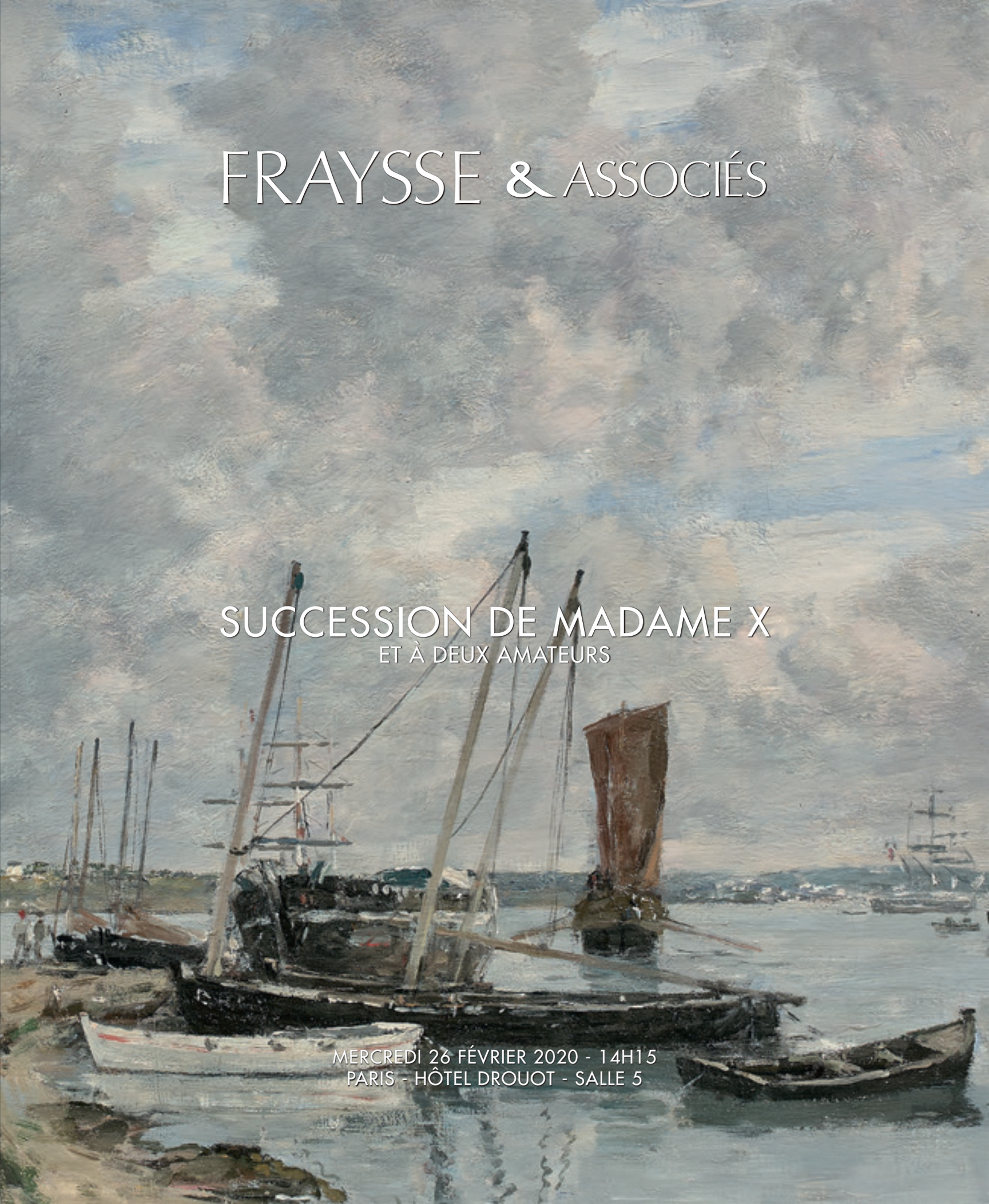
FRAYSSE & ASSOCIÉS

SUCCESSION DE MADAME X

ET À DEUX AMATEURS



MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

Experts :

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
Marie de NOBLET lots 62 à 64
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

assisté DE ADER WATCHES
Geoffroy ADER lots 58 à 61
10, Place Vendôme
75001 PARIS
Tél. : 01 70 37 57 67 - 06 48 03 58 79
geoffroy@aderwatches.com

Michel VANDERMEERSCH
Lots 84 à 110
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Jean-Paul FABRE
Lots 126 à 193
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

POUR LES TABLEAUX, LES RAPPORTS DE CONDITIONS SONT DISPONIBLES SUR DEMANDE ET LES ŒUVRES VISIBLES SUR RENDEZ-VOUS.

Maître FRAYSSE pour l'orfèvrerie

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

SUCCESSION DE MADAME X
ET PROVENANT DE DEUX AMATEURS

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES

MONTRES DE COLLECTION

PORCELAINES ET FAÏENCES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

DEUX TAPIS D'ORIENT

TAPISSERIE DE BRUXELLES

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 05 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 25 février 2020 de 11H00 à 18H00
mercredi 26 février 2020 de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de conditions ni de de photos supplémentaires pour les lots estimés moins de 1 000 €.
Les enchères *live* sur internet sont plafonnées à 1 000 € suite aux impayés.
Les frais en sus des enchères *live* sont de 30 % TTC.
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LOTS DIVERS

Au début de la vacation sous les lots 1 à 20 seront dispersées des manettes de fond de maison comprenant entre autre :

Lot de livres brochés.
Lot de livres reliées, XVIII[e] siècle, dont trois *Dictionnaire et Histoire de l'Académie, Coutume de Montpellier.*
Un ensemble de clubs de golf, un lot de linge de maison, des reproductions de tableaux de Lépine, Renoir, Pissarro et Boudin.
Une statue de la Sainte Vierge, un trébuchet, des boîtes diverses, une boussole chinoise, un lot de statuettes en ivoirine, une pendulette cartel et un thermomètre en bronze, une icône, un triptyque.
LIMOGES. Raynaud, une partie de service de table en porcelaine de Limoges Raynaud.

21
VAL SAINT LAMBERT
Partie de service de verres à pied comprenant dix flûtes, dix verres à eau, dix verres à vin rouge et dix verres à vin blanc.

22
Lot de métal argenté, comprenant une partie de service à thé café comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait à décor de coquilles stylisées. Reposent sur des piédouches. - Un taste-vin, dessous de carafe, un passe thé, un porte toast, des portes couteaux, un moutardier, un poivrier, une paire de ciseaux dans son étui, des fourchettes à huîtres, un couteau à beurre, un drageoir, des couverts à salade, une louche. La plupart de la Maison CHRISTOFLE. - Un plateau de service à deux anses à frise de fins godrons et coquilles stylisées.

23
Pendule d'officier en laiton doré.
Hauteur : 14 cm

24
Lot de soldats de plomb et calèches miniatures en bois.

25
Miniature
Portrait de femme au bouquet de fleurs
Ovale (accidents).
11,5 x 9 cm

26
Maquette de navire trois mâts à huit canons en bois polychrome.
Hauteur : 62 cm - Longueur : 73 cm
On joint **une maquette de goélette** à trois mâts en bois polychrome.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 50 cm

27
Lot de minéraux dont tranches d'arbres fossilisés et cendrier en malachite.

28
Lot d'éventails XVIII[e] et XIX[e] siècles divers (accidents et manques).

29
Lot : Boîte à musique, le couvercle émaillé mauve, au centre un médaillon ovale mobile permet la sortie d'un oiseau (mécanisme cassé). - Boîte ronde, le couvercle orné d'une miniature *Portrait de femme* et une boîte en porcelaine de Limoges simulant un étui à fusils.

30
Lot de bijoux fantaisies comprenant clips d'oreilles, chaînes, colliers de perles et pendentifs.

31
Lot de pièces, certaines en argent comprenant pièces de 5 francs, Louis XV et divers.
Poids de l'ensemble : 151,24 g

GRAVURES - TABLEAUX - SCULPTURES

34

35

32
Battue en plaine et *Le port d'armes*
Deux gravures en couleurs.
17 x 21 cm 10 / 20 €

33
Deux gravures en couleurs à la manière de crayon, figurant un portrait d'enfant en habit du XVIII[e] siècle, l'un avec la décoration de l'ordre du Saint Esprit.
23 x 19 cm 10 / 30 €

34
Ecole du XVIII[e] siècle
Nature morte au raisin, pêches et huître
Huile sur toile, signée en bas à gauche *I. de Haid* (?).
24 x 31,5 cm (repeints, accidents) 200 / 300 €

35
Gabriel COUDERC (1905-1994)
Nature morte aux fruits
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Porte une ancienne étiquette au dos du panneau.
17 x 21 cm 150 / 300 €

36
Louis VALTAT ?
Paysage
Dessin au crayon monogrammé *L.V.*
6 x 8 cm 30 / 50 €

37
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Paysage
Signé en bas à droite.
32,5 x 41 cm 80 / 120 €

38
Personnages sur un chemin dans un paysage de collines
Dessin au lavis.
15 x 36 cm 30 / 50 €

39
Icône
Jésus, la Vierge Marie et les évangélistes
Panneau de bois.
XVIII[e] / XIX[e] siècle.
32 x 28 cm 100 / 200 €

40
Eugène BOUDIN (1824-1898)
La plage de Trouville
Aquarelle, signée et datée *EB 65* en bas à droite.
17,5 x 25,5 cm (insolée) 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Ancienne collection DUVAL (Paris).
- Collection privée européenne.

Certificat n°688 de Monsieur Robert SCHMIT en date du 8 octobre 1974.

41
Stanislas Victor Edmond LEPINE (1835-1892)
La Seine à Charenton. Vers 1880.
Huile sur toile, signée en bas à gauche (réentoilée, repeints).
49 x 76 cm 5 000 / 7 000 €

Provenance :
Anciennes collections :
- Galerie Georges PETIT (Paris)
- LERNOUD (Buenos-Aires).

Exposition :
- *XXV^e exposition, Maîtres français des XIX^e et XX^e siècles,* galerie SCHMIT, Paris 6 mai - 18 juillet 1987 sous le n°32 du catalogue, reproduit.

Bibliographie :
- Reproduit au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint par Lépine* par Monsieur Robert SCHMIT.

Certificat n°1868 de Monsieur Robert SCHMIT en date du 30 juin 1987.

42
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Berck. Le chargement du poisson
Huile sur toile, signée et datée *1883* en bas à gauche (restaurations).
49 x 74 cm 60 000 / 80 000 €

Provenance :
Anciennes collections :
- GERARD (Paris)
- FRANGEUL (Paris)
- DURAND-RUEL (Paris)
- DEVILDER (Roubaix)
- CRIPPS (Londres)
- OSTRER (Londres).

Expositions :
- *A selection from the pictures by Boudin, Cezanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley*, à la GRAFTON Galleries, avec la collaboration de la galerie DURAND-RUEL, Londres, Janvier-Février 1905 n°9.
- *XXV^e exposition, Maîtres français des XIX et XXe siècles*, galerie Robert SCHMIT, Paris 6 mai-18 juillet 1987 sous le n°7 du catalogue.

Bibliographie :
- Reproduit dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin* par Robert SCHMIT, Paris, 1973, tome II sous le n°1741.
- *Eugène Boudin* par Jean Aubry et Robert SCHMIT aux éditions Indes Galendes en 1987, page162.

Muni de son certificat n°1032 de Monsieur Robert SCHMIT en date du 1er octobre 1987.

43
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Scène de plage
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée septembre 69..
18 x 32,5 cm 80 000 / 120 000 €

Provenance :
Anciennes collections :
- Henri ROUART (Paris)
- Galerie DURAND-RUEL (Paris)
- Georges MORREN (Bruxelles)
- BUYSSENS (Genève)
- DURAND-MATTHIESEN (Genève)
- KNOEDLER et Compagnie (New-York).

Bibliographie :
Reproduit dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin* par Robert SCHMIT, Paris, 1973, tome 1 sous le n°493.

Certificat n°1023 de Monsieur Robert SCHMIT en date du 17 Novembre 1986.

44
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Le passage. Embouchure de la rivière de Landerneau (Finistère)
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche *72*, titrée au dos, de la main de l'artiste.
40,5 x 65,5 cm 80 000 / 100 000 €

Provenance :
Ancienne collection L. FERREY.

Bibliographie :
- Reproduit dans le *Catalogue raisonné des œuvres de ce maître*, Edition Galerie SCHMIT 1973, tome I, sous le n°794, page 284.
- Reproduit dans *Eugène Boudin et la Bretagne*, Denise DELOUCHE aux éditions Palantines en 2000, page 126.
- Reproduit dans *Eugène Boudin* par Jean AUBRY et Robert SCHMIT aux éditions Indes Galendes en 1987, page 126.

Duplicata du certificat n°680 de Monsieur Robert SCHMIT en date du 6 mai 1974.

*45

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

La baigneuse assise. 1905

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35,3 x 27,2 cm 200 000 / 300 000 €

Provenance :

- Pierre-Auguste Renoir, France.
- Maurice Gangnat, Paris, acquis directement de l'artiste.
- Vente, Hôtel Drouot, Paris, 24 -25 juin 1925, n°145.
- Durand-Ruel, Paris.
- Durand-Ruel, New York
- Lucien Abrams, New York , acquis le 11 Novembre 1936.
- Mrs. Aaron A. Green, Alpine, Texas, prété à Marion Koogler Mc Nay Art à l'institut de San Antonio (1961-1973).
- Vente Sotheby and Co, Londres, 2-3 Juillet 1974, n° 31.
- Acquis par S.A. Sarec.
- Robert Schmit, Paris.
- Collection privée Européenne.

Bibliographie :

- Julius Meier-Graefe, *Die Sammlung Gangnat,* Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe, n°13 (1924-1925) (ill., p. 355).
- Guy-Patrice Dauberville et Michel Dauberville, *Renoir*. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, vol. IV : 1903-1910 (Paris : Bernheim-Jeune,2012), n°3478 (ill., p. 471).

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné digital délivré par le Wildenstein Plattner Institute de décembre 2019 sera remis à l'acquéreur.

*46

Jacob Abraham Camille PISSARO, dit Camille PISSARRO (1830-1903)
Cour de ferme à Melleraye (Mayenne)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite *C. Pissarro 1876*.
54 x 65 cm

Estimation sur demande

Provenance :

- Dr. Georges VIAU, Paris.
- Vente collection M. Georges VIAU, Paris, Galeries DURAND-RUEL, 21-22 mars 1907, n° 61 ill.
- Acheté par GUENEAU.
- Acheté avant 1928 par Simon BAUER, Paris.
- Spolié le 14 octobre 1943 à Simon BAUER (figure au *Répertoire des Biens Spoliés* sous le n° 4782, ill.).
- Antonio M. LELOIR, Argentine, circa 1962.
- Vendu par la galerie SCHMIT, Paris, en 1974 à un collecteur privé (Suisse).

Expositions :

- Paris, galerie MANZI-JOYANT, *Exposition rétrospective d'œuvres de Camille Pissarro*, 1914.
- Paris, galerie DURAND-RUEL, *Tableaux par Camille Pissarro,* 1928.
- Paris, Musée de l'Orangerie, *Centenaire de la naissance de Camille Pissarro*, 1930.
- Paris, galerie Marcel BERNHEIM, *Les Premières Epoques de Camille Pissarro* (1858-84), 1936.
- Paris, Paul ROSENBERG, *Les Influences (Ingres à De Segonzac)*, 1938.
- Buenos Aires, Museo nacional de Bellas Artes, *El Impressionismo francès en Las colecciones argentinus*, 1962.

Bibliographie :

- Ludovic-Rodo PISSARRO et Lionello VENTURI, *Camille PISSARRO : son art, son œuvre*, Paris, 1939, n°365.
- Joachim PISSARRO et Claire DURAND-RUEL SNOLLAERTS, *PISSARRO, catalogue critique des peintures, Skira*, Wildenstein Institute Publications 2005, T. II, n°469 ill.

Vendu avec l'accord de tous les ayants-droit, descendants et héritiers de Simon BAUER.
Un certificat délivré par les ayants-droit, descendants et héritiers de Simon Bauer confirmant leur renonciation définitive et irrévocable à tous droits sur le tableau sera remis à l'acquéreur.

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné digital délivré par le Wildenstein Plattner Institute de février 2020 sera remis à l'acquéreur.

47
Lampe à trois bras de lumière, le fût en cristal de roche à décor feuillagé, monture en bronze doré.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 21 cm 200 / 300 €

48
Maurice DAURAT (1880-1960)
Cendrier en étain martelé, signé.
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 12,5 cm 100 / 150 €

49
Vide-poches en bronze doré de forme ronde à décor tournant de têtes de personnages entre des frises de feuillage. Repose sur un piédouche.
Signé BARBEDIENNE.
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 11 cm 80 / 100 €

50
Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)
Vase en bronze doré à décor de chasseurs dans le goût de l'antique.
Hauteur : 16 cm 30 / 50 €

51
GAUQUIG
La paysanne
Groupe en bronze doré, signé, et marque du Fondeur *F. Barbedienne* en bas.
Hauteur : 36 cm 100 / 150 €

52
Ecole moderne
Buste de femme en bronze à patine sombre.
Porte une signature *MOIR.*
Hauteur : 23 cm 80 / 120 €

53
Ecole moderne
L'esclave attaché
Bronze à patine médaille.
Hauteur : 18 cm 60 / 120 €

54
Ecole moderne
Teckel en bronze à patine foncée.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 8,5 cm 30 / 60 €

55
SEVRES
Cache-pot en céramique turquoise à deux anses formées de dauphins maintenant des anneaux, monture en bronze doré.
Vers 1880 (accidents, fêles).
Hauteur : 17 cm - Largeur : 20 cm 30 / 50 €

56
Lampadaire en bronze doré simulant un palmier.
Travail de la maison BAGUES.
Hauteur : 151 cm 300 / 600 €

57
Lampe formée d'un perroquet en céramique polychrome. Le bras de lumière simulant un branchage fleuri et se terminant par des fleurs en porcelaine, socle rocaille.
Hauteur : 32 cm 80 / 120 €

OBJETS DE VITRINE
MONTRES DE COLLECTION

58

***58**
Montre oignon en métal doré. Boîtier sur charnière gaine de cuir clouté avec des motifs feuillages. Cadran doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthe au centre, cartouches en émail pour les heures et les minutes, chiffres romains et arabes, minuterie chemin de fer (manque un cartouche BG). Mouvement avec échappement à verge, coq ciselé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, **signé *Masson à Paris*.**
Début du XVIII^e siècle.
Diamètre : 58 mm 600 / 800 €

***59**
Montre en or et émail. Boîtier sur charnière avec sur la lunette et au dos un décor de feuillages et fleurs en émail polychrome (restaurations). Cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement avec échappement à verge, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, **signé *Les Frères Marchinvile***.
Epoque Louis XV. (très petits éclats et accidents).
Diamètre : 48 mm - Poids brut : 81,5 g

1 000 / 2 000 €

***60**

Montre en or émaillée accompagnée de sa châtelaine. Boîtier sur charnière avec motifs stylisés à décor de feuillages ciselés sur la carrure, le dos avec un cartouche en émail en grisaille représentant deux angelots et plaquettes émaillées simulant du lapis lazuli. La châtelaine aux mêmes motifs avec une clef et une breloque ornée d'un lapis lazuli. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles serties de brillants, ouverture pour la clef. Mouvement avec échappement à verge, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux, **signé *L'épine Paris.***

Epoque Louis XVI. (très petits accidents et émail restauré).

Diamètre de la montre : 46 mm

Hauteur de la châtelaine : 130 mm

Poids brut de la montre : 90,8 g

Poids brut de la châtelaine : 61,7 g

2 000 / 3 000 €

***61**

Montre horloge de carrosse en argent avec quantième et fonction réveil. Boîtier intérieur en argent avec motifs ciselés et ajourés à décor de roses et feuillages sur la carrure, le dos avec quatre ouvertures pour la clef, pour la sonnerie du réveil, des heures, des quarts et le remontage du mouvement. Boîtier gainé de cuir, l'étui de protection gaufré de bouquet de fleurs. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, quantième avec une aiguille chemin de fer, ouverture pour la clef de la mise à l'heure de la fonction réveil, minuterie chemin de fer (accident). Mouvement avec échappement à verge, coq ciselé balancier spiral, deux barillets indépendants pour la fonction heures et quarts, fusée et chaîne, sonnerie à quatre marteaux sur cloche, **signé *Marchand à Paris.***
Accompagnée de trois clefs.
Milieu du XVIII^e^ siècle. (très petits accidents).
Diamètre de la montre seule : 107 mm
Diamètre étui de protection : 120 mm
Poids brut de la montre seule : 903 g
Poids brut de l'étui de protection : 234,8 g

2 000 / 3 000 €

62

***62**
Coffret-nécessaire en or 18k (750) doublé sur cuivre ; de forme rectangulaire ; posant sur quatre pieds coquille ; le couvercle à charnière de forme pyramidale surmonté d'une graine, l'intérieur garni de velours rouge ; le décor ciselé toutes faces de filets courbes asymétriques, avec personnages tenant une cage ou deux oiseaux, moutons, joueur de cornemuse, portique à colonnes, vache ou brebis, guirlandes de fleurs, volatile ; le fermoir serti d'un grenat ; sur le bord du couvercle, une devise en lettres d'or sur une bande d'émail blanc : « VOTRE FIDELLITE/ FAIT MA SEUL/ FELICITE. » A l'intérieur : en cristal, or, acier : deux flacons et leurs bouchons (avec petites variantes), un cure-oreille, un grattoir, un manche cannelé, un poinçon, une paire de ciseaux, un couteau pliant, une aiguille, un poinçon à bout en bois, un passe-lacet, une boîte trapézoïdale ; et deux tablettes en ivoire (accidentées).
Sans poinçons d'origine.
Poinçons du XIX[e] siècle : sur la bordure, le hibou ; sur les quatre pieds, poinçon ET.
Angleterre, vers 1770. (accidents)
Hauteur : 10 cm – Longueur : 5,6 cm – Largeur : 4,5 cm
Poids brut : 276,47 g 10 000 / 15 000 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.

Provenance :
Vente Hôtel Drouot 1977.

63
Boite en émail à fond blanc de forme ronde à cotes melons, décor polychrome de fleurs, volatiles et papillons.
La monture en argent, Paris 1744/1750. (accidents, usures).
Poids brut :72,85 g 100 / 300 €

64
Tabatière en émail de forme rectangulaire à décor polychrome de rubans et appliques d'or sur le pourtour.
La monture en argent, Paris 1744/1750. (petits accidents, usures).
Poids brut : 98,90 g 100 / 200 €

BIJOUX - ORFÈVRERIE

70

65
Lot en or jaune 18 ct comprenant une gourmette (cassée) et deux boutons de plastron broche.
Poids brut : 38,37 g 100 / 200 €

66
Montre de dame en or jaune 18 ct. Le bracelet à trois rangs de perles, la lunette du cadran sertie de brillants.
Travail de la Maison OJ PERRIN.
Poids brut : 49 g 250 / 500 €

67
Vinaigrette pendentif en or émaillé en forme de sphère à fond vert et décor floral polychrome translucide. Elle est retenue par un anneau et des chaines.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 23,8 g 200 / 300 €

68
Bourse en or jaune 18 ct, la monture à décor de brins de muguet.
Poids : 70,12 g 500 / 600 €

69
Truelle à poisson en argent à décor ajouré de volutes. Manche en bois noirci.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean-Baptiste CLAIRIN, reçu Maître en 1789.
Paris, 1809-1819.
Poids brut : 158,35 g 100 / 150 €

70
Deux salières formant paire en argent I^er titre, le fût formé de dauphins enlacés, leurs queues supportant des coquilles. Reposent sur une terasse plane et doucine inversée de forme ovale à frise de lotus stylisés et quatre petits pieds griffe.
Maître Orfèvre Charles Nicolas ODIOT.
Paris, 1826-1838. (petits accidents).
Poids : 562,17 g 800 / 1 500 €

71
Timbale en argent I^er titre à pans à décor ciselé de rocaille.
Travail français.
Poids : 119,67 g
On joint **une timbale à fond plat en argent I^er titre**.
Travail français 1819-1838 (chocs).
Poids : 96,04 g
Deux tasses et sous-tasses en argent I^er titre, les anses en volutes mouvementées.
Travail français.
Poids : 248,4 g 40 / 60 €

72
Lot en argent I^er titre comprenant une boîte à épices ? de forme carrée angles à pans coupés, le couvercle à décor de style Louis XIV.
Travail de la Maison RISLER et CARRE.
Une tabatière de forme rocaille.
Travail français.
Poids : 116,08 g 40 / 60 €

73

73
Partie de ménagère en vermeil Ier titre à décor de volutes affrontées. Elle se compose de dix-huit couverts de table, douze petites cuillères, douze couteaux lames acier et douze couteaux lames vermeil.
Travail français, Maître Orfèvre Robert LINZELER.
Dans son écrin d'origine.
Poids des couverts : 3 693,33 g
Poids brut des couteaux lames vermeil : 909,3 g
Poids brut des couteaux lames acier : 804,93 g
Douze couverts à poisson en argent Ier titre, les spatules au modèle affrontées.
Travail de La Maison PUIFORCAT.
Poids : 1 552,86 g
On joint **douze couteaux de table, les manches en argent fourré**, lame acier.
Marqués PUIFORCAT.
Poids brut : 1 218 g 600 / 800 €

74
Partie de service de coutellerie comprenant six couteaux de table, dix-sept couteaux à fromage lames acier et dix-sept couteaux à fruits lames vermeil. Les manches en ivoirine (fentes, manques).
Travail de la Maison L. CHASTEL à Paris.
Poids brut des couteaux à fruits : 596,52 g 100 / 200 €

75
Partie de ménagère en argent Ier titre comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets et quatre cuillères à café à décor de guirlandes, la spatule monogrammée *BB*.
Travail de la Maison PUIFORCAT, style Louis XVI.
Poids : 3 289,37 g 300 / 400 €

76
Ecuelle, son couvercle et son présentoir en argent à décor de guirlandes feuillagées et fleuries, gerbes, coquilles stylisées. La prise du couvercle formée d'une pomme de pin, les anses ajourées formées de volutes, le présentoir à cinq contours.
Travail français de la Maison PUIFORCAT, d'après un modèle du XVIII^e siècle.
Poids : 2 153,8 g 500 / 800 €

77
Six coquetiers en argent uni I^er titre. Reposent sur un piédouche.
Travail français.
Poids : 176,95 g 100 / 150 €

78
Plat rond et plat ovale à bords mouvementés et décor rocaille en argent I^er titre. L'aile gravée d'un mavelot.
Travail français.
Poids : 2 136,29 g 200 / 300 €

79
Paire de candélabres bouts de table à trois bras de lumière. Repose sur un piédouche à six contours.
Travail de la Maison PUIFORCAT à Paris.
Poids : 3 710,58 g 800 / 1 200 €

80
Saucière à plateau adhérent en argent I^er titre, les anses rocaille. Le plateau ovale ciselé de volutes.
Travail français.
Poids : 592,08 g
On joint **une coupe en verre taillé, la monture en argent I^er titre.**
Poids brut : 1 400,84 g 150 / 300 €

81
Nécessaire à confiserie trois pièces en argent I^er titre.
On joint **un manche à gigot**.
Travail français.
Un couteau à gâteau en argent I^er titre de la **Maison ODIOT.**
Poids brut de l'ensemble : 431,22 g 500 / 150 €

82
Boîte couverte de forme cylindrique en argent 2^e titre. De forme cylindrique à décor imitant l'écorce, gravée sur le couvercle d'une inscription en cyrilique.
Travail russe 1884.
Poids : 339,91 g 200 / 300 €

83
Lot de pièces de service en métal argenté comprenant deux cuillères à ragoût, une fourchette à homard.
Travail anglais.
Poids : 366,87 g 20 / 50 €

CÉRAMIQUES

ACQUISES DANS LES ANNÉES 1970
AUPRÈS DE LA GALERIE NICOLIER À PARIS.

84

85 **86** **87** **88** **89**

84
SAINT CLOUD
Boîte ovale couverte, décor polychrome en relief d'une jeune femme couchée près de son chien et de fleurs dans le goût *Kakiemon*. Monture en argent. (usures).
Paris, XVIII^e siècle. Trace d'un poinçon de décharge.
Longueur : 7 cm 400 / 600 €

85
MENNECY
Etui à aiguilles de forme tubulaire à décor polychrome de fleurs. La prise du couvercle est formée d'une tête de femme. Monture en argent doré.
Paris 1750-1756.
Hauteur : 14 cm 600 / 800 €

86
MENNECY
Boîte couverte en forme de noix, décor polychrome de bouquets de fleurs. Monture en argent.
Paris probablement 1744-1750.
Hauteur : 6 cm 600 / 800 €
Provenance :
Maison NICOLIER.

87
MENNECY
Grande boîte ovale couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs à l'extérieur et à l'intérieur. Monture en argent.
Paris, XVIII^e siècle. Trace d'un poinçon de décharge.
Longueur : 7,5 cm 300 / 500 €

88
MENNECY
Petite boîte ovale couverte en forme de panier, décor polychrome de bouquets de fleurs en relief sur fond de vannerie et de rubans jaunes. Monture en argent.
Trace d'un poinçon de décharge.Paris 1756-1762.
Longueur : 6 cm 300 / 400 €

89
MENNECY
Grande boîte ovale couverte en forme de panier tressé munie d'anses, décor polychrome en relief de bouquets de fleurs et de rubans jaunes. Monture en argent.
Probablement Paris 1751.
Longueur : 8,5 cm 600 / 800 €

90
MENNECY
Grand pot à pommade couvert, décor polychrome de larges bouquets de fleurs. La prise du couvercle est en forme de fleurs et feuillages.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 16,5 cm 400 / 500 €

91
MENNECY
Pot à pommade couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs. La prise du couvercle est en forme de fraise.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm 300 / 400 €

92
MENNECY
Théière couverte à décor polychrome de fleurs et peignés sur l'anse. La prise du couvercle est en forme de fleurs.
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm 300 / 400 €

93
MENNECY
Sucrier ovale couvert et son présentoir, décor polychrome de bouquets de fleurs. La prise du couvercle est formée d'un tressage orné de filets pourpres.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Longueur : 24 cm 300 / 400 €

94

97

96

94
MEISSEN - Allemagne
Paire de flacons à parfum formés de deux statuettes de chasseur et chasseresse à tête amovible, décor polychrome et or.
Marqués.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 8 cm 800 / 1 200 €

95
MEISSEN - Allemagne
Boîte ovale couverte en forme de fruit, décor polychrome de scènes galantes champêtres. La prise du couvercle est en forme de branchages à fond or ornés de fleurettes. Guirlandes or sur les bords.
Marquée.
XVIII^e siècle.
Longueur : 11 cm 80 / 120 €

96
MEISSEN - Allemagne
Statuette d'une jeune femme assise jouant de la mandoline, décor polychrome et or.
Marquée.
XVIII^e siècle (un bras restauré).
Hauteur : 12 cm 300 / 400 €

97
NIDERVILLER
Paire de statuettes formées d'un couple de paysan et paysanne appuyés à une balustre, debout sur un socle rocaille, décor polychrome et or *au naturel*.
XVIII^e siècle (un cou restauré).
Hauteur : 13 cm 300 / 500 €

98
MOUSTIERS
Gourde en forme de livre relié, décor polychrome sur une face d'une jeune femme tenant un bouquet, et sur l'autre face de deux cœurs entrelacés dans un médaillon se détachant sur un fond jaune. Porte les inscriptions *Nos deux cœurs sont unis et brulent pour nou*s et sur le dos *Le contre de l'amour*.
Fabrique de FERAUD.
XVIII^e siècle.
Longueur : 18 cm 1 000 / 1 500 €

99
MOUSTIERS
Pichet couvert et son bassin de forme lobée, riche décor polychrome dans les tons bleutés sur le pichet d'un large médaillon central représentant Jupiter assis sur un aigle, surmontant des personnages mythologiques, et sur les côtés de petits médaillons figurant des amours sur des flots et des dieux mythologiques (Diane,…) debout sur un tertre entourés de fleurettes. Le bassin est orné d'une scène représentant Orphée attaqué par les Ménades, les animaux qu'il charmait en train de s'enfuir. Larges guirlandes de fleurs de solanée sur le bord et couvercle orné d'un amour dans des nuages.
Marqué.
Fabrique de FOUQUE et PELLOQUIN.
XVIII^e siècle (éclats sur les bords).
Hauteur du pichet : 25 cm - Longueur du bassin : 36 cm 8 000 / 15 000 €

100
MOUSTIERS
Paire de compotiers à bord contourné décorés en vert et violet de manganèse de grotesques et rochers fleuris.
Marqués.
Fabrique d'OLERYS.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 22 cm 200 / 500 €

101
MOUSTIERS
Assiette à bord contourné décorée en vert et ocre de grotesques, animaux fantastiques et rochers fleuris.
Marquée.
Fabrique d'OLERYS.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24 cm 200 / 250 €

102
MOUSTIERS
Grand plat ovale à bord contourné, décoré en vert et ocre de nombreux grotesques, animaux fantastiques, insectes et rochers fleuris.
Marqué.
Fabrique d'OLERYS.
XVIII^e siècle.
Longueur : 42 cm 600 / 800 €

103
MARSEILLE
Bouquetière d'applique couverte de forme rocaille, décor polychrome de fleurs et de guirlandes violet de manganèse sur les coins.
Fabrique de FAUCHIER.
XVIII^e siècle (restaurée).
Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

103

105

104

104
SINCENNY
Grand légumier ovale couvert à bord contourné, décor polychrome de Chinois près d'une barrière et de rochers fleuris, insectes et volatiles. La prise du couvercle est en forme de serpent et les anses en forme de têtes de mascaron.
Marqué sous le corps.
Signé PELLEVE sous le corps et le couvercle.
XVIII^e siècle (fêlures restaurées sur le corps).
Longueur : 34,5 cm 800 / 1 500 €

105
SINCENNY
Grand plat ovale à bord contourné, décor polychrome et plein de nombreux Chinois, pagodes, paysages montagneux, volatiles et branchages fleuris.
XVIII^e siècle.
Longueur : 46 cm 1 000 / 1 500 €

106
DELFT
Huilier-vinaigrier couvert, son saupoudroir et son présentoir, décor polychrome de rochers fleuris, volatiles et guirlandes. Peignés sur les anses et les déversoirs.
Marqué à la hache.
XVIII^e siècle (quelques restaurations au couvercle et éclats).
Hauteur : 18 cm 1 000 / 2 000 €

107
DELFT
Paire de vases à renflement décorés en camaïeu bleu de rochers fleuris, volatiles et guirlandes.
XVIII^e siècle (éclats aux cols).
Hauteur : 27,5 cm 600 / 1 200 €

108

108
CHINE
Paire de vases montés en lampe munis d'anses décorés en camaïeu bleu de vases fleuris et de guirlandes de galons.
XVIII^e siècle, époque Qianlong. (accidents)
Hauteur : 20 cm 100 / 150 €

109
CHINE
Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor de personnages sur fond de paysage.
XVIII^e siècle (fêles). **Provenance :** Maison NICOLIER.
Hauteur : 47 cm 80 / 100 €

110
CHINE
Potiche couverte à décor d'émaux polychromes de feuillage et papillon.
XVIII^e siècle (restaurations, montée en lampe).
Hauteur : 43 cm 100 / 200 €

111
JAPON
Inro en ivoire gravé à quatre compartiments et une petite boîte, le couvercle sculpté d'une scène érotique à l'intérieur.
XIX^e siècle. 100 / 300 €

109

110

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

112
Pochette de Maître à danser et un archet.
Dans un écrin de la fin du **XVIII^e siècle.** (accidents et manques).
Largeur : 35 cm 200 / 400 €
Provenance :
Etienne Lévy.

113
Table de salon en marqueterie dite *à la Reine* sur trois faces et décor au centre des attributs de la Musique dans des encadrements de volutes et motifs floraux. Pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 39 cm 1 500 / 2 500 €

114
Trois fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, descente d'accotoir mouvementée, ceinture sinueuse. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm 80 / 120 €

112

113

114

115

115
Cartel en bronze doré ciselé, le cadran de MANIERE à Paris, également signé sur la platine, mouvement à répétition des quarts et des demies, la lunette encadrée de feuilles de laurier, de part et d'autre de mufles de lion tenant un anneau et guirlande. Sommé d'un vase à l'antique.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 66 cm - Largeur : 32 cm 800 / 1 500 €

116
Cinq estampes à rehauts d'aquarelle, représentant des céramiques chinoises dans des cadres rocaille.
65 x 50 cm 200 / 300 €

117
Bureau de pente marqueté de loupe d'orme, encadrement de frisage sur trois faces, l'abattant marqueté d'un oiseau et motifs floraux, découvre des casiers et tiroirs. Pieds cambrés.
Travail provincial. Epoque Louis XV (restaurations).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 50 cm 600 / 800 €

118
Lustre à quatre bras de lumière en tôle dorée formé de feuillage se terminant par des fleurs en porcelaine.
Hauteur : 39 cm - Largeur : 33 cm 80 / 120 €

117

119
Banquette basse en bois naturel mouluré tourné, les pieds réunis par une traverse d'entretoise. Repose sur des petits pieds boule aplatie. Recouverte de tissu rouge.
Style Louis XIII.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 27 cm 60 / 100 €

120
Commode galbée sur trois faces en bois de placage marqueté de motifs floraux dans des réserves. Elle présente trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XV.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 36 cm 100 / 300 €

121
Tapis d'Orient à fond bordeaux et motifs polychromes, floraux et volutes. Bordure à fond bleu marine.
Hauteur : 218 cm - Largeur : 130 cm 200 / 300 €

121

122

123

122
Paire d'appliques en bronze doré ciselé à trois bras de lumière, les binets à canaux à ceinture médiane amati, les branches agrafées de feuillage, le fût appliqué d'une volute, degrés et ressaut se terminant par un calupet. A l'amortissement une cassolette.
Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm 1 000 / 2 000 €

123
Pendule en bronze doré ciselé *A l'histoire*, Clio tenant un livre ouvert s'appuyant sur la lunette, un enfant déroulant un parchemin (manques) sur des documents enroulés, frise à décor de rosaces et rinceaux, doucine renversée de feuilles de laurier, socle de marbre blanc à décor de rosaces et rinceaux, **le cadran de GUIDAMOUR à Paris.**
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 40,5 cm - Largeur : 35 cm 1 000 / 2 000 €

124
Surtout de table en bronze doré de forme mouvementée à décor rocaille d'agrafes et volutes et coquilles stylisées. Plateau à fond de miroir.
Travail probablement italien.
Epoque Louis XV.
45 x 32 cm 800 / 1 200 €

125
Desserte en acajou et placage d'acajou, elle présente un tiroir en façade et deux vantaux incurvés. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre mauve veiné blanc.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 47,5 cm
800 / 1 200 €

125

124

128

126
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. La ceinture à bandeau mouluré. Repose sur six pieds.
Style Louis XVI.
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 120 cm 300 / 500 €

127
Lustre à six bras de lumière à pampilles.
Hauteur : 49 cm - Diamètre : 38 cm 300 / 400 €

128
Huit chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré formé d'une lyre surmontée d'une coquille. Montant à cannelures. Assise en fer à cheval, pieds fuselés cannelés.
D'après G. JACOB.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 42 cm 600 / 1 000 €

129
Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte centrale dans des encadrements de cannelures foncés de laiton, panneaux concaves et ressauts, elles reposent sur cinq pieds dont quatre en toupie en façade. Plateau de marbre (manques).
Dans le goût des ateliers de ROENTGEN, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 37 cm 6 000 / 8 000 €

130
BRUXELLES, d'après un carton de TENIERS
Fête villageoise
Tapisserie en laine et soie.
XVIII^e siècle. (restaurations)
Hauteur : 380 cm - Largeur : 487 cm 6 000 / 8 000 €

129

130

131
Paire de presse-papiers formés d'amour en bronze patiné reposant sur un tertre en bronze doré et un socle de forme ovale en marbre blanc.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 10 cm 600 / 1 000 €

132
Tête de faune
Sculpture en terre cuite.
Travail napolitain du XIX^e siècle.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 20 cm 800 / 1 200 €

134

133
Bureau plat en placage de bois de rose marqueté en feuille. Il présente trois tiroirs en façade et trois autres simulés à décor de rectangles dans des réserves. Les angles vifs à ressauts. Le plateau orné d'une astragale. Encadrement de tiroirs de bronze dorés. Deux tablettes latérales. Pieds tronconiques.
Porte une estampille de F. GARNIER.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 142,5 cm - Profondeur : 73,5 cm 2 000 / 4 000 €

134
Fauteuil de bureau en noyer mouluré, sculpté, ciré de forme gondole à assise torsadée. Décor de piastres imbriquées, d'entrelacs, cannelures, rosaces, rais-de-cœurs. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Certains probablement changés. Garni de vieux cuir.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 56 cm 800 / 1 000 €

135

138

133

135
Pendulette de table en bronze redoré, le cadran émaillé blanc sommé de branchage. En partie basse, décor de volutes, pampres de vigne et acanthes. Le mouvement formant réveil et indications des quantièmes. Sonnerie à la demande. Repose sur quatre pieds patin. (cadran changé).
Style Louis XV
Hauteur : 25 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 9 cm 800 / 1 200 €
(sans garantie sur l'état du mouvement)

136
Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et doré à un bras de lumière. Le fût surmonté d'un nœud de ruban.
Style Louis XVI.
Hauteur : 32 cm 100 / 300 €

137
Baromètre-thermomètre en bois sculpté et relaqué vert et or par FERARYE. Muni de son tube.
Epoque Louis XVI (accident).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 26 cm 200 / 300 €

138
Miroir aux attributs révolutionnaires en bois doré sculpté de chutes de laurier.
Epoque Révolutionnaire (accidents et manques).
1 000 / 2 000 €

139
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. Le fût simulant un carquois d'où s'échappent des bouquets fleuris. La partie supérieure formée d'un nœud de ruban.
Style Louis XVI.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 25 cm
150 / 200 €

141

140
Petite pendule portique en marbre noir à décor de pilastres plats, guirlandes, rubans tors, colonnettes surmontées d'un vase fleuri.
Style Louis XVI du début du XIX^e siècle.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 27 cm 300 / 400 €

141
Lustre à huit bras de lumière alternés de plaquettes de verres et pampilles et ceinturé de couronnes de plaquettes de verres et pampilles.
Travail de la région de MILAN, XIX^e siècle. (accidents et manques).
Hauteur : 105 cm - Diamètre : 95 cm 2 000 / 3 000 €

142
Buffet ouvrant par deux portes surmontées d'un tiroir en placage de bois de rose marqueté d'une frise de postes sur fond de bois teinté vert, les portes marquetées de cubes sans fond., les angles abattus foncés fausses cannelures.
Porte une estampille de COSSON (composé d'éléments anciens) (restauration, bronze rapporté).
Plateau de marbre blanc.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 48 cm
1 000 / 2 000 €

142

145

144

154

143

143
Table en bois de placage marqueté de bois de rose et satiné. Elle présente un tiroir latéral contenant les ustensiles de l'écriture, le plateau mobile formant écritoire découvre un écran repliable. Pieds cambrés.
Estampille de MIGEON.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 30 cm
3 000 / 5000 €

144
Cartel en bronze doré ciselé à décor rocaille de volutes, chute de feuillages et fleurs. Le cadran émaillé blanc. Le corps à parties ajourées de fleurettes en quadrillage.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 56 cm 1 500 / 2 500 €

145
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière formés de volutes feuillagées et d'un ruban en partie basse.
Ancien travail de style Louis XV.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 32 cm 1 000 / 2 000 €

147

146

146
Cartel en bronze doré ciselé, le cadran émaillé blanc sommé d'un vase à l'antique et chute de laurier. De part et d'autre des espagnolettes. Descente mouvementée à décor de feuilles d'acanthe et frises d'entrelacs. En partie basse un bouquet de feuilles de chêne.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 34 cm
2 000 / 3 000 €

147
Miroir de boiserie en bois sculpté doré à décor de guirlandes de fleurs s'enroulant dans des roseaux. La base rocaille, cartouches, crossettes et enroulements, la partie supérieure cintrée, à l'amortissement une coquille asymétrique ajourée à décor de coraux et fleurs.
Epoque Louis XV (muni de son vieux parquet).
Hauteur : 254 cm - Largeur : 140 cm
1 500 / 2 500 €

148
Secrétaire à abattant marqueté de losange. Il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant une étagère et sept tiroirs sur deux rangs. En partie basse, deux vantaux. Repose sur de petits pieds cambrés, plateau de marbre grenat.
Estampillé de GENTY et JME.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 110 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 31 cm 2 000 / 3 000 €

149
Médaillon en plâtre blanc à l'imitation du marbre sculpté d'un profil de femme. Dans un cadre en bois doré sculpté de frises de perles et guirlandes feuillagées.
Diamètre : 45 cm 300 / 600 €

148

149

151

150
EXTREME ORIENT
Paire de personnages assis en terre cuite polychrome. Reposent sur des socles rectangulaires en bronze doré.
Style du XVIII^e siècle (accidents, éclats et manques).
Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm 1 000 / 2 000 €

151
Large bergère à dossier plat mouvementé en bois relaqué gris, descente d'accotoir sinueuse. Pieds cambrés sculptés en éventail.
Estampille de AVISSE. Epoque Louis XV.
(restaurations dans le piètement et les ceintures).
Hauteur : 101 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 60 cm 1 000 / 2 000 €
Jean AVISSE, reçu Maître le 10 Novembre 1745.

153

154

152
Bougeoir en bronze doré et ciselé, décor très mouvementé et chantourné. Repose sur une base enrichie de volutes, enroulements, fût en balustre asymétrique aux formes déchiquetées.
Epoque Louis XV.
Dans le goût des créations de Juste-Aurèle MEISSONNIER (1695-1750).
Hauteur : 25 cm - Diamètre : 13 cm 300 / 600 €

153
Lustre cage à quinze bras de lumière sur deux rangs orné de pampilles et plaquettes de verre. Le fût orné d'une sphère en son centre.
En partie du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 107 cm - Diamètre : 77 cm 1 000 / 2 000 €

154
Table de salon de forme haricot en placage de bois de rose. Elle présente sur toutes ses faces dans des réserves une marqueterie de cubes sans fond. En façade un rideau découvre cinq tiroirs sur trois rangs, le premier formant écritoire. Les ceintures découpées, le plateau orné d'une astragale de bronze. Pieds cambrés.
Estampille de LANDRIN.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 35 cm 2 500 / 3 500 €
Germain LANDRIN, reçu Maître le 16 janvier 1738.

155
Tapis d'Orient kazakh à fond rouge et crème à décor de motifs géométriques. Bordure crème.
Hauteur : 210 cm - Largeur : 145 cm 400 / 600 €

155

156

157

159

156
Buste d'enfant en bronze à patine sombre, repose sur un socle.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 15 cm 800 / 1 200 €

157
Table bureau en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, bois clair, ébène et amarante. Il forme écritoire. Un tiroir en ceinture à abattant dont la façade est amovible, la partie supérieure à rideau à ressaut de rappel. A l'intérieur une tablette foncée de brasure décorant un casier, latéralement les ustensiles de l'écriture en bronze. Les façades à défoncement. Pieds tronconiques, ornementation de bronze ciselé doré.
Estampille de STUMPFF.
Epoque Louis XVI (accidents, manques, insolée).
Hauteur : 78 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 44 cm 800 / 1 500 €
Jean-Chrysostome STUMPFF, reçu Maître le 27 août 1766.

158
Tapis à fond rouge, à décor au centre d'un losange, de part et d'autres deux motifs géométriques à fond bleu.
Hauteur : 147 cm - Largeur : 107 cm 100 / 200 €

159
Canapé à dossier rectangulaire et plat en bois relaqué gris et rechampi vert d'eau en bois sculpté à décor d'entrelacs. Les descentes d'accotoirs surmontées d'un enroulement à décor de piastres imbriquées et les accotoirs à enroulements extérieurs, supports d'accotoirs en balustre à cannelures torsadées et feuilles d'acanthe, ceinture en rappel. Repose sur sept pieds à cannelures hélicoïdales.
Epoque Louis XVI, attribué à BOULARD.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 86 cm environ
1 000 / 2 000 €

160
Paire de bergères à dossier carré en bois relaqué blanc mouluré.
Estampille de G. JACOB.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 67 cm
Georges JACOB, reçu Maître en 1765. 2 000 / 3 000 €

160

161

161
Table en placage de satiné ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire. Pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré. Plateau cerclé de bronze.
Style Louis XVI. Marque apocryphe du château de Bellevue.
Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 38 cm 400 / 600 €

162
Baromètre en acajou, placage d'acajou et encadrement d'un filet de bois clair.
Epoque Restauration.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 29 cm 80 / 150 €

163
Deux bougeoirs en bronze, le fût colonne à cannelure.
Style Louis XVI (montés en lampe).
Hauteur : 30 cm 100 / 200 €

164
MURANO
Paire d'appliques en verre à deux bras de lumière ornés de palmes (éclats)
Hauteur : 32 cm 100 / 200 €

165
Meuble à portes marquetées. Il ouvre par deux portes surmontant une niche. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche.
Style Louis XV.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 43 cm 150 / 250 €

166
Deux tapis de prières à fond crème (usure, déchirure).
Hauteur : 143 cm - Largeur : 96 cm 200 / 300 €

167
Tapis d'Orient à fond crème et décor de volutes et motifs floraux. Bordure à fond rouge et motifs à fond vert.
Hauteur : 213 cm - Largeur : 145 cm 300 / 500 €

167

168

170

168
Lustre cage à six bras de lumière alternés de poignards et orné de pampilles et sphères taillées (accidents, manques, remontage d'un ancien lustre).
Hauteur : 115 cm - Diamètre : 58 cm 800 / 1 200 €

169
Coffret rectangulaire en bois de placage à décor sur le couvercle d'attributs de la Musique dans des encadrements de frisage, les côtés à motifs floraux. Le couvercle découvre une cache. La façade amovible. Deux poignées latérales.
Epoque Louis XVI (replaqué partiellement, restaurations, charnières changées).
Hauteur : 19 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 28 cm 400 / 600 €

170
Bonheur-du-jour marqueté en aile de papillon et encadrement de frisage. La partie supérieure ouvre par des volets à lamelles, le plateau formant écritoire découvre des casiers. Deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.
Estampille de CORDIE.
Époque Louis XV.
Hauteur : 106 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 47 cm 1 500 / 2 000 €
Guillaume CORDIE, reçu Maître le 18 juin 1766.

171
Table liseuse en bois de placage marqueté de satiné et encadrement de frisage. Le plateau formant chevalet au centre, il ouvre par deux tiroirs latéraux en ceinture. Pieds cambrés réunis par une entretoise pleine découvrant également deux tiroirs latéraux.
Epoque Louis XV. Attribué à H. HANSEN. (restaurations dans les placages, bronzes rapportés)
Hauteur : 72 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 43 cm 1 500 / 2 500 €

169

171

172

172
Ecran de foyer en acajou massif mouluré. Il présente une feuille mobile à ressaut latéral, une tablette mobile, la traverse supérieure alternée de cartouches ovales, les montants à cannelures rudentées sur les côtés, reposent sur une base à degrés et enroulements, se terminant par des roulettes.
Epoque Louis XVI, attribué à CANABAS (réparations).
Hauteur : 103 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 80 cm 500 / 700 €

173

173
Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré à deux bras de lumière simulant des branchages fleuris. Au centre des faunes musiciens dansant. Reposent sur des colonnes de marbre blanc et socles carrés en bronze doré.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 17 cm 3 000 / 4 000 €

174
Paire de fauteuils à dossier carré relaqué blanc. Pieds fuselés cannelés rudentés.
L'un estampillé de SENE, le second avec une trace de signature.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 51 cm 800 / 1 500 €
Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.

174

175
Paire de commodes en acajou et placage d'acajou ondé ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants à cannelures. Pieds tronconiques. Encadrement de bronze doré à frise de perles. Plateau de marbre blanc.
L'une estampillée de DESTER et JME (Jurande).
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 50 cm 12 000 / 15 000 € la paire.

Godefroy DESTER, reçu Maître le 27 juillet 1774.

180

179

176
Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré sculpté de fleurette. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 48 cm 80 / 120 €

177
Bergère en bois relaqué vert mouluré et sculpté. Le dossier orné d'une frise d'entrelacs. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 45 cm 100 / 120 €

178
Lutrin en acajou et placage d'acajou, le fût colonne à système de crémaillère. Piétement tripode se terminant par des roulettes.
Milieu XIX^e siècle. (accidents, restaurations).
Hauteur : 151 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 47 cm 200 / 300 €

179
Buste de Périclès en marbre blanc reconstitué.
Travail italien du XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 10 cm 1 000 / 2 000 €
Il s'agit du type d'objets rapportés du *Grand Tour* par les visiteurs fortunés pendant la deuxième moitié de XIX^e siècle.

180
Lit en acier tubulaire à dossiers égaux légèrement renversés, les angles comme les attaches en bronze doré à décor de feuillage et rosaces, pieds à roulettes de laiton.
Style Empire. Eléments anciens.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 200 cm
1 500 / 2 500 €

181
Curieux meuble d'enfant en amarante et placage d'amarante faisant secrétaire. Il présente un abattant surmonté d'un tiroir en doucine renversée et un support de cartel (manques). Un vantail en partie basse, pieds cambrés.
Trace d'estampille sur un montant.
Ancien travail de port (partie supérieure modifiée, fentes).
Hauteur : 134 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 30 cm 800 / 1 200 €

182
Tapis à fond rouge, décor au centre d'un losange sur fond bleu comme les coins.
Hauteur : 150 cm - Largeur : 105 cm 300 / 600 €

181

183
Tapis KAZAKH à fond crème à trois compartiments formés de losanges. Bordure rouge.
Hauteur : 160 cm - Largeur : 110 cm 200 / 300 €

184
Tapis d'Orient à fond rouge à deux rangées de douze compartiments.
Hauteur : 173 cm - Largeur : 107 cm 300 / 400 €

185
Tapis GASHGHAI en laine à fond rouge et décor floral. Bordure à fond crème.
Hauteur : 288 cm - Largeur : 200 cm 300 / 400 €

186

189

188

186
Table à jeux pliante en acajou et placage d'acajou et encadrement de filets de bois noirci. Pieds fuselés se terminant par des roulettes.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 43 cm 600 / 1 200 €

187
Lampe bouillotte en bronze doré, le fût à cannelure, la cuvette ajourée. Abat-jour en tôle verte.
Style Louis XVI.
Hauteur : 60 cm 600 / 800 €

188
Coiffeuse en marqueterie de cubes sans fond dans des encadrements de grecques. Le plateau à trois volets, l'abattant central foncé de miroirs, elle est marquetée toutes faces. Elle présente une tablette en ceinture foncée de cuir formant écritoire, pieds cambrés à décor de réserves, les angles abattus.
Estampille de BOUDIN et JME.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (bronzes rapportés, accidents au placage).
Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 82 cm 400 / 600 €

189
Lanterne pentagonale à côtés violonés, en bronze à décor ajouré de rinceaux feuillagés à trois bras de lumière.
Ancien travail français. (Manque les verres)
Hauteur : 71 cm - Diamètre : 39 cm 800 / 1 200 €

190

190
Secrétaire d'encoignure en placage de bois de rose et marqueterie de bois debout dans des encadrements d'amarante. La façade mouvementée, les montants en doucine inversée, décor de feuillage partiellement replaqué, un abattant surmontant deux vantaux, la traverse inférieure mouvementée reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV (éléments anciens, replaqué).
Plateau de marbre.
Hauteur : 128 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 49 cm 500 / 800 €

191
Bergère de forme violonée en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Recouverte de tissu bleu, de style Louis XV.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 200 €

192
Projet d'un pavillon dans le goût chinois en bois peint de couleur.
Dessin au crayon colorié.
Six feuilles.
Début du XIX^e siècle.
50 x 40 cm 300 / 400 €

193
Table à jeux demi-lune, pieds fuselés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 75 cm - Diamètre : 79 cm
On joint **un petit guéridon** à deux plateaux circulaires. 60 / 80 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

IMPORTANT SOUVENIR HISTORIQUE
Tabatière en or et émail bleu. Paris 1798-1809. Poinçon du Maître orfèvre Gabriel Raoul MOREL.
Ornée d'une miniature représentant l'impératrice Joséphine signée Paul Louis Quaglia. Dans son écrin d'origine.
Provenance :
Remise par l'Impératrice au Comte de BARRAL, page de l'Empereur Napoléon Ier à l'annonce de la Victoire d'Austerlitz aux Palais des Tuileries en 1805.
Poids brut : 171,74 g - Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 6 cm

COLLECTION DE BOÎTES EN OR
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ
CONTENU D'UN APPARTEMENT DE L'AVENUE FOCH À PARIS

MERCREDI 4 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT

Expositions publiques : mardi 3 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - mercredi 4 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Expert : SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau. Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE SERRURERIE DE MADAME B.

PREMIÈRE PARTIE

JEUDI 19 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

Expositions publiques : mercredi 18 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - jeudi 19 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Expert : Michel RULLIER

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau. Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress[3]. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d' FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires[4]. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères *live* : 30 % TTC.
***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress[3]. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded[4].
FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 30 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIES will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE
(contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris