



Lots 29 à 33 Maxime CHARRON 124, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris Tél.: 06 50 00 65 51 expert@maxime-charron.com

Lots 45 à 54, 64 à 118 SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES 10, rue du Chevalier Saint Georges

10, rue du Chevalier Saint George 75001 Paris Tél.: 01 42 60 27 14 thierrystetten@hotmail.com

Lots 55 à 63 Geoffroy ADER - ADER WATCHES 10 Place Vendôme 75001 PARIS Tél.: 01 70 37 57 67 - 06 48 03 58 79 geoffroy@aderwatches.com

Lots 119 à 166 Edouard de SEVIN Spécialiste Tél. : 06 70 46 92 92 desevinconsulting@gmail.com

Lots 196 à 263 Marie de LA CHEVARDIÈRE 25 Kensington Court - W8 5DP LONDON Tél.: +44 7 725 430 322 Tél.: 06 22 29 07 64 mlc@lefuel.net







LIVRES EN LOTS - LITTÉRATURE ET BEAUX-ARTS

Lot de livres reliés et brochés.

40 / 60 €

François SOUCHAL, French sculptors, éditions CASSIRER, trois volumes.

Lot de livres beaux-arts dont De Greco à Picasso, Musée du petit Palais, cinq siècles d'art Espagnol - La peinture Flamande du Xve au XVIIIe siècle par Florence de Voldère - Peinture italienne - Odilon Redon - Peinture française - L'aventure de l'art au XX e siècle, sous la direction de Jean-Louis FERRIER - Fragonard - Matisse, par Pierre SCHNEIDER - Vouet - Boucher, par Alexandre ANANOFF, édition la bibliothèque des arts.

150 / 250 €

G. TITUS-CARMEL

Suites d'arches

Signée et datée 1978, non encadrée.

120 x 80 cm

BOURGEOIS

Suite de dix photographies réalisées en exclusivité pour Electricité de

Ensemble dans un coffret.

100 / 300 €

200 / 300 €

EN MANETTES (SUSCEPTIBLES DE MODIFICATIONS)

Lot comprenant:

CHINE, tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, motifs floraux et paysage (fêles).

CHINE, coquetier en porcelaine blanche.

FRENKENTHAL, petite verseuse en porcelaine à décor floral polychrome

Hauteur: 15 cm

SEVRES, dans le goût de - PARIS et divers

Lot de tasses et sous-tasses en porcelaine, l'une à décor de guirlandes florales polychromes et rehauts or, la seconde à décor d'oiseaux dans un médaillon et rehauts or, la troisième d'un bouquet fleuri polychrome et d'une branche de rameau or et la dernière à décor de frises entrecroisées bleu et or et bouquets polychromes. XVIIIe et XIXe siècles (usure à l'or, éclats, fêles)

SAINT CLOUD et divers

Quatre pots à onguent en porcelaine à décor à la brindille (accidents). PARIS - Fin du XIX^e siècle

Partie de service à dessert en porcelaine à décor floral polychrome et liseré or. Il se compose de douze assiettes et d'une coupe à biscuits reposant sur un piédouche (usures à l'or, éclats).

100 / 200 €

Lot comprenant:

SEVRES, dans le goût de

Cache-pot en porcelaine de forme ovoïde décor de guirlandes florales polychromes, nœuds et rehauts or.

Hauteur: 24.5 cm

SAMSON à Paris

Cache-pot en porcelaine de forme circulaire à deux anses formées de têtes de chimères. Décor floral polychrome et au centre des Armes de

Hauteur: 24,5 cm

Lot d'assiettes comprenant : COMPAGNIE DES INDES, assiettes à

CHINE, assiette à décor floral camaïeu bleu. - Soucoupe ornée d'un poisson. - Paire d'assiettes Imari à décor dit à la barrière (éclats). - Paire de coqs en céramique polychrome (éclats). Hauteur : 38 cm

100 / 200 €

Partie de service de verres à pied en cristal à décor d'un mavelot dans un médaillon gravé. Il se compose de huit verres à eau, neuf verres à vin rouge et douze coupes (éclats).

Echiquier en tôle, les pions formés de boulons, vis, écrous. Travail moderne.

36 x 36 cm 40 / 120 €

10

Socle à degrés en bois peint blanc et frise or.

Ancien travail de style Louis XVI.

Hauteur: 10 cm - Largeur: 30,5 cm 60 / 120 €

Deux socles en marbre gris veiné blanc. L'un de forme carrée, le second circulaire.

Hauteur: 6 cm - Largeur: 19 cm - Diamètre: 26 cm

On joint un disque en marbre gris.

Diamètre: 30,5 cm 150 / 250 €

Poulie en bois naturel sculpté.

Travail d'art populaire.

Hauteur: 26 cm 40 / 60 €

Chevalet de table en bois teinté acajou.

Hauteur: 62 cm - Largeur: 48 cm - Profondeur: 30 cm 10/30€

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

ASRYY

Les parasols

Lithographie, numérotée ½ et datée 1992. 39,5 x 59,5 cm

10 / 20 €

Pierre Louis DEBUCOURT

La promenade publique

Gravure à rehauts d'aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 1792 (pliures, manques, marges coupées).

35,5 x 58,5 cm

30 / 50 €

JANNE LANGE, d'après

Le plus court chemin

Gravure en couleurs.

30 / 50 €

Ecole du XIXe siècle

Cupidon Pastel.

54,5 x 66 cm

100 / 200 €











100 / 300 €

30 / 50 €

18 **Ecole du XIXº siècle** *Trois vues de Sagan*

Gouache. 10,5 x 16 cm

Jean Baptiste HUET, d'après Le feu et L'eau

Deux gravures ovales en couleurs.

Dans des cadres baguette dorés (piqûres, mouillures). 17 x 22 cm

De LINIERE La chaumière

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche.

17 x 24 cm 20 / 40 €

Trois gravures rehaussées d'aquarelle encadrées sous verre de Raphael du Vatican.
77 cm x 65 cm avec le cadre.

22

Ecole allemande du XVIIIe siècle

Princesse à la robe blanc et bleu Huile sur toile. 69,5 x 56 cm

600 / 800 €

200 / 400 €







Ecole anglaise de la fin du XIXº sièclePersonnages et troupeaux sur un chemin
Huile sur toile (restaurations).
80 x 114 cm

24

Jacques BERNAERT

Prise et siège d'une ville

Deux huiles sur toile (rentoilées). Traces de signature. (Restaurations)

800 / 1 200 € 63 x 80 cm 1 000 / 1 500 €





Deux dessus de porte à décor de Chinois dans des cadres en bois doré. Style du XVIII^e siècle. (Repeints) Hauteur : 54 cm - Largeur : 74 cm 1 000 / 2 000

1 000 / 2 000 €

Giacomo NANI (1698-1755)

Bouquets de fleurs au vase sur un entablement, en arrière-plan un jardin et rivière

Bouquet de fleurs au vase et à la jatte de faïence Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche (repeints, rentoilées). 101,5 x 76 cm 6 000 / 8 000 €

LAURENT, actif durant le premier tiers du XIXe siècle

Scènes mythologiques
Deux grandes miniatures sur panneau, l'une signée en bas à droite
Laurent (fêles et manques).

31 x 24 cm 600 / 1 200 €

Suite de trois projets d'architecture néoclassique.

Dessin au lavis à rehauts de blanc.

34 x 45 cm 400 / 800 €







ÉCOLE RUSSE



29

29

KURMANAEVSKY Vasily Panfilovich (1894-1958)

Portrait d'une femme russe en tenue traditionnelle

Pastel et crayon sur papier, signé en bas à droite en cyrillique (déchirures). 42,5 x 32,5 cm $300\,/\,500$ €

30

École russe de la fin du XIXe siècle

L'entrée de la messe en hiver

Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique (accidents et manques). Encadrée.

24 x 31 cm 1 000 / 3 000 €

31

Constantin Andreevich SOMOV (1869-1939)

Projet d'éventail

Aquarelle, gouache et crayon sur papier, signé en bas à droite en cyrillique. *Encadrée*.

Cachet de cire rouge de collection au dos.

Longueur : 39 cm 6 000 / 12 000 €

Provenance:

Vente à Drouot, Oger-Dumont, 25 novembre 2005, lot n°13 (adjugée 16 500 €).

32

KISLAKOFF Serge (1897-1980)

Maisons en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Encadrée.

33 x 41,5 cm 300 / 500 €



33 KISLAKOFF Serge (1897-1980) Troïka dans la neige Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée (une restauration). 60 x 81 cm

600 / 800 €

COLLECTION DE BROCHES FANTAISIES PAR JONETTE JEWERLY COMPANY ET ALBERT WEISS NEW YORK TRAVAIL AMÉRICAIN VERS 1960-1980

J.J. (Jonette Jewerly Company), East Providence, Rhode Island. 1950/60 Albert WEISS, New York. 1960 Broche formant un arbre de Noël. Broche formant un arbre de Noël. Métal doré. Métal doré. 5,2 x 4,7 cm Signée au verso C (en cercle) j.j Besch. 40 / 60 € 40 / 60 € 4,5 x 4 cm Albert WEISS, New York. 1960 J.J. (Jonette Jewerly Company), East Providence, Rhode Island. 1950/60 Broche formant un arbre de Noël. Broche formant un arbre de Noël. Métal blanc. 40 / 60 € Métal doré. 6,5 x 5 cm Dos signé C (en cercle). 5,3 x 5 cm 40 / 60 € Albert WEISS, New York. 1960 Broche formant un arbre de Noël. J.J. (Jonette Jewerly Company), East Providence, Rhode Island. 1950/60 Métal doré. Broche formant un arbre de Noël. Dos signé C. Métal doré. 5,4 x 4,2 cm 40 / 60 € Signée C (en cercle). 5,6 x 4,7 cm 40 / 60 € Lot de quatre broches formant arbre de Noël et une formant une couronne de Noêl. **EISENBERG ICE, New York. 1960** Métal doré. Broche formant un arbre de Noël. Signées au verso C (en cercle) J.J. 40 / 60 € Métal doré. Signée. Lot de trois broches formant arbre de Noël. Métal blanc. 5,5 x 4,5 cm 40 / 60 € 40 / 60 €

40 / 60 €

Albert WEISS, New York. 1960 Broche formant un arbre de Noël.

Métal doré. Signée. 5,9 x 4,5 cm



BIIOUX





Trois clips de corsage tête de Maure en or jaune 18K (750%) et argent, le visage émaillé noir et crème appliqué de corail et d'un panache serti de diamants taillés en rose, les pendants d'oreilles ornés chacun d'une perle

Numérotés 05255 / 05250/ 05250 Signés CARTIER Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 31,16 g

7 000 / 8 000 €

Bibliographie:

A rapprocher de deux broches Sioux et Squaw présentées dans l'Art de Cartier, catalogue de l'exposition du 20 octobre 1989 au musée du Petit Palais p.157.

10/30€

Pendentif en or 14K représentant une tête de personnage barbu coiffé d'un tissu blanc. Très probablement une tête de bédouin composée de différentes matières. La base décorée de perles est agrémentée d'une agate. La bélière est accompagnée à sa base de différentes pierres et perles. Poinçon difficile à identifier. **Travail du XIX**^e siècle.

Poids brut: 12,45 g - Hauteur: 3 cm

300 / 400 €

Montre en métal doré avec boîtier à décor de motifs feuillagés, cadran émaillé polychrome, indication des heures excentrées, une scène à l'antique dans la partie supérieure, mouvement à coq.

Diamètre: 6 cm Vendue en l'état, accident au cadran et boîtier, travaux de restaurations à

prévoir, ne fonctionne pas.

Deux montres de col en or jaune 18K (750%). Poids brut: 54,63 g

160 / 180 €

Montre de gousset en or jaune 18K (750%) avec cadran en chiffres romains.

Diamètre : 36 mm - Poids brut : 74,61 g On joint **une broche en or jaune** 18K (750‰), stylisée d'un tube et appliquée de trois fleurs (accident).

Longueur: 2,5 cm - Poids brut: 10,47 g



200 / 300 €

Lots de trois joncs en jade rouge, blanc et jade néphrite. Tour de poignet : 15,5 à 16 cm

Quatre briquets, dont un en métal doré, dans son écrin.

40 / 60 €

DUPONT

Lot en or jaune 18K (750‰) composé de deux médailles religieuses à l'effigie dé la Vierge et de deux croix. 180 / 200 € Poids brut: 10,01 g

Bague demi-jonc filetée en or jaune 18K (750‰) ornée d'un rubis cabochon épaulé de quatre lignes de diamants taillés en brillant. 200 / 300 € Poids brut: 9,79 g

Médaille en or jaune 18 ct de l'Ordre des avocats de Toulouse à Maître SOULIE, prix FORTANIER. Poids : 72 g 1 000 / 2 000

1 000 / 2 000 €

Epingle de cravate en or jaune 18K (750%) ornée d'un buste de Maure sculpté au naturel en corail blanc et jaspe noir, la chéchia en jaspe et corail de couleur rouille (restauration)

Fin du XIXe siècle.

Hauteur: 10 cm - Poids brut: 12,05 g 200 / 300 €





COLLECTION DE MONTRES ANCIENNES DE MADAME DE X



ANONYME, Suisse - Début du XIX^esiècle

Montre en or à sonnerie avec automates dite *Jacquemarts*. Boîtier sur charnière, carrure cannelée, cuvette en métal doré portant la mention *Cugne le Cho 17453*, le fond guilloché. Cadran squelette avec deux personnages à automates dit *martin & martine*, l'indication des heures et minutes sur un cercle en émail au centre, chiffres arabes de style BREGUET et minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontoir à clef, sonnerie à deux marteaux sur timbre, disque de réglage A/R.

Diamètre: 55 mm - Poids: 126,53 g

800 / 1 200 € Vendue en l'état, une partie à refixer en dessous des automates, mouvement bloqué ne fonctionne pas, sonnerie à ajuster car fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

DESROCHES, Genève - Fin du XVIII^e siècle

Montre en métal doré, émaillée. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant le char de l'Amour dans un entourage de pierres fantaisies. Lunette avec pierres de fantaisies. Cadran émail blanc avec chiffres arabes de style BREGUET, minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté *Desroches à Genève*.

Diamètre : 60 mm 400 / 600 € Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète

HALLIFAX, London - Milieu du XVIIIe siècle

Montre en or à décor repoussé avec double boîtier pour le marché continental. Boîtier intérieur lisse sur charnière. Boîtier extérieur sur charnière avec un décor repoussé représentant une scène biblique. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer stylisé. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté C. Hallifax London 13755.

Diamètre : 47 mm - Poids : 86,88 g 400 / 600 € Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.



58 TRUFFINO & CIOVINO, Amsterdam - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or, émaillée. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant une jeune fille présentant de la verdure à un lapin. Cadran émail blanc avec chiffres arabes de style BREGUET, minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté *Truffino & Ciovino Amsterdam No. 6777*.

Diamètre : 53 mm - Poids : 67,26 g

600 / 800 €

Vendue en l'état, traces d'usures, manque le verre et une aiguille, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.

JACOB CHEVALIER, Wien - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or, émaillée. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant une scène à l'antique. Cadran émail blanc avec chiffres arabes de style BREGUET, minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté *Jacob Chevalier Wien No. 2248*.

Diamètre: 33 mm - Poids: 36,18 g

400 / 600 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.

MONNIER & MUYSARD - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or, émaillée. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant un enfant dansant devant une femme vêtue à l'antique sur fond bleu. Cadran émail blanc avec chiffres arabes de style BREGUET, minuterie perlée. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté Monnier & Muysard No. 8846.

Diamètre: 52 mm - Poids: 72,32 g

600 / 800 €

Vendue en l'état, traces de restaurations, accidents et manques, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.



ANONYME, London - Fin du XVIIIe siècle

Montre en or, émaillée, pour le marché chinois. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant une scène galante, la cuvette intérieure en émail translucide rouge. Cadran émail blanc avec chiffres romains, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontoir à clef, calibre pour le marché chinois avec une riche décoration feuillagée sur la platine, marqué et numéroté London No. 570. la platine, marque et nume. 2 Diamètre : 55 mm - Poids : 102,37 g 800 / 1 200 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.

EDWARD PRIOR, London - Milieu du XVIIIe siècle

Montre miniature en or, émaillée avec triple boîtier pour le marché ottoman. Boîtier intérieur sur charnière avec une scène lacustre en émail polychrome translucide. Boîtier extérieur sur charnière avec une décoration en émail polychrome sur le pourtour recto/verso. Cadran émail blanc avec chiffres turcs stylisés, minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté Edw Prior London 41814.

Diamètre: 39 mm - Poids: 65,13 g

1 500 / 2 000 €

Vendue en l'état, traces d'usures, manque le verre au dos, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.

GEORG GUTZ, Wien - Fin du XVIIIe siècle

Montre en or, émaillée. Boîtier sur charnière avec un émail au dos représentant une scène à l'antique avec un amour sur fond de paysage dans un encadrement de perles. Cadran émail blanc avec chiffres arabes de style BREGUET, minuterie chemin de fer. Mouvement à cog avec remontoir à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage A/R, signé et numéroté Georg Gutz Wien No. 33.

Diamètre: 37 mm - Poids: 35,42 g

400 / 600 €

Vendue en l'état, traces d'usures, manque le verre, refixer le mouvement au boîtier, mouvement bloqué ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.



Flacon de parfum en cristal probablement de roche torsadé à section ovale, la monture en or jaune 18 ct, le couvercle à fermoir bouchon sur ressort orné d'un grenat cabochon et d'un contour de demi-perles fines (accidents).

Poids brut: 65,3 g 200 / 400 €

Broche en or jaune 18K (750%) stylisée d'un oiseau chantant texturée, l'œil serti d'un saphir.

Hauteur: 5 cm - Poids brut: 18,97 g 300 / 400 €

Broche nœud de ruban en or jaune 18K (750%) agrafée d'une ligne de diamants taillés en brillant.

Hauteur: 4 cm - Poids brut: 7,45 g 200 / 300 €

Lot comprenant:

Bracelet en or jaune 18K (750%) alterné de turquoises ébrutées ou de losanges cordés ajourés.

Longueur: 17 cm - Poids brut: 9,55 g

Broche en or jaune 18K (750%) stylisée d'un panache texturé.

200 / 300 € Hauteur: 6 cm - Poids brut: 13,55 cm

60 / 80 €

Lot en or jaune 18K (750%) composé d'un pendentif éléphant serti de diamants et d'un pendentif serti d'une grappe de perles de culture. Poids brut: 3,49 g 40 / 60 €

Bague bandeau en or jaune 18K (750%) ciselée au repercé, ornée d'une émeraude ovale, épaulée de six diamants taillés en brillant. Poids brut: 12,59 g 300 / 400 €

Collier ras-du-cou formé d'une torsade de perles de culture, le fermoir en or 18K (750‰) formant deux têtes de lion s'affrontant serties de rubis. Longueur: 44 cm - Poids brut: 103,12 g 800 / 1 000 €

Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 18K (750‰). Diamètres: 7,3 à 3,04 mm Longueur: 53 cm - Poids brut: 13,11 g 100 / 120 €

Etui en or jaune 18K (750%) à décor de bandeaux émaillés bleu sur fond guilloché alterné de blanc.

Premier quart du XX^e siècle.

Poids brut: 15,84 g - Hauteur: 7,5 cm 150 / 250 €



Montre-bracelet de dame mécanique en or gris à boîtier rond, le bracelet à mailles chevrons. **Cadran signé OMEGA Ladymatic** (accident).

Diamètre: 1,5 cm - Poids brut: 17,6 g

150 / 250 €

Deux colliers formés d'une chute de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K.

Diamètres: 6,3 à 4,09 mm - Poids: 11,24 g et 13,18 g 200 / 300 €

Paire de boucles d'oreilles en or jaune et gris 18K (750%) stylisée de flammèches.

Signée STERLE Paris n°9248.

Vers 1950.

Hauteur: 4 cm - Poids brut: 39,44 g

2 500 / 2 700 €

Montre-bracelet de dame en or 18K (750‰), la lunette à couvercle ciselé et ajouré au centre sur fond d'émail bleu de rosace sertie de rubis de Ceylan. Poids brut : 15,09 g 150 / 300 €

78

Bague et clips d'oreilles en or jaune 18K (750%), godronnés ajourés, sertis chacun de grenats taillés en cœur. Signés PELLEGRINO.

Poids brut: 23,23 g 300 / 400 €

Montre-bracelet de dame mécanique à boîtier ovale en or jaune 18K (750‰), le tour de la lunette cordé comme le fermoir à boucle déployante.

Signée PIAGET.

Poids brut: 35,9 g

600 / 800 €

80

Bague or gris 18K (750‰) ornée d'un rubis ovale composite épaulé d'une chute de diamants baguette.

Poids brut : 4,79 g 250 / 300 €

81

Collier en or jaune 18K (750%) à maille torsadée creuse.

Longueur: 76 cm - Poids brut: 15,13 g

300 / 500 €

82

 $\hbox{\bf Collier en or jaune $18K$ (750‰) à maille gourmette coupée de trois motifs hexagonaux sertis chacun d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants taillés en brillant. } \\$

Longueur : 43 cm - Poids brut : 65,24 g

1 500 / 2 500 €

83

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une pierre rouge imitation ovale épaulée d'une chute de six diamants taillés en baguettes.

Poids brut : 3,6 g 80 / 120 €

84

Bague toi et moi en or jaune et gris 18K (750‰) ornée de rubis composites épaulés de quatre diamants taillés en rose.

Poids brut : 5,6 g 100 / 120 €

85

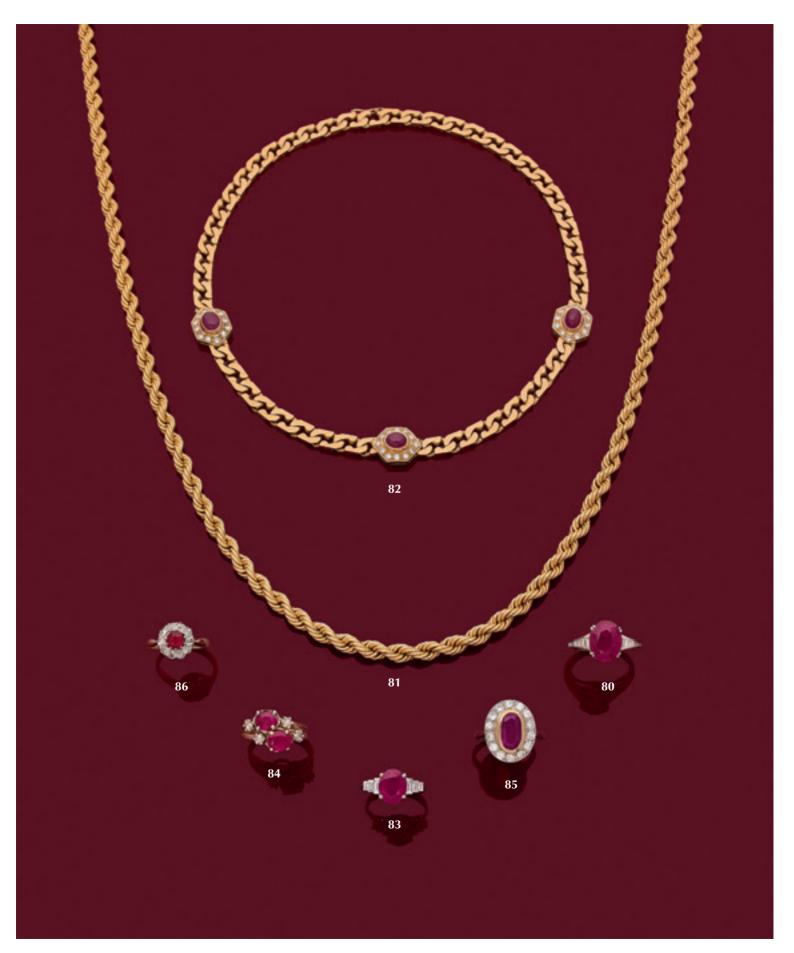
Bague en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids du rubis : environ 2,2 ct - Poids brut : 4,8 g 150 / 200 €

86

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un rubis rond dans un entourage de diamants taillés en rose.

Poids brut : 3,4 g 80 / 120 €





Montre-bracelet mécanique de dame en or jaune 18K (750‰) à boîtier rectangulaire fileté, cadran en corail rouge, la boucle en or.

Signée CHAUMET.

Longueur : 2,5 cm - Poids brut : 29,33 g 800 / 1 000 €

88

Deux perles fines bouton sur papier.

Diamètres : 10,82 et 10,54 mm 2 000 / 3 000 €

89

Broche rectangulaire en or gris et platine rayonnante, sertie de diamants taillés en brillant appliquée de trois saphirs.

Largeur : 6 cm - Poids brut : 17,55 g 800 / 1 200 €

90

Broche barrette en or gris 18K (750‰) et platine ornée d'une chute de diamants taillés en brillant alternée de croisillons sertis de diamants taillés en 8/8, l'encadrement serti d'émeraudes calibrées.

Vers 1930.

Longueur : 8,5 cm - Poids brut : 13,84 g 1 000 / 2 000 €

91

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'une pierre violette imitation dans un entourage de pierres blanches.

Poids brut : 3,31 g 30 / 40 €

92

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,27 g 200 / 300 €

93

Paire de pendants d'oreilles en platine et or gris 18K (750‰) ornés de perles ovoïdes retenues par une chenille sertie de diamants taillés à l'ancienne.

Vers 1930.

Accompagnée d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Perles fines eau-de-mer. (voir reproduction en fin de catalogue)

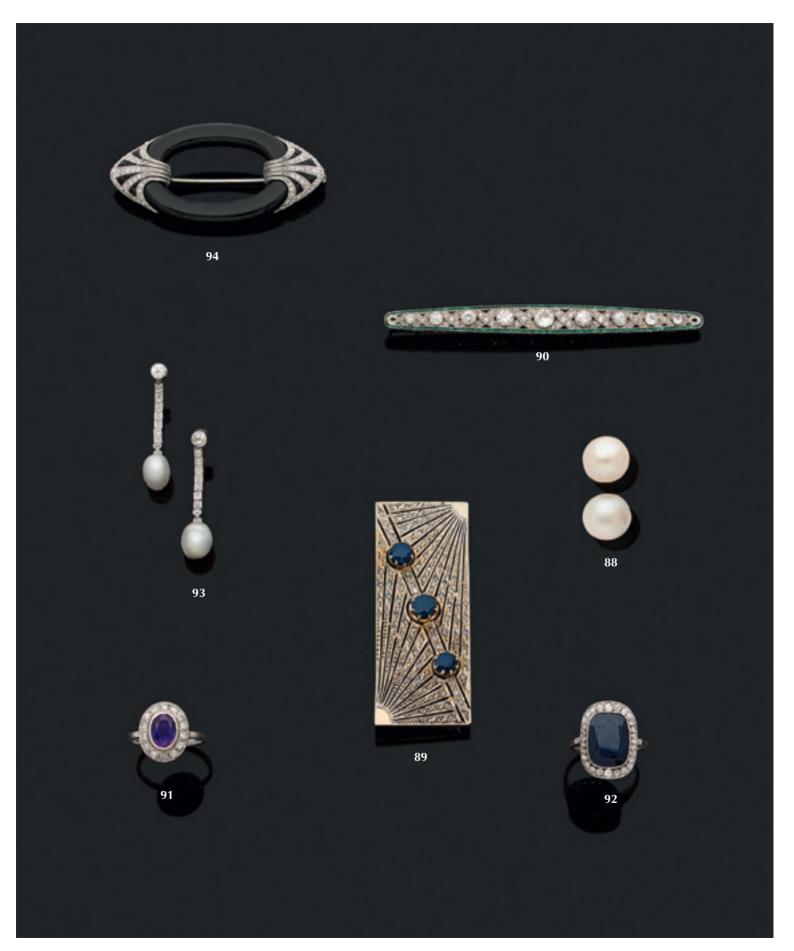
Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 7,26 g 8 000 / 9 000 €

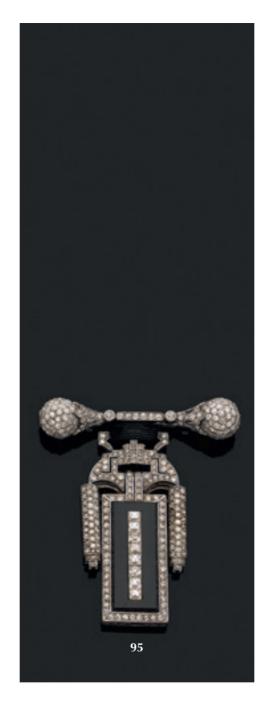
94

Broche oblongue en platine formée d'un anneau d'onyx, les extrémités appliquées de deux spatules serties de diamants taillés en rose ou cabochon d'onyx.

Vers 1930.

Longueur : 6 cm - Poids brut : 16,39 g 1 800 / 2 200 €





Broche-montre dite d'infirmière en platine formée d'une barrette stylisée haltères sertie retenant une montre rectangulaire, le cadran en argent, le fond en onyx inscrit d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne comme l'entourage et l'épaulement. (accident)

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 31,26 g 1 000 / 2 500 €

96

Pendentif en or jaune 18K (750‰) rectangulaire orné de trois rangées de perles unies ou alternées de billettes d'or.

Signé J. DEPRES à la pointe et poniçon d'orfèvre (poinçon partiellement visible, manque une perle).

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 37,51 g 2 000 / 5 000 €

97

Collier et bracelet en or jaune 18K (750‰) à double rang de perles de culture alternées de billettes d'or.

Longueurs : 17 cm et 41 cm - Poids brut : 126,65 g 1 000 / 2 000 €

98

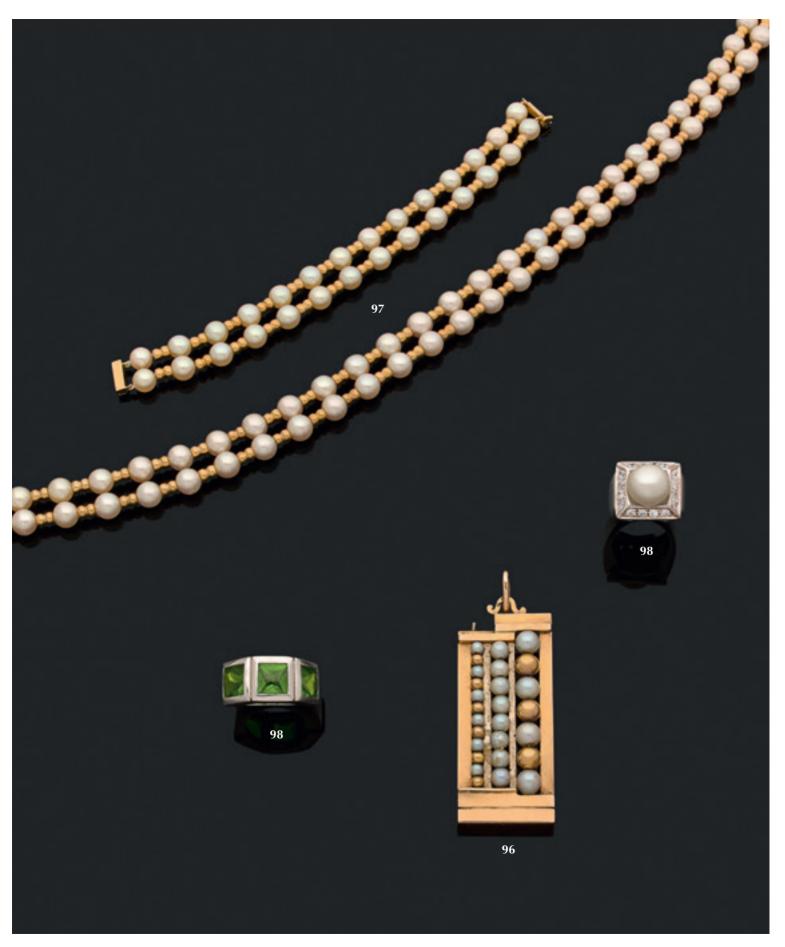
Deux bagues en argent (925‰), la première ornée d'une perle de culture dans un entourage de pierres blanches, la seconde ornée de trois péridots cabochon carré.

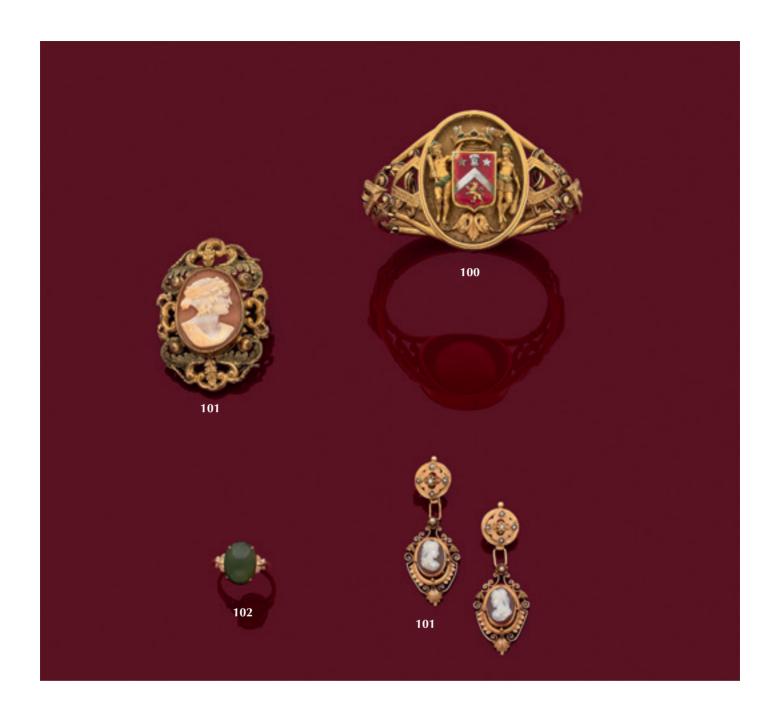
Poids brut : 27 ,18 g 50 / 60 €

99

Montre-bracelet de dame à boîtier rond en or jaune 18K (750%), les attaches serties de diamants, le bracelet à mailles chevrons. Signée JAEGER-LeCOULTRE.

Poids brut : 23,7 g 400 / 600 €





Bracelet en or jaune 18K (750‰) à motif ovale, appliqué d'armoiries, à support émaillé polychrome, le tour de poignet ajouré, appliqué d'émail noir.

Epoque Napoléon III. (accidents et manques) Tour de poignet : 20 cm - Poids brut : 70,46 g

1 000 / 1 500 €

101

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un camée en cornaline serti de demi-perles, l'encadrement fait d'enroulements. On joint une broche en métal doré, ornée d'un camée coquille.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 7,43 g 80 / 120 €

102

Bague en or jaune 18K (750%) ornée d'une moldavite épaulée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,36 g 100/ 120 €

103

Bracelet ruban souple en or jaune articulé d'un semis de saphirs bleu pâle, d'émeraudes, de rubis et de diamants taillés en brillant.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 124,29 g

4 000 / 6 000 €

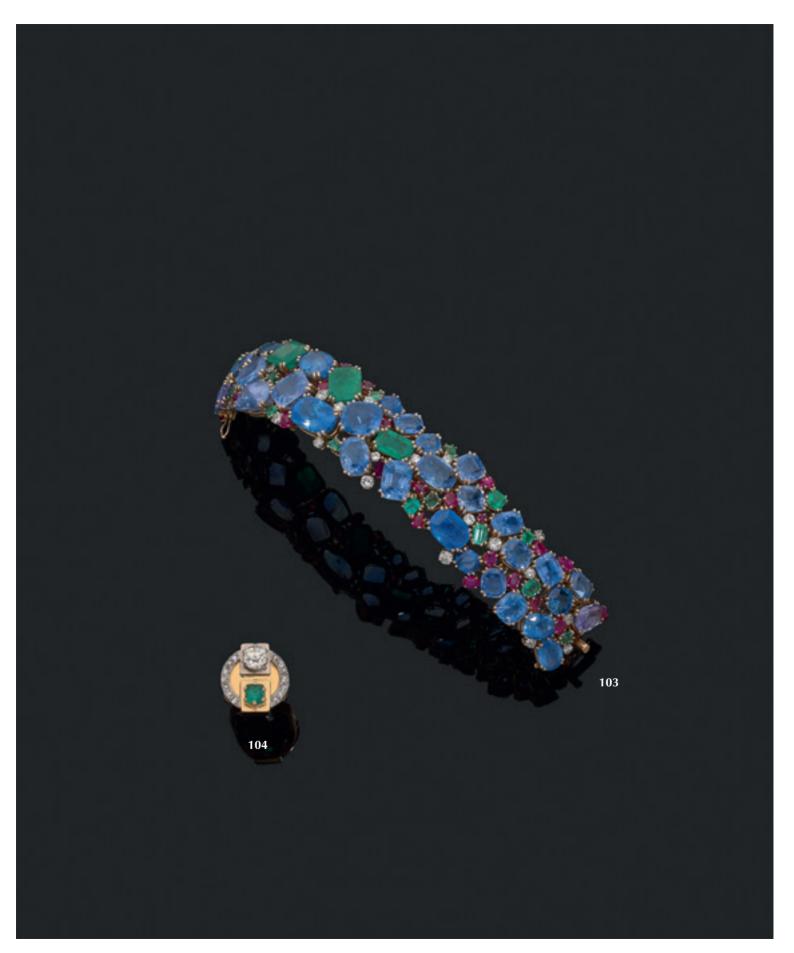
104

Bague ronde en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un diamant de taille ancienne et d'une émeraude rectangulaire à pans, l'entourage serti de diamants de taille ancienne.

Par Jean DEPRES (Poinçon perceptible en partie effacé)

Poids du diamant : environ 1,2 ct Poids de l'émeraude : environ 0,9 ct

Poids brut : 14,43 g 3 000 / 4 000 €





Bracelet souple ruban large en or jaune 18K (750%) serti de quatre lignes de saphirs carrés calibrés entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Longueur: 18 cm - Poids brut: 52,02 g 4 000 / 6 000 €

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750%) et platine ornée d'une grappe de diamants taillés en brillant retenant une perle de culture ovoïde soulignée de diamants baguette.

Diamètre: environ 1,7 cm

Poids total des diamants : environ 10 ct

4 000 / 5 000 € Hauteur: 4,5 cm - Poids brut: 33,9 g

Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne. Poids du diamant : environ 1,7 ct - Poids brut : 3,8 g 2 000 / 3 000 €

Trois colliers de perles de culture choker, les fermoirs en or jaune 18K (750%).

Diamètres 8,13 - 8,55 et 7,28 mm

300 / 400 € Poids brut: 99,93 g

Bague en or rose 18K (750%) ornée dans le sens du doigt de deux diamants piriformes blancs ou fancy rose légèrement orangé.

Poids du diamant blanc environ : 1,5 ct

Poids du diamant fancy: 1,51 ct

Accompagnée d'un certificat du LFG (2019) indiquant :

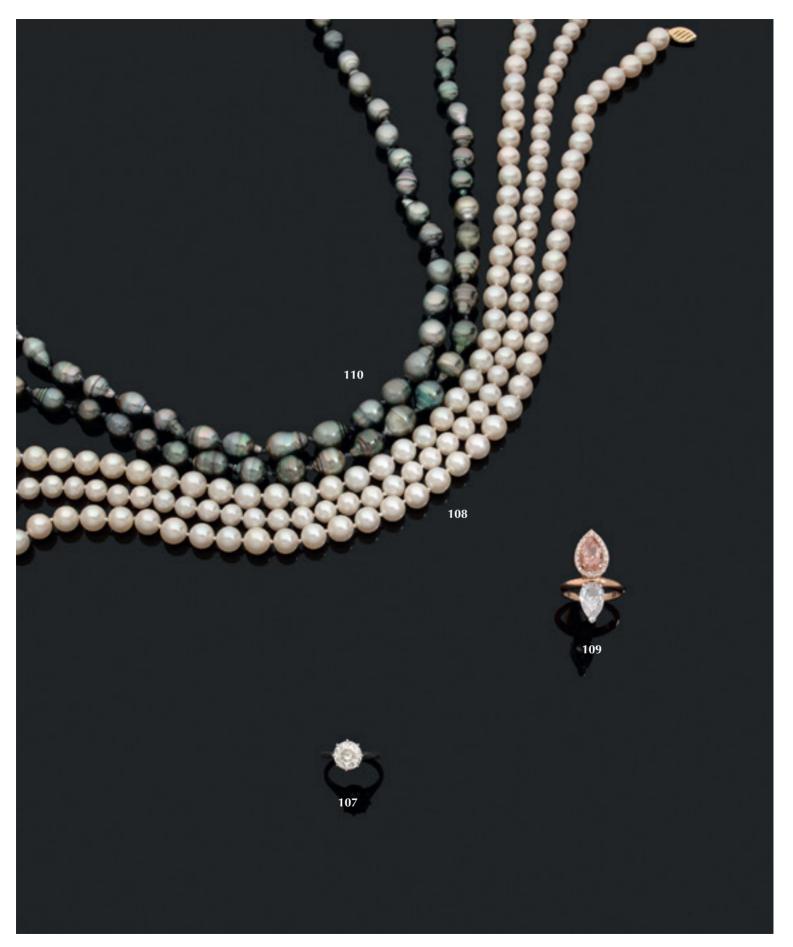
Couleur : Fancy rose légèrement orange, pureté : SI1,

fluorescence: Aucune.

Poids brut: 9,76 g FRAIS: 15 % TTC 60 000 / 65 000 €

Deux colliers formés de perles de culture baroque noires, le fermoir en or jaune 18K (750%).

Longueur: 40 cm - Poids brut: 69,46 g 100 / 150 €







Bracelet en platine et or gris 18K (750%) formé de trois bandeaux coupés de deux ogives encadrant un motif ovale, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant, le motif central de diamants taillés en navette encadrant un arceau de cinq diamants taillés en émeraude, les seconds de diamants taillés en baguette.

Hauteur: 17,5 cm - Poids brut: 74,01 g Poids d'environ 30 ct de diamants

FRAIS: 20 % TTC 35 000 / 40 000 €

112

Bracelet ruban large en platine et or gris 18K (750%), articulé de trois motifs coussin et maillons rectangulaires, seru de 2 en 8/8 en brillant et baguette. Longueur : 18 cm - Poids brut : 82,78 g 15 000 / 16 000 €

113

Bague en or gris 18K (750‰) et platine ornée d'un diamant demi-taille.

Poids du diamant : 12,25 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2019) en

cours

Poids brut: 7,28 g FRAIS: 20 % TTC

80 000 / 85 000 €

Collier semi-rigide ouvrant en or jaune 18K (750%) à motifs d'écaille coupés de trois saphirs cabochon épaulés de diamants taillés en brillant. Longueur : 33 cm - Poids brut : 98,90 g

3 500 / 4 000 €

Collier semi-rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à motifs d'écaille coupés de trois émeraudes cabochon épaulées de diamants taillés en brillant.
Longueur : 33 cm - Poids brut : 96,90 g 3 500 / 4 000 €

Importante broche pendentif stylisée d'une tortue, les membres, la tête articulée sertie de diamants taille brillant. La carapace ornée d'un cabochon facetté d'améthyste orné d'un dégradé de diamants blancs, jaunes et cognacs.

Signée René BOIVIN.

Poinçon de la société René BOIVIN.

Dans son écrin.

Vers 1990.

Poids brut :73,92 g - 7,5 cm x 3,5 cm

15 000 / 25 000 €



Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750%) ornée d'un cabochon d'émeraude, épaulé de deux diamants rectangulaires à pans.

Poids de l'émeraude : environ 8 ct

Poids des diamants : chacun environ 0,9 ct

6 000 / 8 000 €

25 000 / 35 000 €

118

Ensemble composé d'un collier et d'un bracelet

Collier Torque en or jaune formé d'un jonc à section quadrangulaire, à trois faces entièrement serties d'émeraudes calibrées en légère chute ; chaque extrémité, l'une d'elles pivotante, sertie d'un saphir cabochon.

Poinçon attribué à Pierre BRUN.

Vers 1965.

Longueur : 35 cm - Poids brut : : 137,94 g

Bracelet. Les extrémités ornées chacune d'un saphir taille pain de sucre, l'un pivotant.
Signé VERNEY.
Poinçon du joaillier Pierre BRUN 830251.

Vers 1965.

Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 61,04 g



OBJETS DE VITRINE PROVENANT D'UNE COLLECTION













122

Boîte en vermeil au titre de 925. Le couvercle à charnière est décoré d'un tableau en émail représentant des personnages sur un fond paysagé. Le revers de la boîte est guilloché et la ceinture agrémentée d'une guirlande. Sans poinçon d'origine.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

121

Poids brut: 117,39 g - Longueur: 8,3 cm

Largeur: 5,7 cm - Hauteur: 1 cm

120

Boîte en écaille brune incrustée de bandeaux en or. Les bordures se composent de mouvements rocailles. L'entourage de la miniature et le poussoir représentent des guirlandes de fleurs ajourées. Sur la miniature centrale figure un homme en buste portant une veste bleue.

Poinçon du maître orfèvre incomplet se terminant par un C.

Paris, 1761-1762.

Poids brut : 111,30 g - Diamètre : 6,5 cm

Hauteur: 4,2 cm 600 / 800 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/96.
Spécimen antérieur au 1er Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.

121

Vinaigrette en or 18K émaillée. Elle représente une corbeille de fleurs dont la partie haute et la partie basse de la corbeille fleurie sont agrémentées de demi-perles.

Travail suisse, 1809-1819.

Longueur de la vinaigrette : 5,4 cm

Etui à aiguilles en or de deux couleurs guilloché de pastilles dans des encadrements de feuilles.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet se terminant par un D.

Paris, 1789-1792.

Poids brut de l'ensemble : 36,48 g

Longueur de l'étui : 9,4 cm

800 / 1 200 €

Ces deux éléments sont contenus dans un écrin en cuir rouge ou il manque un objet.

122

Petite boîte en or émaillé de forme rectangulaire à pans coupés. Au centre du couvercle à charnière une miniature en émail représente une scène champêtre avec un lac, un pécheur et un personnage dans une barque. La partie centrale se compose de bandeaux bleus accompagnés de croisillons et de filets ondulants. Le couvercle est doublé d'un miroir intérieur. Porte le numéro 2846.

Orfèvre non identifié.

Travail, suisse vers 1800.

Poids brut: 52,18 g - Longueur: 8 cm Largeur: 2,4 cm - Hauteur: 0,9 cm

500 / 800 €

123

400 / 500 €

Boîte ronde en écaille brune, montée en or. Le couvercle mobile est agrémenté d'une miniature représentant des villageois. Les bordures en or sont décorées de fleurs.

Anciennes étiquettes de collections à l'intérieur.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1783-1784.

Poids brut: 95,98 g - Diamètre: 7,7 cm

600 / 800 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/96.

Spécimen antérieur au 1er Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.







125



124



127

Canon en or 18K et écaille piquée de points d'or. Le fût faisant office de sceau dont l'embouchure est sertie d'une agate portant le monogramme T. La monture et les roues en or sont ciselées.

Sans poinçon d'origine.

Travail du XIXe siècle contrôlé au Hibou.

Poids brut : 53,38 g - Longueur totale : 9,5 cm 600 / 800 € Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.

125

Boîte en or mat au titre de 18K. De forme ronde avec un couvercle à charnière décoré d'une pierre de lune centrale dans un entourage rayonnant de fleurs de lys et d'étoiles agrémentées de roses de diamant. A l'intérieur du couvercle figure un miroir. Sans poinçon d'origine.

Contrôle au hibou.

Poids brut: 41,34 g - Diamètre: 4,5 cm

Petite boîte en or au titre de 18K. De forme oblongue avec un décor guilloché identique sur toutes les faces. Au centre du couvercle à charnière figure un cartouche monogrammé. Porte le numéro 433.

Orfèvre Alexandre LUQUET et Cie, insculpation 1865. Paris, avant 1873.

Poids: 49,43 g - Longueur: 7,2 cm

Largeur: 2,7 cm - Hauteur: 2,1 cm

800 / 1 500 €

127

Etui à cigarettes en écaille blonde, la monture en or 18K. Elle est piquée de pastilles formant des fleurs. Le fermoir se termine par une pierre bleue en cabochon. La barrette intérieure et la monture sont gravées ou ajourées. Porte le N° 487

Maître orfèvre difficile à identifier.

France, après 1838.

Poids brut: 81,57 g - Longueur: 9 cm

Largeur: 5,7 cm - Hauteur: 1 cm

200 / 400 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/96.

Spécimen antérieur au 1st Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.



800 / 1 500 €



Boîte en agate, la monture en or. Modèle de forme ovale. Le couvercle à charnière est bordé de rocailles et de fleurs ajourées. Sans poincon.

Travail probablement anglais du XVIIIe siècle.

Poids brut : 38,58 g - Longueur : 4,4 cm Largeur : 3,9 cm - Hauteur : 2 cm

600 / 800 €

129

Boîte en agate et lapis, la monture en or. De forme ovale sur une base composée d'un piétement qui s'évase jusqu'au couvercle. Ce dernier, à charnière, est composé d'une agate centrale accompagnée de quatre rectangles de lapis-lazuli entourés d'or ciselé de feuilles sur un fond amati en alternance avec une agate brune. La bordure reprend le décor de fleurs ciselées du couvercle.

Sans poinçon d'origine.

Travail étranger du XVIII^e siècle. (probablement modifié)

Poids brut: 62,63 g - Longueur: 5,8 cm

Largeur: 4,3 cm - Hauteur: 2,5 cm

600 / 800 €

130

Boîte en cristal de roche, la monture en or 14K. Modèle de forme ovale à huit pans. Le couvercle à charnière est agrémenté dans sa partie centrale d'une agate herborisée dans un entourage de perles. La monture en or est ciselée d'un décor en dents de scie.

Orfèvre Samuel ARND, reçu en 1843. Saint-Pétersbourg, Russie, 1843-1864. Poids brut: 71,04 g - Longueur: 5,4 cm

Largeur: 4 cm - Hauteur: 3 cm

600 / 800 €

Boîte en agate, la monture en or 18K. Modèle en forme de cœur dans un écrin en cuir rouge. La monture en or du couvercle est décorée de coquilles et de rocailles. Elle est signée sur la bordure Govers à Paris. Une feuille sculptée figure sur l'agate du couvercle (accident). Sans poinçon d'origine.

Signature de l'orfèvre GOVERS posterieure. Travail du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.

Poids brut: 48,02 g - Longueur: 4,5 cm

Largeur: 4,5 cm - Hauteur: 2,3 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie:

Les tabatières du musée du Louvre par Serge GRANDJEAN, cette signature répertoriée p. 448 comme étant du XIX^e siècle.

Boîte en jaspe vert pâle, la monture en argent. Modèle de forme ovale à contours en dégradé. Dans un écrin, à la forme, en galuchat noir. Sans poinçon d'origine.

Peut être Allemagne XVIIIe siècle ?

Poids brut: 78,06 g - Longueur: 6,8 cm

Largeur: 5,5 cm - Hauteur: 3,5 cm 300 / 500 €



Œuf en jaspe sanguin, la monture en or. Le couvercle à charnière et le corps sont décorés d'enroulements de rocailles ajourées accompagnés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Sur le bandeau central le texte *Dieu vous béni* figure sur un émail blanc. Le poussoir d'ouverture du couvercle est agrémenté d'un diamant.

Travail probablement anglais ou français du XVIIIe siècle.

Sans poinçon d'origine.

Poids brut: 65,91 g

2 500 / 3 500€

Bibliographie:

Un modèle avec la même devise figure à Waddeston Manor dans la collection *James de Rothschild*. Publié et reproduit p. 75 sous le N°34 dans la publication *Gold boxes and miniatures of the eighteenth century*.

134

Flacon à parfum de forme ronde à facettes. La partie centrale se compose d'une boussole sur une face et d'une miniature représentant une jeune fille en pied sur l'autre face. Le bouchon surmonté d'un anneau se visse sur le support.

Maître orfèvre Didier MONGIN, reçu en 1783 (au fond du bouchon). Paris, fin du XVIII^e siècle.

Poids brut : 37,13 g - Diamètre : 4,2 cm 1 800 / 2 500 €

135

Petite pipe à cigarettes en agate, la monture en or 14K est ajourée de losanges.

Début du XIXe siècle.

Contrôle des Pays-Bas pour l'or. Pays-bas, début du XXe siècle.

Poids brut : 22,54 g - Longueur : 9 cm 150 / 200 €

136

Petit Kovch d'honneur en or 18 ct. Modèle de forme ovalise agrémenté sur son manche d'un petit aigle bicéphale avec un rubis représentant le corps. **Atelier de FABERGE.**

Vers 1920.

Poids brut : 53,23 g - Longueur : 8,5 cm 2 500 / 3 000 €

137

Boîte en or de deux couleurs de forme ovale. Le décor guilloché de pastilles figure dans un entourage de feuilles et de guirlandes de laurier. Sur la ceinture, quatre pilastres encadrent les panneaux guillochés (usures d'usage).

Maître orfèvre Nicolas CHOCONAIN-DELAUNAY, reçu en 1775. Paris, 1784-1785.

Poids: 62 g - Longueur: 5,8 cm Largeur: 4,7 cm - Hauteur: 1,9 cm

1 500 / 2 000 €

138

Montre en or agrémentée d'une miniature sur émail représentant une jeune femme. Les entourages et la couronne sont composés de roses de diamant. L'or est gravé de fleurs sur un fond amati (un accident et mouvement tardif).

Travail du XVIIIe siècle pour le boîtier.

Poids brut : 35,96 g 300/400€









Vinaigrette en or de deux couleurs. Les panneaux guillochés sont bordés de feuilles perlées. Le couvercle intérieur est ajouré d'un branchage de feuillage fleuri.

Poinçons dit de prestige.

Travail probablement suisse de la fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 28,73 g - Longueur : 4 cm Largeur : 3 cm - Hauteur : 1,4 cm

500 / 800 €

140

Boîte en or 18K uni décorée de godrons sur toutes ses faces.

Sans poinçon d'origine.

Contrôle au hibou.

Poids: 115,52 g - Longueur: 8 cm Largeur: 6 cm - Hauteur: 1,5 cm

2 000 / 3 000 €

141

Boîte en or au titre de 14K. Modèle de forme rectangulaire aux angles arrondis. Le couvercle à charnière est décoré **d'attributs de chasse** sur un fond guilloché bordé de fleurs et le revers d'**une ancre de marine** bordée de fleurs et d'enroulements.

Numérotée 141406.

Maître orfèvre B et C couronnés.

Vienne, 1806-1807.

Poids: 87,47 g - Longueur: 9 cm Largeur: 6,7 cm - Hauteur: 1,4 cm

2 000 / 3 000 €

142

Tabatière rectangulaire en or jaune 18K (750‰) à décor de cartouche guilloché de grains d'orge, dans un entourage ciselé de fleurs et enroulements feuillagés sur fond amati, le couvercle centré d'un médaillon ovale gravé des initiales *A.L.*

Poinçon de l'orfèvre Louis-François TRONQUOY, insculpation 1827.

Paris, 1827-1838. (fente à un angle du couvercle, état neuf)

Hauteur : 1,8 cm - Longueur : 8,6 cm Largeur : 5,3 cm - Poids : 100,19 g

1 500 / 2 000 €

143

Boîte en imitation d'écaille contenant trois miniatures libertines. Elle se compose de plusieurs éléments s'emboîtant pour cacher les sujets.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 8 cm

300 / 400 €

144

Ancienne boîte en ivoire de forme ovale et plate. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène en relief représentant une jeune femme assise sur un fauteuil prenant un bain de pieds en compagnie d'un jeune homme versant de l'eau (petit manque en bordure du couvercle).

Travail de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle.

Longueur : 9,6 cm - Largeur : 6,5 cm - Hauteur : 1,1 cm 200 / 300 € Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

145

Trois minaudières en tissu et acier facetté. Fin du XIX^e siècle.

20/30€



144

Lot de miniatures des XVIIIe et XIXe siècles et 1900 comprenant : Portrait d'officier en habit bleu, ovale, dans un cadre en bronze doré à décor de palmettes et volutes, trace de signature vers la gauche. 13 x 11 cm - Marie-Antoinette et Louis XVII ? Deux miniatures circulaires, l'une signée J. LAMY. Diamètres : 5 cm - Vénus et l'Amour, de forme ovale. 5 x 4 cm - Le retour des moissons et Jeune femme près d'une fontaine. Deux miniatures ovales. 9 x 7,5 cm (accidents, manques). 200 / 400 €

147 BATTERSEABoîte rectangulaire à décor polychrome de scènes pastorales. Monture en pomponne. **XVIII**^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 3 cm - Largeur : 8 cm

80 / 120 €

148 Boîte à pilules à décor d'émail blanc translucide et peint d'une branche

de laurier. On joint **une boîte** circulaire à décor sur fond noir d'une scène de cueillette. 50 / 80 €



ORFÈVRERIE DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

JURIDICTIONS DE :

ARRAS, BAR-LE-DUC, BORDEAUX, BRUXELLES, GRENOBLE, LA HAYE, ORLÉANS, NANCY, PARIS, RUSSIE, SAINT-MALO, ULM



Plat dit de vénerie en métal argenté. Modèle de forme ronde, bordé d'un jonc encadré de filets. La partie centrale est gravée de grandes armoiries encadrées de lions dressés et surmontées d'une couronne comtale.

France, XVIIIe siècle. (usures à l'argent, sale sur la photo)

Diamètre: 57,5 cm

150

Sonnette en argent uni décorée de filets à la base. Le manche se compose de quatre bulbes terminés par un disque agrémenté de cercles concentriques. Elle est gravée d'armoiries d'évêque.

Les poinçons insculpés sur la bordure sont difficiles à identifier.

Travail du XVIIIe siècle, probablement Bruxelles ou Pays-Bas.

Poids: 283,74 g - Hauteur: 10,5 cm 1 000 / 2 000 €



Paire de salières couvertes en argent ajouré. Modèle à contours posant sur quatre pieds à enroulements. Les côtés et les couvercles poinçonnés sont agrémentés d'une coquille. La partie centrale est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les verres intérieurs ont des éclats tout autour de leur bordure. Les couvercles sont poinçonnés.

Maître orfèvre Claude HERICOURT, reçu en 1763. Paris, 1766-1767.

Poids sans les verres : 237,42 g

1 000 / 1 500 €





Réchaud à braises tripode en argent. La partie haute est ajourée de double pointe, de points et de pics. La grille du fond reprend partiellement ce décor. Les pieds reposent sur des demi-sphères en bois et se prolongent dans la partie haute par des enroulements de godrons. Le manche en bois se visse dans sa hotte (restauration à l'attache du manche et au manche).

Maître orfèvre Philippe JONCQUE, reçu en 1751.

Arras, 1786-1787. 600 / 800 €

153

Tabatière double en argent uni. Modèle de forme ovale, l'intérieur en vermeil comme la doublure. Elle est décorée, sous la prise du couvercle à charnière, d'une rocaille.

Maître orfèvre aux initiales I.R.

Origine indéterminée, peut être Allemagne, vers 1760.

Poids: 117,59 g - Longueur: 8,1 cm

Largeur : 6,2 cm - Hauteur : 4,7 cm 1 200 / 1 500 €

154

Petite écuelle en argent. Les oreilles à contours symétriques sont percées d'un décor d'enroulements partant d'un trèfle. La bordure est agrémentée de filets.

Maître orfèvre Johann Christian HOHLEISEN, reçu en 1728 Augsbourg, 1735-1736.

Poids : 186,71 g - Longueur aux anses : 20,1 cm 1 000 / 1 500 €

155

Deux cuillères à café en argent. Modèle filet violon coquille pour une et filets coquilles pour la seconde.

Travail français du XVIIIe siècle.

Poids: 59,71 g 30 / 50 €

156

Coupe en argent et vermeil. La coupe pose sur un piédouche en dégradé qui est maintenu par un écrou. La coupe ronde, bordée d'un bandeau de vermeil, est agrémentée dans la partie centrale d'une gravure représentant deux poissons opposés surmontés des monogrammes H.H., d'une tête d'angelot et de la date 1666. Gravées sous la bordure des initiales F.D.R. et sous le pied des initiales HW entourées de trois étoiles. Ecrou de fixation moderne.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Ulm, deuxième moitié du XVIIe siècle.

Poids brut : 192,52 g 2 500 / 3 000 €

157

Deux cuillères à ragoût en argent.

Pour une, modèle filet coquilles, la spatule gravée d'un monogramme dans un entourage rocaille.

Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.

Paris, 1768-1769.

Poids : 188,53 g - Longueur : 32 cm

Une deuxième cuillère modèle uni plat la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Monogramme *L.B* postérieurement.

Maître Orfèvre initiales LD, non identifié.

Saint-Malo, 1787.

Poids: 121,78 g - Longueur: 30,1 cm

Pour les deux cuillères

250 / 300 €

158

Couvert en argent. Modèle filets. La spatule est gravée d'armoires sommées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu en 1760.

Paris, 1775-1776.

Poids: 190,95 g 80 / 100 €



Plateau et ses burettes en argent. Le plateau ovale à bordure godronnée accompagnée de mascarons encadrés d'enroulements de feuillages sur un fond amati avec des fruits, des épis de blé et des grappes de raisin. Dans la partie centrale un médaillon circulaire entouré d'une guirlande de laurier est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les burettes, en forme d'aiguière, posent sur un piédouche godronné prolongé d'un décor de fleurons en rappel sur le col. La base est décorée d'appliques lancéolées unies. Un A gravé sur le couvercle du bec verseur pour l'eau et un V pour le vin sur la seconde burette (accidents et restaurations).

Maître orfèvre Michel MILLERAND, reçu vers 1695. Grenoble, probablement 1718-1724.

Poids de l'ensemble : 967,20 g

Longueur du bassin : 30,1 cm - Largeur : 22,3 cm

Hauteur des burettes : 15,5 cm

Bibliographie:

Dans l'ouvrage *Les orfèvres du Dauphiné* de Gisèle Godefroy et Raymond Girard, p. 260 figure un inventaire des œuvres concernant cet orfèvre. Nous trouvons un plateau et ses burettes dont le descriptif correspond à l'objet que nous présentons. Ces burettes sont également reproduites planche XXV sous le Numéro 37.

3 000 / 5 000 €







Coupe en argent uni posant sur une bâte bordée de filets. Les anses à double volute. La bordure gravée des monogrammes opposés *M.H* et *I.L.P.* Maître orfèvre Jean COLLIN, cité en 1694.

Bar-le-Duc, vers 1700. Poids: 91,12 g - Diamètre: 10 cm

2 000 / 2 500 €

161

Tasse à vin patronymique en argent. Modèle décoré de godrons surmontés de points. L'anse prise sur pièce est décorée de filets. La gravure intérieure représente saint Antoine et celle située à l'extérieur sainte Marie Magdeleine. Gravée sous la bordure *François 1764*.

Maître orfèvre Martin LUMIERE reçu en 1749.

Orléans, 1756-1757. Poids: 95,72 g - Diamètre: 9 cm

1 200 / 1 500 €





Rare paire de bougeoirs en argent uni. La base carrée à pans coupés se prolonge par un fût reprenant le même mouvement sur une forme balustre. Le binet cylindrique se termine par un

Maître orfèvre Bernard SPIERINGH, maître en 1689.

La Haye, 1708.

Poids: 967,51 g - Hauteur: 20,5 cm

163

Coupe en argent posant sur une bâte. Modèle uni de forme circulaire agrémenté de deux anses représentant une tête de dauphin avec courbe et contre courbe simulant un hippocampe (repolie).

Maître orfèvre Paul François BARGE reçu en 1675.

Arras, 1681.

Poids: 169,25 g - Longueur aux anses: 15,5 cm 4 000 / 5 000 €

6 000 / 8 000 € Renseignements transmis par Madame Nicole CARTIER.

164

Plat en argent de forme ronde à cinq contours bordés de filets.

Maître orfèvre Claude Léopold BARILLY, dépose son poinçon en 1737.

Nancy, deuxième moitié du XVIIIe siècle. Poids: 770,88 g - Diamètre: 28,7 cm

300 / 400 €



par une prise bouton posée sur un dôme. Le bassin à contours et bouts rentrés. Gravé au revers N°14 3m 4o 1g.

Pour l'aiguière, Maître orfèvre Remi CHATRIA, reçu en 1724.

Paris, 1730-1731. Pour le bassin sans poinçon de Maître.

Paris, 1744-1750.

Poids de l'ensemble : 1 712,62 g - Hauteur de l'aiguière : 23 cm

3 500 / 4 500 € Longueur du bassin : 33 cm

Pipette à vin en argent uni. Elle est gravée des initiales *I.C* sur l'anneau. Sans poinçon de Maître orfèvre. **Bordeaux, 1787-1788** (modification, seul l'anneau est marqué).

Poids: 75,06 g - Longueur: 19,7 cm

300 / 600 €





Ménagère de couverts en argent ler titre. Modèle filet coquilles et monogrammé *DL* sur la spatule. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits, les lames en argent. L'ensemble des couteaux ayant les manches en nacre.

Travail français de la Maison TETARD Frères.
Poids brut : 5 295 g

1 000 / 1 500 €



Service à dessert en vermeil ler titre. Il se compose de six couverts à fruit, six pelles à glace, six fourchettes à gâteaux, six cuillères à moka et six cuillères à dessert.

Poids: 1 361 g

On joint **six couteaux à fromage au modèle**, les lames en acier. Poids brut : 262 g

Travail de la Maison CARDEILHAC.

400 / 600 €

200 / 300 €

Service à crustacés en argent le titre comprenant six couverts à poisson, six fourchettes à huîtres et six fourchettes à homard. Travail de la Maison CARDEILHAC.

Poids brut: 1 287 g

170

Sucrier en cristal, la monture en métal argenté.

On joint un support de bouteille en métal à décor imitant l'osier. 30 / 40 €

Timbale en argent uni ler titre. Repose sur un pied double martelé. Travail français.

20/30€ Poids: 104,20 g

172

Quatre cuillères en argent 2e titre.

Travail russe.

20/30€ Poids: 68,50 g







VERRERIE - CÉRAMIQUES



173

LALIQUE France

Dix rince-doigts en verre moulé à décor gravé sur le pied d'une frise de feuilles de chêne.

300 / 400 €

174 SAINT VICENS - JEAN LURCAT

Plat en faïence de forme ovale à décor par Jean LURCAT. Signé au revers et numéroté 15/50 (un fêle).

150 / 200 €

175

Lot comprenant:

Pichet en faïence à décor polychrome d'un oiseau stylisé.

Travail des années 60.

COPENHAGUE

Vase de forme ovoïde à décor tournant de voiliers sur la mer.

Pendulette d'officier (usures au cadran). 100 / 120 €

176

DAUM Nancy

Vase en verre à fond jaune de forme ovoïde à col rectangulaire. Signé. Hauteur : 12 cm - Largeur : 16 cm 40 / 50 €

177

GALLE

Vase soliflore en verre multicouche à décor de prunier. Signé.

Hauteur: 13 cm 40 / 60 €

178

Buste d'enfant en terre cuite.

Par SUSSE frères (tête recollée).

Hauteur : 17 cm 20 / 30 €

179

Samovar en bronze.

180

Fixé sous-verre à décor de Chinois dans un salon. (accidents) 100 / 200 €

1

Paire de cadres en bois à décor en incrustation de nacre de feuillage et papillons.

Chine, fin du XIX^e siècle.

Dimensions intérieures : 23 x 16 cm 100 / 120 €

182

Lot de onze éventails en tissus, papier, os, nacre.

XVIIIe et XIXe siècles (accidents et manques).

80 / 150 €

183

Cloche de lanterne en verre, la monture en bronze ciselé à décor de palmettes.

Travail moderne.

Hauteur : 55 cm - Diamètre : 36 cm 100 / 200 €

184

Vase en faïence verte, le corps de forme boule à long col évasé.

Travail moderne (monté en lampe).

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 27 cm 50 / 100 €

185

BARYE, d'après - Fondeur BARBEDIENNE, Paris

Chamois

Groupe en bronze doré, signé sur la terrasse.

Hauteur : 11,5 cm 100 / 200 €

186

20 / 30 €

Paire de bougeoirs de forme balustre en bronze doré, ciselé de feuilles d'acanthe et de volutes, la base mouvementée.

Style Louis XV, inspirés des modèles de MEISSONNIER.

Hauteur : 16,5 cm 300 / 500 €



187 SEVRES

Partie de service de table en porcelaine dure à décor tournant de rubans simulés par des palmes dorées à décor de roses et barbeaux. Au centre un médaillon d'un bouquet fleuri polychrome. Il se compose de dix-sept assiettes plates, d'une paire de jattes cooquille, de deux coupes rondes.

Fin du XVIII° siècle (accidents à quelques assiettes, une jatte fêlée). 1 000 / 1 200 €

188

SEVRES

Seau à bouteille première grandeur en porcelaine dure à décor floral polychrome et or.

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 19,5 cm 300 / 600 €

189

SEVRES Louis-Philippe

Trois bols et trois soucoupes en porcelaine au monogramme du roi Louis-Philippe. Deux en rouge, une troisième en bleu (fêles).

150 / 200 €

COMPAGNIE DES INDES

Famille rose. Théière de forme pansue en porcelaine à décor de bouquets fleuris et cartouche imitant l'écaille de poisson (éclats).

XVIIIe siècle.

Hauteur : 18 cm 300 / 400 €

191

JAPON, Imari

Cache-pot en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, motifs floraux et feuillage (éclats).

XIX^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm 300 / 500 €

192

COMPAGNIE DES INDES

Paire de rafraîchissoirs à deux anses en porcelaine à décors floraux polychromes.

XVIIIe siècle (restaurations).

Hauteur: 17,5 cm 400 / 800 €

193

JAPON

Grand vase de forme ovoïde à pans à décor polychrome de dragons et motifs floraux. La prise du couvercle formée d'une chimère (accidents et manques).

XIX^e siècle.

Hauteur : 56 cm 300 / 400 €

194

COMPAGNIE DES INDES

Présentoir de terrine rectangulaire, les côtés à pans. Décor au centre d'une pivoine en camaïeu rose, le marli décoré de fleurons.

XVIIIe siècle.

28 x 37 cm 200 / 300 €

195

Potiche couverte en porcelaine de la Chine à décor polychrome de personnages chinois jouant sur fond de paysage. Elle est ornée d'une monture en bronze ciselé et doré, les anses à feuilles d'acanthe ; elle repose sur une base ronde godronnée.

Style du XVIII^e siècle pour la monture.

Hauteur : 29 cm 600 / 800 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT









Deux lanternes en verre de forme cloche et leur fumivore. La partie supérieure à décor d'une galerie festonnée en laiton.

Hauteur: 54 cm - Diamètre: 38 cm 600 / 800 €

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné, le binet à décor de frises de palmettes stylisées, supporté par trois têtes de femme. Le fût fuselé uni se terminant par des pieds. Repose sur un piédouche ciselé de palmettes et d'enroulements.

Début du XIXe siècle.

Hauteur: 23 cm 200 / 300 €

Paire de fauteuils à dossier carré en bois redoré sculpté de perles, feuilles d'acanthe, piastres imbriquées. Les supports d'accotoirs sinueux à enroulements et rosaces, les pieds fuselés à cannelures, surmontés de feuilles d'acanthe tombantes.

Porte une estampille de G. JACOB

En partie d'époque Louis XVI (restauration, une traverse changée). Hauteur : 86 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 64 cm

2 000 / 4 000 €

Voir une marquise du même modèle dans : Le mobilier Français du XVIIIe siècle par Pierre Kjelleberg, les éditions de l'amateur, page 454 fig. B.



Console de forme rectangulaire en bois redoré, les ceintures sculptées d'entrelacs d'oves, les angles à ressauts ornés de rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées de feuilles de laurier se terminant dans des feuillages. Plateau de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 119 cm - Profondeur: 55 cm 2 000 / 3 000 €

Paire de petits vases couverts, formant bougeoirs de forme balustre, en bronze redoré, la prise en forme de pomme de pin, les anses formées de reptiles, ils présentent des mufles de lion en appliques. Ils reposent sur une colonne cannelée et une base carrée à coins abattus.

Style Louis XVI.

Hauteur: 21 cm 400 / 600 €

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à deux branches de lumière ornées de feuilles d'acanthe et représentant un couple de Chinois.

Allemagne, vers 1740 (restaurations, montées à l'électricité, reprise à la dorure). Hauteurs : 28,5 et 29 cm 1 500 / 2 500 €

202

Grand thermomètre-baromètre en bois sculpté et doré à décor aux attributs de la Chasse

Epoque Louis XVI (accidents, restaurations).

Hauteur : 112 cm environ 1 500 / 2 000 €

Pendule en bronze doré, représentant le commerce du coton, le cadran émaillé signé *LEPAUTE à Paris* contenu dans une balle de coton. Base rectangulaire ornée en bas relief du transport du coton et terminée par des petits patins rapportés.

Époque Restauration (usures et reprises à la dorure, éclats au cadran, restaurations)

Hauteur: 30 cm - Largeur: 21,5 cm - Profondeur: 10 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Elke NIEHUSER, French Bronze Clocks, 1700-1830 A Study of the Figural Images, 1999, une pendule de modèle identique est reproduite p. 234 Fig. 790 Ref. 42, Nr. 2.



204

Meuble d'entre-deux de forme demi-lune en placage de satiné et d'amarante, Il ouvre à deux vantaux en façade ornés de panneaux en laque du Japon rapportés et présente de part et d'autre trois étagères. Il repose sur des pieds fuselés. Riche décoration de bronzes dorés tels que chutes à trophées de musique retenus par des nœuds de ruban, bagues et galeries ajourées, encadrements de frise de perles et sabots. Dessus de marbre

Style louis XVI.

Hauteur: 100,5 cm - Largeur: 136,5 cm - Profondeur: 39,5 cm 2 000 / 4 000 €

Vente Sotheby's New-York. Vendu comme d'époque Louis XVI avec des portes vitrées.







Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière, formé d'une lampe antique surmontée d'une corbeille ajourée supportée par trois cygnes aux ailes éployées reposant sur des jarrets, les bras de lumière à enroulements, rosaces et palmettes, culot en pomme de pin et festons, ornementation de pampilles de cristaux de roche dans la partie supérieure.

Epoque Empire. Attribué à THOMIRE.

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 66 cm 3 000 / 5 000 €

206

JAPON, fin du XIX^e siècle

Eléphani

Groupe en bronze à patine sombre. Cachet au revers. Repose sur un socle de marbre noir.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 61 cm 800 / 1 200 €

207

Paire de candélabres à deux branches de lumière en bronze doré ornées de feuilles d'acanthe et de personnages en porcelaine polychrome dans le goût de MEISSEN.

Style du XVIIIe siècle (montage).

Hauteur : 28 cm 800 / 1 500 €

208

Table à jeux à plateau dépliant en acajou massif et placage d'acajou, à ceinture mouvementée et ressauts, ouvrant par des tiroirs à encadrement marqueté de bois de rose et mouluré comme le plateau. Les attaches des pieds ornées de cartouches rocaille. Elle repose sur quatre pieds sinueux à angles abattus se terminant par des enroulements feuillagés et agrafes.

Portugal, époque du XVIII^e siècle rococo.

100 / 200 €

209

Paire de lampes liseuses en bronze à bras articulé. Travail contemporain.

Hauteur : 110 cm 200 / 300 €

210

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à six pieds tronconiques.

Epoque du début du XIX^e **siècle.** Avec deux allonges en acajou.

Diamètre: 145 cm environ 800 / 1 200 €





211 Douze chaises à dossier renversé en bois relaqué vert et redoré mouluré et sculpté de piastres, fleurons et feuilles d'acanthe, les ceintures droites ornées de canaux rudentés, elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs arqués, marque apocryphe de St Cloud.

Six chaises du XIX^e siècle ou en partie XIXe siècle portant une marque apocryphe du château de Saint-Cloud et six copies modernes (quelques éclats).

Hauteur: 81 cm - Largeur: 45,5 cm - Profondeur: 41,5 cm

2 000 / 3 000 €

Manufacture d'AUBUSSON

Tapis à fond vert et contre-fond brun délimité par un motif de festons, et décor polychrome de volutes feuillagées terminées par des fleurons dans des enroulements, alternées de paniers fleuris et de bouquets de fleurs. Il présente une rosace et un héliotrope stylisé dans un médaillon central cerné par une couronne de fleurs.

Époque Restauration (petites restaurations, petites usures).

500 x 410 cm 2 500 / 3 500 €





Lampe à décor or sur fond bleu poudré de paysages, inscriptions et motifs floraux (éclats, usure à l'or).

Hauteur: 43 cm 300 / 400 €

214 **CHINE**

Paire de vases en porcelaine à décor or sur fond noir de fleurs et feuillages (le col rodé pour installation en lampe, éclats).

200 / 400 € Hauteur: 29 cm

215 **CHINE**

Paire de lampes à décor or sur fond bleu poudré de paysage, inscriptions et motifs floraux (éclats, usures à l'or).

800 / 1 000 € Hauteur: 41 cm

216

Armoire formant vitrine en placage d'amarante marqueté en feuilles, elle ouvre à un grand tiroir à la partie supérieure en doucine et à trois vantaux vitrés en façade. Elle repose sur une plinthe sinueuse. Riche décoration de bronzes dorés tels que appliques ajourées, frise feuillagée, encadrements, moulures et entrées de serrures.

En partie d'époque Régence.

En partie d'époque Kegence. Hauteur : 166 cm - Largeur : 194 cm - Profondeur : 44 cm 4 000 / 5 000 €

Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé munis d'un bouquet de trois bras de lumière. Le binet ciselé de feuilles d'acanthe et palmes alternées. Le fut carré tronconique appliqué d'agrafes ajourées reposant sur quatre volutes se terminant par une bague à filets et rubans croisés. La base circulaire à tête de lion ciselés en bordure de torches et cornes d'abondance stylisées.

A l'amortissement une couronne de fleurs.

Modèle de style Louis XIV d'après André-Charles BOULLE.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 32 cm 3 000 / 5 000 €

Pour un modèle similaire sans les bras de lumière, voir Vergoldete Bronzen
par Ottomeyer/Pröschel, page 58 fig. 1.8.2





Paire de candélabres à deux branches de lumière en bronze doré ornées de feuilles d'acanthe et de personnages en porcelaine polychrome dans le goût de MEISSEN.

Style du XVIIIe siècle (montage).

Hauteur : 28 cm 800 / 1 200 €

219

Pot-pourri en porcelaine, à fond rose et décor dans des réserves polylobées cernées d'un filet doré de scènes champêtres animées de personnages ; il est orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré avec une pomme de pin à l'amortissement et une base violonée.

Style du XVIIIe siècle (manque le couvercle).

Hauteur : 21 cm 300 / 500 €

220

Commode de forme galbée en placage de bois de rose, de satiné, de sycomore teinté vert, de loupe et d'amarante dans des encadrements et des réserves, marquetée dans un médaillon central ovale d'un bouquet de fleurs sur fond de placage de platane. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en façade et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que chutes et sabots à feuilles d'acanthe, agrafes sur les panneaux latéraux.

Porte deux fois l'estampille J.F OEBEN.

Dessus de marbre fleur de pêcher ancien rapporté.

Style Louis XV avec des éléments anciens.

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 155 cm - Profondeur : 65 cm

6 000 / 10 000 €

Inspirée des productions de l'ébéniste Jean-François OEBEN.

rovenance :

Vente Sotheby's Londres 10 décembre 2003 n°89, vendu £60 000.



Paire de petits vases de forme balustre en verre bleu. Monture en bronze doré à piédouche, ornée de draperies, frises de perles et chaînettes. Repose sur un socle carré à bouts rentrés.

Travail bordelais du début du XIXe siècle.

Hauteur: 21,5 cm 400 / 800 €

222

Vase en marbre vert-de-mer de forme ovoïde, orné de décors en bronze doré et ciselé. Les anses à têtes de dauphins retiennent des guirlandes de laurier. Pieds en bronze doré et ciselé de feuillage et couronne de laurier. Piédouche reposant sur un socle carré à bouts rentrés en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 21 cm 400 / 800 €

223

Superbe console d'angle en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de frises de perles, cercles imbriqués et palmettes stylisées. Pied à larges cannelures et palmettes stylisées. Plateau de marbre rouge veiné blanc encastré.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 46 cm 1 000 / 1 500 €



224

Suite de quatre fauteuils à châssis à dossier plat dits à la reine orné d'un cartouche d'où s'échappent des branchages d'olivier, en bois redoré mouluré et richement sculpté d'enfilage de piastres, frise de perles et d'entrelacs perlés. Les accotoirs galbés, la ceinture à léger ressaut souligné par une agrafe à feuilles d'acanthe, ils reposent sur des pieds gaine et rudentés.



Estampillés de PLUVINET. Époque Louis XVI (petits éclats).

Hauteur: 103 cm - Largeur: 69 cm - Profondeur: 57 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance:

Collection Tournadre, vente à Bayeux, 12 avril 2004 n° 128, 204 000 €. Bibliographie :

F. de SALVERTE, Ébénistes du XVIII^e siècle, leurs œuvres et leurs marques, édition F. de Nobele, 1975.

P. LEMONNIER, *Pluvinet et Meunier, deux dynasties de maîtres menuisiers en sièges*, Objet d'art, avril 1993, n°268.

Philippe-Joseph PLUVINET, menuisier établi rue de Cléry, est reçu maître en 1754. Sa production de sièges Louis XV ou Louis XVI se caractérise toujours par une grande qualité d'exécution comme en atteste la suite que nous présentons.

Ces fauteuils sont à rapprocher d'une paire faisant partie de la collection Akram Ojjeh. *Vente Monaco, 11 décembre 1999, n°167.*



Paire de girandoles à trois bras de lumière reposant sur un vase en verre bleu à piédouche en bronze doré. Socle de marbre blanc, la partie supérieure ornée de pampilles.

Travail suédois (accidents et manques).

Hauteur : 78 cm - Diamètre : 33 cm 1 500 / 2 500 €

226

Paire de sellettes à cannelures en bois teinté acajou et or.

Hauteur : 100 cm - Diamètre : 23 cm 600 / 800 €

227

Miroir de forme ovale en bois, à décor églomisé de volutes en or sur fond noir et rouge.

Travail russe (accidents, manques).

55 x 60 cm 800 / 1 200 €

228

Paire de socles en granit rouge d'Egypte reposant sur des bases en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthe en doucines inversées.

Style néoclassique.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 32 cm 800 / 1 200 €

229

Table de bibliothèque en acajou, le plateau rectangulaire. Repose sur un piétement central tripode.

Travail anglais. 100 / 150 €







230

Curieux petit secrétaire d'enfant à cylindre, en placage d'acajou moucheté, encadrement de perles. Le cylindre découvre deux tiroirs et tablette écritoire, ouvre par cinq tiroirs en partie basse.

Pieds fuselés à cannelures. Le gradin, ouvrant par deux tiroirs, surmonté d'un marbre blanc à galerie.

Estampille de MOREAU.

Epoque Louis XVI. (Restauration)

Hauteur: 107 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 42 cm 1 500 / 2 500 € Louis MOREAU reçu Maître le 27/09/1764.

231

Gaine de forme cylindrique en bois patiné simulant du porphyre, elle repose sur une base ronde moulurée et un socle carré à l'imitation du marbre.

Style néoclassique (petits éclats).

Hauteur: 115 cm 300 / 600 €



* En 1771, Joubert livre un paravent de ce genre pour Madame Adélaïde à Versailles (Hauteur: 116 cm) plus riche, décor découpé à la grecque et garni de papier de Chine.

Bibliographie : voir celui du musée des arts décoratifs de Lyon dans « Les meubles français de XVIIIle siècle » de Pierre Verlet page 54).

232

Ecran de foyer en bronze doré à décor en partie supérieure d'une palmette stylisée et de pommes de pin. Piétement se terminant par des roulettes.

Charles X.

Hauteur: 88,5 cm - Largeur: 46 cm

800 / 1 500 €

233

Paravent en placage de bois de rose et acajou à décor de grecques à quatre feuilles en deux parties. La partie supérieure à ressaut formant une légère arbalète

Style Louis XVI. Elements anciens. *

Hauteur: 92 cm - Largeur d'une feuille: 45 cm

1 000 / 2 000 €

234

Deux paires de rideaux en soie verte et leurs embases.

Hauteur: environ 270 cm

235

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Descente d'accotoirs moulurée et sculptée de losanges, pieds fuselés, bagués.

Epoque Empire. Attribuée à Henri JACOB.

Hauteur: 93 cm - Largeur: 54 cm - Profondeur: 58 cm

800 / 1 200 €

236

Paravent en placage de bois de rose et acajou à décor de grecques à quatre feuilles en deux parties. La partie supérieure droite à défoncement. Système à crémaillère. Piétement se terminant par des roulettes.

Style Louis XVI. Elements anciens.*

Hauteur : 93 cm - Largeur d'une feuille : 43 cm

1 000 / 2 000 €







Table à plateau cabaret en laque à fond noir à décor chinoisant de personnages sur fond de paysage, pieds cambrés. Le plateau d'époque Louis XV, le piétement postérieur.

600 / 800 € Hauteur: 72 cm - Largeur: 54 cm - Profondeur: 40 cm

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois redoré mouluré et sculpté de piastres, d'agrafes, de fleurons et de feuilles d'acanthe ; les accotoirs à cannelures torses et à manchette, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

Style Louis XV avec des éléments anciens (quelques éclats et légères variantes).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 63 cm - Profondeur: 47 cm 2 000 / 3 000 €

Reproduit dans Le mobilier Français du XVIIIe siècle par Pierre Kjelleberg, les éditions de l'amateur, page 446 fig .A, reproduit comme étant de Nicolas HEURTAUT.

239

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois redoré mouluré et richement sculpté de piastres, d'agrafes, de fleurons et de feuilles d'acanthe; les accotoirs à cannelures torses et à manchette, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. En suite avec le lot n°238.

Style Louis XV avec des éléments anciens (quelques éclats et légères variantes).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 63 cm - Profondeur: 47 cm 2 000 / 3 000 €

240

CHINE

Paire de brûle-parfum en porcelaine à décor de feuillage. Monture en bronze doré à deux anses simulant des branchages et volutes. Repose sur quatre pieds cambrés.

XIX^e siècle.

Hauteur: 30 cm - Diamètre: 36 cm 2 000 / 3 000 €





Miroir à parcloses de forme mouvementée en bois redoré richement sculpté de cartouches ajourés, de volutes, de feuilles d'acanthe et de deux phénix ailés.

Style Louis XV avec des éléments anciens (il a été ressemelé, modifications dans les dimensions). Hauteur : 171 cm - Largeur : 108 cm

3 000 / 5 000 €

242

Console de forme mouvementée en bois redoré mouluré et sculpté en ceinture de deux colombes dans un cartouche ajouré, de fleurs de lys (rapportées) dans des réserves simulant un décor de passementerie, de volutes et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur des montants en console ornés de mascarons et de bustes de femmes réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche feuillagé. Dessus de marbre brèche violette mouluré réparé.

Style Régence avec des éléments anciens (restaurations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 148,5 cm -

Profondeur: 75 cm

3 000 / 6 000 €

Proviendrait du château de Coêtho.

243

Paire de fauteuils à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et richement sculpté de cartouches asymétriques, ornés de fleurettes, de feuilles d'acanthe sur fond de quadrillage, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

En partie d'époque Régence (renforts en ceinture, resculptés).

Ils sont garnis en tapisserie en partie du XVII^e siècle à décor polychrome et restaurée.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 57 cm 2 000 / 4 000 €



Suspension en pâte dorée et bois sculpté à six bras de lumière. Formée d'une coupe ornée de palmettes, feuillages et d'une double couronne retenue par des chaînes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur: 76 cm - Diamètre: 52 cm 1 000 / 2 000 €

Paire de bougeoirs en bronze doré, ciselé de frises de feuilles de lotus, frises de laurier. Reposent sur un piédouche à décor de pampres de vigne et branche de laurier.

Epoque Empire (chocs, l'un, le piédouche accidenté).

Hauteur: 27,5 cm - Diamètre: 14 cm

Bibliographie:

Pour un modèle proche, Jean-Pierre SAMOYAULT, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, musée national du château de Fontainebleau, 1989, p. 169 n°144.

Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage.

Style Louis XIV.

Dimensions intérieures : 38,5 x 51 cm On joint un cadre moderne de style italien.

300 / 500 €

300 / 400 €

247

Bonheur-du-jour en marqueterie dite à la reine, de quartefeuilles teintés vert sur fond de citronnier, décor de guirlandes. Il présente un gradin (surmonté d'un plateau de marbre blanc à galerie) ouvrant par deux portes surmontant deux tiroirs, l'un à casier pour les ustensiles de l'écriture, un abattant découvrant trois casiers et formant écritoire et deux tiroirs. Pieds tronconiques en gaine.

Estampille de RVLC

Epoque Louis XVI. (restaurations).

Hauteur: 107 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 43 cm

8 000 / 12 000 €

Roger VANDERCRUSE dit LACROIX(1728-1799), reçu Maître le 6 février 1755



248

Porte-montre (avec une montre) en bronze ciselé doré à décor rocaille. Le fût en bronze patiné formé d'un branchage orné de fleurs en porcelaine. Socle en bronze doré simulant un tertre sur lequel se trouve un musicien en porcelaine (restaurations à la porcelaine).





Encoignure de forme galbée en placage de satiné et de bois de violette marqueté de fleurs en bois debout. Elle ouvre à un vantail en façade, plaqué au revers de citronnier d'amarante. Elle repose sur des petits pieds cambrés.

Trace d'estampille.

Époque Louis XV.

Bronzes ciselés et partiellement dorés tels que : chutes, encadrements, cul-de-lampe et sabots. Dessus de marbre rouge royal de Belgique (restaurations, replacage). Hauteur : 91 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 52 cm

1 500 / 2 500 €

250

Pendule religieuse, le cadran signé *E. PARR LONDON*. Travail anglais du XVIII^e siècle.

300 / 500 €

251

Toba sur sa mûle Bronze à patine sombre.

XIX^e siècle. 300 / 500 €

252

Meuble vitrine à hauteur d'appui, ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et marqueté de satiné, bois de rose, encadrements. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Porte une estampille J. F. ŒBEN.

Style transition Louis XV Louis XVI. 2 000 / 3 000 € Provenance :

Vente Sotheby's, 28/29 juin 2000, collection LAGERFELD.

253

KILIM

Tapis à fond crème et décor asiatique de fruits stylisés. Contre-bordure noire à décor géométrique. 348 x 214 cm 200 / 300 €

254

Paire de vases décoratifs de forme diabolo en faïence à décor bleu et blanc de volutes et motifs floraux. Hauteur : 55 cm - Diamètre : 21 cm 50 / 120 €

25

Lot composé de deux lampes liseuses et d'un pied de lampe en verre, le fût imitant une colonne corinthienne.

100 / 300 €



256

Table bureau de forme rectangulaire en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré.

Trace d'estampille COSSON ? En partie d'époque Louis XVI.

Dessus de maroquin vert doré aux petits fers (restaurations, plateau vraisemblablement rapporté).

Hauteur: 78 cm - Largeur: 116,5 cm - Profondeur: 59,5 cm

1 000 / 1 500 €

J. L. COSSON reçu Maître le 4/09/1765.







Semainier et secrétaire en pendant en placage d'amarante et bois de rose marqueté de quartefeuilles dans des croisillons, ils ouvrent à sept tiroirs en façade, les montants à pans coupés et cannelures simulées, ils reposent sur des petits pieds.

Pour le secrétaire, sept tiroirs dont quatre simulés et un abattant découvrant tiroirs et casier. Décoration de bronzes dorés et ciselés tels que chutes à triglyphes, fleurons en appliques, dessus de marbre brèche d'Alep réparés.

Style Louis XVI avec quelques éléments anciens (petits accidents de placage).

Hauteur: 156,5 cm - Largeur: 73,5 cm - Profondeur: 42 cm

2 000 / 3 000 €

258

Bergère basse de forme gondole en bois relaqué crème et rechampi bleu. Le dossier arrondi, les accotoirs à consoles renversées, sculpté de feuillage et enroulements, les pieds en console à fortes cannelures et enroulement.

Travail de style Louis XVI, d'après un modèle de JACOB. Elements anciens. (accidents aux pieds antérieurs).

Hauteur: 93 cm - Largeur: 73 cm

Profondeur : 77 cm 1 000 / 2 000 €

Bureau à caissons en placage de satiné à toutes faces, il ouvre à quatre tiroirs dans chaque caisson et à un tiroir central. Il repose sur huit pieds gaine.

Estampillé P. BERNARD ébéniste. En partie d'époque Louis XVI.

Dessus de maroquin brun doré aux petits fers. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frises d'encadrement, draperie en applique sur le tiroir central, astragale, anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots terminés par des roulettes (restaurations).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 64,5 cm 5 000 / 8 000 €





260

Meuble miniature en bois de placage formant pour la partie haute une vitrine à deux portes. La partie inférieure formant commode à trois tiroirs. Corniche mouvementée. Petits pieds cambrés.

Hollande, XVIIIe siècle.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 25 cm 200 / 300 €

26

Meuble miniature en placage de noyer, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées, surmontées d'une corniche à degrés. Il présente sept tiroirs sur trois rangs en ceinture. Piétement torsadé réuni par une entretoise en X. **Hollande, XVIII**^e siècle.

Hauteur : 139 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 25 cm 600 / 800 €



262

Table à jeux en noyer à deux tiroirs en ceinture. Plateau mobile. Repose sur quatre pieds droits.

Travail hollandais.

260

Hauteur : 74 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 82 cm 3 000 / 4 000 €

263

AXMINSTER

Tapis à fond vert à décor de rosettes, bordure rosée.

Epoque 1830.

345 x 215 cm 2 000 / 3 000 €





Semainier en bois fruitier. **XIX**^e **siècle** (accidents).

10 / 20 €

265

Table de ferme avec tiroir en ceinture, les pieds moulurés tournés.

20 / 30 €

Table basse en fer forgé et marbre blanc et deux lampadaires.

20 / 30 €

26

Bureau chinois à trois tiroirs en ceinture et deux fauteuils chinois, un tabouret et un paravent.

50 / 100 €

268

Deux canapés EATON, trois places, les pieds en hêtre naturel. Hauteur: 91 cm - Longueur: 216 cm - Profondeur: 85 cm

100 / 200 €

269

Table basse DIAGONOS, à deux plateaux de verre sablé, piétements canon de fusil.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 100 cm 100 / 200 €

270

Console DIAGONOS, à deux plateaux de verre sablé, piétements canon de fusil.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 35 cm $\,$ $\,$ 100 / 200 €

271

Paire de tables de nuit en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Style Régency.

Hauteur: 40,5 cm - Largeur: 62 cm - Profondeur: 43 cm 30 / 40 €

272

Maurice DUFRÊNE (1876-1955), attribué à

Meuble buffet ouvrant par deux vantaux encadrant trois tiroirs et une niche. Les vantaux à placage d'ivoire et nacre dans des encadrements de frisages (accidents et manques).

Hauteur: 96,5 cm - Largeur: 124 cm - Profondeur: 41 cm

800 / 1 200 €

273

Lot comprenant un tabouret années 20 et une sellette.

50 / 60 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017 Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02 Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

SSE		
éros suivants aux limites indiqué	es et aux conditions de la vente.	
Numéro	Désignation	Prix d'adjudication
lita	endront s'ajouter les frais de vente.	
limites mentionnees ci-aessus vie		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www. drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www. fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d' FRAYS-SE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité: en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au gardemeubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSO-CIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS1 is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Órder of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators2.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & AS-SOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIES is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report** will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omision. The description of the sale and FRAYSSE was a contract to the sale and FRAYSSE was a contract to the sale and FRAYSSE and the sale and FRAYSSE was not be hold liable for any error or omision. The description contracts are sale and the sale sion. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & AS-SOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded4. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSO-CIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSO-CIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union: The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the

VAT on commissions.

- The buyer may pay by the following means:
 Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence:
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Fóreign checks are not accepted.

4 - Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 - Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- -Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points;
- -The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 - Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction

house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 - Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 - VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIES will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE

(contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

- a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- c).La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT: BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert Direction Artistique : Emeric Dumanois



