

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 6 FÉVRIER 2020 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

CONTENU D'UNE PROPRIÉTÉ DE DEAUVILLE ET À DIVERS

TABLEAUX - MEUBLES ET OBJETS D'ART
BEL ENSEMBLE DE MOBILIER ANGLAIS
MOBILIER FRANÇAIS DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
DEUX TAPIS D'ORIENT ANCIENS

JEUDI 6 FÉVRIER 2020 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 5 février 2020 de 11H00 à 18H00
jeudi 6 février 2020 de 11H00 à 12H00

Expert mobilier :

Marie de LA CHEVARDIÈRE

25 Kensington Court - W8 5DP LONDON

Tél. : +44 7 725 430 322 ou 06 22 29 07 64

mlc@lefuel.net

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Pas de rapport de conditions ni de de photos supplémentaires pour les lots estimés moins de 1 000 €.
Les enchères live sur internet sont plafonnées à 1 000 € suite aux impayés.

GRAVURES

1

Le piqueux et ses chiens
Chromolithographie (mouillures et piqûres).
49 x 87 cm

30 / 60 €

2

MULLER
La chasse à l'ours - La chasse au loup
Deux chromographies.
37 x 50 cm

30 / 60 €

3

ASRY

Les parasols

Lithographie, numérotée 1/2 et datée 1992 (accidents au verre).
39,5 x 59,5 cm

10 / 20 €

DESSIN



4

4

Jean-Baptiste GREUZE, d'après
Etude de putto attrapant des canards
Dessin à la sanguine (pliures).
24,5 x 37 cm
Dans un cadre rocaille.

500 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS

5

Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Louis Michel VAN LOO
Militaire en armure
Huile sur toile (usures, manques, châssis changé).
Dans un cadre en bois doré à palmettes.
95 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

6

Giacomo NANI (1698-1755)

Bouquets de fleurs au vase sur un entablement, en arrière-plan un jardin et rivière - Bouquet de fleurs au vase et à la jatte de faïence
Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche (repeints, rentoilées).

101,5 x 76 cm

2 000 / 3 000 €



5



6



3

TABLEAUX MODERNES

7 Ecole du XIX^e siècle <i>Trois vues de Sagan</i> Gouaches. 10,5 x 16 cm	30 / 80 €	13 ZIEM, d'après <i>Venise, le Palais des Doges</i> Huile sur toile. 59,5 cm x 82 cm	80 / 120 €
8 Madeleine VAURY. XX^e siècle <i>Allégorie avec scène sacrificielle</i> Esquisse à l'huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm (rentoilage)	60 / 80 €	14 Henri-Pierre PICOU (Nantes, 1824-1895) <i>Le temps d'aimer</i> Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite. 60 x 73 cm Cadre moderne.	600 / 800 €
9 Fernand BIVEL (1888-1950) <i>L'amazone.</i> Aquarelle ovale, signée à droite et datée 1924. 56 x 50 cm	200 / 300 €	CŒuvre tardive d'un artiste qui a dominé le courant néo-grec, le bas de cette toile intègre une inscription sur papier fixée sur une réserve qui ne dissimule pas de parties du tableau. Cette toile semble donc destinée à être transposée en gravure ou illustration pour illustrer une édition de Villon, en effet la légende de l'œuvre est de l'auteur : <i>Nos anciennes adorées se chauffant le soir à un petit feu de chènevottes et regrettant le temps d'aimer.</i> Cette même année 1892, PICOU exposait <i>La Tentation de saint Antoine</i> et <i>Vision d'Enfer</i> .	
10 Fernand BIVEL (1888-1950) <i>Vase de roses sur un entablement</i> Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 30 cm	200 / 300 €	15 H. BARCAN, école moderne <i>Vue de la fenêtre - Vue de la mer - Vue de la rue</i> Trois huiles sur toile, signées en bas à droite ou en bas à gauche et datées 06 ou 07. 63 x 48 cm	40 / 60 €
11 Ecole moderne <i>L'hallali du sanglier</i> Huile sur toile (déchirures). 105 x 145 cm	300 / 500 €	16 Lot de cadres modernes en bois teinté façon acajou.	30 / 60 €
12 KISLAKOFF Serge (1897-1980) <i>Maisons en hiver</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. 33 x 41,5 cm	100 / 200 €		

SCULPTURE

17 Victor HUGUENIN (1802-1860) Buste d'homme en plâtre, signé, situé Reims et daté 1836. Hauteur : 62 cm - Largeur : 49 cm	300 / 400 €
---	-------------

BIJOUX

18 Collier formé de boules de corail facettées et se terminant par une croix et un deuxième collier formé de boules de corail facettées à deux rangs. Fin du XIX^e siècle. Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillé sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 150 / 200 €	20 Collier formé d'éléments en pâte de verre turquoise. XIX^e siècle (manques). Longueur : 43 cm	30 / 40 €
19 Lot comprenant une broche en métal doré ornée au centre d'une pierre de couleur et une montre de dame de marque Kelek en métal doré (usure, oxydation). 20 / 30 €	21 Monture de bague en or jaune 18K (750‰), ornée de huit diamants baguette. Poids brut : 26,12 g <i>Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.</i>	1 000 / 2 000 €



ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ



22
Lot comprenant **un flacon et son bouchon** en verre taillé à fins liserés bleus (éclats) - **Un élément de charnière** en métal, XIX^e siècle - **Un médaillon** représentant un personnage du XVIII^e siècle de profil sur un fond bleu à l'imitation du Wedgwood et **un pendentif** en métal orné au centre d'une plaque de jaspe brun (accidents et manques). 60 / 80 €

23
Taste-vin en argent à ombilic, repose sur une bête.
Bordeaux, 1798/1809. Maître Orfèvre Joseph Martin, reçu Maître en en 1798.
 Poids : 77,6 g 400 / 500 €

24
Taste-vin en argent à ombilic, repose sur une bête.
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Louis DUCOING.
Bordeaux, vers 1770.
 Poids : 65,9 g 600 / 800 €

25
Trois taste-vin en argent I^{er} titre à gros ombilic.
Bordeaux, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Poids : 176,7 g
On joint un taste-vin en métal argenté. 350 / 400 €

26
Taste-vin en argent uni, anse serpent.
Orléans, XVIII^e siècle.
 Poids : 150,5 g 300 / 400 €

27
Taste-vin en argent I^{er} titre à décors de guirlande.
Travail français.
 Poids : 103,4 g 100 / 120 €

28
Taste-vin en argent I^{er} titre à décors de côtes torses, traces de poinçons.
Travail français du XIX^e siècle (restaurations).
 Poids : 113,02 g 120 / 150 €

29
Six couteaux, les manches crosse à pans en argent.
Travail portugais ou espagnol du XVIII^e siècle.
 Poids brut : 711,81 g 300 / 400 €

30
Partie de service à thé en argent I^{er} titre se composant d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Les anses et pieds formés de volutes.
Travail français.
 Poids brut : 1 320,03 g
 Poids du sucrier : 486,77 g - Théière : 591,73 g - Pot à lait : 241,53 g 200 / 300 €

31
Verrière en métal plaqué de forme ovale.
 Longueur : 31 cm 10 / 20 €

32
Partie de ménagère de couverts en métal argenté comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze couteaux à dessert, douze cuillères à café, une louche et un couvert à salade.
Travail de la Maison ERCUIS. 80 / 100 €

OBJETS DE VITRINE



33

Icône représentant l'Annonciation. Ame de bois peint recouvert d'une **rizza en argent** (800‰).

Travail grec ou russe du XIX^e siècle.

28,5 x 20,5 cm

Poids de la rizza : 235,68 g

60 / 150 €

34

Lot comprenant **deux porte-monnaie** , l'un orné d'une boussole, **une petite boîte** en cloisonné et un encrion en bronze reposant sur un socle de marbre vert-de-mer.

XIX^e siècle (usures, accidents).

50 / 60 €

35

Jean-Jacques BRISSON, XX^e siècle

Maquette dans un cadre noir d'une boutique d'antiquité.

Signée en bas à droite.

60 / 80 €

36

Lot comprenant **un fossile** d'une ammonite et **un massacre** de cerf.

60 / 80 €

37

Lot de flacons de parfum comprenant *Complice*, *le couvercle d'après LALIQUE* - Deux flacons *Dior* - *Anaïs* - *Kenzo Jungle* - *Salvador Dali* - *Elle de Paco Rabane* - *Miel de bois de Serge Lutins* - *Daisy de Marc Jacob* - *For him de Narcisso Rodriguez* - *Bleu Marine de Lardin* - *Dupont Paris*.

80 / 120 €

38

Lot de flacons de parfum comprenant *La vie est belle* - *Azzura* - *Trissinie Noir de Jacques Fath* - *Eau lente* - *Lolita Femnicka* - *Eau de toilette de Jean-Paul Gauthier* - *Moshino* - *Grand Amour de Annich Boutal* - *Flower By Kenzo* - *Intense d'Hugo Boss* - *Homme de grés* - *Rouge Hermès* - *Flacon Mauboussin pour Elle*.

80 / 120 €

39

Lot de flacons de parfum comprenant *Chanel*, *Eau de parfum n°5* - *Chanel Allure* - *Lalique pour Homme* - *Guerlain eau de toilette pour Homme* - *insolence de Guerlain* - *Héritage de Guerlain* - *Champs Elysées de Guerlain* - *Eau de parfum astrologique* - *LIU de Guerlain* - *Basic Homme Vichy* - *Flacon Divers*.

80 / 120 €

40

Douze flacons de parfum miniature dont modèle *Abeille de Guerlain*.

30 / 50 €

41

Lot de verreries comprenant une partie de service de verres à pied, carafes, bouteilles, plateau et carafons. L'ensemble dépareillé.

20 / 30 €

42

SEVRES

Gobelet Hébert et sa soucoupe décorés en camaïeu bleu et chair d'enfants dans des paysages d'après Boucher. Filets et dents de loup or sur les bords. Marqués (cheveux et fêles).

XVIII^e siècle, lettre-date F pour l'année 1759 (fêles).

Décorés par VIEILLARD.

Diamètre de la soucoupe : 11,6 cm

10 / 20 €

Revendu suite à sinistre.

43

PARIS. Jacob PETIT (1797-1868)

La ramasseuse de fleurs et Le galant

Deux groupes en porcelaine polychrome formant pendant. Reposent sur un socle à décor rocaille et rehauts or.

Marqués (usure à l'or, éclats).

Hauteur : 23 cm

200 / 300 €

44

PARIS. Jacob PETIT (1797-1868)

Jeune femme devant un tronc d'arbre formant porte-pinceaux

Groupe en porcelaine polychrome (infimes éclats).

Hauteur : 22 cm

30 / 40 €

45

PARIS

Service à thé en porcelaine à décor or, les côtés à pans. Il se compose d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier, de deux tasses et sous-tasses, l'ensemble reposant sur un plateau cabaret (éclats).

20 / 30 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

46

ALLEMAGNE - LUDWISBURG

Groupe représentant un couple sur socle présentant un panier de pommes et de fruits dans leurs mains.

Marqué.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 13 cm

80 / 120 €



47



47

ITALIE, attribué à NOVE DI BASSANO

Paire de grands vases à anses relevées de forme carrée reposant sur un piédouche, décor polychrome d'un monogramme *LF* dans une réserve cernée de feuilles de laurier, et sur le corps et l'épaule de larges guirlandes fleuries se détachant sur un fond jaune, de motifs fleuris et de filets.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm

600 / 800 €

48

CREIL MONTEREAU - Modèle FLORA

Partie de service de table comprenant douze grandes assiettes, douze assiettes à dessert, douze assiettes à soupe ou creuses, une soupière (couvercle rapporté), deux plats ovales, deux plats ronds, une saucière et deux ramequins. (éclats, quelques pièces avec fêles).

On joint :

LUNEVILLE

Service à café à décor bleu et rehauts or. Il se compose de douze tasses à café et douze soucoupes, un pot à lait et un sucrier. (fêles et éclats)

400 / 600 €

ART ASIATIQUE

49

TIBET

Livre à prière sous forme de rouleau.

Longueur : 50 cm

20 / 30 €

50

CHINE

Paire de vases rouleaux en porcelaine à fond bleu lapis nuageux et décor or.

Style du XVIII^e siècle (choc à l'un d'eux).

Hauteur : 44,5 cm

30 / 40 €

51

JAPON ?

Paire de vases de forme ovoïde à fond bleu nuit et décor de personnages polychromes (infimes éclats).

XX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

80 / 120 €

52

CHINE

Paire de cadres en bois exotique sombre à décor en incrustation de nacre de feuillage et papillons.

Fin du XIX^e siècle.

Dimensions intérieures : 23 x 16 cm

20 / 30 €



54

53

CHINE

Oiseau en bronze et émail cloisonné.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 38 cm

80 / 120 €

54

Tête de divinité, sculpture en grès.

Travail de style Khmer.

Hauteur : 36 cm

300 / 500 €

55

Statue d'une divinité vêtue d'un *samprot* sculpté de stries, attaché à la taille par une ceinture retombant sur le devant en une double ancre. Grès sculpté.

Style Khmer.

Hauteur : 95 cm

400 / 600 €

56

JAPON

Coffret en laque à fond noir et décor or de volutes et feuillages ouvrant par trois tiroirs inégaux. Le plateau cuvette.

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 33,5 cm

50 / 60 €

57

JAPON

Paire de vases de forme ovoïde à pans en laque et émaux cloisonnés à fond noir et décor polychrome d'iris.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (accidents, manques, chocs).

Hauteur : 47,5 cm

60 / 120 €

58

JAPON, fin du XIX^e siècle

Eléphant

Groupe en bronze à patine sombre. Cachet au revers. Repose sur un socle de marbre noir.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 61 cm

300 / 400 €

59

Toba sur sa mule

Bronze à patine sombre.

XIX^e siècle.

100 / 200 €



55

60

Console en bois laqué noir, le plateau rectangulaire à l'imitation d'un parchemin déroulé, les pieds antérieurs cambrés se terminant en enroulement, les pieds postérieurs droits.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (éclats).

Hauteur : 86 cm - Longueur : 230 cm - Largeur : 51 cm

200 / 300 €

61

CHINE

Table basse rectangulaire, le plateau à décor polychrome d'un paysage floral, papillons et oiseau.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 52 cm

40 / 60 €

62

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué rouge et plaqué de cuivre repoussé. Ceinture mouvementée. Pieds sinueux.

Travail japonais vers 1920.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 70 cm

600 / 800 €

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ DE DEAUVILLE ET À DIVERS AMATEURS



63

Lot comprenant :

Bureau plat en placage de palissandre, le plateau ovale ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux simulés. Montants en colonnes sculptées de feuillage et godrons. Pieds *claws and balls* réunis par une traverse d'entretoise moulurée (manque).

Travail anglais du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 73 cm

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier arrondi à montants balustre. Pieds antérieurs fuselés cannelés à bagues se terminant par des roulettes.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm 200 / 400 €

64

Baromètre en placage d'acajou et incrustation de bois clair à décor floral dans des médaillons. Le cadran signé *J. Thompson*.

Travail anglais.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 25 cm

30 / 40 €

65

Tête de lit en bois exotique. Les montants droits surmontés d'une colonne moulurée. A la base, une sphère formée de godrons.

Style colonial.

Hauteur : 212 cm - Largeur : 167 cm

40 / 60 €



66



67

66

Paire de sellettes d'appliques en bois relaqué gris et sculpté de large feuillage et feuilles de lotus en ceinture, la partie basse de fruits. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Travail dans le goût néo-classique (accidents et manques).

Hauteur : 52 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 30 cm 200 / 400 €

67

Plaque rectangulaire en scagliole peint à décor d'un château sur fond de paysage rocheux. Porte une signature en bas à droite **RAUCH**.

Travail probablement allemand, vers 1840.

27 x 20 cm

300 / 400 €



69

68

Meuble de toilette en acajou et placage d'acajou. Il présente deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux qui découvrent trois tiroirs. Plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir.

Travail anglais du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 176 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 80 cm 20 / 30 €

69

Chaise basse capitonné de moquette. Pieds moulurés tournés en bois noirci.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 75 cm

On joint une **petite banquette basse** à dossier barrette et assise paillée.

20 / 40 €

70

Vase en plâtre peint à l'imitation de la terre cuite. De forme ovoïde à décor de putti, les anses à tête de chimère, il repose sur un piédouche.

Style antique (monté en lampe, éclats et manques).

Hauteur : 93 cm

20 / 30 €

71

Paire de pique-cierges en bronze à patine sombre. Le fût formé de personnage supportant une colonne agrémentée d'oiseaux. Piétement tripode à tête de félin se terminant par des griffes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm

60 / 120 €



68



74 bis

72

Pot à tabac en marbre gris veiné des Ardennes et son couvercle, anses prisent sur pièce.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

On joint :

RAEREN

Pichet en faïence à monture de bronze (cassé, recollé). 80 / 120 €

73

Suspension à pétrole en laiton doré à douze bras de lumière formés d'enroulements (manque le fumivore).

XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Diamètre : 90 cm

40 / 80 €

74

Table dite d'accouchée en acajou. Repose sur quatre petits pieds tournés.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 37 cm 30 / 50 €

74 bis

DOMINIQUE (attribué à).

Table basse de forme circulaire en ébène de Macassar, bague de laiton et placage de sycomore.

Hauteur : 51 cm - Diamètre : 79.5 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie : Dominique par Félix Marcilhac aux éditions de l'amateur voir pour des modèles de même inspiration pages 178, 208 et 209.

75

Lit en fer forgé tubulaire, les chevets inégaux à décor de fleurs et feuillage, pieds fuselés. **Epoque 1900.**

Hauteur : 185 cm - Largeur : 190 cm - Longueur : 210 cm 100 / 200 €



75

76

Nécessaire de foyer comprenant une paire de chenets en laiton doré, une barre de devant de foyer à décor rocaille et une plaque de cheminée.

20 / 30 €

77

THONET

Chaise longue en bois tourné, le dossier inclinable, foncée de canne.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 66 cm - Longueur : 150 cm 200 / 300 €

Un modèle proche est conservé au Musée d'Orsay.



77



78



78
Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs, la partie supérieure ornée d'un fronton.
Période Bidermeier, vers 1830-1840.
 Hauteur : 155 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 50 cm 200 / 300 €

79
Deux pique-cierges en laiton doré, le fût à colonnes alternées de bague. La partie supérieure découpée. Reposent sur un piédouche.
 Hauteur : 81 cm - Diamètre : 27 cm 60 / 80 €

80
Table en bois naturel. Le plateau rectangulaire repose sur un piétement en accolade maintenu par des traverses d'entretoise en fer forgé.
Travail espagnol du XVII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 205 cm - Profondeur : 75 cm 400 / 600 €

81
Nécessaire de cheminée comprenant une **paire de chenets** de style Haute Epoque, **une barre de devant de foyer, pelles et pincette et seau à cendre** en cuivre.
 20 / 30 €

82
Paire de fauteuils à bras en bois naturel mouluré.
Style Louis XIII.
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 54 cm
 On joint **cinq chaises** en bois naturel, les pieds réunis par une entretoise en H mouvementée.
 Hauteur : 106 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm 150 / 200 €

82 bis
Tapis d'orient à fond rose. 280 x 380 cm 600 / 800 €

83
Lustre à douze bras de lumière.
Style Hollandais.
 Hauteur : 51 cm – diamètre : 58 cm 50 / 80 €



82 bis



84

Table de salon en acier et bagues de bronze, piétement arqué, la partie inférieure reliée par des tiges d'acier martelé, plateau de marbre peint à l'imitation du porphyre et scagliole.

Dans le goût du XIX^e siècle (usures, manques).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 50,5 cm - Profondeur : 76 cm 300 / 500 €

85

Foyer de cheminée, le berceau pour galettes de tourbe en acier et bronze doré, la ceinture découpée à décor au centre d'un oiseau et de feuillage. Surmonté de bobines.

Travail anglais ou irlandais du XIX^e siècle.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 27 cm 60 / 120 €

85 bis

Lustre en bronze et décor d'émaux cloisonnés à 6 bras de lumière.

Fin XIX^e – début XX^e siècle.

Hauteur : 65 cm – Diamètre : 45 cm 600 / 800 €

86

Foyer de cheminée, le berceau pour galettes de tourbe en acier et laiton doré à décor mouvementé d'une balustrade. Pieds gaine surmontés d'un vase à l'antique.

Travail anglais ou irlandais du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 36 cm 60 / 120 €

87

Foyer de cheminée, le berceau pour galettes de tourbe en acier et laiton doré ciselé de feuillage. De forme mouvementée à décor ajouré de nœuds et guirlande feuillagée. Le fond orné d'une plaque de cheminée.

Travail anglais ou irlandais du XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 40 cm 60 / 80 €

88

Paire de chenets en bronze doré ciselé de feuillage reposant sur des pieds griffe.

On joint **un pare-étincelles** et **un ensemble de nécessaire de foyer**.

On joint **une deuxième paire de chenets**. 80 / 120 €





85 bis



84

89
Bureau plat en bois noirci et encadrement de frilage. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés, cannelés.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 139 cm

Profondeur : 65 cm

100 / 150 €

90
Paire de chaises en acajou et placage d'acajou. le dossier ajouré formé d'enroulements. Pieds antérieurs droits, postérieurs sabre.

Travail anglais de style Chippendale.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 47 cm

Profondeur : 53 cm

30 / 50 €

91
Mobilier de salon composé de six chaises et deux fauteuils en bois naturel, dossier mouvementé ajouré, pieds droits.

Travail anglais style Chippendale.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 50 cm

Profondeur : 60 cm

200 / 300 €

92
Élément de portière en tapisserie (usures). 60 / 80 €



93

93

Table à jeu en acajou et placage d'acajou à plateau pivotant dépliant garni d'un feutre, les ceintures moulurées à défoncement, un tiroir latéral en ceinture, pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Joseph STOCKEL et JME.

Epoque Louis XVI (fentes, restaurations).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 90,5 cm - Profondeur : 44,5 cm 600 / 800 €
Joseph STOCKEL reçu Maître le 2 aout 1775.



94

94

Plateau de scagliole à décor d'un cartouche d'où s'échappent des fleurs et oiseaux sur fond noir, au centre un paysage italien, encadrement de marbre jaune de Sienne (restaurations). Repose sur un piétement genre Chine.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 109 cm

300 / 400 €

95

Lot comprenant :

Fauteuil à oreilles en cuir capitonné.

Travail anglais dans le goût de Chesterfield (usures).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 35 cm

On joint **une table de milieu** en acajou et placage d'acajou. Pieds gaine réunis par une entretoise en X.

Travail anglais du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 37 cm

Bibliothèque tournante.

Travail parisien de la maison TERQUEM.

Hauteur : 172 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 57 cm

Canapé en acajou et placage d'acajou à double dossier sculpté de feuillage pour les prises au sommet du dossier. Descente d'accotoir mouvementée. Pieds hélicoïdaux.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 109 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 69 cm 400 / 600 €



95



95

95



99

96

Panneau de cabinet en marqueterie gravée à décor d'une scène mythologique.

Travail allemand du XVII^e siècle (quelques éclats).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 42 cm

300 / 400 €

97

Commode en bois naturel mouluré. La façade légèrement ceintree ouvre par deux tiroirs. Les côtes à défoncement. Pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau de bois, poignée d'entrée de serrure en laiton doré.

Travail provincial de la région castraise.

Epoque Louis XV (usures, piqûres, manques).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 60 cm

300 / 400 €

98

Miroir à parcloles biseautées, en bois sculpté redoré, sculpté de coquilles, volutes feuillagées et enroulements.

Formé d'éléments anciens (oxydation, piqûres, manques, manque le fronton).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 81,5 cm

300 / 400 €

99

Bureau plat en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, plateau rapporté, pieds fuselés cannelés.

La caisse porte une estampille de PAFRAT.

Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 65 cm

600 / 800 €

Jean-Jacques PAFRAT, reçu Maître le 3 septembre 1785.



103

100

KIRMAN - Fin du XIX^e siècle

Tapis à décor polychrome d'un médaillon central à décor floral dans des encadrements et semis de guirlande.

390 x 270 cm environ

2 000 / 3 000 €

101

Table de milieu en acajou et placage d'acajou à pans ornés de grattoirs. Pieds fuselés, cannelés se terminant par des roulettes. Plateau de marbre miel à galerie de laiton.

Porte une estampille de J.F. LELEU.

Style Louis XVI.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 49 cm

100 / 200 €



101

102

Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé et acajou moucheté. Il présente un abattant à partie médiane à ressaut et trois tiroirs en partie inférieure, les angles arrondis à cannelures, pieds fuselés bagués. Plateau de marbre blanc rapporté.

Estampille de PAPST et JME.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 38 cm

800 / 1 200 €

François-Ignace PAPST reçu Maître le 3 septembre 1785.

103

Cartel d'alcôve en bronze ciselé doré à décor de piastres imbriquées, feuilles d'acanthe, entrelacs, rubans croisés, guirlandes de laurier surmonté d'un vase feuillagé.

Style Louis XVI (accidents, modification dans le mouvement).

Hauteur : 41 cm - Largeur : 23 cm

600 / 800 €

104

Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Fût fuselé, cannelé, rudenté, à asperges, orné à l'amortissement de pampres. Les bras de lumière en console soulignés d'enroulements et de feuilles d'acanthe. Bobèches ciselées de feuilles de laurier. Elles sont retenues par un nœud de ruban.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 38 cm

1 000 / 2 000 €

105

Sellette de sculpteur en chêne, le plateau carré à système tournant. Repose sur trois pieds.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 44,5 cm

100 / 200 €



100



102

106

Meuble étagère en bois naturel mouluré à quatre plateaux. Pieds toupie.

Hauteur : 122 cm

On joint **un range documents** en bois naturel mouluré, le piétement se terminant par des roulettes.

Hauteur : 47 cm

On joint **une lampe liseuse en laiton doré**.

Travail moderne.

30 / 50 €

107

Lot de lampes diverses dont deux formées de bougeoirs en bois tourné, deux autres en verre genre Murano, une autre en marbre et divers.

60 / 80 €

108

Psyché de table en bois naturel, les montants torsadés.

On joint **une table de bateau**, le plateau reposant sur un piétement en X relié par une sangle.

20 / 30 €



104

109

Lot comprenant **deux tables servantes** en osier tressé, **un meuble de toilette** en bois naturel et bambou, il ouvre par un tiroir en ceinture et deux vantaux. Plateau de marbre surmonté d'un miroir et **une sellette trépied** à l'imitation du bambou.

60 / 80 €

110

Lot comprenant **deux petites chaises d'âtre** en bois naturel ciré, travail allemand (accidents). Hauteur : 87 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 40 cm On joint **une chaise d'enfant** en bois naturel tourné, assise cannée, et **un guéridon** en fer forgé, le piétement quadripode mouvementé (manque le plateau).

Hauteur : 80 cm - Diamètre : 60 cm

60 / 80 €



111

111

Lit en acajou et placage d'acajou à montants égaux pleins rectangulaires, encadré de colonnes à cannelures, balustres godronnés et feuilles de lotus, reposant sur une base en rappel. La partie supérieure ornée d'un arc stylisé en volute, rosaces, grattoirs et palmettes, pieds toupie à godrons.

Estampille de G. JACOB, fin du XVIII^e siècle (restaurations).

Longueur : 126,5 cm - Largeur : 112 cm

1 000 / 2 000 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

112

TEBRIZ - Fin du XIX^e siècle

Tapis à décor polychrome de volutes et feuillages, bordure orangée.

370 x 270 cm environ

400 / 600 €

113

non venu.

114

Table chiffonnière en bois naturel. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Montants et pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise.

Travail provincial du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 37 cm

200 / 300 €

115

Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière réglable, la cuvette à décor ajouré sur les ailes. Abat-jour en tôle peinte (chocs).

Epoque Empire (usure à la dorure, montée à l'électricité).

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 40 cm

300 / 400 €

116

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, formé d'un ancien piano-forte, piétement colonne, ornementation de bronze doré.

Style Empire.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 72,5 cm

300 / 400 €

117

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier cintré, les accotoirs se terminant en crosse. Pieds antérieurs cambrés, postérieurs sabre.

Epoque Empire.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 800 €

118

Table de milieu en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, reposant sur des montants retenus entre deux volutes sur une base cubique à pieds griffe et enroulements, traverse médiane à fleur de lotus et bulbes. Plateau de marbre remplacé par un plateau de bois teinté acajou.

Style de JANSELME (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 57 cm

200 / 300 €

119

Athénienne brûle-parfum de table en bronze doré à décor de volutes, la partie supérieure ornée d'une flamme. Repose sur quatre pieds se terminant par des griffes. Repose sur un socle de bois noirci à pans coupés et six petits pieds griffe.

XIX^e siècle (chocs).

Hauteur : 54 cm - Largeur : 20 cm

150 / 250 €

120

Commode en acajou et placage d'acajou, le tiroir supérieur formant écritoire, les tiroirs en acajou massif, la partie inférieure à ressaut central formée de six tiroirs inégaux sans traverse, l'un formant coffre. Les angles à pans coupés, encadrements de bronze ciselé et doré, chutes d'acanthé, pieds balustres à pans, ornementation de bronze.

Travail d'Europe du Nord de la fin du XVIII^e siècle (manque le marbre).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 121,5 cm - Profondeur : 54 cm

300 / 400 €

121

Bougeoir en bronze doré à fût à cannelures, le binet appliqué de motifs géométriques, la base de palmettes.

Epoque Empire (redoré).

Hauteur : 27 cm

100 / 200 €

122

Table à volets vraisemblablement en acajou clair, à quatre pieds fuselés dit *en canne* ou *patte d'oie*.

Travail hollandais du XVIII^e siècle.

Diamètre : 137 cm

200 / 300 €

123

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré aux amours, elles représentent un angelot surmontant une sphère et retenant deux bras de lumière formés d'une corne d'abondance.

XIX^e siècle (reprise à la dorure).

Hauteur : 36,5 cm

800 / 1 000 €



128

124

Lit en acajou et placage d'acajou, les montants à cariatides en gaine se terminant par des toupies.

Estampille de I.B. SENE sur la traverse.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (manque une traverse).

Largeur : 130 cm - Largeur du couchage : 119 cm - Longueur : 133 cm

200 / 300 €

Jean-Baptiste Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.

125

Paire de grands candélabres en bronze doré ciselé, à décor d'un palmier d'où s'échappent trois bras de lumière aux binets déchiquetés, la base formée d'un tertre rocaille à décor de pampres et fruits.

Epoque Napoléon III (parties refaites).

Hauteur : 66 cm - Largeur : 19 cm

600 / 800 €

126

Miroir rectangulaire en bois de placage et encadrement de filet, décor floral marqueté de bois clair.

Epoque Charles X (accidents et manques).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 74 cm

100 / 200 €

127

Lustre de synagogue en bronze doré à six bras de lumière et orné d'écran rocaille. L'ensemble à clavettes reposant sur un fût se terminant par une sphère.

Travail de la région de Strasbourg, XIX^e siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 53 cm

400 / 600 €



129

128

Commode faisant secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant en ceinture découvrant une tablette écriteoire et cinq tiroirs sur deux rangs. En partie basse ; deux vantaux faisant apparaître un tiroir et étagère avec également deux tiroirs latéraux. Montants colonne à cannelures, pieds toupie.

Ornementation de grattoirs et encadrement de bronze doré rapporté. Plateau de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI, début du XIX^e siècle (fentes).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 53 cm

1 000 / 2 000 €

129

Pendule en bronze doré ciselé de forme mouvementée, le cadran émaillé blanc surmonté de volutes feuillagées, feuille d'acanthé et fleurs. Repose sur quatre pieds et un socle rocaille.

Style Louis XV, XIX^e siècle (éclats à l'émail).

Hauteur : 58 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 18 cm

600 / 800 €

130

Canapé corbeille à châssis en bois teinté acajou sculpté mouluré d'un cartouche asymétrique, acanthes et volutes affrontées, accotoirs et descentes d'accotoirs sinueux, les montants moulurés et sinueux, il repose sur sept pieds cambrés, les attaches à décor de feuillage.

Travail provincial d'époque Louis XV (restaurations, piqûres, deux pieds probablement changés).

Hauteur : 107 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 80 cm

1 500 / 2 500 €



130

131

Commode en bois naturel mouluré à trois faces mouvementées. Elle présente trois tiroirs en façade. Repose sur de petits pieds cannelés, plateau de bois.

Travail provincial de la région castraise.

Première moitié de XVIII^e siècle (usures et manques).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 52 cm

200 / 300 €

132

Cadre contenant un miroir en bois sculpté relaqué à l'imitation du marbre et redoré, à décor de coquilles, volutes et guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle (accidents et manques, partie supérieure à refixer).

73 x 48 cm

200 / 300 €

133

Secrétaire à abattant en placage de satiné et amarante marqueté en aile de papillon et encadrement de filets et de grecques. Les côtés légèrement galbés. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure ouvrant par un système de bouton poussoir. L'abattant tout comme les vantaux à décor de branches fleuries en bois de bout, il découvre des casiers surmontant six tiroirs et une niche sur trois rangs. Les montants à angles vifs. Repose sur des petits pieds cambrés. Plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XV, porte une estampille RVLC et JME (restaurations, en partie replaquée).

Hauteur : 145 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 37 cm

150 / 300 €

134

Elément de panneaux de boiserie en bois mouluré sculpté et doré à décor de coquilles stylisées, volutes et motifs floraux.

XVIII^e siècle (accidents, piqûres).

30 / 50 €

135

Paravent en toile laquée à six feuilles, à décor de scènes de chasse, personnages et paysage polychromes et or sur fond noir.

XVIII^e siècle (usures et manques).

Hauteur : 188 cm - Largeur d'une feuille : 65 cm

200 / 300 €



133



135



136

Commode Mazarine, en placage de bois fruitier, olivier bois debout et de palissandre, la façade cintrée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau marqueté de motifs cylindriques et les côtés de losanges. Piétement console. Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 56 cm

2 500 / 3 500 €



139

137

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, la façade légèrement cintrée.

Travail anglais (accidents et manques).

Hauteur : 104 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 52 cm 20 / 50 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

138

Serviteur muet en acajou et placage d'acajou à trois plateaux à volets, base tripode à roulettes.

Travail anglais (restaurations).

Hauteur : 120 cm - Diamètre : 61 cm 20 / 30 €

139

Cadre en bois sculpté et stuc doré, la partie supérieure ajourée surmontée d'un nœud de rubans et pampres, le cadre à décor de perles, rosaces et canaux, la partie inférieure d'un triglyphe.

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle (miroir changé, partie supérieure rapportée).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 53 cm 200 / 400 €

140

Bureau à cylindre en placage de noyer et loupe. La partie supérieure présente trois tiroirs surmontant le cylindre. Celui-ci découvre une écritoire et dix tiroirs dont quatre secrets et l'un à compartiment pour le nécessaire à écriture. Cinq tiroirs en ceinture sur deux rangs. Pieds cylindriques. Plateau de marbre blanc.

Epoque Empire (pieds changés, usures, piqûres, restaurations).

Hauteur : 127 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 60 cm 100 / 200 €

141

Lanterne en verre de forme cloche et leur fumivore. La partie supérieure à décor d'une galerie festonnée en laiton.

Hauteur : 54 cm - Diamètre : 38 cm

On joint **des éléments d'une deuxième lanterne** au modèle. 300 / 400 €



140



142

142

Bergère basse de forme gondole en bois relaqué crème et rechapé bleu. Le dossier arrondi, les accotoirs à consoles renversées, sculpté de feuillage et enroulements, les pieds en console à fortes cannelures et enroulement.

Travail de style Louis XVI, d'après un modèle de JACOB.

Eléments anciens (accidents aux pieds antérieurs).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 73 cm Profondeur : 77 cm 400 / 800 €

143

Paire d'appliques en bronze ciselé redoré à deux bras de lumière feuillagés, décor de guirlandes de laurier, cannelures se terminant par des feuilles de céleri ou feuilles de chêne, la partie supérieure d'un vase antique.

Style Louis XVI du XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm 200 / 300 €

144

Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, à pans coupés et ressauts. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, pieds fuselés à tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc fracturé à lingotière de bronze.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques, fentes).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 400 €

145

Paire de bougeoirs, en bronze doré le binet ciselé de guirlandes de leurs retenues par des nœuds de ruban est supporté par un petit socle creusé de fines cannelures légèrement torsées. Le fût ajouré en forme athénienne surmonté de trois têtes de zéphyr et orné de guirlandes de fruits, avec en son milieu un carquois. Ils reposent sur une base ronde à ressauts décorée d'une torche flammée, de têtes de corbin affrontés tenant une draperie, de pampres de vigne, volutes feuillagées et d'une frise de palmettes.

Modèle de Martincourt, fin du XVIII^e siècle - Premier tiers du XIX^e siècle.

Hauteur : 31 cm 2 000 / 3 000 €

Cette paire est à rapprocher d'un dessin¹ (fig. 1) et de bougeoirs signés Martincourt conservés à la Wallace Collection²(fig. 2) , de ceux qui se trouvent dans la Huntington Collection à San Marino³ ou de ceux au Paul Getty Museum à Malibu⁴.

Ce modèle connaît un grand succès, certains bronziers tels que Feuchère (fig 3) ou plus tard Dasson n'hésiteront pas, avec quelques variantes à le copier⁵.

Etienne Marincourt reçu maître le 8 juillet 1762 est sculpteur à l'académie de St Luc le 26 novembre 1763. Si Martincourt est sculpteur, modelleur et fondeur; le ciseleur de ce modèle demeure à ce jour inconnu.⁶

1 - P. Mantz, Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie...Musée rétrospectif...Bronzes d'ameublement, Gazette des Beaux-arts 1^{re} période, XIX Novembre 1865, p 480, Fig 459.

2 - Peter Hughes, The Wallace Collection Vol III, Londres 1996, p.1240, n°245 (F166-7)

3 - Robert R. Wark, French Decorative Art in the Huntington Collection, San Marino 1979, p. 74 96n°

4 - The J. Paul Getty Collection of French Decorative Arts (October 3, 1972 to August 31, 1973) inv.72.DF.48

5 - On peut citer un exemple au château de Chantilly, dans le petit appartement du duc d'Aumale au rez-de chaussée, une autre paire à la Wallace collection (F168-9).

6 - Pierre Verlet, Les Bronzes Dorés Français du XVIII^e siècle, 1987, Picard Ed., P.386-377, Fig 395-397.

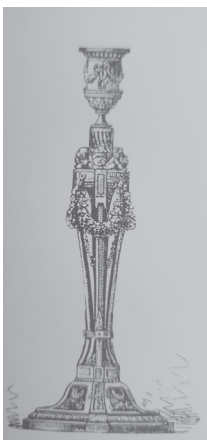


Fig. 1

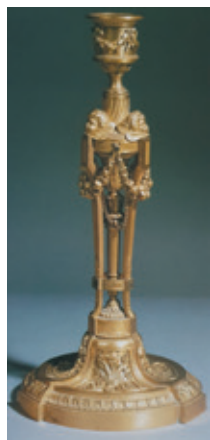


Fig. 2



Fig. 3

146

Table dite bouillotte ou de salon en acajou et placage d'acajou, ceinture ornée de tablette et tiroirs, pieds fuselés à cannelures se terminant par des roulettes. Plateau de marbre blanc à galerie.

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle (renforts métalliques).

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 65 cm 100 / 200 €

147

Table de salle à manger à volets en bois fruitier, reposant sur six pieds fuselés.

Style Louis XVI (possibilité d'allonges, piqûres).

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 122 cm 100 / 200 €

148

Lustre en forme de lampe antique en tôle peinte et bronze doré à douze bras de lumière formé de feuillage. Fleuron à l'amortissement.

Style Empire (usures).

Hauteur : 120 cm - Diamètre : 77 cm 800 / 1 500 €

149

Plaque rectangulaire en terre cuite représentant un projet de bénitier.

Style du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en bois noirci sculpté.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 20 cm 200 / 400 €

150

Table de milieu de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré, les ceintures ornées de moulures, elle ouvre par un tiroir central, pieds gaine à défoncement.

Estampille de RIESENER.

Epoque Louis XVI (manque les bronzes des ceintures, transformation).

Plateau de marbre encastré postérieur probablement brèche violette.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 53 cm 4 000 / 6 000 €

Jean-Henri RIESENER, reçu Maître le 23 janvier 1768.

151

Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière, la cuvette à bordure ajourée, fût colonne à cannelure, abat-jour en tôle peinte.

Style Louis XVI. 100 / 150 €

152

Table tric-trac en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle présente deux tiroirs opposés et deux faux, pieds fuselés cannelés se terminant par des roulettes, l'intérieur plaqué d'un jeu de tric-trac teinté vert, os, ébène. Plateau orné d'un feutre vert. Encadrement et chute d'asperges de bronze.

Style Louis XVI, XIX^e siècle (accidents, manques, fentes, restaurations).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 109 cm 100 / 300 €

153

Petit paravent en placage de palissandre teinté à quatre feuilles amovibles, partie supérieure légèrement cintrée, la partie inférieure à décor ajouré dans le goût chinois.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 96 cm - Largeur d'une feuille : 44,5 cm 100 / 200 €

154

Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et doré à décor d'angelots, deux bras de lumière.

Style Louis XVI.

Hauteur : 25 cm 200 / 300 €



148



150



155

155

Paire de cadres en bois de Sainte-Lucie finement sculpté de rinceaux feuillagés et lambrequins. La partie supérieure cintrée ornée en son centre d'un cœur.

Epoque Régence, attribuée à BAGARD à Nancy (réparations, oxydation aux miroirs).

Hauteur : 60 cm - Largeur : 39 cm

800 / 1 200 €

156

Commode en acajou galbée sur trois faces, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, les côtés à défoncement. Ceinture découpées. Elle repose sur de petits pieds cambrés à enroulement. (poignées rapportées)

Travail de port, Nantes ?

Hauteur : 83 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 66 cm

600 / 800€

157

Prie-Dieu en bois naturel, le dossier ajouré formé d'une croix. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 47 cm

On joint :

Paire de chaises chauffeuses en bois relaqué gris. Les dossiers mouvementés, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 48 cm

20 / 50 €



158

Petite table bureau en bois naturel mouluré, un tiroir en façade, ceinture découpée. Plateau de marbre brèche. **Style Louis XV.**

Hauteur : 70 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 41 cm

30 / 50 €

159

Coiffeuse en placage de noyer, ouvrant à un plateau. Pieds cambrés à tablette d'entrejambe. (accidents et manques).

20 / 50 €

160

Armoire vitrine en acajou et placage d'acajou, portes moulurées et vitrées aux deux-tiers, angles arrondis à cannelures, corniche moulurée en doucine inversée, pieds toupie.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 209 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 39 cm

300 / 500 €

161

Paire de chevets en acajou et placage d'acajou. La façade présente trois tiroirs. Montants à colonnes détachées. Plateau de granit noir.

Style Empire.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 35 cm

30 / 40 €

162

Fauteuil en noyer sculpté, mouluré, le dossier carré. Attaches des accotoirs formés de palmettes. Pieds antérieurs fuselés, postérieurs sabre.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 47 cm

80 / 120 €



156

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).

Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris