



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
CÉRAMIQUES - VERRERIE
BIJOUX - ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 3 décembre 2019 de 11H00 à 18H00

mercredi 4 décembre 2019 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 4 à 16
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 29
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 26 et 27
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 43 à 45
Antoine BARRERE
36, rue Mazarine
75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61

Lot 85
Maxime CHARRON
124, rue du Fg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Lots 50 à 67
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Objets d'art et d'ameublement
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Pas de rapport de conditions pour les lots estimés moins de 1 000 €
Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire.

TABLEAUX ANCIENS



1



3



2



4

1
Claude Louis CHATELET (1753-1794)
Première vue prise dans les campagnes d'Agrigente
 Aquarelle.
 21,8 cm x 34,6 cm (insolée)
Provenance :
 Collection BEAUCOURT.
 Collection Robert de ROTHSCHILD.

400 / 800 €

2
CLERISSEAU (1721-1820)
Personnage sous un arc en ruine
 Signé et daté en bas à droite (insolé).
 31,5 x 25 cm

300 / 500 €

3
Jacob Philippe HACKERT (1737-1807)
Paysage aux cascades probablement de Tivoli
 Aquarelle au trait de plume.
 56,5 x 80 cm

1 000 / 2 000 €

4
Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Jean-Baptiste OUDRY
Une hyène forcée par deux dogues
 Toile ovale.
 Sur le châssis une annotation.
 40 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



5



8



9

5

Jacques de LETIN (1597-1661)

Diane chasseresse (?)

Toile (restaurations anciennes).

Sans cadre.

117,5 x 80 cm

2 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Albert BABAUEU, *Ninet de Lestin, peintre troyen*, Troyes, 1882, p.97.

Catalogue de l'exposition Jacques de Letin, Troyes, musée des beaux-arts, 1976, p.133.

Ce tableau appartient à une série de sept, aujourd'hui dispersée, qui décorait la maison CARTERON au Ricey, au Sud-Est de Troyes. Les CARTERON étaient des descendants de Jacques de LETIN. Rares œuvres profanes du peintre, il s'agissait d'un ensemble représentant des femmes illustres ou les arts libéraux, comme on connaît à Paris à cette époque, les années 1640, par VIGON ou La HYRE.

Les deux allégories représentant la Grammaire et la Géographie ont été acquises par le musée des beaux-arts de Bordeaux en 2011 (La Revue des musées de France - Revue du Louvre, 2-2012, p.62).

6

Ecole du XIX^e siècle, dans le goût de Jan PORCELLIS

Voilier dans la tempête

Huile sur toile (restaurations, repeints).

53 x 76 cm

300 / 400 €

7

Jacob Van LOO (vers 1614-1670), attribué à

Portrait de femme de qualité portant un collier à deux rangs de perles

Huile sur toile, ovale (rentoilée).

74 x 56 cm

800 / 1 200 €

8

Attribué à Jacopo LIGOZZI (1547-1627)

Le Christ au roseau

Gouache sur parchemin marouflé sur zinc - 23,6 x 18 cm

Bordure d'encadrement dorée. (restaurations anciennes) 2 000 / 3 000 €

9

Attribué à Giuseppe RECCO (Naples 1634 - Alicante 1695)

Jeune femme peignant une nature morte de fleurs posée sur un tapis

Toile - 96 x 147 cm (restaurations anciennes)

Dans un cadre en bois doré XIX^e siècle. (accidents et manques) 6 000 / 10 000 €



10

10
Nicolas LOIR (Paris, 1624-1679), attribué à
Adoration des Mages
 Toile (restaurations anciennes)
 44 x 33 cm
 1 500 / 2 000 €
 Vendu sur réitération des enchères suite à l'impayé de monsieur Joao Simoes De Vasconcelos.



11

11
Ecole Liégeoise vers 1680
Pilleurs de tombeaux devant un temple à colonnes
 Toile (restaurations anciennes)
 118 x 102 cm
 5 000 / 7 000 €



12

Alexandre-François DESPORTES (Champigneulle 1661- Paris 1743)
Chien à l'arrêt devant un trophée de perdrix, col-vert et bécasse : au-dessus
deux éperviers branchés

Toile

126 x 138 cm

Signée et datée sur le tronc : *Desportes / 1728*

60 000 / 80 000 €

Bibliographie : Georges de Lastic, Pierre Jacky ; *Desportes*, catalogue raisonné, éditions Monelle Hayot, 2010 Ill. p. 201

Œuvres en rapport : Huiles sur papier représentant le Faucon pèlerin et le Faucon pèlerin chaperonné, Lastic et Jacky, p.65 (P274 et P275).



13

13

Charles LEPEINTRE (Paris 1735-1799)

Portrait de Françoise-Marie-Rosette Gourgaud, dite Madame Vestris, dans le rôle d'Electre

Toile

60,5 x 45 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIII^e siècle.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Chez Cailleux, Paris en 1935.

Expositions :

Les Arts au Théâtre, Paris, galerie Charpentier, 1925, n°71 ;

Le Théâtre à Paris, Paris, musée Carnavalet 1929, n° 45;

Troisième Centenaire de l'Académie Française, Paris Bibliothèque nationale, 1935, n° 783 ; Célébrités Françaises, Paris, galerie Charpentier, 1954, n°127.

L'actrice Françoise Rose Gourgaud, dite Vestris, actrice de la Comédie Française (1743-1804) est ici représentée dans le rôle d'Electre.

14

Antoine-Louis GIRODET (1767-1824), entourage de

Portrait d'homme

Huile sur toile.

54 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



14



15

François-André VINCENT (Paris, 1746-1816)

Portrait d'homme en buste, peut-être le sculpteur Jean-Joseph FOUCOU (1739-1815)

Toile (accident au centre à droite).

Sans cadre.

59 x 47 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection BOITELLE.

Vente BOITELLE, 2 avril 1874 n°16.

Seconde vente BOITELLE, 13 mars 1891, n°9.

Paris, collection Sigismond BARDAC.

Vente Paris, Hotel Drouot, 3 avril 1911, n°33, ill.

Paris, collection Louis RENAULT.

Paris, Maurice SEGOURA, 1989.

Collection particulière.

Exposition :

Chardin-Fragonard, organisé par le Comité Chardin et Fragonard et la revue de L'Art et les Artistes pour ériger un monument à Chardin, Paris, galerie George Petit, juin-juillet 1907, n°89 (Fragonard).

Bibliographie :

Baron Roger PORTALIS, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, J. Rothschild, 1889, p. 165, p. 277.

Pierre de NOLHAC, *J. H. Fragonard 1732-1806*, Paris, 1906, p. 110 (Fragonard, *Portrait de Foucou, le sculpteur*).

Louis REAU, *Fragonard. Sa vie et son œuvre*, Bruxelles, Elsevier, 1956, p.173 (Fragonard).

George WILDENSTEIN, *The paintings of Fragonard*, Londres, Phaidon, 1960, p.25 et n°372, repr. fig. 158 (Fragonard, années 1773-1776).

Daniel WILDENSTEIN, Gabriele MANDEL, *L'opera completa di Fragonard*, Milan, Rizzoli, 1972, p. 103, n°396, ill. (Fragonard).

Jean-Pierre CUZIN, *De Fragonard à Vincent*, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, 1981 (1983), p. 106-107, p. 121, note 7 (Vincent ?).

Jean-Pierre CUZIN, *François-André Vincent, 1746-1816, entre Fragonard et David*, Arthéna, Paris, 2013, p. 347, cat. 32 P, reproduit.

L'identification du modèle avec le sculpteur est traditionnelle. Ce tableau a longtemps été attribué à FRAGONARD, au vu de la rapidité de la touche et de la fermeté du modelé. Il a été rendu à VINCENT par Jean-Pierre CUZIN en 1981, qui le date vers 1770-1771 juste avant le départ des deux artistes pour l'Italie. Jean-Joseph FOUCOU avait alors 31 ans.



16

Eugène LAMI (1800-1890)

Le départ pour la promenade à cheval

Toile

32 x 54,5 cm

Signé en bas à gauche *Eugene LAMI / 1847*

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV ressemblé.

10 000 / 15 000 €

Provenance:

Vente Paris, Galerie Charpentier, 19 mai 1950, n°6, reproduit planche III ;

Vente Sotheby's Londres, 16 octobre 1974, n° 82 reproduit.

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour son aide dans la rédaction de cette notice.

TABLEAUX MODERNES



17

17

Félix ZIEM (1821-1911)

Port méditerranéen

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

49 x 63 cm - Dans un cadre patiné.

12 000 / 15 000 €

L'Association Félix Ziem, représentée par Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*18

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.

60 x 92 cm

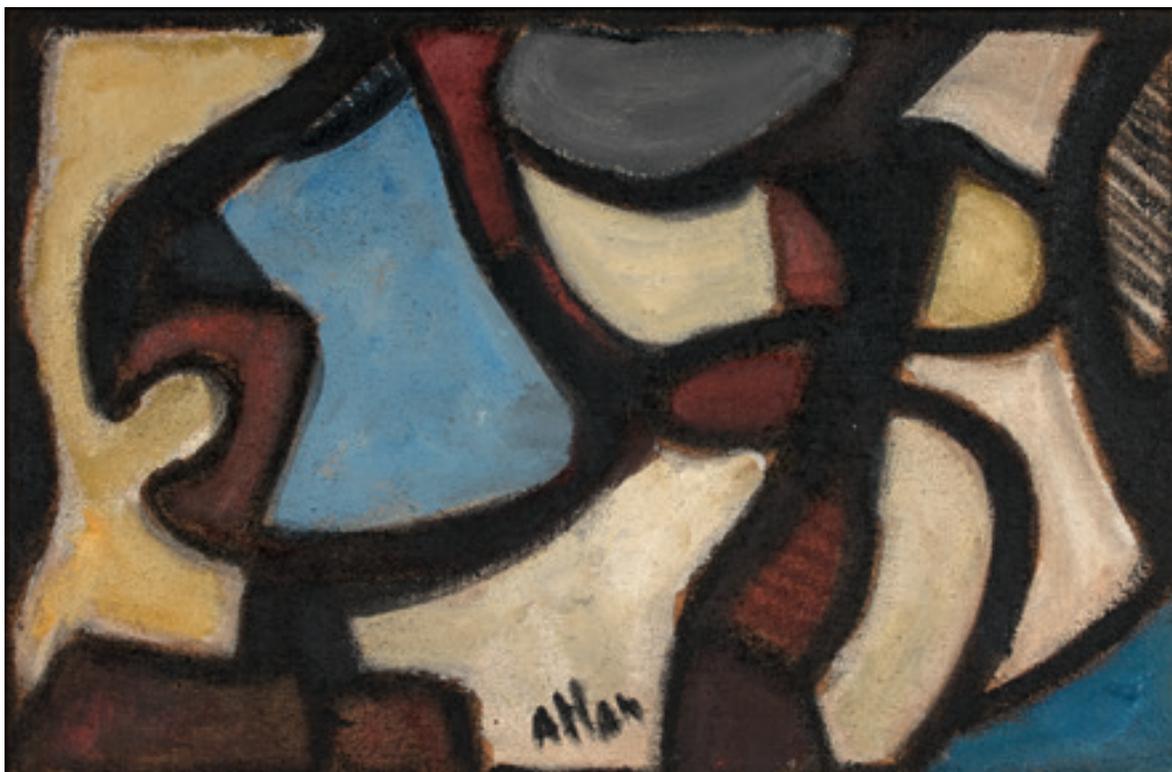
15 000 / 25 000 €

Exposition :

Au revers du châssis, une étiquette de l'exposition *Jean Atlan* au château de Simiane - Valréas, juillet-Août 1967 sous le n°13 du catalogue.

Provenance :

Une deuxième étiquette de la galerie Cavalero à Cannes mentionne la provenance de l'ancienne collection BING.



18

19

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Saint-Briac, bateaux échoués à marée basse

Huile sur toile signée et datée 1973 en haut à droite.

Titrée au dos.

90 x 130 cm

Muni du duplicata du certificat délivré par

Madame Céline Lévy de la galerie Maurice Garnier en

date du 4 octobre 2019.

80 000 / 100 000 €







20

André DERAÏN (1880-1954)

Portrait de Bela HEIN

Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi A l'ami Hein.

54,5 x 46 cm

3 000 / 6 000 €

Il s'agit du portrait du célèbre marchand d'art primitif et grand collectionneur.

*21

MAX ERNST (1891-1976)

Etoile de mer

Dessin au crayon, signé en bas à droite.

Au revers, porte une étiquette de l'exposition Art du XX^e siècle au musée d'art et d'histoire de Genève du 28 juin au 23 septembre 1973 où cette œuvre était répertoriée sous le n° 97.

11 x 20 cm

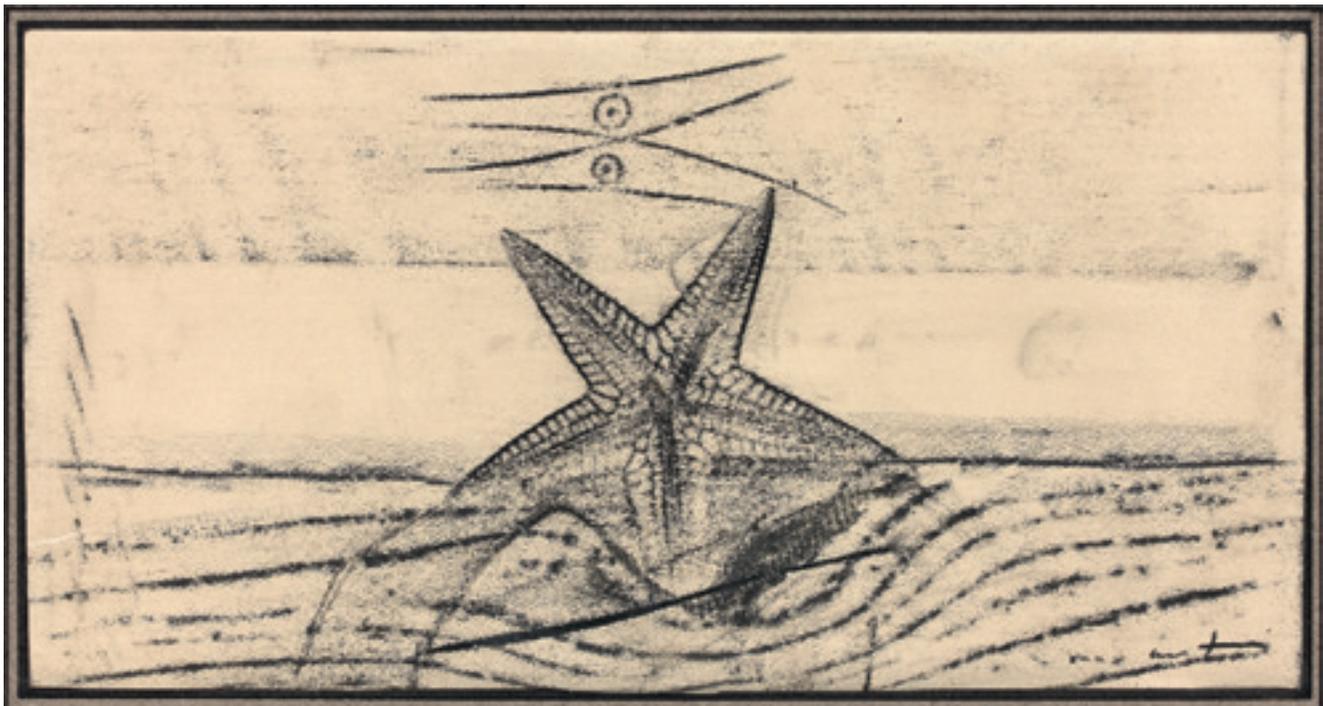
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné de Max ERNST sous le numéro 4328.

Exposition en 1970 : « The Generation of Surrealists, Drawings and Prints, 1925-1950 », New York Blue Moon Gallery, 21.02 - 28.03 1970 Et les Collections genevoises : « Art du 20^e siècle, collections genevoises », Genève, Musée Rath, cabinet des Estampes, 28.06 - 23.09 1973

20



21



22
Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Les laveuses à Hue
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Titrée au revers du châssis sur une étiquette.
100,5 x 81 cm

15 000 / 20 000 €

3 œuvres de Lin Fengmian

ACQUISES DE MADAME LIN DIRECTEMENT PAR NOS VENDEURS

林风眠



23

LIN Fengmian (1900-1991) fait partie des plus illustres artistes chinois du XX^e siècle.

Issu d'une famille de tailleurs de pierre, il commence à peindre alors qu'il n'a que cinq ans. Il perd sa mère à sept ans. A quinze ans, il réussit son examen d'entrée à l'école provinciale de Meizhou. Il est l'un des premiers artistes chinois à étudier en France de 1918 à 1925, à Dijon d'abord, ensuite à Paris. A son retour en Chine, il occupe plusieurs postes officiels importants : président de l'Académie nationale des Arts de Pékin, directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou.

Pendant environ 80 ans de création artistique, LIN Fengmian a acquis une notoriété nationale dès sa jeunesse. Il a aussi vécu les périodes les plus cruelles : d'août 1968 à décembre 1972 notamment, il a été mis en prison et maltraité. Il a connu une gloire internationale pendant ses dernières années. Malgré les aléas de la vie, LIN Fengmian est resté fidèle à ses

principes, énoncés à 36 ans : aimer la nature, s'éloigner de l'argent et de la célébrité, être observateur, travailler diligemment pour être un vrai artiste.

En voulant être différent des autres peintres chinois célèbres du XX^e siècle, comme QI Baishi, XU Beihong ou HUANG Binhong, LIN Fengmian a cherché à créer un style qui se distinguerait à la fois de la peinture traditionnelle chinoise et de la peinture occidentale moderne. En quête d'une fusion parfaite entre ces deux genres d'art, il a choisi le chemin le plus difficile et il a réussi. C'est peut-être pour cela que les rares grands peintres chinois modernes connus internationalement, tels que Zao Wou-Ki, Wu Guanzhong et Chu Teh-Chun sont tous des élèves de LIN Fengmian.

Il abandonne le principe : « l'harmonie de calligraphie, peinture, poèmes et cachet » qui est le principe le plus important de la peinture chinoise depuis le XIII^e siècle et laisse une signature simple sur un coin de sa peinture.

23

CHINE. Lin Fengmian (1900-1991)

Pavillon sous les pins

Encre et couleur sur papier.

Signé en bas à gauche.

38 x 39 cm à vue

Encadrée sous verre.

20 000 / 30 000 €



24

CHINE. Lin FENGMIAN (1900-1991)

Danseuse à la lance

Encre et couleurs sur papier. Signée en bas à gauche

suivi du cachet rouge de l'artiste.

43 x 33 cm

12 000 / 15 000 €

24



25

CHINE. Lin FENGMIAN (1900-1991)

Danseuse à la robe verte et à l'éventail

Encre et couleurs sur papier. Signée vers le bas à droite

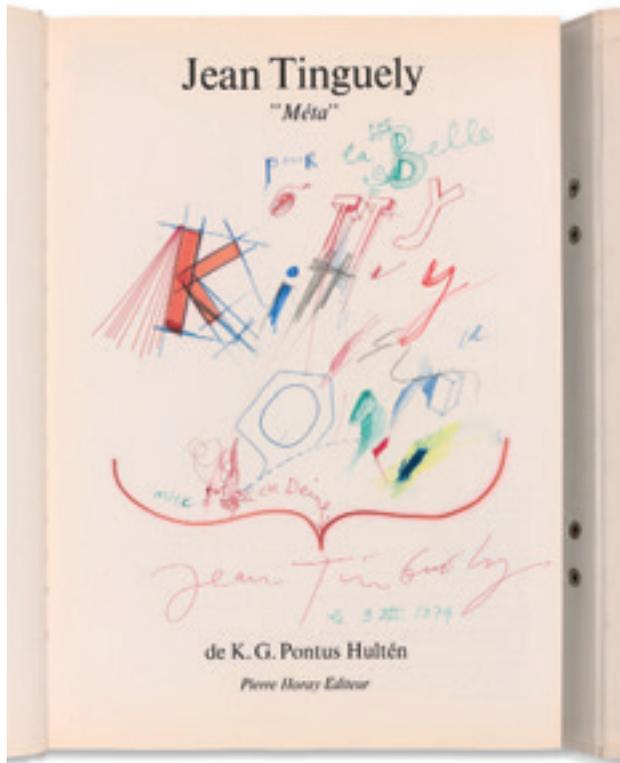
suivi du cachet rouge de l'artiste.

43 x 35 cm

12 000 / 15 000 €

25

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



26

26

TINGUELY (Jean) - PONTUS HULTEN (K.G.).

Méta. Paris, Horay, 1973, in-4, rel. en toile crème de l'éditeur sous la forme de valise illustrée en couleurs par Tinguely, avec rabat supérieur, fermoir métallique cassé et poignée.

EDITION ORIGINALE. Avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, certaines sur papier calque. Avec un dessin original signé par Jean Tinguely, au verso un certificat indique « peinture exécutée en collaboration avec metamatic 8 de Tinguely le 8.6.74 à Stockholm ». Avec un envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'un petit dessin « Pour la belle Kitty » sur la page de titre. 400 / 600 €



26

27

REVENTOS (Ramon) - PICASSO (Pablo).

Deux contes. Le centaure Picador. Le crépuscule d'un faune. Paris et Barcelone, Albor, 1947, in-4 en feuilles sous couv. impr., chemise constituée de 2 plaques de bois attachées par des cordons de soie rouge.

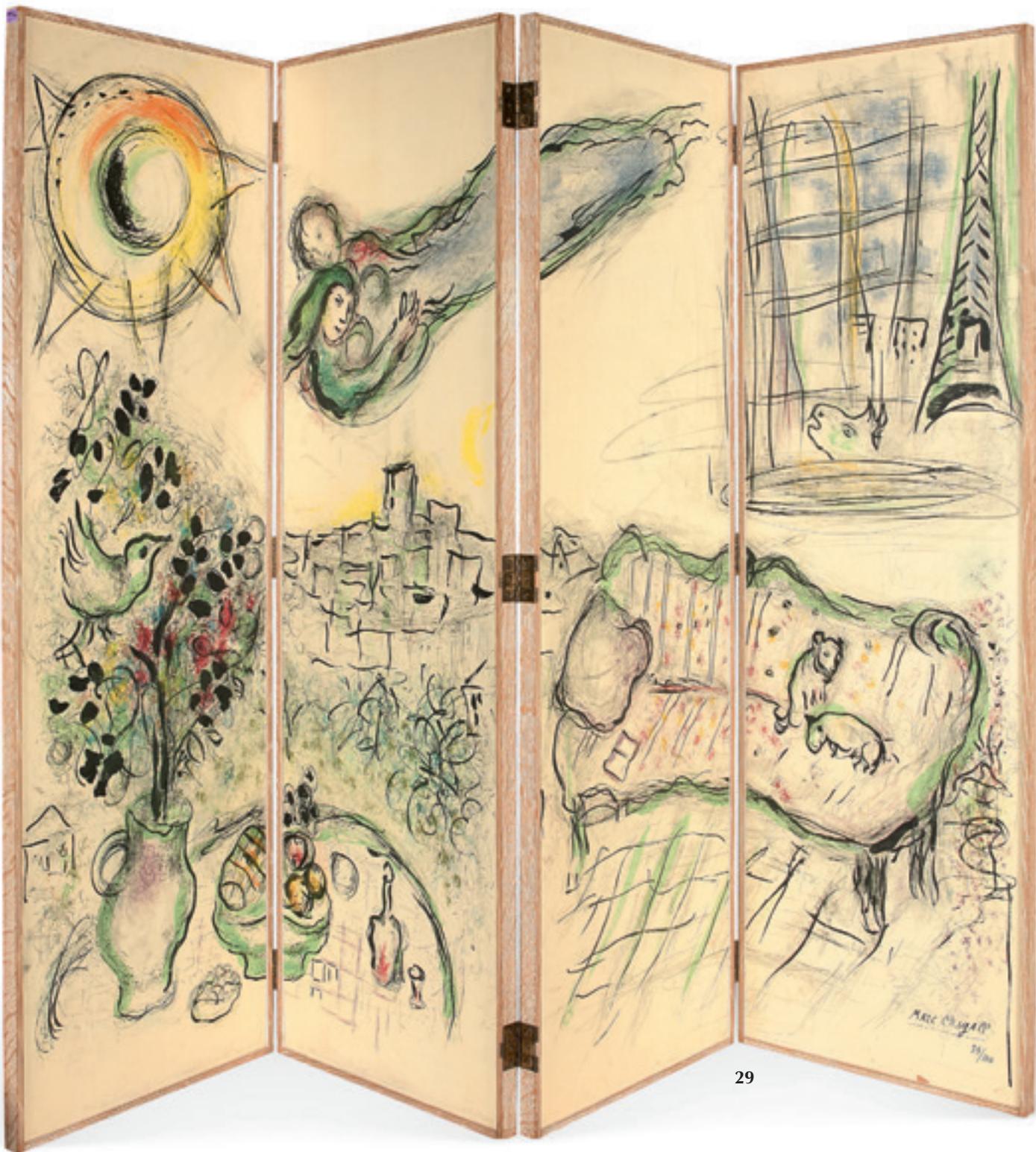
EDITION ORIGINALE de la traduction française par Jaume Canyameres. Avec 4 eaux-fortes originales hors-texte de Pablo Picasso imprimée par l'atelier Roger Lacourrière. Tirage limité à 250 ex. sur vélin de Lana (n°142). Brunissure à la couv. et pet. déchirure au dos de la couv. 1 000 / 1 500 €



27



28



28

Pablo PICASSO

Taureau

Céramique originale.

Cendrier/coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir.

Trace du cachet *Madoura* et *Edition Picasso* au revers.

Diamètre : 14,5 cm

Modèle créé en 1952 et édité à 500 exemplaires.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Alain RAMIE, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique*, édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit p. 95 sous le n°177.

29

*29

Marc CHAGALL (1887-1985)

PARAVENT Paris 1963

Composé de quatre lithographies en couleurs sur feuillets montés sur panneaux de bois, encadrement de chêne cerné.

Bel exemplaire signé, numéroté 39/100.

Quelques éraflures et frottements, éraflure dans le ciel au second panneau, petit manque en bas au dernier panneau (Mourlot, Chagall lithographe n° 390)

Dimensions totales : 147 x 190 cm

20 000 / 30 000 €

Deux œuvres de Jean DUNAND

PROVENANT DE L'ENSEMBLE D'ŒUVRES DE JEAN DUNAND
PROVENANT DE MME X QUE NOUS AVIONS DISPERSÉES LE 15 AVRIL 2015



30

30

Jean DUNAND (1897-1942)

Panneau de laque à décor or et polychrome de motifs géométriques, feuillage, couple de personnages (musicienne).

Epoque Art déco.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 43 cm

6 000 / 8 000 €

31

Jean DUNAND (1897-1942)

Paravent à deux feuilles en laque à décor sur fond noir de poissons et motifs cylindriques.

Signature en bas à gauche. (accidents, fentes)

Hauteur : 180 cm - Largeur d'une feuille : 79 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *Jean Dunand : vie et œuvre*
Paris, les Éd. de l'Amateur, n°10, p. 201

32

Service à thé café en argent 1^{er} titre. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier.

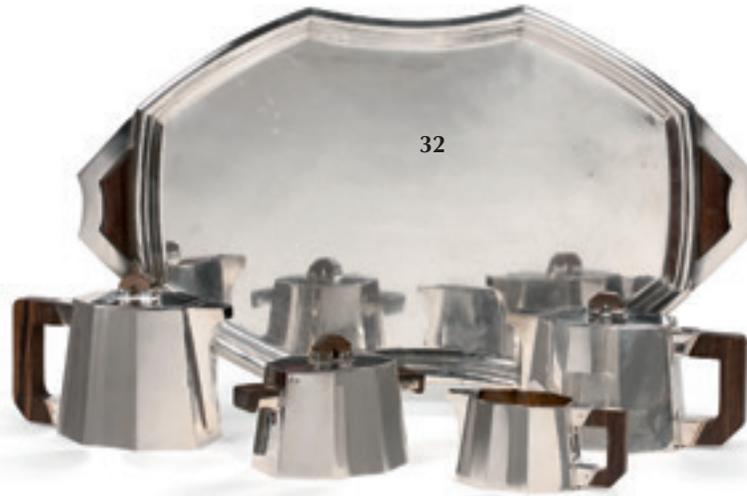
Orfèvre DEMARQUAY.

Travail Art déco.

Avec le plateau en métal argenté.

Poids brut des éléments pesables : 2 820 g

1 000 / 1 500 €



32



31



37



33

33
Arman FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Accumulation de saxophones
Composition en bronze doré soudé.
Epreuve d'artiste signée en bas à droite.
Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 129 cm

600 / 800 €

***34**
Ecole moderne

Sculpture en bronze doré et patiné. Trace de signature en bas. Repose sur un socle noir.
Hauteur totale : 47 cm

1 000 / 1 500 €

***35**
Ecole moderne

Tête de femme
Groupe en bronze à patine foncée, monogrammé AF au revers de la base.
Hauteur : 14 cm

1 000 / 1 200 €

36
Sculpture en bronze à patine sombre, *Buste d'Africain*. Trace de signature au revers (trous à l'arrière dans la partie basse).
Hauteur : 60 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 25 cm

2 000 / 3 000 €

37
Andrée PUTMAN (1925-2013)
Paire de lampadaires modèle *Lune*. Pied en tube et en tôle d'acier laqué gris grainé. Réflecteur en tôle repoussée laquée gris anthracite.
Hauteur : 200 cm - Diamètre : 60 cm
Créée pour le Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Bordeaux, Ed. Ecart International.

800 / 1 500 €



36



34

35



38

38
Etonnante sculpture en bois sculpté représentant un Chinois au naturel debout tenant une horloge, le cadran en faïence de MINTON.
Vers 1900. Probablement aux enseignes d'Intérieures.
 Hauteur : 165 cm - Largeur : 65 cm 2 000 / 3 000 €



39

40
Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué rouge et plaqué de cuivre repoussé. Ceinture mouvementée. Pieds sinueux.
Travail japonais vers 1920.
 Hauteur : 55 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 70 cm 2 000 / 3 000 €

39
Secrétaire en bois laqué brun foncé simulant un temple bouddhiste. La partie supérieure présente quatre tiroirs soutenus par quatre montants droits de part et d'autre de l'abattant. Celui-ci marqueté de bois clair simulant un visage. La partie basse ouvre par deux vantaux. Pieds antérieurs boule et postérieurs droits. Entrée de serrure et bague d'ivoire.
Vers 1925.
 Hauteur : 163 cm - Largeur : 119 cm
 Profondeur : 46 cm 4 000 / 6 000 €

41
Cavalier sur une monture fantasmagorique. Sculpture en métal.
 Hauteur : 109 cm - Largeur : 127 cm 800 / 1 000 €

42
CHINE
 Console en bois laqué noir, le plateau rectangulaire à l'imitation d'un parchemin déroulé, les pieds antérieurs cambrés se terminant en enroulement, les pieds postérieurs droits.
Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. (éclats).
 Hauteur : 86 cm - Longueur : 230 cm - largeur : 51 cm 800 / 1 200 €



41



42



43

43
Bouddha en bronze.
Thaïlande, XIX^e siècle.
Hauteur : 117 cm 600 / 800 €

44
Tête de Bouddha en grès.
Dans le goût Khmer, style du XI^e siècle.
Hauteur : 36 cm 2 000 / 3 000 €

43
Statue de Bouddha en grès.
Dans le goût Khmer, style du XI^e siècle.
Hauteur : 95 cm 2 000 / 3 000 €



44



45

Tissus péruviens
provenant de la collection Bela HEIN



46



47



49



48



46
PEROU. Culture PARACAS - NAZCA
Bandeau de tissu polychrome.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 58,5 cm

300 / 500 €

Provenance :
Ancienne collection BELA HEIN.

Exposition :
Musée des Gobelins, Mars-Avril 1935, *Tapisserie de l'ancien PEROU*, n° 74.

47
PEROU. Culture PARACAS
Deux boucles points de tige. Deux tissus à décor de personnages tenant une petite tête trophée.

Dans deux cadres sous verre.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 19 cm

200 / 400 €

Provenance :
Ancienne collection BELA HEIN.

Exposition :
Musée des Gobelins, Mars-Avril 1935, *Tapisserie de l'ancien PEROU*, n°51.

48
PEROU. Culture PARACAS - NAZCA
Elément de tissu polychrome.

Encadré sous verre.
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 29 cm

300 / 400 €

Provenance :
Ancienne collection BELA HEIN.

Exposition :
Musée Gobelins, Mars-Avril 1935, sous le n°77.

49
PEROU. Culture PARACAS
Cinq rectangles de tissus à décor polychrome de démons.
Encadrés sous verre.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 38,5 cm

400 / 600 €

Provenance :
Ancienne collection BELA HEIN.

CÉRAMIQUES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



50

50

JAPON

Pichet à panse globulaire muni d'une anse en porcelaine d'Arita, décoré en camaïeu bleu de paysages orientaux animés de personnages se détachant sur un fond de volutes feuillagées, le col orné de guirlandes de feuillage stylisées.

Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 28 cm

1 000 / 1 200 €

51

CHINE

Verseuse couverte de forme lobée, décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages fleuris. Monture en argent.

XVIII^e siècle.

Epoque KANGXI.

Hauteur : 17 cm

1 000 / 1 200 €



53



51

52

CHINE

Vase cornet à décor polychrome tournant de scènes animées de personnages et de branchages fleuris.

XVII^e siècle, époque Transition.

Hauteur : 26 cm

1 000 / 1 500 €

53

ROUEN

Saupoudreuse de forme balustre couverte décorée en bleu et rouge de guirlandes de fleurs, lambrequins et coquilles. Repose sur un piédoche.

XVIII^e siècle. (bouchon restauré, pas de vis accidenté)

Hauteur : 22,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

ancienne collection BISSET

54

ROUEN

Saupoudreuse de forme tronconique couverte décorée en camaïeu bleu de frises, lambrequins fleuris et coquilles.

XVIII^e siècle. (éclats)

Hauteur : 19,5 cm

600 / 800 €



54



57

55

ROUEN

Corps de grand pot de forme tronconique, décor polychrome de guirlandes de chèvrefeuille, fleurettes et insectes.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

150 / 200 €



55



58

57

MOUSTIERS

Sucrier couvert, décor polychrome à la façon de Montpellier de fleurs se détachant sur un fond jaune.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

100 / 150 €

56

NEVERS

Coupelle en faïence décorée en camaïeu bleu d'un personnage féminin d'après l'Astrée au centre et de fleurs sur l'aile.

Fin du XVII^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

200 / 300 €

58

LUNEVILLE

Vase pot-pourri couvert sur piédouche, décor polychrome de larges fleurs et feuillages en relief et de filets en camaïeu brun sur les ajours.

XVIII^e siècle (égrenures).

Hauteur : 20 cm

200 / 300 €



59

59

DELFT

Boîte de forme carrée couverte décorée en camaïeu bleu de paysages dans des réserves sur le corps et de paysages maritimes ornés de coquilles en léger relief sur le couvercle. Prise en forme de fleur en relief.

XVIII^e siècle.

Largeur : 13 cm - Hauteur : 19 cm

300 / 400 €



60

60

ITALIE, attribué à NOVE DI BASSANO

Paire de grands vases à anses relevées de forme carrée reposant sur un piédouche, décor polychrome d'un monogramme *LF* dans une réserve cernée de feuilles de laurier, et sur le corps et l'épaule de larges guirlandes fleuries se détachant sur un fond jaune, de motifs fleuris et de filets.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm

1 000 / 1 200 €





63

61

ALLEMAGNE - LUDWISBURG

Groupe représentant un couple sur socle présentant un panier de pommes et de fruits dans leurs mains.

Marqué.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 13 cm

100 / 200 €

62

MENNECY attribué à

Deux personnages en porcelaine blanche (accidents).

XVIII^e siècle (restaurations).

80 / 120 €

63

CHANTILLY

Bol de forme circulaire à bord contourné, décor polychrome dans le goût Kakiemon de rochers et tiges fleuries.

XVIII^e siècle. (manque)

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 20,5 cm

300 / 400 €

64

SEVRES

Gobelet Hébert et sa soucoupe décorés en camaïeu bleu et chair d'enfants dans des paysages d'après Boucher. Filets et dents de loup or sur les bords.

Marqués. (cheveux et fêles)

XVIII^e siècle, lettre-date F pour l'année 1759 (fêles).

Décorés par VIEILLARD.

Diamètre de la soucoupe : 11,6 cm

300 / 400 €

Revendu suite à sinistre.

65

SEVRES - Pâte tendre

Paire d'assiettes à bord contourné, décor polychrome et or au centre de semis de fleurettes et sur l'aile de guirlandes de fleurs alternées de bandes à fond bleu.

Marquées.

Période révolutionnaire (légère usure d'or, éclats).

Décorées par Louise Thérèse PARPETTE.

Diamètre : 24 cm

500 / 600 €

Fait partie d'un service livré le 23 Fructidor an IV (9 septembre 1796) au Directoire, exécuté sans doute pour le citoyen LAGARDE.

66

BAYEUX

Paire de grands vases à décor caillouté or sur fond bleu, dans une réserve orientalisante s'inscrit un large bouquet fleuri sur fond bleu, les anses à décor de feuilles de laurier.

Vers 1860.

Hauteur : 50 cm - Diamètre : 17 cm

300 / 400 €



65



66



67

67 SARREGUEMINES
 Partie de service de table au modèle *aux papillons* comprenant quarante-quatre assiettes de table, sept assiettes à soupe, vingt-deux assiettes à dessert (légères différences dans les tailles), deux coupes sur pied, deux coupes à petits four, ramequin, saucière à plateau adhérent, soupière couverte, deux plats rectangulaires, saladier, plat à ragoût, sucrier couvert à plateau adhérent (les anses restaurées) (éclats et manques).
 1 500 / 2 000 €

68 LOCRE
 Deux tasses en porcelaine à décor dit *au barbaux* (éclats).
 10 / 20 €

69 BACCARAT
 Partie de service de verres à pied en cristal. Il se compose de trente coupes, six verres à eau, vingt-six verres à vin rouge et vingt-six verres à vin blanc.
 600 / 800 €

70 BACCARAT att. à
Lot comprenant vingt-sept verres à Whisky en cristal taillé.
On joint neuf verres à Cognac.
 Non signés.
 100 / 200 €



70

69

BIJOUX



76



74



72



73



75

71
Frédéric-Charles-Victor de VERNON (1858-1912)
Broche ronde en or jaune matiné 18 ct représentant un buste de femme de profile.
Signée en bas à gauche.
Vers 1900.
Poids brut : 16,2 g 200 / 300 €

72
Broche ovale ornée d'une miniature peinte Femme devant une partition de musique. La monture en or jaune (accidents, restaurations).
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 14,62 g 150 / 200 €

73
Montre à sonneries en or guilloché.
Vers 1830.
Avec une chaîne giletère en or et une clef.
Poids brut : 81,1 g (sans garantie de fonctionnement) 400 / 500 €

74
Pendentif Anne de Bretagne en or jaune 18 ct et émail polychrome, orné de quatre perles fines et couronne de diamants.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 10,97 g 300 / 600 €

75
Broche en or jaune 18 ct représentant une chimère tenant dans sa gueule une pierre rose fantaisie.
Vers 1900.
Poids brut : 17,8 g 200 / 400 €

76
Clip de revers en or jaune chien, les yeux rubis et museau orné d'une perle.
Vers 1960.
Poids brut : 7,6 g 300 / 400 €

77
Pièce de 40 Francs or Napoléon I^{er}. 1811 A (accidents).
Poids : 12,88 g 300 / 400 €

78
Pièce en or de 10 dollars datée 1897.
Poids : 16,71 g 300 / 400 €

79
Pièce de 24 livres en or jaune Louis XVI. Strasbourg 1786 (usures).
Poids : 7,64 g 300 / 400 €

80
Ecu de François I^{er}.
Poids : 3,3 g 100 / 120 €

81
Lot comprenant pièce de 20 Francs or 1910 et pièce de 10 Francs or 1866.
Poids : 9,64 g 180 / 220 €

82
Deux pièces de 20 Francs Belge or datées 1868 et 1877.
Poids : 12,89 g 400 / 450 €

83
Sept pièces de 20 Francs or. Années 1851 - 1854 - 1859 - 1867 et 1868.
Poids : 44,92 g 1 200 / 1 400 €

84
Pièce de 5 roubles or ALEXANDRE III 1893.
Poids : 6,4 g 200 / 300 €

Frais pour les pièces d'or : 20% TTC



85

Rare montre offerte par le Tsar NICOLAS II à Marie-Ange FERIEL, actrice au théâtre impérial Michel de Saint-Pétersbourg, circa 1901.
Par Pavel BUHRÉ, Fournisseur de montres pour la Cour impériale de Russie.

Montre de poche savonnette pour dame, en or 583‰ (56 zolotniks), suspendue par deux chaînettes à une couronne impériale en or sortie de diamants taillés en rose, montée en broche.

Appliquée sur le couvercle principal d'une aigle impériale sortie de diamants taillés en rose et d'émail bleu, au centre un diamant plus important.

Cadran émaillé à chiffres romains, secondes en chiffres arabes.

Gravée à l'intérieur S. M. l'Empereur Nicolas II / à Mlle Fériel / Théâtre Michelet / 1898-1901».

Numérotée 52068.

Très bon état de conservation, mouvement vendu en l'état.

Fabrication suisse, circa 1901.

La couronne, probablement Saint-Pétersbourg, sans poinçon apparent. Conservés dans leur écrin d'origine de la Maison PAVEL BUHRE, gainé de cuir rouge et appliqué de l'aigle impériale de Russie en métal doré (pour les présents offerts par le Cabinet de l'empereur Nicolas II). Poids brut : 48,4 g

Hauteur totale : 10 cm - Diamètre de la montre : 3,4 cm

Provenance :

Présent offert par l'empereur NICOLAS II de RUSSIE à Mademoiselle Marie-Ange FERIEL, actrice française du théâtre impérial Michel de Saint-Pétersbourg, pour ses trois années d'activité (1898-1901). Conservée depuis dans sa descendance.

Historique :

Le théâtre impérial MICHEL fut nommé en l'honneur du grand-duc MICHEL, fils puîné de PAUL I^{er}, dont le palais Michel se trouve à proximité et abrite aujourd'hui le Musée Russe de Saint-Pétersbourg. À partir des années 1870, le théâtre accueillit en permanence une troupe française, recevant alors son nom de Théâtre-Français.



Mademoiselle Marie-Ange FERIEL



HAUTE CURIOSITÉ



86



87



86

Coupe en jaspe brun veiné reposant sur un piédouche en argent 1^{er} titre émaillé. Le pied ciselé orné de grenats cabochon et de godrons émaillés blanc. Le nœud orné de tors et plumes stylisées, la base d'oves en cabochons grenat, ronde cerclée de godrons émaillés blanc.

Epoque Napoléon III (fêle dans la coupe, usures, pas de trace de poinçon d'orfèvre).

D'après une étiquette sous le pied *Donnée par Napoléon III.*

Hauteur : 15,5 cm - Poids brut : 469,9 g

Provenance :

Vente Villa de Prangins sous le n° 297.

500 / 800 €

*87

Paire de pique-cierges en cristal de roche. La monture en métal plaqué, découpé et gravé de feuillage.

Probablement remontage dans le style du XVII^e siècle.

Hauteur : 48 cm

600 / 800 €



88

Capezzale en cuivre doré, corail et émail. Le revers gravé de rinceaux avec au centre le monogramme MA couronné. A l'Avers au centre en corail dans une réserve ovale à encadrement de rayons simulés, la Vierge couronnée par deux angelots surmontée de Dieu le Père bénissant. A ses pieds un croissant de lune. Dans un grand cadre à huit pans en bronze doré ciselé incrusté de corail, les alentours à décor de fleurons repercés, l'ensemble partiellement émaillé.

Atelier de TRAPANI, Sicile XVII^e siècle. (accidents et manques).

45,5 x 34 cm

15 000 / 20 000 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur



On aperçoit notre Capezzale dans le salon avant 1955 sur la commode conservée au musée du Louvre.

ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



89
Boules à savon et à éponge formant paire en métal plaqué de forme sphérique à mi-corps souligné d'un jonc et volutes. Le piédouche mouvementé. Le couvercle gravé d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 9,5 cm 300 / 400 €

90
Sucrier en argent de forme ovale à deux anses gravées de guirlandes comme le corps. La base ornée de vagues, les pieds formés de fraisier. Le fretel garni d'un bouquet de fraises.
Marseille, 1790.
Poinçon du Maître Orfèvre Antoine BELLON, reçu en 1781.
 Hauteur : 12,5 cm - Largeur aux anses : 18 cm - Poids : 467,22 g
 300 / 400 €

91
Plateau de sucrier de forme ovale à deux anses en argent uni à bordure de filets forts. La partie centrale formée d'une cuvette et ombilic gravé de feuilles de laurier. Au centre des armoiries sommées d'une couronne de comte. Il repose sur quatre petits pieds patin à cannelures.
Paris, 1778. Poinçon du Maître Orfèvre Robert Joseph August, reçu Maître en 1757.
 Longueur : 27 cm - Poids : 657,6 g 200 / 300 €

92
Plat en argent 1^{er} titre de forme ronde à cinq contours et filets (chocs, usures).
Poinçon du Maître Orfèvre Alexandre de ROUSSY, reçu Maître en 1758. Paris, 1782,
 Diamètre : 28,5 cm - Poids : 706,57 g 200 / 300 €

93
Plat en argent de forme ronde à cinq contours gravé d'armoiries.
Poinçon du Maître Orfèvre difficilement lisible. Paris, 1766. Repoinçonné au XIX^e siècle.
 Diamètre : 29,5 cm - Poids : 757,58 g 200 / 300 €

94
Plat en argent à six contours et filets.
Poinçon du Maître Orfèvre attribué au Maître Orfèvre Jacques Louis MARTEAU. Paris, 1776.
 Diamètre : 35,5 cm - Poids : 1 256,5 g 300 / 400 €

95
Paire de rafraîchissoirs à verres en métal argenté.
 Hauteur : 11 cm 50 / 80 €



96
Huilier-vinaigrier et ses bouchons en argent de forme barquette accompagné de deux carafes en verre taillé.
Généralité de Paris, 1774-1781.
 Poids : 662,91 g 200 / 300 €

97
Ensemble de trois plats en argent 1^{er} titre, modèle à filets et cinq contours. L'aile gravée d'un monogramme en lettre gothique *DC*. Le dernier monogrammé *VG*.
Travail français.
 Diamètre : 33 cm - Poids : 2 662,6 g 300 / 400 €

98
Deux plats pouvant former paire en argent 1^{er} titre de forme demi-creux à cinq contours. Monogrammés sur l'aile en lettre gothique *AH*.
Travail de la Maison PIAULT LINZLER.
 Diamètre : 32 cm - Poids : 1 634,44 g 300 / 400 €

99
Plat creux en argent 1^{er} titre à cinq contours et filets. Gravé sur l'aile d'armoiries doubles sommées d'une couronne de comte.
Travail français.
 Diamètre : 32 cm - Poids : 920,04 g 200 / 300 €

100
Plat creux en argent 1^{er} titre à six contours et filets. Gravé sur l'aile d'armoiries sommées d'une couronne comtale.
Travail de la Maison ODIOT à Paris.
 Diamètre : 32 cm - Poids : 853,97 g 200 / 300 €

101
Trois petits plats ronds ou assiette en argent uni 1^{er} titre. La bordure gravée de rinceaux feuillagés et fleurs.
Travail français.
 Diamètre : 20 cm environ - Poids : 1 838,92 g 300 / 400 €



102

Sucrier couvert en argent 1^{er} titre à deux anses formées de volutes, à décor gravé de vaguelettes, coquilles stylisées, volutes. Repose sur un piétement rocaille. La prise du couvercle ornée d'un branchage fleuri (chocs).

Travail de la Maison CARDEILHAC à Paris.

Poids : 669,21 g

On joint **un couvercle en argent** 1^{er} titre, la prise sommée d'un palmier stylisé.

Travail provincial, 1809-1819.

Poids : 91,35 g 100 / 200 €

103

Aiguière en verre taillé à côtes torsées. **La monture en argent** 1^{er} titre à décor rocaille ciselée de volutes et agrafes. La prise formée d'un bouton fleuri.

Travail de la Maison CARDEILHAC à Paris.

Hauteur : 24,5 cm - Poids brut : 1 004,71 g 200 / 300 €

104

Aiguière en verre de forme circulaire. **La monture en argent** 1^{er} titre à décor style Renaissance de visage, têtes de lion, volutes. L'anse formée d'une chimère. Repose sur un piédoche.

Travail français.

Hauteur : 27 cm - Poids brut : 866,25 g 200 / 300 €

105

Légumier en argent 1^{er} titre à deux anses mouvementées de feuillages et rocaille sur le corps.

Travail de la Maison TALLOIS et MAYENCE à Paris.

Diamètre : 19,5 cm - Poids : 741,04 g 80 / 120 €

106

Jatte creuse en argent 1^{er} titre, bordure à décor rocaille gravée de coquilles et volutes.

Travail de la Maison CARDEILHAC à Paris.

Diamètre : 20 cm - Poids : 379,39 g 80 / 120 €

107

Lot de sept abat-jour en argent 2^e titre en repoussé et ajouré. Trois à décor de vase Médicis d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et volutes. Les quatre autres à décor de palmettes stylisées et volutes.

Travail étranger.

Poids : 338,7 g 100 / 200 €

108

Corbeille à pain en argent (925‰) tressé à l'imitation de la vannerie.

Travail anglais.

Poids : 138,59 g

On joint **une coupe à anses en argent**, le corps ajouré à décor d'enroulements. Repose sur un piédoche rocaille.

Travail anglais, Londres.

Poids : 315,6 g 20 / 50 €

109

Lot comprenant :

Seau à rafraîchir en métal argenté à deux anses mobiles formées d'un anneau.

Verseuse égoïste. Le corps en argent uni, le couvercle à frise de fins godrons tors, la prise formée d'un bouton. Anse en bois noir

Travail français (chocs, accident).

Hauteur : 11,2 cm - Poids brut : 137,52 g

Pince à sucre en argent 1^{er} titre, décor ciselé de fleurs et feuillages se terminant par des pattes.

Poinçon du Maître orfèvre MASSAT Frères.

Travail français.

Poids : 56,26 g 30 / 50 €

110

Lot comprenant :

Porte-huilier en argent 1^{er} titre de forme rectangulaire. La base à doucine et godrons, la prise dessoudée.

Poids brut : 491,19 g

On joint **un lot de cuillères et fourchettes** à filet en métal argenté.

Saupoudroir à sucre en verre taillé, probablement emploi du XIX^e siècle, enchâssé dans **une monture en argent** 1^{er} titre gravé de guirlandes. La base à piédoche ornée d'une frise d'oves (accidents, repercé au couvercle).

Poids brut : 420,5 g

20 / 40 €

The image features a highly detailed, ornate golden mirror frame. The frame is rectangular with rounded corners and is set against a dark blue, textured background. The mirror itself is oval-shaped and positioned in the center. The frame is adorned with intricate carvings, including floral motifs, scrolls, and a central decorative element at the bottom. The overall style is reminiscent of Baroque or Rococo furniture design.

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT



116

114

Lustre à trois bras de lumière formé d'une coupe antique en tôle laquée appliquée de pampres en bronze se terminant par une pomme de pin stylisée, d'où s'échappent trois bras de lumière, la coupe bordée de cristaux facettés, au centre un vase antique.

Style Empire, XIX^e siècle.

Hauteur : 67 cm - Diamètre : 48 cm 400 / 600 €

115

Cache-pot en porcelaine à décor d'émaux de la Famille verte, dans une monture de bronze ciselé et doré à décor de mufles de lion retenant des panneaux, la partie inférieure ajourée d'une fleur de lys. Piédouche à décor de godrons.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 26 cm 300 / 400 €



115



114

116

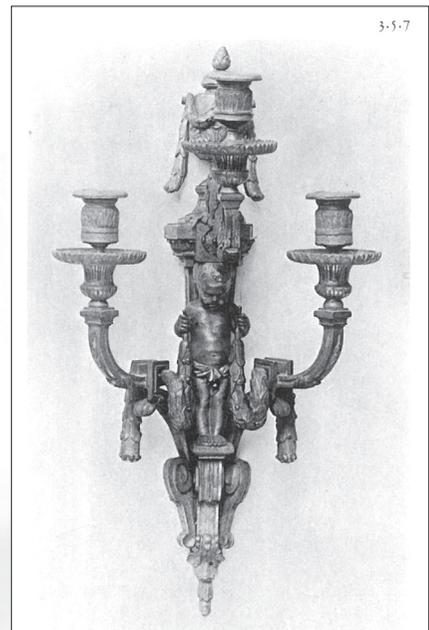
Paire d'appliques en bronze ciselé doré à trois bras de lumière. Le fût orné au centre d'un putto tenant une guirlande feuillagée en enroulement. La partie supérieure ornée d'un vase à l'antique.

Première moitié du XIX^e siècle (redorure).

Hauteur : 53 cm - Largeur : 33 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Voir un modèle similaire *Vergoldete Bronzen* par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel page 17,3 fig. 3.5.7



3-5-7



116



116



117



118



118

117

Secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose et bois teinté, il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant des niches et des tiroirs et deux vantaux marquetés de rosaces dans des encadrements de grecques, les angles à pans coupés et ressauts, les pieds à ressauts.

Estampille de MEWESSEN.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre veiné gris.

Hauteur : 142 cm - Largeur : 92 cm

Profondeur : 39 cm

Pierre-Harry MEWESSEN reçu Maître le 26 mars 1766.

2 000 / 3 000 €

118

Paire de chaises ponteuses en bois relaqué gris et mouluré. Le dossier droit, l'assise en fer à cheval. Repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm

Profondeur : 58 cm

800 / 1 200 €

119

Cache-pot à oranger en tôle peinte à décor de la Chine. Base ancienne.

Dans le goût du XVIII^e siècle (fente, repeints).

100 / 200 €



120

Lustre en laiton et tôle peinte à six bras de lumière, à décor de motifs de verre moulé torsadé, pampilles, cercles imbriqués et têtes de la comédie antique.

Style Directoire.

Hauteur : 115 cm

2 000 / 5 000 €

121

Grande table en acajou à plateau basculant, ce dernier bordé d'une forte moulure. Il repose sur une base tripode, le fût uni.

Epoque Louis XVI, dans le goût de CANABAS.

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 135 cm

2 000 / 3 000 €



121



122

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré au mat et brillant à trois bras de lumière s'échappant d'une console surmontée d'un vase à côtes torses et guirlandes. Le binet simulat des fleurs. (percés).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 32,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Vergoldete Bronzen par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel page 187 fig .3.9.5 le dessin de Jean Charles Delafosse vers 1770 datée 1773 (collection Waddesdon Manor)



123

Suite de six chaises et deux fauteuils en bois mouluré relaqué et repatiné. Les dossiers plats à chapeau de gendarme et colonnes encadrant une lyre stylisée. Les assises en fer à cheval. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI. (restaurations, renforts).

2 000 / 4 000 €





124

Manufacture de LA SAVONNERIE (France), début du XIX^e siècle

Tapis tissé à la main.

Champ vert amande et olive à très large couronne de fleurs en polychromie, formant un grand médaillon central sur contre-fond ivoire, incrusté d'une gerbe de fleurs en forme de diamant : mauve, ivoire, jaune d'or et orange. Il est encadré par quatre vasques de bouquets de fleurs en diagonale, à tonalité pastel.

Trois bordures dont la principale à réserves et compartiments de torsades de gerbes allongées de fleurs pastel, encadrées par quatre écoinçons de couronnes de fleurs rappelant le médaillon central.

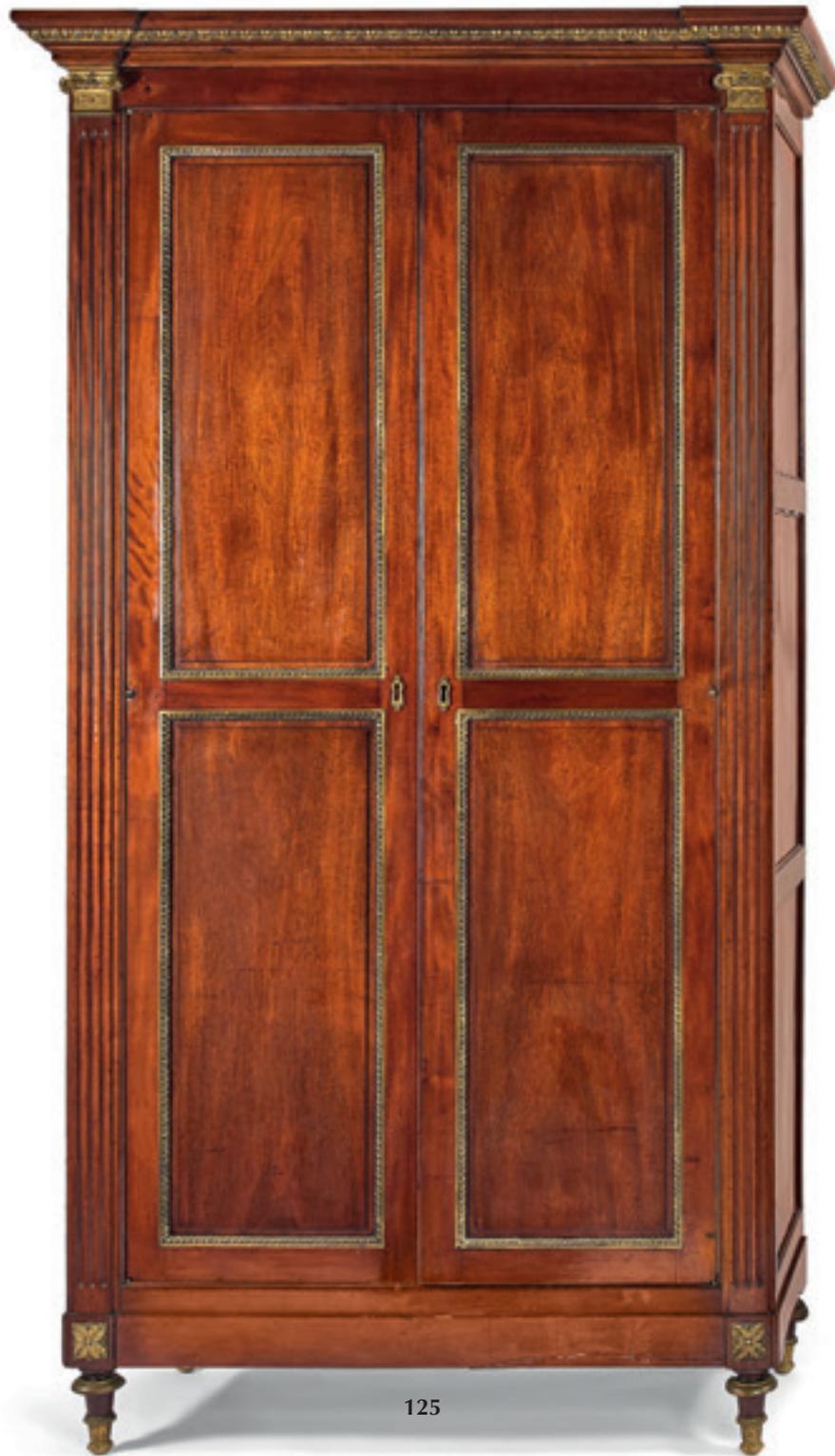
Restaurations dans la bordure, *retissage* de la cheminée, restaurations d'entretien, quelques usures.

485 x 445 cm

30 000 / 50 000 €

Notre tapis porte la marque *ANT1 1970*.

Provenance : Assemblée Nationale. Acquis en vente aux enchères publiques il y a une dizaine d'années.



125

125

Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes découvrant des étagères et deux tiroirs. Les montants à angles vifs à cannelure se terminant par un chapiteau. La corniche à degrés et léger ressaut. Pieds balustre.

Fin de l'époque Louis XVI. (Crémones en acier)

Hauteur : 250 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 52 cm
1 500 / 2 500 €

126

Paire de jardinières en tôle à l'imitation du bronze. Pieds griffe.
Dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 12 cm 50 / 100 €

127

Paravent en acajou et placage d'acajou à quatre feuilles et traverses médianes, les montants moulurés à charnières de laiton.
XIX^e siècle.

Hauteur : 163 cm - Largeur d'une feuille : 48 cm 400 / 600 €



128

128

Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de vase à l'antique, feuillages et guirlandes de laurier, d'un amour accoté à une enclume, l'autre d'un casque, la base ornée de canaux et profils de personnages, rosaces torsées.
Epoque Louis XVI (rebouchage, redorure, manque les fers).
 Hauteur : 39 cm - Largeur : 34,5 cm 2 000 / 4 000 €
Allégorie de la forge et des arts militaires.

Bibliographie :

D'après le dessin de Louis Prieur. Voir **Vergoldete Bronzen** page 199.
 Voir dans le catalogue de la collection Jacques DOUCET, page 24, la scène galante par Freudeberg où l'on aperçoit un chenet identique avec l'enclume.





129

Suite de quatre consoles d'angle en bois sculpté doré et rechargi bleu et blanc à l'imitation de la porcelaine de WEDGWOOD. La ceinture à décor d'enroulements et feuillage, au centre un mufler de lion retenant un anneau. La ceinture à encadrements perlés, les ceintures soulignées d'acanthes et entrelacs, repose sur des pieds simulant un carquois se terminant par une pomme de pin.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle. Dans le goût de G.M. BONZANIGO.

Plateau de marbre rose veiné fleur de pêcher, lingotière de métal partiellement doré ou ciselé de feuilles de laurier.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 27 cm

4 000 / 6 000 €





130

Pendule en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé blanc signé BUZOT à Paris à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, s'inscrit dans une colonne à cannelures, il est entouré de deux têtes de coqs tenant un ruban dans leur bec. La partie supérieure sommée d'un amour musicien sur des nuées. Monture d'une guirlande de feuillages et d'entrelacs. Socle carré de marbre blanc à ornementation de frise de volutes affrontées en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 61 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 24 cm

5 000 / 8 000 €

Joseph BUZOT, horloger reçu Maître le 21 mai 1770.

Un modèle similaire mais en albâtre figurait dans la vente du château de MENTMORE.





131
CHINE

Grand vase à décor d'émaux dans le goût de la Famille verte, de forme ovoïde, monture en bronze ciselé et doré style rocaille.

Fin du XIX^e siècle. (restaurations)

Hauteur : 57 cm - Diamètre : 37 cm

1 500 / 2 500 €



131



132

132

Table de salon en placage de satiné de forme ovale. La ceinture unie ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tablette, une tablette d'entrejambe. Elle est surmontée d'un marbre blanc à galerie, pieds cambrés à plateau d'entretoise.

Epoque Louis XV (rebouchage, usures).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 59 cm

Profondeur : 42,5 cm

600 / 800 €

133

Paire de petits fauteuils en bois naturel mouluré laqué faux bois à dossier plat et bas, sculptés de coquilles, enroulements, les accotoirs sinueux à décor de feuillage et coquilles affrontées, les ceintures en rappel, pieds légèrement cambrés à agrafes de feuillage et courbe.

Début de l'époque Louis XV (réparations, piqûres).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 160 cm

Profondeur : 45 cm

800 / 1 500 €



135

Ecran de foyer en bois naturel anciennement laqué vert, sculpté mouluré de forme mouvementée à décor d'agrafes, fleurs, feuillage, acanthe. Le piétement cambré se terminant en enroulements.

Epoque Louis XV, attribué à l'un des GOURDIN (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 35 cm

400 / 800 €

134

Chaise longue en bois naturel mouluré sculpté de fleurs et palmes, à large dossier plat, le bout en gondole, repose sur six pieds cambrés, fond de canne.

Epoque Louis XV. (très petits accidents et restaurations)

Hauteur : 101 cm - Largeur : 77 cm

Profondeur : 160 cm

1 500 / 2 500 €





136

Très grand miroir à parecloses en bois sculpté redoré, le fronton à très larges coquilles, volatiles, feuillages, canaux.
Epoque Louis XV (certains miroirs changés).
Hauteur : 191 cm - Largeur : 106 cm

2 000 / 3 000 €



137

Encrier en marqueterie Boule d'étain, laiton, ébène et écaille brune. De forme rectangulaire à bordure d'ébène mouluré, il est marqueté sur toutes les faces, la cuvette incurvée.

Attribué à Étienne Levasseur (1721-1798). Epoque Louis XVI. (bronze des pieds et appliques probablement du XIX^e siècle)

Hauteur : 11 cm - Longueur : 34,5 cm - Profondeur : 23,5 cm

2 000 / 3 000 €

Etienne LEVASSEUR (1721-1798) se spécialisa dans la réparation, la modification ou l'amélioration, voir, la copie des meubles Louis XIV en réutilisant des bâtis Louis XIV, et notamment en marqueterie Boule ,ou placage d'amarante et les livrant principalement au marchand mercier JULLIOT.



138
Sous-main en cuir doré au petit fer à décor au centre des armes des Médicis, semi de fleurs de lys et volutes dans des encadrements. (accidents, manques, usures)
XVIII^e siècle.
 49,5 x 70 cm 600 / 800 €



136



139

139
Grand bureau plat en placage d'amarante, le plateau mouvementé serti d'une lingotière de bronze. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois simulés. Pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé (accidents, manques, restaurations) sur une traverse estampillée *EHB*.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 82 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
 Voir *l'Art et la Manière des Maîtres ébénistes Français au XVIII^eme*. Vente galerie Charpentier 1953.
 Page 177 Fig. 9.B.



140



142



141

140

Paire de larges fauteuils à dossier plat en bois autrefois laqué ciré mouluré. Le dossier en accolade, les accotoirs sinueux comme les traverses moulurées d'enroulements. Pieds cambrés.

Estampille de BAUVE.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 60 cm 2 000 / 3 000 €
Mathieu BAUVE, reçu Maître le 1^{er} août 1754.

141

Console d'applique en chêne doré sculpté de forme mouvementée. La ceinture sur fond de quadrillage, sculptée de coquilles renversées, rinceaux feuillagés, courbe et contre courbe, rosaces et agrafes, elle repose sur quatre volutes feuillagées à enroulements et quadrillage en console se rattachant sur un culot sculpté de feuilles d'acanthe se terminant par un calupet. Plateau de marbre rouge veiné gris à double bec de corbin.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 56 cm 2 000 / 4 000 €

142

Paravent en laque à décor polychrome sur fond noir, à huit panneaux.

Travail chinois. XIX^e siècle.

Hauteur : 259 cm - Largeur d'une feuille : 49 cm 2 000 / 2 500 €



143

143
Paon en bronze et émail cloisonné.
Chine, fin XIX^e siècle.
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 38 cm

200 / 300 €



144

144
Paire de bergères gondole en bois naturel mouluré, descentes d'accotoirs en coup de fouet, ceintures sinueuses, attaches de pieds à l'éventail, pieds cambrés.
Estampille de NADAL.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 72 cm
 Jean-René NADAL reçu Maître le 22 Septembre 1756.

2 000 / 3 000 €



145

145
Armoire en placage de bois de rose en frisage et dans des encadrements. Elle ouvre par deux portes peintes à l'imitation des laques de Canton et incrustation de nacre ; Réaménagée en meuble à tiroirs postérieurement. Ceinture sinueuse, pieds à enroulements dits *moustache*, les côtés également peints fausse laque, décor d'arbres et oiseaux.
Le bâti d'époque Régence, transformé au XIX^e siècle.
 Hauteur : 179 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 51 cm

1 000 / 2 000 €

146
Lustre cage à six bras de lumière, en tôle laquée vert, à décor de branchages feuillagés ornés de fleurs en porcelaine polychrome.
Style du XVIII^e siècle.
 Monté à l'électricité (quelques manques aux feuilles, éclats à certaines fleurs).
 Hauteur : 75 cm - Diamètre : 65 cm

600 / 800 €





150



148

147

Miroir d'entre deux dans un cadre de bois sculpté et doré, la partie supérieure ajourée de rinceaux feuillagés, roses et tournesols, les côtés en rappel de crossettes feuillagées de même que les enroulements latéraux, repose sur de petits pieds à enroulements.

Travail du XVIII^e siècle, probablement italien ou du sud de la France (remis à dimensions).

Hauteur : 184 cm - Largeur : 103 cm 1 000 / 1 500 €

148

Deux écrans à deux feuilles ornées de petits points à décor de bouquets floraux. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 133 cm - Largeur d'une feuille : 87 cm 500 / 1 000 €

149

***TEBRIZ**

Important tapis en laine et soie à décor polychrome de semi de fleurs.

710 x 480 cm 5 000 / 8 000 €

150

Très importante lanterne en bronze ciselé et doré à décor de pomme de pin, torsades, pilastre dorique, galerie de balustré ajourée. Munie de son bouquet de dix lumières et son fumivore.

Début du XIX^e siècle (manque deux vitres).

Hauteur : 150 cm - Diamètre : 72 cm 2 000 / 3 000 €



147

151

Paire d'encoignures d'applique en bois laqué noir et décor chinoisant or, à trois étagères.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 71 cm 200 / 300 €

152

Chevalet en bois noirci sculpté. Les montants droits surmontés de chapiteaux corinthiens. La partie basse ornée de feuilles d'acanthe et enroulements.

XIX^e siècle.

Hauteur : 180 cm 400 / 800 €

Provenance :

Marie d'Orléans (1813-1839).

Vendu sur réitération des enchères suite à l'impayé de monsieur Joao Simoes De Vasconcelos.

153

Travailleuse en papier mâché noir, décor or de scènes de pagodes et paysage sur la ceinture et les montants à l'imitation du Japon. Pieds se terminant par des griffes, réunis par une traverse tournée moulurée.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 64 cm 200 / 300 €



153

149



152



154

Tric trac portatif en placage d'ébène, il présente un échiquier et à l'intérieur un jeu de Jacquet.

XVIII^e siècle (fentes, manques).

On joint deux godets en cuir.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 59 cm

Profondeur : 37 cm

400 / 800 €



155

155

Bureau de pente en chêne sculpté mouluré, l'abattant à décor d'un médaillon floral, carquois et arc, il découvre neuf tiroirs en partie basse, trois tiroirs à décor en incrustation de roses des vents en rappel sur les côtés.

Flandres début du XIX^e siècle. (accidents et manques)

Hauteur : 113 cm - Largeur : 142 cm

Profondeur : 52 cm

300 / 500 €

Vendu sur réitération des enchères suite à l'impayé de monsieur Joao Simoes De Vasconcelos.

156

Lit de repos à dossiers égaux, médaillons en bois laqué gris sculpté de rubans, reposant sur des rosaces, les traverses ornées de rais-de-cœur, reposant sur huit pieds fuselés rudentés, les traverses à décor de rais-de-cœur (elles sont doublées).

Estampille de LELARGE.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 72 cm

Profondeur : 184 cm

1 000 / 2 000 €

Jean-Baptiste LELARGE reçu Maître le 14 janvier 1738.

Voir modèle similaire dans la vente LAGERFELD.



156



157

Paire de miroirs de boiserie en bois sculpté doré. De part et d'autre du miroir ovale des chutes de motifs floraux. Il s'inscrit dans un panneau à fond de quadrillage sculpté de gerbes et coquilles stylisées.

Epoque Louis XIV. (restaurations)

Hauteur : 77 cm - Largeur : 67 cm

2 000 / 3 000 €





158

158

Pendule en bronze doré, le cadran émaillé blanc signé IUBERT L'AINÉ s'inscrit entre deux pilastres plats à cannelures se terminant par des feuilles d'acanthe. La partie supérieure ornée de quatre pommes de pin et sommée d'un vase à l'antique sur trois pieds sabot agrémentés d'une guirlande feuillagée. Repose sur une base en marbre blanc incrusté d'une plaquette d'entrelacs et motifs floraux en bronze doré.

Epoque Louis XVI. (usure à la dorure)

Hauteur : 38 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 11,5 cm

800 / 1 200 €

Le modèle fut livré en 1788 par le bronzier, François Rémond, pour la Comtesse Kinsky en 1788. Le modèle a été repris au XIX^e siècle par la célèbre Manufacture d'Alfred Beurdeley.



159



160

159

Paire de girandoles à figures arabesques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. La base ornée de plaques peintes à l'origine bleu lapis lazuli, au centre un médaillon en porcelaine de Wedgwood.

Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle. Attribuée à la Manufacture Beurdeley.

Hauteur: 55 cm environ

2 000 / 3 000 €

160

Large commode, en vernis français à l'imitation de la Chine, la façade à ressaut central, décor polychrome sur fond noir de scènes de pagodes et paysage, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés à ressaut.

Attribuée à Louis FOUREAU.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (reprises au laque, accidents et restauration)

Hauteur : 82 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 58 cm 4 000 / 6 000 €
Louis FOUREAU, reçu Maître le 27 novembre 1755.



161

161

Superbe thermomètre-baromètre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, rubans, feuillages, chutes et enroulements, orné d'un médaillon en partie basse sculpté d'un monogramme. Le cadran par CARCANY à Paris.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 121 cm - Largeur : 48 cm

2 500 / 4 500 €



162

162

Bonheur-du-jour en marqueterie à décor d'ustensiles du thé et du café. Le gradin formé de deux portes encadrant une niche et un tiroir marqueté de vases fleuris en rappel sur les côtés, un tiroir en ceinture, découvre une tablette foncée de cuir (changé) et des casiers pour recevoir les ustensiles de l'écriture. Tablette d'entrejambe découpée à galerie ajourée, pieds cambrés.

Porte une estampille de R V L C.

Epoque Louis XV (restauration, replacage, rebouchage).

Ornementation de bronzes (certains rapportés).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 39 cm

10 000 / 15 000 €

Roger VANDERCRUSE dit LACROIX (1728-1799), reçu Maître le 6 février 1755.





166

163
Coffret à jetons en acajou. Le couvercle coulissant découvre trois casiers dans la longueur. Porte une étiquette de la maison *F.MATHIEU, Tableterie et fantaisie, spécialité de jeux et accessoires, 9 galerie des Panoramas*.
Epoque Empire.
 Longueur : 21 cm - Largeur : 9 cm 150 / 200 €

164
Coffret nécessaire de toilette en placage de bois de rose. De forme rectangulaire, l'intérieur à compartiments de différentes formes, gainé de tissu.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 17 cm 200 / 400 €



164

165

163



167

165
Coffret en placage de bois de violette et encadrement de frisage, deux poignées latérales. L'intérieur gainé de tissu.
Epoque Louis XV (manques au placage).
 Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 26 cm 200 / 400 €

166
Ecran de foyer en acajou et placage d'acajou mouluré, il repose sur un piétement en accolade et se termine par des roulettes de bois, feuille mobile.
Porte une estampille de CANABAS et JME.
 Garni d'une feuille rouge.
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 48 cm 300 / 600 €
Jean GENGENBACH CANABAS, reçu Maître le 1^{er} avril 1766.

167
Négrillon nu debout. Groupe en marbre blanc sculpté.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats).
 Hauteur : 78 cm 1 200 / 1 800 €



168

168

Grande commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs inégaux en façade, le tiroir supérieur à trois compartiments et entrées de serrure fleur de lys. Les montants antérieurs à cannelures, montants arrière droit à cannelures, pieds tronconiques et ornements de bronze doré. Plateau de marbre blanc.

Attribuée à L. MOREAU.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 69 cm

3 000 / 4 000 €

169

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé. Le fût fuselé à cannelures, le pied à décor de feuilles d'acanthe et guirlande de laurier.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €

170

Candélabre en bronze doré. Le fût colonne cerclé d'un serpent, reposant sur trois pieds griffe.

Signé LACARRIERE DE LA TOUR & Cie Paris.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 64 cm

200 / 400 €

171

Bougeoir en bronze doré ciselé, le fût à cannelures. Piédouche orné d'une frise de feuilles d'acanthe et frise de perles.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm

100 / 200 €



169



172

172

Régulateur de bureau ou de cartonnier en bronze ciselé doré à décor de frises de palmettes stylisées de perles et d'oves. Le cadran émaillé blanc orné de chiffres romains et arabes signé *ROBIN*, horloger du Roy à Paris indique les heures et les quantièmes. Le mouvement également signé.

Epoque Louis XVI. (petits éclats au cadran)

Hauteur : 50 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 23 cm

2 000 / 3 000 €

Robert *ROBIN* (1741-1799) horloger du Roi et préféré de la Reine Marie-Antoinette.

173

Fauteuil de bureau à dossier gondole en bois naturel ciré et mouluré, les supports d'accotoirs ornés d'une volute, les ceintures moulurées, pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampille de LELARGE.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 45 cm 500 / 800 €

Jean-Baptiste LELARGE, reçu Maître le 14 janvier 1738.

174

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou mouluré. Le cylindre découvre trois tiroirs et quatre cartonniers (postérieurs). Il présente quatre tiroirs en ceinture dont un simulé. Il est surmonté d'un gradin à trois tiroirs, tablettes latérales. Plateau de marbre blanc veiné à galerie. (un tiroir faisant tiroir caisse)

Pieds fuselés à cannelures, angles arrondis cannelés.

Estampille de PAFRAT.

Epoque Louis XVI (entrées de serrures rapportées, restaurations)

Hauteur : 125 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 76 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Jacques PAFRAT, reçu Maître le 3 septembre 1785.



173

174

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).

Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tomers does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



The background of the entire page is a dark, textured ocean scene. It features several stylized fish in various colors and patterns, including gold, red, and white. Some fish have large, circular eyes. There are also numerous small, white, circular bubbles scattered throughout. The bottom of the page is decorated with intricate, white, swirling patterns that resemble waves or underwater currents.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris