

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 5 MARS 2020 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



Lots 1 à 16, 29 à 37, 39 à 42
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 61 à 73
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 74 à 80
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com



Lots 17 à 27
Geoffroy ADER - ADER WATCHES
10 Place Vendôme
75001 PARIS
Tél. : 01 70 37 57 67 - 06 48 03 58 79
geoffroy@aderwatches.com

Lots 88 à 94
Michel RULLIER
34, rue du marché
BP 236 - 86000 Poitiers cedex
Tél. : 06 07 88 25 48

Lot 52
Sylvie BUISSON
84, bd Marguerite de Rochechouart
75018 Paris
Tél. : 01 42 51 04 01 - 06 76 35 79 46

Lots 101, 103, 104, 107, 109, 111, 116,
117, 120, 121, 128 à 135
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PROVENANT D'UN APPARTEMENT PARISIEN ET D'ANCIENNES GRANDES COLLECTIONS

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

BIJOUX PROVENANT D'UN ÉCRIN

COLLECTION DE BOITES ET MONTRES EN OR DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

CÉRAMIQUES

ART ASIATIQUE ET HAUTE CURIOSITÉ DU XII^E AU XVIII^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT PRINCIPALEMENT XVIII^E SIÈCLE

TAPIS - TAPISSERIES

JEUDI 5 MARS 2020 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 4 mars 2020 de 11H00 à 18H00

jeudi 5 mars 2020 de 11H00 à 12H00



Pas de rapport de conditions ni de photos supplémentaires pour les lots estimés moins de 1 000 €. Les enchères *live* sur internet sont plafonnées à 1 000 € suite aux impayés. Les frais en sus des enchères *live* sont de 30 % TTC. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

En début de vente seront dispersées des manettes de livres sur les beaux arts et une collection de livres édition La Pléiade.

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



3

1

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), ajouré, à motifs de rinceaux, de roses et de fleurs, la prise formée de deux cornes d'abondance, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Vers 1830.

Hauteur : environ 3,5 cm - Longueur : environ 2,5 cm

Poids brut : 20,1 g

400 / 700 €

2

Large bracelet reliquaire en or jaune 18K (750‰) à maille vannerie, coupé de trois médaillons ornés de cheveux tressés ou d'une miniature représentant une jeune femme, cernée de diamants taillés à l'ancienne, les encadrements ciselés de volutes perlées (accident et manque). Pour la miniature probablement le portrait de Madame de Pompadour.

XIX^e siècle pour le bijoux.

Tour de poignet : environ 15,5 cm - Poids brut : 37,7 g

1 200 / 1 500 €

3

Pendentif ovale en argent orné d'une intaille en agate rubanée, gravée de l'*Adoration des mages*, l'encadrement ajouré de fleurs stylisées.

Hauteur : environ 7,4 cm - Poids brut : 40,9 g

2 000 / 3 000 €

4

Broche carquois en or jaune 18K (750‰) et **argent**, sertie de diamants taillés en rose, la tête des flèches et l'arc ornés de perles de culture ou de billettes de corail.

Vers 1900.

Longueur : environ 6 cm - Poids brut : 9,32 g

Dans son écrin signé *Auger & Guéret*.

400 / 600 €

5

Broche rectangulaire en argent ornée au centre d'un motif ovale entre deux branches fleuries, l'ensemble serti de rubis, saphirs, émeraudes et diamants taillés en rose.

Probablement fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

Longueur : environ 5 cm - Poids brut : 9,58 g

Dans un écrin signé *Lalique*.

800 / 1 000 €

6

ANONYME

Montre en or. Boîtier sur charnière avec une décoration florale au dos ciselée et en relief orné de grenats. Cadran argenté et guilloché avec chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement transformé avec remontoir à couronne.

Epoque Restauration.

Diamètre : 37 mm - Poids brut : 37,9 g

200 / 300 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement ne fonctionne pas, remontoir bloqué, prévoir une révision complète.

7

LEROY & FILS

Montre en or émaillée. Boîtier sur charnière avec une décoration en émail polychrome sur l'ensemble, la cuvette en or avec la mention *Leroy & Fils Hgers du Roi à Paris*. Cadran décentré avec chiffres romains et minuterie chemin de fer signé *Leroy*. Mouvement avec échappement à cylindre.

Vers 1830.

Diamètre : 40 mm - Poids brut : 36,2 g

400 / 600 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.



5



3



2



1



6



4



7



8

8
Parure en or jaune 18K (750‰) comprenant un bracelet et deux pendentifs dont un médaillon, le premier articulé de maillons rectangulaires ajourés de fleurs, coupés de trois miniatures représentant des putti, dans un entourage de perles fines, le second et le troisième de même inspiration (modification, accident, manque).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur du bracelet : environ 17,5 cm - Hauteurs : environ 5,8 et 4,2 cm
 Poids brut : 52,84 g

Dans leur écrin d'origine signé *Mellerio 46 rue du Bac Paris.*

1 200 / 1 800 €

9
Bague demi-jonc en or gris 18K (750‰), le décor bombé pavé de diamants taillés en brillant.

Signée Van Cleef & Arpels BL17698, poinçon du joaillier Péry & Fils.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 10,3 g

Dans son écrin.

3 000 / 5 000 €

10
Minaudière en styptor rectangulaire à décor guilloché, le couvercle appliqué de chevrons et d'un motif pyramidal plaqués or, partiellement serti de diamants taillés en rose, l'intérieur à cinq compartiments et miroir comprenant briquet, poudrier de même inspiration et peigne (accident, manque).

Vers 1935.

Signée Van Cleef & Arpels - VCA 40691 et sur les deux éléments VCA 40692-40693.

Longueur : environ 15 cm - Largeur : environ 11,8 cm - Hauteur : environ 2,1 cm

1 500 / 1 800 €

11
CARTIER / PIAGET
No. 990 / 110310 / 018512

Montre de gousset en or blanc 18K (750‰). Boîtier de forme ronde avec lunette cannelée, signé *Piaget* à l'intérieur. Cadran blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec échappement à ancre, Cal. 9 P, 18 rubis, signé *Piaget*.

Porte un poinçon de Maître sur le boîtier ainsi que les poinçons de garantie d'importations.

Diamètre : 43 mm - Poids brut : 43,9 g

800 / 1 200 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

12
VAN CLEEF & ARPELS

Montre de sac en bakélite. Boîtier avec ouverture coulissante. Cadran argenté avec chiffres romains et index bâtons. Mouvement mécanique avec échappement à ancre.

23 x 49 mm

100 / 200 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.



10



12



9



11



13

13

Clip de corsage pendentif en or jaune 18K (750‰) stylisé d'une fleur, les quatre pétales ornés de chrysoprase sculpté, le pistil serti de diamants taillés en brillant (accident).

Vers 1980-1990.

Signée VCA 125065.

Hauteur : environ 8 cm - Poids brut : 45,73 g 4 000 / 8 000 €

14

Sautoir Alhambra en or jaune 18K (750‰) orné de motifs quadrilobés en or amati, bordure perlée.

Signé VCA B4050 R64.

Tour de cou : environ 80 cm - Poids brut : 53,4 g 6 000 / 8 000 €

15

Sautoir Alhambra en or jaune 18K (750‰) orné de motifs quadrilobés en malachite, bordure perlée.

Signé VCA B4050 D17.

Tour de cou : environ 80 cm - Poids brut : 52,7 g 6 000 / 8 000 €

16

AUDEMARS-PIGUET

No. B38308, vendue par la maison FRED

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰). Boîtier stylisé en forme de *noix*, porte au dos la mention *FRED*. Cadran blanc avec chiffres romains. Mouvement mécanique avec échappement à ancre. Porte un poinçon de Maître sur le boîtier ainsi que les poinçons de garantie d'importations.

Diamètre : 40 mm- Poids brut : 36,3 g 500 / 800 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.



13

15

16

14



22

17

ANONYME - Début du XIX^e siècle

Montre savonnette en or, émaillée, pour le marché ottoman. Boîtier sur charnière avec une décoration en émail polychrome sur l'ensemble, la carrure sculptée de motifs ouvragés. Cadran émail blanc avec chiffres turcs, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement mécanique avec remontoir à couronne.

Diamètre : 50 mm - Poids brut : 104,1 g 1 000 / 1 500 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

18

LE ROY à Paris - Début du XIX^e siècle

Montre en or, émaillée, pour le marché ottoman. Boîtier sur charnière avec une décoration en émail polychrome sur le dos polylobé. Cadran émail blanc avec chiffres turcs, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement avec remontage à clef, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signé *Le Roy à Paris*.

Diamètre : 42 mm - Poids brut : 57,5 g 2 000 / 3 000 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

19

BREITING BROTHERS - Début du XIX^e siècle

Montre savonnette en or émaillée. Boîtier sur charnière avec une décoration en émail noir sur l'ensemble. Cadran émail blanc avec chiffres arabes, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement avec remontage à clef, échappement à ancre.

Diamètre : 40 mm - Poids brut : 45,3 g 1 000 / 1 500 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

20

MOSER - Début du XIX^e siècle

Montre savonnette en or émaillée avec répétition des quarts et quantième. Boîtier sur charnière avec décoration en émail polychrome sur l'ensemble à motif de fleurs. Cadran argenté avec chiffres romains et minuterie chemin de fer, guichet pour l'indication du quantième. Mouvement avec remontage à clef, échappement à duplex, huit trous en rubis, compensateur et parachute, sonnerie à deux marteaux sur timbre.

Diamètre : 57 mm - Poids brut : 125,2 g 3 000 / 5 000 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

21

FREDERIC COURVOISIER - Début du XIX^e siècle

Montre en or, émaillée, pour le marché ottoman. Boîtier sur charnière avec une décoration en émail polychrome, l'une des deux faces ornées d'une allégorie à la Musique et l'autre d'un bouquet de fleurs, la cuvette en or signée *Frédéric Courvoisier*. Cadran en émail blanc avec chiffres turcs et minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre. Accompagnée d'une chaîne avec sa clef.

Diamètre : 39 mm - Poids brut : 42,6 g 2 000 / 3 000 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

22

ANONYME - Début du XIX^e siècle

Montre en or et jaspe sanguin accompagnée de son sautoir. Boîtier sur charnière, le dos en jaspe sanguin au motif de lettres anglaises appliquées en or, la cuvette en or avec deux initiales gravées. Cadran émail blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre. Le sautoir est décoré de plusieurs boutons en jaspes sanguins avec trois breloques à son extrémité.

Montre : Diamètre : 29 mm - Poids brut : 22,9 g
Sautoir : Longueur : 40 mm - Poids brut : 40,3 g 2 000 / 3 000 €
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.



19



20



17



21



18



27

23

Pendentif médaillon ouvrant or jaune 18K (750‰), la bordure ciselée d'entrelacs ; orné de trois miniatures ; l'une représentant un homme en buste en habit parme ; l'autre représentant une femme coiffée d'un ruban bleu ; la dernière à l'intérieur, un homme au jabot de dentelle (modifications).

Fin du XVIII^e siècle. (accidents et manques)

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 30, 98 g 400 / 600 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) pré-convention.

24

DUVERNOY à Paris - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or et émail. Boîtier sur charnière avec émail translucide bleu au dos dans un entourage de demi-perles émaillées. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés. Mouvement avec remontage à clef, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signé *Duvernoy à Paris*.

Paris, 1783-1789.

Diamètre : 35 mm - Poids brut : 36,8 g 400 / 600 €
 Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

25

DUMOLIN à Calais - Milieu du XVIII^e siècle

Montre en or et émail de petite taille. Boîtier sur charnière avec sur la lunette et au dos un décor de feuillages et fleurs en émail polychrome (restaurations). Cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signé *Dumolin à Calais*.

Paris, 1768 pour le boîtier.

Diamètre : 30 mm - Poids brut : 28,6 g 400 / 600 €
 Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

26

STANLEY à Paris - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or avec sonnerie à déclenchement au pendent. Boîtier sur charnière avec décorations florales en relief sur la tranche, fond lisse. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer (accidents). Mouvement avec remontage à clef, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux, signé *Stanley à Paris*.

Diamètre : 48 mm - Poids brut : 91,8 g 400 / 600 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, sonnerie de fonctionne pas, prévoir une révision complète.

27

TAVERNIER à Paris - Fin du XVIII^e siècle

Montre en or et émail **avec quantième**. Boîtier sur charnière avec au dos un émail bleu à motifs de paillons. Cadran émail avec chiffres arabes stylisés, aiguille chemin de fer pour l'indication quantième. Mouvement avec remontage à clef, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signé *Tavernier à Paris*.

Paris, 1783-1789.

Diamètre : 46 mm - Poids brut : 82,7 g 1 500 / 2 500 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

Cette montre est signée de l'horloger TAVERNIER, Jean-Pierre TAVERNIER (1720-1804) reçu Maître le 1er mars 1746 et établit rue de Bussy. D'après la tradition orale familiale, elle aurait été offerte à l'un de la famille TURGOT, sans doute des fils du célèbre Jean-Etienne TURGOT, Marquis de SOUSMONT, qui effectua le fameux plan de Paris dit Turgot au début du XVIII^e siècle.



26



25



24



27



23

OBJETS DE VITRINE



28

**Tabatière en or et émail.
Paris, 1798-1809.**

Maître orfèvre Gabriel Raoul MOREL.

La miniature signée Paul-Louis QUAGLIA.

Exceptionnelle tabatière en or, de forme rectangulaire. Au couvercle une miniature ovale de l'impératrice Joséphine, signée de Paul-Louis-Ferdinand QUAGLIA. La boîte ciselée sur un fond amati orné de rinceaux et d'entrelacs feuillagés. Les bordures d'encadrements en émail bleu. La base à bandeau en émail bleu avec frise d'enroulements. Dans son écrin de veau rouge au petit fer. Porte le n° 103.

Hauteur : 1,8 cm - Longueur : 8,6 cm - Largeur : 6 cm - Poids : 171 g

Estimation sur demande.

Selon la tradition, cette tabatière a été offerte au comte de BARRAL par l'Impératrice Joséphine dont il était parent par le mariage de son père avec une demoiselle de Beauharnais. Le Comte de BARRAL, page de Napoléon I^{er} était présent à la bataille d'Austerlitz en 1805, chargé par l'Empereur d'apporter la nouvelle à l'Impératrice. Elle lui remit en présent cette tabatière en remerciement de ses services.

« Le jeune BARRAL fut introduit devant Joséphine et les dames de la Cour. Epuisé de fatigue, il ne put que prononcer les deux mots *Nous sommes...* Et s'évanouit ne pouvant en dire davantage.

Revenu à ses esprits il raconta le récit de la belle victoire.

Joséphine pour lui marquer sa reconnaissance, lui demanda ce qu'il aimerait en échange du bonheur qu'il lui avait donné en lui contant l'histoire. Il répondit *Votre Majesté ne peut rien me donner de plus précieux que son portrait* ».

Hyppolite de BARRAL né en 1787, apparenté par mariage aux BEAUHARNAIS. Il entra au service de Napoléon I^{er}.

Paul Louis Ferdinand QUAGLIA (1788-1853)

Peintre en miniature, enlumineur, peintre et lithographe. C'est apparemment à Paris où il s'établit en 1805 que QUAGLIA s'adonna à l'art de la miniature. Protégé de Joséphine de BEAUHARNAIS qui l'attacha à sa maison, il réalise de nombreux portraits de la famille impériale et de son entourage.

Les miniatures de QUAGLIA ont la particularité d'avoir un ton porcelaine. Une miniature de Joséphine signée QUAGLIA fait partie de la WALLACE Collection à Londres.

Gabriel Raoul MOREL

Gabriel-Raoul MOREL est reçu à la maîtrise en l'an V, le 22 Messidor. Le répertoire de Douet le cite comme bijoutier établi au 5, place Thionville marquant G R M, une oreille, le tout compris dans un losange. Vers 1812-1813, Il succède à Victoire BOISOT - Veuve BLERZY, tabatiériste réputé.

Il demeure 7 quai des orfèvres dans le voisinage de Charles OUIZILLE.

Plusieurs des boîtes en or de Gabriel Raoul MOREL portent sur leurs gorges les signatures de joailliers notaires (MARGUERITE fils, PETIT-JEAN et OUIZILLE, Martial BERNARD). Cela implique que ledit MOREL eut une activité importante, voire officielle. Son fils, Alexandre-Raoul MOREL, né en 1801, établi rue Neuve des Bons Enfants en 1832, se spécialisa, lui aussi dans la fabrication de tabatières en or, il avait également adopté une oreille pour différent.

Bibliographie :

Alphonse MAZE-SENCIER, *Les Fournisseurs de Napoléon I^{er} et des deux Impératrices*, p. 206.

Graham RENOLDS, *Catalogue of Miniatures*, Wallace Collection, 1980, p.251.





29



30



31

29

Boîte ovale en bois de loupe, la monture en or 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature sous verre représentant une vue de Delhi ; l'intérieur en écaille (accidents).

Poinçon de l'orfèvre Mathias ROGER, insculpation 1800.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 2,1 cm - Longueur : 10,2 cm - Largeur : 8,5 cm - Poids brut : 89,9 g

400 / 500 €

30

Boîte ronde en vernis Martin, la monture en or 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature sous verre représentant Arlequin ; le décor à filets verticaux jaunes et bleus ; l'intérieur en écaille (accidents).

Poinçon de décharge de Paris, 1768-1774.

Hauteur : 3,2 cm - Diamètre : 6 cm - Poids brut : 49,6 g

500 / 600 €

31

Boîte ronde en pâte de verre blanche, la monture en or 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, peinte en grisaille, représentant un portrait présumé de Necker en buste de profil tourné vers la gauche, signée *JJ de Gault*, en bas à droite ; les encadrements à moulures de perles (deux panneaux latéraux restaurés).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1781-1782.

Hauteur : 2,4 cm - Diamètre : 6 cm - Poids brut : 73,51 g 2 000 / 2 500 €
Jacques-Joseph de GAULT (1738-après 1812), peintre miniaturiste, spécialiste des *grisailles*, il travailla en association avec les plus grands orfèvres de tabatières, comme DRAIS, OUIZILLE ou VACHETTE.

32

Boîte ronde en or de couleurs 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature peinte sur papier, représentant une scène à l'Antique, les encadrements ciselés de feuillages et cordelette tressée, sur fond amati ; le décor guilloché de vagues, le revers centré d'une rosace feuillagée (petits accidents).

Poinçons de prestige.

Suisse ou Allemagne, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 6,2 cm - Poids brut : 88,63 g

2 000 / 2 500 €

33

Vinaigrette en forme de tonneau en or 14K (585‰) et pierres dures ; la monture ciselée d'enroulements feuillagés ; elle est sertie de plaques rectangulaires en pierres dures de couleurs variées ; la grille intérieure à décor repercé de rinceaux ; le couvercle à charnière et le revers ornés d'une rosace sur fond guilloché de filets concentriques (petits accidents et manques).

Sans poinçon.

Probablement Ecosse, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 50,44 g

800 / 1 500 €

Pour une vinaigrette similaire, *Collection Juan de Beistegui*, Christie's Paris, 10 septembre 2018, n° 64.



32



33



37



35



36

34

Tabatière ovale en or de couleurs 18K (750‰), le couvercle et le revers ornés dans un médaillon fileté, d'un bouquet de fleurs sur fond amati ; les encadrements à moulures de filets feuillagés ; le pourtour ciselé de canaux obliques (petits chocs).

Poinçon du Maître orfèvre probablement Pierre CERNEAU, reçu en 1762.

Paris, 1768-1769 et poinçon de garantie du XIX^e siècle, la tête d'aigle (deux fois).

Hauteur : 3 cm - Longueur : 7,2 cm - Largeur : 3,7 cm - Poids : 89,85 g
4 500 / 5 500 €

35

Tabatière rectangulaire en or 18K (750‰) à contours, de forme balustre, les encadrements à filets (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre attribué à Pierre DRAIS, reçu en 1718.

Paris, 1731-1732.

Hauteur : 2,4 cm - Longueur : 6,6 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 101,8 g
4 000 / 5 000 €

Pierre DRAIS (1688-1757), orfèvre joaillier, installé rue de la Calandre à Paris ; son fils Pierre-François deviendra bijoutier du Roi.

36

Boîte à cure-dents en or 18K (750‰) et émail, de forme oblongue, le couvercle à charnière orné au centre sur fond d'émail bleu, d'une scène de la fable de La Fontaine *Le Renard et la Cigogne* ; le décor sur fond guilloché de croisillons, les extrémités ornées de palmettes en émail noir sur fond émaillé bleu ; gravée sur la gorge du numéro 187 (petites rayures et manques d'émail).

Poinçon de l'orfèvre Etienne-Lucien BLERZY, insculpation 1801.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 1,4 cm - Longueur : 8,2 cm - Largeur : 2,9 cm - Poids brut : 63,45 g

4 000 / 4 500 €

37

Tabatière rectangulaire à pans coupés en agate, la monture à cage en or 18K (750‰) ; composée de dix panneaux ; les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati ou feuilles d'eau.

Sans poinçon.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,3 cm - Longueur : 6,7 cm - Largeur : 4,4 cm - Poids brut 81,36 g
3 000 / 3 500 €

38

Boîte en agate, la monture en or 18K. Modèle en forme de cœur dans un écrin en cuir rouge. La monture en or du couvercle est décorée de coquilles et de rocailles. Elle est signée sur la bordure *Govers à Paris*. Une feuille sculptée figure sur l'agate du couvercle (accident). Sans poinçon d'origine.

Travail du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.

Poids brut : 48,02 g - Longueur : 4,5 cm

Largeur : 4,5 cm - Hauteur : 2,3 cm 1 500 / 2 500 €



38



34



39



42



41



40

39

Tabatière rectangulaire en porcelaine tendre de Mennecy, la monture en or 18K (750%), à décor floral polychrome sur fond blanc en relief imitant la vannerie.

Sur la monture, poinçon de garantie du XIX^e siècle, tête d'aigle (deux fois).
Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Longueur : 8 cm - Largeur : 6,3 cm - Poids brut : 163,17 g
1 000 / 1 200 €

40

Tabatière en argent, de forme ovale à contours, le couvercle et le revers ornés au centre d'une fleur dans un entourage de canaux rayonnants, l'intérieur en vermeil (petits accidents).
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1728-1729 (sans poinçon de décharge) **et poinçon de garantie du XIX^e siècle, le crabe** (deux fois)

Hauteur : 2,2 cm - Longueur : 7,9 cm - Largeur : 5,6 cm - Poids : 68 g
800 / 1 000 €

41

Tabatière ovale en argent et or de couleurs, à décor d'attributs cynégétiques et de musique sur fond amati, volatiles, guirlandes de fleurs et rubans dans un entourage de canaux verticaux (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Claude-Jean DUPONT dit Ridé, reçu en 1755. Paris, 1770-1771.

Hauteur : 3,7 cm - Longueur : 8,4 cm - Largeur : 3,7 cm - Poids : 80,6 g
600 / 700 €

42

Boîte triangulaire en porcelaine polychrome, la monture en métal doré ; le décor représentant des scènes animées et paysagées, fortifications et volatiles ; l'intérieur du couvercle à charnière orné d'un portrait d'officier.
Probablement Allemagne, XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Côté : 9 cm
300 / 400 €



GRAVURES - TABLEAUX - SCULPTURES



52 (détail)

- | | | | |
|--|----------------------|---|------------------------|
| <p>43
 Ecole française du XVIII^e siècle
 <i>Portrait d'un ecclésiastique</i>
 Huile sur toile. (repeints, restaurations)
 78 x 60 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> | <p>47
 Anton PAULSEN (1690 - vers 1750)
 <i>Portrait d'homme</i>
 Huile sur toile signée et datée 1718 en bas droite. (repeints, restaurations)
 79 x 65 cm</p> | <p>2 000 / 3 000 €</p> |
| <p>44
 Ecole française du XVIII^e siècle
 <i>Portrait de Louis XV enfant</i>
 Huile sur toile. (restaurations)
 72 x 57 cm</p> | <p>800 / 1 000 €</p> | <p>48
 Ecole moderne
 <i>Nature morte aux fruits</i>
 Huile sur panneau.
 18 x 24 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
| <p>45
 Ecole italienne dans le goût du XVIII^e siècle
 <i>Bouquets de fleurs</i>
 Deux huiles sur toile formant pendant (rentoilées).
 30 x 40 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>49
 Louis MONTAGNE (1879-1960)
 <i>Aux angles, Ferme de la Tuilerie</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 44 x 58 cm</p> | <p>60 / 100 €</p> |
| <p>46
 École hollandaise, style du XVII^e siècle
 <i>Nature morte au vase de fleurs et fruits</i>
 Huile sur panneau doublé et parqueté. (restaurations)
 51 x 60 cm</p> | <p>800 / 1 500 €</p> | <p>50
 Ecole moderne
 <i>Guépard bondissant</i>
 Groupe en bronze, signé C. Brulex et numéroté 2 / 8.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 37 cm</p> | <p>400 / 500 €</p> |



51

51

Jean Lambert RUCKI (188-1967)

La prière du berger

Bronze à patine brune. Frappé du cachet du fondeur *Landowski fondeur*, numéroté *EA IV / IV*.

Le modèle en plâtre a été réalisé en 1936.

L'autorisation de tirage a été délivrée par Madame Mara RUCKI en 1978.

Hauteur : 102 cm - Largeur : 51 cm

15 000 / 25 000 €

52

Léonard Tsugaru FOUJITA (1886-1968)

Fillette au jardin, lys et liserons - c. 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite *L.Foujita*.

35 x 24 cm

Provenance :

Galerie Paul Pétridès, Paris.

L'œuvre sera incluse dans le *Catalogue général Raisonné de l'œuvre de Foujita* (Vol. 4) ; un certificat de Sylvie BUISSON sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 80 000 €





54

53
Christian AECKERLIN (1884-1943)
Panthere marchant
 Epreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Signée sur la terrasse et portant l'indication *Düsseldf Bronze Bildgiesserei*
G.M.B.H.
 Hauteur : 23 cm - Longueur : 61 cm - Profondeur : 13,5 cm

800 / 1 500 €

54
Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Ateliers M. BERTHAUD
L'oiseleur
 Tapisserie d'Aubusson, signée et datée 46 en bas à droite.
 198,5 x 145,5 cm

800 / 1 000 €



53

ARTS DÉCORATIFS



57



58



59

55

DAUM, Nancy

Vase de forme ovoïde en verre à décor gravé à l'acide d'un mineur dans une végétation luxuriante. Le pied à décor de feuille de lotus.

Signé.

Hauteur : 34 cm - Diamètre : 10 cm

1 000 / 1 500 €

56

Buste de femme à la robe de dentelle et coiffée d'un chapeau arborant le Sacré-Cœur.

Terre cuite polychrome (éclats, manques).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 49 cm

300 / 400 €

57

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane chasseresse

Groupe en bronze, signé et cachet du fondeur sur la terrasse.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 20 cm

600 / 800 €

58

Encrier de bureau, la partie supérieure ornée d'un groupe en bronze doré représentant un aigle, les ailes déployées. Socle en marbre vert-de-mer.

Style Empire.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 41 cm

400 / 600 €

59

Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après

Coupe sur pied en bronze doré. Le fût formé d'une vestale supportant la coupe.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 41 cm

600 / 800 €



55



CÉRAMIQUES

60

LIMOGES et divers

Partie de service à thé, tasses MINTON, vases torsadés, verres à digestif, vases circulaires en porcelaine à décor bleu, blanc, genre Chine. 30 / 40 €

61

MEISSEN

Tasse et sa sous-tasse décorées en camaïeu rose de scènes galantes, filets et dents de loup or sur les bords. **Marquées.**
XVIII^e siècle. 80 / 100 €

62

SEVRES

Seau à bouteilles à décor polychrome et or de fleurs et de filets sur les bords. **Marqué.**

Lettre-date F pour l'année 1759.

Marque de peintre. 300 / 400 €

63

VINCENNES

Beurrer couvert muni d'anses et son présentoir, décor polychrome et or de fleurs. Filets et dents de loup sur les bords. **Marqué.**

Lettre-date B pour l'année 1755.

Marque du peintre Tandar. 400 / 600 €

64

SEVRES

Gobelet à la reine et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes de branchages fleuris or se détachant sur un fond vert. Filets et dents de loup or sur les bords. **Marqué.**

Lettre-date H pour l'année 1761.

Marque du peintre Cornailles (actif 1755-1800). 600 / 800 €

65

SEVRES

Gobelet à lait couvert muni de deux anses et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits dans des réserves ovales cernées de filets or se détachant sur un fond vert. Guirlandes, frises de motifs et filets or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fruit à fond or. **Marqué.**

Lettre-date Z pour l'année 1777.

Marque du peintre Méreau (actif 1756-1779). (Usures à l'or, réparations au couvercle)

1 000 / 1 500 €

66

PARIS (Fabrique Rihouet)

Tasse et sa sous-tasse de forme contournée, décor polychrome et or de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond vert.

Fabrique de Rihouet. Marquées.

XIX^e siècle. 20 / 30 €

67

HEREND

Partie de service de table composé d'assiettes, pièces de forme et divers. 300 / 600 €

68

PARIS - Jacob PETIT (1797-1868)

La ramasseuse de fleurs et Le galant

Deux groupes en porcelaine polychrome formant pendant. Ils reposent sur un socle à décor rocaille et rehauts or.

Marqués (usure à l'or, éclats).

Hauteur : 23 cm 200 / 300 €

69

PARIS - Jacob PETIT (1797-1868)

Jeune femme devant un tronc d'arbre formant porte-pinceaux

Groupe en porcelaine polychrome (infimes éclats).

Hauteur : 22 cm 60 / 100 €

70

Chien couché en terre cuite vernissé blanc craquelé.

Travail moderne.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 53 cm 30 / 40 €

71

SAXE

Brûle-parfum en porcelaine à décor polychrome en relief de fleurs, les anses simulant des branches.

Style du XVIII^e siècle (manque le couvercle).

Hauteur : 23 cm 400 / 600 €

72

Paire de verrières en céramique moderne.

30 / 50 €

73

MEISSEN, dans le goût de

Chien bolonais assis, en porcelaine émaillée au naturel.

D'après les modèles de Johann Joachim KÄNDLER (1706-1775) (petits éclats et manques, queue recollée).

Hauteur : 21 cm - Largeur : 25 cm 600 / 800 €

ART D'ASIE



75

74

TIBET - XX^e siècle

Groupe en bronze doré, *Yamantaka* à neuf têtes et trente-quatre bras en bronze doré et polychrome, debout sur des démons allongés sur un socle en forme de lotus, en *yab-yum* avec sa *Sakti*, tenant dans ses mains originales le *karrtka* et le *kalasa*.

Hauteur : 25,5 cm

1 000 / 1 500 €



74



76

75

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en laque fundame, *Hotei* assis contre son sac, tenant un bol. Le sac et le vêtement décorés en *hira maki-e* de laque or de pivoines dans leur feuillage (égrenures aux doigts, usures).

Hauteur : 12,5 cm

400 / 600 €

76

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Petit modèle de cabinet rectangulaire en ivoire laqué or, les portes ornées de deux plaques en fer incrusté de *shibuichi*, cuivre doré et *sentoku* de cavaliers et samourai. L'intérieur ouvrant à deux tiroirs ornés de trois monogrammes en laque or. Les portes à l'intérieur sont sculptées de samourai. Les ferrures en cuivre doré (gerces sur une porte).

Sur le socle, la marque Hakuunsai (?).

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 12,5 - Profondeur : 5 cm 1 000 / 1 500 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) pré-convention.

77

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Cigale articulée en *shibuichi*. Les yeux en cuivre.

Signée Miyochin.

Longueur : 5,5 cm

300 / 600 €



77



79

78
INDE

Groupe en ivoire, éléphant en ivoire posé sur un haut socle sculpté et ajouré de personnages dansant parmi les fleurs (gerces, manque les défenses).

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 12 cm 300 / 600 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) pré-convention.

79
EXTRÊME ORIENT

Théière en ivoire sculpté à décor en relief de motifs floraux. L'anse et le bec à l'imitation d'une branche.

XIX^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 11,5 cm 1 000 / 2 000 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) pré-convention.

80
CHINE

Vase balustre et aplati en jadéite céladon et sculpté dans une veine rouille et détaché d'un dragon dans les nuages pourchassant la perle sacrée (égrenures et restaurations).

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 17 cm 300 / 600 €



80



78

81
CHINE

Plaque en bronze et émaux cloisonnés à décor d'échassier, motifs floraux. En partie basse des pagodes dans un paysage vallonné.

XVIII^e siècle.

67 x 75,5 cm 3 000 / 6 000 €

82
CHINE

Cavalier en bronze à patine sombre et émaux cloisonnés.

Vers 1900.

Hauteur : 58 cm - Longueur 38 cm 800 / 1 200 €

83

Boîte en laque à compartiments à décor de paysage et personnages.

Style Japon, XX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 39 cm 100 / 200 €



HAUTE CURIOSITÉ

84

Canne en bois à pommeau formé d'une boule d'ivoire, le jonc enroulé d'un serpent en bronze doré au naturel.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 98 cm 500 / 800 €

85

Bronze à patine foncée, *Homme se coiffant.*

Style Antique.

Hauteur : 12 cm 100 / 150 €

86

Ecole du XVII^e siècle

Christ aux liens

Huile sur cuivre.

15 x 10,5 cm 200 / 300 €

87

Vierge de douleurs

Groupe en bronze à patine médaille.

Dans le goût du XVII^e siècle.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 9 cm 150 / 200 €



86



88

Rare Christ en bronze. La tête légèrement baissée et inclinée sur sa droite, la coiffure avec de longues mèches sur les épaules, la poitrine laissant apparaître des côtes simulées par des traits obliques. Le périzonium descend jusqu'aux genoux et il est maintenu au centre par une ceinture nouée en façade.

Patine de fouille, oxydation et légères traces de dorures.

Travail Rhénan de la deuxième partie du XII^e siècle (bras déformés par accident).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm 8 000 / 10 000 €

Modèle proche au Mainz Mittelrheinisches Landesmuseum.

84



88



***89**
Plaque en cire teintée représentant le Christ aux liens dans un encadrement mouluré.
Italie, XVII^e siècle.
28 x 16 cm

1 000 / 2 000 €



90

90
Christ aux liens debout en bronze à patine médaille, les bras croisés dans le dos.

France, XVII^e siècle.

Socle en bois tourné mouluré (accidents).

Hauteur : 19 cm

1 500 / 2 000 €

91

Statuette en bronze avec trace de dorure, représentant *Antinoüs Belvédère*, d'après l'antique, il est vu nu, une draperie tombant de son épaule gauche, la main droite sur sa hanche. Le poids du corps sur le pied gauche. L'ensemble repose sur un socle cylindrique en bois tourné postérieur.

Probablement Italie, XVII^e siècle.

Hauteur : 33 cm

1 500 / 2 500 €

Une statuette proche se retrouve dans la vente des collections provenant de l'hôtel Lambert et du château de Ferrières appartenant au Baron de Redé et au Baron Guy de Rothschild, lot 174, Monaco les 25 et 26 Mai 1975.



91



92

92

Putto en marbre (Sarrancolin ?) à demi-allongé appuyé sur son bras droit, les jambes croisées. Tête à chevelure bouclée. L'ensemble repose sur une terrasse plate qui devait à l'origine être cerclée d'un entourage en bronze doré.

Deuxième moitié du XVII^e siècle, suite de Léonhard KERN.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 7,5 cm

Profondeur : 4,5 cm

1 000 / 2 000 €

93

Petit coffret à couvercle bombé en placage de marbre à décor géométrique. Poignée et entrée en laiton doré ciselé. (à l'intérieur un papier peint)

Flandres, XVII^e siècle (quelques manques).

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 19,5 cm

Profondeur : 13 cm

1 500 / 2 500 €

94

Importante statue d'applique en tilleul polychrome représentant la Vierge assise tenant, sur ses genoux, l'Enfant Jésus.

Rhénanie, XVI^e siècle (dos doublé, léger manque à la base).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 50 cm

8 000 / 10 000 €



93



OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



95

Renzo MONGIARDINO (1916-1998)

Deux chevets formés de table peinte ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gainé reliés par une entretoise en X (usures, manques au plateau).
Hauteur : 60 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 49 cm 400 / 600 €

96

Paire de lampes de forme ovoïde en céramique peinte à l'imitation de la tôle décor floral.

Hauteur : 29 cm 100 / 120 €

97

Table de salon en placage d'acajou, pieds fuselés à cannelures, plateau de marbre blanc à galerie.

Fin du XVIII^e siècle (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 60 cm 200 / 400 €

98

MURANO

Paire d'appliques en verre translucide à deux bras de lumière à décor de trois palmes feuillagées.

Travail moderne. 80 / 150 €

99

Paire de miroirs, cadres en bois laqué à la façon de la Chine. Ornés de deux bras de lumière.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 52 cm 1 000 / 2 000 €

100

Table en acajou, de forme ovale, la ceinture à bandeau, pieds gainé se terminant par des roulettes.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 128 cm 400 / 600 €

101

Dix chaises de salle à manger en bois laqué gris, les dossiers ceintrés, ceintures moulurées. Pieds moulurés se terminant par des sabots. Entretoises en X.

Pour six d'entre elles, époque Louis XV.

Pour les quatre autres, travail de la Maison JANSEN. (accidents, manques et restaurations)

Hauteur : 88 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 48 cm 2 500 / 3 500 €

102

André-Charles BOULLE, d'après

Lustre en bronze ciselé à huit bras de lumière, le fût balustre à canaux et godrons, orné de têtes de femmes coiffées à l'indienne surmontant des consoles et cartouches feuillagés, les bras feuillagés, la partie inférieure à culot, lambrequin appliqué et têtes de mascarons.

Ancien travail Louis XIV.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 68 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Hans OTTOMEYER, *Vergoldete Bronzen*, p. 52 et suivantes



102



100

101



103

Grand miroir dans un cadre en bois partiellement doré et rechargé bleu et sculpté, à décor de crossettes, cartouches, guirlande de fleurs, enroulement asymétrique, courbe et contre courbe, vagues, à l'amortissement un cartouche asymétrique circulaire et aile de chauve-souris.

Travail du Sud de la France, époque Louis XV (avec son vieux fond).
Hauteur : 208 cm - Largeur : 101 cm 2 000 / 3 000 €



104
Pendule en porcelaine de Paris et bronze ciselé doré. La base rectangulaire à ressauts cylindrique dans laquelle s'inscrit une plaque circulaire en porcelaine de Paris à décor d'amours vendangeurs enivrants une chèvre. Les côtés à décor d'attributs de l'Amour dans le goût de SALEMBIER. Le mouvement retenu par deux consoles surmontées de vases Médicis. A l'amortissement une urne d'où s'échappe un bouquet. Le cadran signé de ROBERT. Les bronzes ciselés et dorés au mat et au brillant.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 12 cm

2 000 / 4 000 €



105

Terre cuite représentant un enfant assis vêtu d'un léger drapé. Travail du XVIII^e siècle, dans le goût de Jean-Baptiste PIGALLE (repatiné, sans garantie d'état sous la patine).

Hauteur : 33 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €





111

106

Paire de vases Médicis en porphyre de Suède à bague de marbre blanc.
XIX^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

600 / 800 €

107

Table console en bois sculpté et redoré, ceintures ajourées et mouvementées, entretoise sculptée d'une coquille, avec un chien attaquant un échassier. Pied à enroulements. Plateau de marbre rouge veiné à bec de corbin.

Époque Louis XV (modifications).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 65 cm 5 000 / 6 000 €

108

Paire d'appliques aux *Négresses* en bronze patiné et doré.
Style Louis XVI.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 36 cm

300 / 400 €

109

Miroir à pareclozes, décor de coquille, agrafes et cartouches.
Époque Louis XV (miroirs changés).

Hauteur : 179 cm - Largeur : 100 cm

2 000 / 2 500 €

110

APT (?)

Brasero en faïence peinte faux-marbre.

XVIII^e siècle (manque les poignées et le couvercle).

Hauteur : 50 cm - Largeur : 33 cm

200 / 300 €

111

Lustre en pâte dorée à quatre bras de lumière formé de mufles de lion s'échappant d'une corbeille ajourée à décor de motifs floraux.

Travail autrichien, vers 1820 (monté à l'électricité).

Hauteur : 77 cm - Diamètre : environ 40 cm

800 / 1 200 €



106



109



107



110



125



131



40



116

126

130

127

80

90

*89

92

91

78

129

75

124

73

93



46

112

Paire de cache-pots en terre cuite polychrome formés de tête de Nègresse. Travail italien du XVIII^e siècle, probablement Sicilien ?

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 29 cm

300 / 350 €

113

Maquette de bateau de pêche à la crevette, en bois polychrome sur son socle en bois.

Hauteur : 80 cm - Longueur : 135 cm - Profondeur : 36 cm

200 / 300 €

114

Lampe bouillole à deux bras de lumière en laiton. Repose sur un piédoche à frise de lotus. Abat-jour ovale en tôle peinte.

Epoque Restauration (usures).

Hauteur : 48 cm - Largeur : 23 cm

On joint **une mouchette**.

80 / 120 €

76

55

133

74

134

131

101

115

Grand canapé tapissier, tissu vieux rose.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 222 cm - Profondeur : 86 cm
600 / 650 €

116

Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel ciré, sculpté de fleurettes. Pieds cambrés, garnis de petits points.

Époque Louis XV, porte une estampille de CRESSON.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 51 cm
500 / 600 €

117

Tabouret en bois naturel sculpté, pieds cambrés à entretoise en X, se terminant par des sabots.

Époque Louis XV.

Porte une marque non identifiée (décapé).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 39 cm
600 / 650 €

118

AUBUSSON, Manufacture Royale

Le thé du Prince chinois

D'après un carton de François BOUCHER.

Tapisserie et ses bordures

XVIII^e siècle (insolée).

Hauteur : 251 cm - Longueur : 430 cm
5 000 / 7 000 €

Dix esquisses de François BOUCHER peintes en 1742 conservées au Musée de Besançon sont à l'origine de cette tenture, seules six donnèrent lieu à une tapisserie. A savoir : n° 1 *Le Repas*, n° 2 *La Foire*, n°3 *La Danse*, n°4 *La Pêche*, n° 5 *La Chasse* et la n° 6 *La Toilette*. En 1758 furent tissées six pièces pour le Roi, avec les armes du Roi dans la bordure. Dans le relevé de fournitures faites aux affaires étrangères et sur ordre particulier du Roi, il est indiqué : *6 pièces tissées en 1758. 6 pièces livrées à M. Bertin pour envoyer en Chine*. La seconde tenture chinoise fut un succès considérable. Douze tentures furent exécutées entre 1743 et 1775. La neuvième fut commandée en 1759 sur ordre du Roi et donnée en 1763 à Bertin alors ministre des affaires étrangères et collectionneur d'objets d'Orient. Il en fit cadeau à de jeunes chinois retournant à la mission des Jésuites à Pékin. Elle fut offerte par la mission à l'Empereur Kien Long.

Bibliographie :

The Cleveland Museum of Art, *La foire chinoise*.

Madeleine Jarry, *Le rayonnement du goût chinois sur les Arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles*, Office du Livre éditions Vilo.

Expositions :

Actuellement jusqu'au 2 mars 2020, *Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher*, au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

122

105

128

101



118

115

123

112

119

128

117

116



121



119

Paire de candélabres à cinq lumières en bronze argenté.
Proviennent du service de Napoléon III aux Tuileries.

Reposent sur un piédouche au revers duquel est gravée l'inscription *candélabres ayant appartenu à Sa Majesté l'Empereur Napoléon III ayant été achetés au Louvre après la guerre de 70 par Monsieur J. de Menderville.*

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 31 cm

1 000 / 1 200 €

120

Bureau plat en placage d'amarante ouvrant par trois tiroirs en ceinture, celui du centre en défoncement et trois simulés sur le côté opposé. Plateau recouvert d'un cuir doré au petit fer et serti d'une lingotière de bronze. Pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes rapportés.

Fin de l'époque Louis XIV. (replacage et restaurations)

Hauteur : 76 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 72 cm

5 000 / 8 000 €

121

Fauteuil en bois naturel sculpté mouluré. Le dossier mouvementé à décor de grenades stylisées, agrafes et feuillage en rappel sur la ceinture. Accotoirs mouvementés. Pieds cambrés sculptés de motifs floraux. Assise et dossier à fond de canne.

Estampille de DIEUDONNE.

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 70 cm

600 / 800 €

Étienne II DIEUDONNE, reçu Maître le 27 juin 1740.

122

Armoire en marqueterie Boulle, à panneaux de laque rapportés.

Style Louis XIV (modification).

Hauteur : 250 cm - Largeur : 130,5 cm - Profondeur : 37 cm

2 000 / 3 000 €

123

Lot de coussins.

150 / 180 €



120



124

124
Salière provenant d'un surtout de table en bronze doré ciselé formé d'un triton supportant un poisson surmonté d'une coupe en forme de coquille.
 L'ensemble sur une base rocheuse.

Probablement Allemagne, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 11 cm 2 000 / 3 000 €

125
Paire de chenets aux sphinges en bronze.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 50 cm 1 000 / 1 200 €

126
Plaque de cheminée.
 52 x 57 cm

150 / 200 €

127
Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et redoré à décor de feuillages et tête de faune.
Époque Louis XVI.

Hauteur : 25 cm

800 / 1 500 €



128

128
Paire de larges fauteuils en bois sculpté et redoré.
Époque Louis XV (restaurations et réparations, sans garantie d'état du bois sous la dorure).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm 2 000 / 4 000 €



129
Coupe couverte en en porcelaine de Chine dite *Arlequin*. Dans une monture en bronze doré. Le piétement tripode ciselé de têtes de personnages.
Travail probablement d'époque Louis XIV.
Hauteur : 22 cm - Diamètre : 14 cm 1 500 / 2 000 €



129



130

Allégorie de l'Amour et de la Force, un enfant conduisant un lion

Groupe en bronze ciselé doré. Repose sur un socle rectangulaire en bois noirci ou placage d'ébène incrusté de filets de laiton et d'une frise de laurier en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur : 20 cm

4 000 / 6 000 €

La représentation de la force par le lion et celle de l'amour par l'enfant.



131
Paire de fauteuils cabriolets garnis à châssis, accotoirs en coup de fouet.
 Ils sont moulurés et sculptés de bouquets de fleurs, agraphes et enroulements.
Estampille de TILLARD.
Époque Louis XV. (restaurations)
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 51 cm
Jean Baptiste TILLARD, reçu Maître menuisier-ébéniste le 26 juillet 1752.

3 000 / 5 000 €





132

132

Canapé d'alcôve en bois sculpté et doré à dossier bas, sculpté d'entrelacs, la partie centrale à bouquet de roses ajouré, accotoirs à enroulements et supports en feuille d'acanthé, il repose sur huit pieds cambrés à enroulements, en façade décor de feuille de céleri.

Estampille de NADAL L'Ainé, vers 1770 (restauration, sans garantie de l'état des bois sous la dorure).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 159,5 cm - Profondeur : 68,5 cm

4 000 / 6 000 €

Jean-René NADAL reçu Maître le 22 Septembre 1756. (Nadal l'ainé).

133

Encoignure en bois de placage marqueté de prunier et de filets géométriques d'amarante, ouvrant par deux portes, dessus de marbre.

Trace d'estampille I.D ?

Époque Louis XV.

Hauteur : 112 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 53 cm 500 / 800 €



132



133

134
Table tric-trac, en placage de marqueterie de cubes sans fond, pieds cambrés.
Estampille de Jean POTARANGE dit Hoffenrichler et JME.
Epoque Louis XV.
Hauteur : cm - Largeur : cm - Profondeur : cm 1 500 / 1 800 €
Jean POTARANGE, dit Hoffenrichler, reçu Maître en 1767.



135

135
Cartel d'alcôve en bronze doré ciselé à décor d'attributs de musique, il est surmonté d'une volute, le cadran et le mouvement de DEY à Paris.
Epoque Louis XV (sans garantie de fonctionnement).
Hauteur : 37 cm 800 / 1 500 €



134

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



COLLECTION DE SERRURERIE DE MADAME B. PREMIERE PARTIE

JEUDI 19 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

Expositions publiques : mercredi 18 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - jeudi 19 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Expert : Michel RULLIER - Tél. : 06 07 88 25 48

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Saphir non chauffé - 10,14 ct

COLLECTION DE CAMÉES D'UN AMATEUR BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 26 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions publiques : mercredi 25 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - jeudi 26 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Expert : SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS - Tél. : 01 42 60 27 14

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau. Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Albert MARQUET (1875-1945)
Huile sur toile signée
26,5 x 35 cm



BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



Jules DUPRE (1811-1889)
Huile sur toile signée
64 x 81 cm



Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Huile sur toile signée
54 x 65 cm

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES
TABLEAUX MODERNES

JEUDI 26 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions publiques : mercredi 25 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - jeudi 26 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau. Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Coffret attribué à OPPENHORT
Epoque Louis XIV



Sainte Anne trinitaire
Allemagne du Sud, vers 1520
H. : 110 cm



Cadre d'époque Louis XIII
contenant un miroir



Deux commodes pouvant former pendant
Estampille de I. M. CHEVALIER
Epoque Louis XV
Bronzes au C couronné 1745-1749

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

JEUDI 26 MARS 2020 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions publiques : mercredi 25 mars 2020 de 11H00 à 18H00 - jeudi 26 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau. Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 30 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 30 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris