



FRAYSSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 26 MARS 2020 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



Experts :

Lots 32, 33, 35, 36 ET 39
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 70 À 91
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 144, 151 ET 152
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lot 133
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Lot 187
Gaëtan BRUNEL
40, Avenue de Ségur
75015 Paris
Tél. : 06 63 56 29 90
gaetan.brunel@carces.fr

Lots 157 À 161, 164 À 167, 169 À 172, 174,
175, 177 À 183, 188 À 208
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS

LIVRES - GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX

COLLECTION DE CAMÉES

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT PRINCIPALEMENT XVIII^E SIÈCLE

TAPIS - TAPISSERIE

JEUDI 26 MARS 2020 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 25 mars 2020 de 11H00 à 18H00

jeudi 26 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de conditions ni de photos supplémentaires pour les lots estimés moins de 1 000 €. Les enchères *live* sur internet sont plafonnées à 2 000 € suite aux impayés. Les frais en sus des enchères *live* sont de 30 % TTC. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



LIVRES

1
Collection de quatre-vingt-six volumes de La Pléiade, in-12. 400 / 600 €

2
Ensemble de livres dont : *Cœuvres complètes*, illustrées de Gustave Flaubert. Edition du centenaire, Paris, Librairie de France 1928. 3 vol. - Ensemble d'ouvrages du même modèle - Ensemble de livres divers sur les beaux arts dont par Henri-Trémée Marrou, Saint Augustin et la fin de la culture antique aux éditions de Boccard - recueil d'images d'Epinal. 40 / 60 €

3
Ensemble d'ouvrages : *Petits contes* par Jules Lemaitre avec des image de JOB - *Lettre de Mon Moulin, contes du lundi* avec des images d'Albert URIET - *Fables de la Fontaine*, illustrées par Benjamin RABIER, Jules Tallandier éditeur - *L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi*, images par HANSI ET huen, Floury éditeur. Editions de 1912 et 1916 - *Le Page de Napoléon* par E. DUPUIS, illustration de JOB. Librairie Delagrave. 150 / 300 €

4
Professeur KNATSHKE par HANSI. Edition Floury. 1912. 100 / 150 €

5
LOT de neuf volumes : BORY (R.). *La vie de Franz Liszt par l'image*. Paris, Edit. journal de Genève, s.d. (1936), in-4, br. couv. impr. Un des 500 exemplaires sur beau papier vélin blanc (n°419). - DAUDET. *Tartarin sur les Alpes*. Paris, Lévy, 1885, in-8, demi-rel. à coins veau rouge (rel. us.). - *Weimarer historisch Genealogies Taschenbuch*. 1913, in-12, cart. édit. - WHITMAN (Walt). *Calamus*. Poème. Paris, Edit. du Sablier, 1919, in-12, br. couv. impr. Avec dix bois de Frans Masereel. Un des 650 exemplaires sur vélin volumineux anglais (n°573). - MEREDITH (G.). *Evan Harrington*. Paris, Gallimard, s.d. (1934), in-8, br. couv. impr. un peu us. EDITION ORIGINALE. un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre (n°13). - POURTALES (Guy de). *Wagner*. Paris, Gallimard, 1932, in-8, demi-rel. à coins chag. marron dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (rel. frottée). EDITION ORIGINALE Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder (n°XVI). - MAUPASSANT. *L'inutile beauté*. Paris, Havard, 1890, in-12, demi-rel. à coins bas. grenat, dos lisse, couv. et dos conserv. - BARRAUD. *Ailleurs. Suite sans suite*. Genève, 1933, in-8, plein veau rouge, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. étui. Avec un envoi autographe signé de l'auteur et daté 1935. - RAMUZ. *Derborence*. Lausanne, la Guilde du livre, s. d., in-8, cart. édit. Avec un envoi autographe signé de l'auteur. - CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Lausanne, La Guilde du livre, 1961, in-8, cart. édit. Un des 10 mille exemplaires numérotés (n°4522). 80 / 120 €

6
ROSENBERG & PRAT. *Antoine Watteau. 1684-1721. Catalogue raisonné des dessins*. Paris, Gallimard/Electra, 1996, 3 vol. in-4, cart. édit. ill. 200 / 300 €

7
SEGHERS (P.) - CLAVE (Antoni). *Poèmes pour après*. Gravures d'Antoni Clavé. Paris, Fanlac, 1989, in-4, en feuilles sous couv. rempl. impr. étui. EDITION ORIGINALE de ce recueil posthume, illustrée d'une gravure d'Antoni Clavé, justifiée et numérotée (13/100). Edition limitée à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°13). 100 / 150 €

8
LARRONDE (O.). *Les barricades mystérieuses*. L'auteur, 1946, in-4, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE illustrée de deux lithographies originales d'André Beaufort (couv. et frontispice). Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais (n°217). 50 / 80 €

9
Album comprenant des photos en noir et blanc de mobilier et objets d'art. 20 / 30 €

GRAVURES

10
Carl VERNET (d'après)
L'entrée à l'écurie - La sortie de l'écurie - Le palefrenier surveillant
 Suite de trois gravures en noir, gravées par JAZET à Paris. 42,5 x 53 cm 60 / 80 €

11
OUDRY, d'après
Combat domestique
 Gravure en noir par DEMARTEAU L'ainé.
 Dédiée à Monsieur de Waubert, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis.
 Dans un cadre en bois doré. 30 x 38 cm 20 / 50 €

12
EISEN, d'après
Les dragons de Vénus
 Gravure en noir, gravée par HALBOU chez Basan à Paris.
 Dans un cadre en bois doré. 47 x 33 cm 20 / 50 €

13
BOUCHER, d'après
Portrait de jeune femme de profil
 Gravure en couleurs, gravée chez BONNET à Paris (piqûres).
 Dans un cadre en bois doré à frise de perles. 20 / 50 €

14
HOPNER, d'après
Sophia Western
 Gravure anglaise en couleurs.
 Dans un cadre en bois doré à frise d'entrelacs (piqûres). 37 x 25 cm
 On joint
LAMBERT, d'après
La marchande d'œufs
 Gravure en couleurs par Le PAGE.
 Dans un cadre en pitchpin (piqûres). 32 x 26 cm 10 / 20 €





DESSINS

21

15
Ecole française fin XVII^e début XVIII^e siècle
Tête d'aigle
Etude à la sanguine (accidents).
13,5 x 12,5 cm

150 / 200 €

16
Ecole française du début du XVIII^e siècle
Etude de dragon
Dessin à la sanguine.
13 x 14,5 cm

100 / 200 €

17
Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)
Paysage de montagnes
Dessin.
15,5 x 22 cm

100 / 200 €

18
Ecole hollandaise du XVII^e siècle
Paysage situé Bar Breemberg 1663.
Dessin au lavis de bistre.
13 x 21 cm

150 / 250 €



22

19
Jacques-François-Joseph SWEBACH dit SWEBACH DESFONTAINES
 (Metz, 1769-Paris, 1823)
Le campement militaire
 Dessin au lavis (rousseurs).
 17,5 x 23 cm

150 / 200 €

20
Ecole allemande du XVII^e siècle
Femme et enfant
 Dessin sur papier rose, trace de signature en bas à gauche.
 9 x 8 cm

200 / 300 €

21
Jacques Henry Alexandre PERNET (né vers 1763)
Paysages architecturaux
 Suite de quatre aquarelles rondes.
 Diamètre : 8 cm

300 / 600 €

22
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Personnages dans la campagne devant des villes fortifiées.
 Deux aquarelles rondes.
 Diamètre : 21 cm

300 / 400 €

23
Charles Louis GUIGON (1807-1882)
Vue de Villeneuve - Lac de Genève
 Deux gouaches, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
 20 x 31 cm

200 / 400 €

24
BOUCHER, dans le goût de
Femme dénudée
 Pastel.
 Dans un cadre en bois doré à frise de palmettes stylisées.
 25,5 x 37 cm

60 / 80 €



Vue de Villeneuve - Lac de Genève

23



25

25
Cinq albums de dessins, certains gouachés représentant des paysages ou monuments ou personnages. Quatre albums en veau rouge et un en chagrin vert.
Début du XIX^e siècle

300 / 600 €



26

26
Paul LELONG (1799-1846)
Nature morte aux instruments et au vase fleuri
 Gouache.
 15,5 x 21 cm - Sans cadre

300 / 400 €



27

27
Ecole vietnamienne
Lion
 Dessin sur tissu.
 54 x 54 cm

1 000 / 3 000 €

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

28
Ecole française, style du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la veste verte
 Huile sur panneau.
 24 x 18 cm

100 / 150 €

29
Ecole allemande du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à l'habit rouge
 Huile sur toile.
 28 x 21 cm

200 / 300 €

30
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'enfant en veste grise
 Huile sur toile.
 17,5 x 13,5 cm

500 / 600 €

31
Ecole style du XVIII^e siècle
Portrait de jeune homme
 Ovale, pastel.
 40 x 31,5 cm

100 / 120 €

32
Jacques de LETIN (1597-1661)
Sybill
 Toile (restaurations anciennes).
 117,5 x 80 cm
 Sans cadre.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
 Albert BABEAU, *Ninet de Lestin, peintre troyen*, Troyes, 1882, p.97.
 Catalogue de l'exposition *Jacques de Letin*, Troyes, musée des beaux-arts, 1976, p.133.

Ce tableau appartient à une série de sept, aujourd'hui dispersée, qui décorait la maison CARTERON au Ricey, au Sud-Est de Troyes. Les CARTERON étaient des descendants de Jacques de LETIN. Rares œuvres profanes du peintre, il s'agissait d'un ensemble représentant des femmes illustres ou les arts libéraux, comme on connaît à Paris à cette époque, les années 1640, par VIGNON ou La HYRE. Les deux allégories représentant la Grammaire et la Géographie ont été acquises par le musée des beaux-Arts de Bordeaux en 2011 (*La Revue des musées de France - Revue du Louvre*, 2-2012, p.62).

33
Giuseppe RECCO (Naples, 1634-Alicante, 1695), attribué à
Jeune femme peignant une nature morte de fleurs posée sur un tapis
 Toile (restaurations anciennes).
 96 x 147 cm
 Dans un cadre en bois doré du XIX^e siècle (accidents et manques).

3 000 / 4 000 €



32



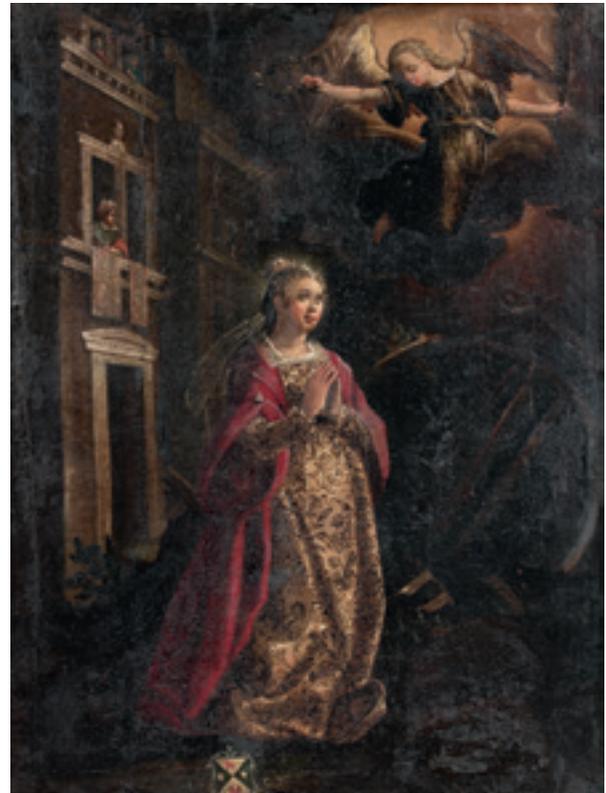
33



34

34
J. SAINT, école du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la veste bleue
 Huile sur toile, signée.
 81 x 65 cm

2 000 / 4 000 €



35

35
Ecole d'Italie du Nord du XVII^e siècle
Sainte Catherine
 Toile (restaurations anciennes).
 95 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

36
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de BACKHUYSEN
Voiliers et barques en haute mer
 Toile (restaurations anciennes).
 40 x 53 cm
 Cadre en bois sculpté dédoré du XVIII^e siècle. 1 000 / 1 500 €

37
Ecole hollandaise du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
Scène de bataille
 Huile sur panneau.
 13 x 14 cm 300 / 400 €



37



38

38

Nicolas de LARGILLIÈRE (Paris, 1656-1746)

Femme à la robe rouge

Sur sa toile d'origine, datée et signée au dos : *Peint par Largillière 1699.*

79 x 62 cm

10 000 / 15 000 €

Nous remercions monsieur Dominique BRÈME qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre. Vendu sur réitération des enchères.

39

Giacomo NANI (1701-1770)

Fleurs dans un vase de bronze posé sur un entablement

Paire de toiles d'origine (manques et restaurations anciennes).

L'une est signée *Giacomo .Nani . F/Anno 1725*, l'autre monogrammée à gauche.

72 x 77 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente en 1978, étude Chapelles - Perrin - Fromentin, Versailles.



39



45

40

Ecole du XIX^e siècle

La joueuse de lyre

Huile sur panneau ovale.

Dans un cadre en bois doré.

39 x 30 cm

60 / 80 €

41

Ecole anglaise du début du XIX^e siècle

La pause des chasseurs

Huile sur toile (restaurations anciennes, accidents et manques).

69 x 92 cm

100 / 200 €

42

Ecole du XX^e siècle

La chaumière

Huile sur toile, signature illisible en bas à droite (restaurations).

21,5 x 32,5 cm

50 / 100 €

43

Ecole du XIX^e siècle, style du XVII^e siècle.

Le Christ aux outrages

Huile sur cuivre.

32 x 25,2 cm

300 / 400 €

44

Ecole moderne

Paysage au clocher

Aquarelle.

14,5 x 22,4 cm

200 / 300 €

45

Jules DUPRE (1811-1889)

Moutons et berger sur un chemin boisé

Huile sur toile, signée en bas à droite (repeints, restaurations, réentoilée).

64 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



40



46

46
Henri BARNOIN (1882-1940)
La Seine à Paris
 Huile sur toile, signée en bas à droite (quelques repeints).
 54 x 65 cm 3 000 / 4 000 €



47

48
Roger BERTIN (1915-2003)
La locomotive à vapeur
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 54 x 65 cm 200 / 300 €

47
FRANK-BOGGS (1855-1926)
Le Louvre vu des quais
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte une ancienne étiquette au
 revers du châssis en date du 13 avril 23.
 60 x 73,5 cm 2 000 / 3 000 €

49
FRANK-BOGGS (1855-1926)
Bateau sur la Seine à Paris
 Huile sur toile, signée en bas à gauche située Paris et datée 1906 (quelques
 repeints).
 66 x 82 cm 2 000 / 3 000 €



49



50

50
Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Femme assise en partie dénudée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (quelques repeints).
 55 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

51
Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Troupeau et son berger et meule de foin
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 22 x 27 cm 300 / 400 €

52
A. FONTENAY
La gare d'Aulnay-sous-Bois
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située et dédiée à *A mon ami Bernard Moussette* au revers de la toile.
 50 x 61 cm 80 / 120 €

53
A. FONTENAY
Le moulin de la Galette
 Huile sur toile, signée en bas à droite, dédiée à *A mon ami Billy* 1954.
 46 x 55 cm 50 / 80 €

54
Gabriel GRIFFON (1866-1938)
Femme à la robe rouge
 Etude à l'aquarelle.
 23 x 30 cm 500 / 600 €

55
Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Marché à Dinan
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm 3 500 / 5 500 €



55



56



59

56

Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Rue à Nevers

Aquarelle et crayon, signée à l'encre en bas au centre et désigné à gauche au crayon *Nevers 4 aout 74*.

32,5 x 23,5 cm 3 000 / 4 000 €
Répertoriée dans les archives du comité JONGKIND sous le numéro G00739.

Vendu sur réitération des enchères et en collaboration avec l'hôtel des ventes du BOISCHAUT 18200 Saint Amand Montrond.

Expositions :

Cinquantenaire de la mort de Jongkind, Musée de Grenoble, octobre-novembre 1941, sous le n°120.

Jongkind, des Pays-bas au Dauphiné, Musée Hector Berlioz, la Côte Saint André, 21 juin-jeudi 31 décembre 2009, sous le n°72-Nevers, collection particulière, reproduit en couleurs p. 8.

Bibliographie :

Mémoires de la société académique du Nivernais, où l'on retrouve une aquarelle de la rue Saint Etienne à Nevers portant également la date du 4 août 1874.

François AUFFRET, *Johan Barthold Jongkind (1819-1891), héritier, contemporain et précurseur*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004 (ISBN 2-7068-1766-6), reproduit p. 218. Collection J. Escabas.

57

Robert LAVOINE (1916-1999)

Montmartre

Huile sur toile, située en bas à gauche et signée en bas à droite. Contresignée et située au revers du châssis.

46 x 61 cm 150 / 200 €

58

C. LAJEUNE

Bouquets de roses

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite.

36 x 49 cm 50 / 80 €

59

Elisée MACLET (1881-1962)

Vue de village

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche et datée 23.

44,5 x 55 cm 500 / 600 €



66

60

Elisée MACLET (1881-1962)

Saint Pierre de Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 54,5 cm 500 / 600 €

61

Elisée MACLET (1881-1962)

Rue enneigée

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite.

49,5 x 64 cm 500 / 600 €

62

Elisée MACLET (1881-1962)

Palissade et Sacré Cœur vers 1916

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au revers du châssis.

65 x 50 cm 200 / 300 €

63

Elisée MACLET (1881-1962)

Ruelle

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche.

54,5 x 37,5 cm. 200 / 300 €

64

Elisée MACLET (1881-1962)

Passage Lapis

Huile sur toile, située et signée en bas à gauche.

55,5 x 46,5 cm 500 / 600 €

65

Elisée MACLET (1881-1962)

La place du Tertre

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

45,5 x 60,5 cm 400 / 600 €

66

Elisée MACLET (1881-1962)

Neumours. Les bords du Loings

Huile sur panneau, signée en bas vers le milieu, titrée au revers du châssis.

65 x 50 cm 600 / 800 €



67

67
Albert MARQUET (1875-1947)

Le moulin à Villennes

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

26,5 x 34,7 cm

20 000 / 30 000 €

Un avis d'inclusion au catalogue digital du WILDENSTEIN PLATTNER INSTITUTE sera remis à l'acquéreur.

68

Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)

Arlequin au violon dans un parc

Papier contrecollé sur toile, signé en bas à gauche, titré et contresigné au revers de la toile.

27 x 22 cm

200 / 300 €

69

Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée en haut à droite.

27 x 22 cm

200 / 300 €

BIJOUX



70
Montre à sonnerie en or guilloché vers 1830. Avec une chaîne giletère en métal doré et une clef (sans garantie de fonctionnement).
 Poids brut : 81,1 g 300 / 400 €
 Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

71
Collier formé de boules de corail facettées et se terminant par une croix et un deuxième collier formé de boules de corail facettées à deux rangs.
Fin du XIX^e siècle.

40 / 60 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillé sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

72
Boucle de cape en vermeil ajourée de rinceaux, fleurs et putti.
Signée WIESE (sur les deux éléments).
 Largeur : environ 14,8 cm - Hauteur : environ 8,7 cm
 Poids brut : 116,99 g
 Dans son écrin signé Wiese. 300 / 500 €

73
CARTIER
 Réveil de forme circulaire en métal doré. 40 / 60 €

74
Non venu.

75
Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750‰) à motifs rayonnants sertis chacun d'une émeraude ronde et de diamants taillés en baguette.
 Largeur : environ 1,5 cm - Poids brut : 3,4 g 100 / 200 €

76
Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750‰) stylisant chacun une fleur sertie de diamants taillés en brillant.
 Largeur : environ 1 cm - Poids brut : 3,9 g 100 / 200 €

77
Sautoir en or jaune 18K (750‰) articulé de cylindres godronnés, les extrémités ornées de cabochons d'onyx, alternés de perles ovales en cornaline.
Vers 1950.
 Longueur : environ 87 cm - Poids brut : 147,09 g 1 200 / 1 500 €

78
Bracelet Rainbow en or jaune 18K (750‰) articulé de pierres de couleur carrées (topazes, améthystes, grenats, citrines et péridots).
Poinçon du joaillier H. STERN
 Tour de poignet : environ 18,5 cm - Poids brut : 19,52 g 400 / 800 €

79
Bracelet ligne souple en or jaune 18K (750‰) articulé de vingt et un saphirs rectangulaires à pans, alternés d'agrafes cylindriques serties de diamants taillés en brillant.
 Poids total des saphirs : environ 13 ct
 Tour de poignet : environ 17 cm - Poids brut : 17,12 g 600 / 800 €



84

80
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) formés chacun d'un anneau godronné orné d'un diamant taillé en brillant et d'une émeraude piriforme.
 Poids des deux diamants : environ 0,3 ct chacun
 Hauteur : environ 2,2 cm - Poids brut : 20,4 g 400 / 600 €

81
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰), formés chacun d'une spirale sertie de diamants taillés en brillant, retenant en pampille un saphir jaune piriforme (manque).
 Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 7,7 g 200 / 250 €

82
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰), ornés chacun d'améthystes, rectangulaires ou triangulaires, retenant une grappe de briolettes.
 Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 16,4 g 300 / 400 €

83
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰), formées chacune d'une ellipse unie.
 Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 2,8 g 60 / 80 €

84
Pendentif en or jaune 18K (750‰) rectangulaire, orné de trois rangées de perles unies ou alternées de billettes d'or.
Signé J. DEPRES à la pointe et poinçon d'orfèvre (poinçon partiellement visible).
 Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 37,51 g 2 000 / 3 000 €

85
Broche en or 18K (750‰) formant reliquaire, le pourtour émaillé noir.
 Poids brut : 10,18 g 100 / 200 €



85



87



88



86

86

Broche, en or gris 18K (750‰) à décor ajouré et diamants, au centre un diamant plus important. Vers 1930.
Poids brut : 32,56 g

1 800 / 2 500 €

87

Broche flocon de neige en or gris 18K (750‰) et diamants taillés en brillants pouvant former pendentif (manque épingle).

Travail étranger.

Poids brut : 15,10 g

400 / 500 €

88

Clip de corsage gerbe en or jaune 18K (750‰) et platine, formé de filins unis semés de diamants taillés à l'ancienne, deux plus importants et de rubis, le lien stylisé d'enroulements serts de diamants plus petits.

Poinçon du joaillier PERY & fils.

Vers 1950.

Hauteur : environ 9 cm - Poids brut : 37,9 g

2 000 / 2 500 €



90



89



91

89

Broche rectangulaire en or gris et platine rayonnante, sertie de diamants taillés en brillant appliquée de trois saphirs.
Largeur : 6 cm - Poids brut : 17,55 g

300 / 400 €

90

Épingle à jabot en or jaune 18K (750‰) et platine, stylisant une flèche ornée d'un saphir piriforme, le fermoir sertie d'une chute de diamants taillés à l'ancienne.

Poids du saphir : environ 2,5 ct
Longueur : environ 6 cm - Poids brut : 4,4 g

500 / 600 €

91

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir taillé en coussin, l'épaulement sertie de diamants taillés en brillant.

Poids du saphir : environ 10,14 ct

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,0 g

Accompagnée d'un certificat GRS 2014 indiquant : origine Sri Lanka, naturel non traité, Royal Blue. 15 000 / 25 000 €

COLLECTION DE SUPPORTS DE CHATELAINES



93



94



96



92



95



97

92

Châtelaine en or de deux couleurs 18K (750‰), émail, perles fines et pierres précieuses représentant des armoiries d'alliance des familles LEFEVRE d'ARGENCÉ et de FARCY. Sommées d'une couronne de comte ornée de perles fines.

XIX^e siècle.

Poids brut : 20,5 g

1 000 / 1 500 €

93

Châtelaine en or jaune 18K (750‰), émail, perles fines et pierres de couleur, les armoiries à supports formés de griffons ailés sommés d'une couronne de comte sertie de perles fines ainsi que de pierres imitation rubis et émeraudes.

TIFFANY & CO.

XIX^e siècle.

Poids brut : 38,40 g

1 200 / 2 000 €

94

Châtelaine en or jaune 18K (750‰), émail, perles fines et pierres précieuses, formée d'armoiries à supports portées par des lions sommées d'une couronne de comte ornée de perles fines.

XIX^e siècle.

Poids brut : 23,30 g

1 200 / 1 800 €

95

Châtelaine en or 18K (750‰) et argent, émail, pierres fines et pierres précieuses, formée d'armoiries à supports sommées d'une couronne de marquis ornée de diamants taillés en rose.

XIX^e siècle.

Poids brut : 30,55 g

1 500 / 2 500 €

96

Châtelaine en or jaune 18K (750‰), émail, perles fines et pierres précieuses, formée d'armoiries de la Famille de VERSINVILLE à support de lions rampant, sommée d'une couronne de marquis ornée de perles fines.

XIX^e siècle.

Poids brut : 20 g

1 200 / 1 500 €

97

Châtelaine en or de couleur 18K (750‰), émail, perles fines et pierres précieuses, formée d'armoiries d'alliance à décor de lions et surmontée d'une couronne de comte ornée de perles fines.

XIX^e siècle.

Poids brut : 30,55 g

1 800 / 2 000 €

COLLECTION DE CACHETS EN ORS XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



98



99



100



101



98

Cachet pendentif en or rose 18K (750‰), pièce de pouce ornée d'une citrine gravée d'armoiries surmontées d'une couronne ducal.

Trace de poinçon probablement pour l'année 1756.

Poids brut : 27,20 g

1 000 / 1 200 €

99

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce ovale ciselées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Devise *vivit et ardet*.

Contremarque 1774-1780.

Poids brut : 11 g

600 / 800 €

100

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce ovale ciselée d'armoiries de la famille de la BERRURIÈRE de SAINT LAON.

Poids brut : 12,26 g

400 / 500 €

101

Cachet pendentif en or 9K formé d'un arceau de cercles ajourés, pièce de pouce ciselée d'armoiries sur agate.

Porte un poinçon de petite garantie pour les ouvrages étrangers, probablement Angleterre, époque Victorienne.

Poids brut brut : 21 g

400 / 600 €

102

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce à pans et ciselé d'armoiries sommées d'une couronne de comte.

Trace de poinçon du Maître Orfèvre, Paris 1783-1789.

Epoque Louis XVI.

Poids brut : 7,30 g

450 / 500 €



102



103



105



106



107



103

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce à décor d'une coquille stylisée ciselée dans un ovale d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de Comte.

Poinçon d'orfèvre perceptible mais difficilement déchiffrable.

Epoque Restauration.

Poids. 18,20 g

900 / 1 000 €

104

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce ovale ciselée d'armoiries.

Trace d'une contremarque de la fin du XVIII^e siècle.

Epoque Louis XVI.

Poids : 8,93 g

400 / 500 €

105

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce ovale ciselée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

XIX^e siècle (accidents, chocs).

Poids : 8,70 g

500 / 600 €

106

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), pièce de pouce de forme ovale ciselée d'armoiries sur jaspe sanguin, décor d'une frise de grecque émaillée noir.

Epoque Napoléon III (manque à l'émail, usures).

Poids brut : 14 g

700 / 800 €

107

Cachet pendentif en or jaune 18K (750‰), à décor d'une lyre, ciselée d'armoiries surmontées d'une couronne ducale (usure, accidents).

Paris, 1819-1838.

Poids : 15,90 g

600 / 800 €

COLLECTION DE CAMÉES



108

108

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée en cornaline représentant Vestales et Aruspice. De part et d'autre d'une flamme, un homme tient un serpent, chacun s'apprête à être couronné de lauriers par une femme. La femme représente l'allégorie de la Fortune.

Début XIX^e siècle (fêles intercalaires).

Poids brut : 21,5 g

4 000 / 6 000 €

109

Broche ronde en or jaune 18K (750‰), les culots renfermant des demi-perles fines, ornée d'un camée en agate se détachant sur un fond brun représentant un profil antique dans le goût d'Arétuse.

XIX^e siècle (petits accidents au filet bicolore).

Poids brut : 9,81 g

200 / 300 €

110

Broche en alliage d'or 14 K ornée d'un camée en opale monté sur onyx représentant un profil de femme au chignon et perles (remontage).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 11,8 g

150 / 200 €

111

Broche or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée rond en agate dans un entourage de perles fines représentant une tête de femme à l'antique, collier de perles et pendants d'oreilles.

XIX^e siècle (accidents à une perle, très petites usures à une palme dans les cheveux).

Poids brut : 20,9 g

1 500 / 2 000 €

112

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate et ornementation de perles fines, représentant un profil de femme Renaissance.

Poids brut : 14 g

600 / 800 €

113

Broche en or mat 18K (750‰), ornée d'un décor filigrané à l'imitation des bijoux antiques. Sertie de deux camées formés de deux portraits de femme.

Travail vers 1840, dans le goût de CASTELLANI à Rome.

Poids brut : 25,4 g

1 500 / 2 000 €

114

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un cabochon de lapis-lazuli.

Signée WIESE.

Vers 1870.

Dans un écrin sabot.

Poids brut : 22 g

1 500 / 2 500 €



114



109



115



117



113



112



110



120



118



116



119



111





126

115

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰) de forme ovale, ornée d'un camée en agate ciselé d'un profil de femme aux cheveux bouclés. Avec sa bélière orné de demi-perles fines.

Dans son écrin de la Maison MELLERIO.

Poids brut : 27 g.

1 300 / 1 500 €

116

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate bicolore représentant une femme au bouquet de roses dans les cheveux, ornée d'une tunique.

Poids brut : 24,1 g

400 / 600 €

117

Broche en or jaune 18K (750‰) **et argent**, ornée d'un camée en agate représentant un profil de femme, la coiffure retenue par une résille. Dans un entouragement de roses et de perles blanches.

Poids brut : 19,70 g

1 500 / 2 000 €

118

Pendentif en or jaune 18K (750‰), orné d'un camée en agate représentant un guerrier casqué regardant vers la gauche. Ornementation de perles fines.

Poids brut : 13,31 g

600 / 800 €

119

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate brun clair représentant un personnage dans le goût de l'antique.

Probablement du début du XIX^e siècle, la monture postérieure.

Poids brut : 14,3 g

800 / 1 000 €

120

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate bicolore représentant un personnage antique casqué. La cuirasse ornée d'une tête de gorgone.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 16,5 g

1 200 / 1 800 €

121

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée en agate représentant une jeune femme symbolisant la vigne, le buste regardant à droite.

Epoque avant 1919.

Poids brut : 29,3 g

500 / 600 €

122

Broche en argent 1^{er} titre, ornée d'un camée en agate représentant le profil de Cérès regardant vers la gauche (infimes éclats à la base du cou).

Poids brut : 27,19 g

500 / 600 €

123

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate translucide représentant une femme au collier de perles dans les cheveux. Dans un entouragement de demi-perles fines et émail bleu foncé.

XIX^e siècle.

Poids brut : 29,42 g

1 300 / 1 500 €

124

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate tricolore représentant une femme regardant vers la droite à décor de feuilles de laurier dans la chevelure. Ornementation de perles fines et émail.

XIX^e siècle.

Poids brut : 37,1 g

1 800 / 2 000 €

125

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée en calcédoine représentant une femme coiffée d'un chignon. Dans un encadrement émaillé en cloisonné d'une grecque orange sur fond blanc, encadrement de palmettes et perles fines.

Deuxième moitié du XIX^e siècle (fêles intercalaire).

Poids brut : 54 g

4 500 / 5 000 €

126

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée en agate représentant une femme aux cheveux bouclés dans un encadrement émaillé noir et demi-perles fines.

XIX^e siècle.

Poids brut : 40 g

2 000 / 3 000 €

127

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée en agate ciselé d'une tête de femme, la chevelure ornée d'une feuille de vigne et pampres. Elle porte un collier de perles. L'entourage orné de demi-perles fines.

Poids brut : 31,19 g

2 000 / 3 000 €

128

Broche en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée en agate brune, décor d'une femme d'après l'antique, les cheveux retenus par une résille, et collier de perles. Dans un entouragement de demi-perles fines.

XIX^e siècle (infimes éclats, fêles intercalaire).

Poids brut : 31,19 g

400 / 600 €



124



127



123



128



126



122



108



125



121

ORFÈVRES - MÉTAL ARGENTÉ



129

Timbale à fond plat en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 90,09 g

20 / 30 €

130

Cafetière tripode en argent, manche latéral, repose sur trois pieds patin.

Paris, 1798-1809.

Poids brut : 542,34 g

300 / 400 €

131

Service à thé café en argent 1^{er} titre à côtes et godrons, il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'une chocolatière avec mousoir et d'un pot à lait.

Travail de la Maison BOIN TABURET.

Poids brut : 2 985,85 g

800 / 1 000 €

132

Plateau de service en métal argenté à deux anses mouvementées. Décor de coquilles stylisées.

33 x 55 cm

20 / 30 €

132 bis

132 bis

Plateau et ses burettes en argent. Le plateau ovale à bordure godronnée accompagnée de mascarons encadrés d'enroulements de feuillages sur un fond amati avec des fruits, des épis de blé et des grappes de raisin. Dans la partie centrale un médaillon circulaire entouré d'une guirlande de laurier est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les burettes, en forme d'aiguière, posent sur un piédouche godronné prolongé d'un décor de fleurons en rappel sur le col. La base est décorée d'appliques lancéolées unies. Un A gravé sur le couvercle du bec verseur pour l'eau et un V pour le vin sur la seconde burette (accidents et restaurations).

Maître orfèvre Michel MILLERAND, reçu vers 1695.

Grenoble, probablement 1718-1724.

Poids de l'ensemble : 967,20 g

Longueur du bassin : 30,1 cm - Largeur : 22,3 cm

Hauteur des burettes : 15,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Dans l'ouvrage *Les orfèvres du Dauphiné* de Gisèle Godefroy et Raymond Girard, p. 260 figure un inventaire des œuvres concernant cet orfèvre. Nous trouvons un plateau et ses burettes dont le descriptif correspond à l'objet que nous présentons. Ces burettes sont également reproduites planche XXV sous le Numéro 37.

Lot décrit par Edouard de Sevin - Tél. : 06 70 46 92 92



OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT



133

Sainte Anne trinitaire en tilleul sculpté, doré et polychromé. Dos creusé. La sainte est debout portant la Vierge sur son bras droit et Jésus sur l'autre ; visage encadré d'une guimpe et d'un voile ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; tête de la Vierge ceinte d'une haute couronne fleuronnée posée sur la chevelure tombant largement dans le dos ; le Christ est nu tenant un fruit dans sa main droite.

Allemagne du Sud, vers 1520 (quelques manques à la polychromie)

Hauteur : 110 cm

15 000 / 25 000 €



137

136
Élément de Capezzale représentant l'Annonciation dans un médaillon formé de volutes de corail et nacre plaqué sur une âme de bois.

Atelier de Trapani, Sicile, XVII^e siècle.

3,5 x 4 cm

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillé sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

137

Très exceptionnel cadre en bois sculpté et doré, contenant un miroir.

France, seconde moitié du XVII^e siècle.

78 x 69 cm

6 000 / 8 000 €

138

Statue de procession représentant une Vierge à l'Enfant formant reliquaire en bois doré et polychromé.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 138 cm - Largeur : 51,5 cm

Profondeur : 34 cm

800 / 1 500 €

139

Paire d'appliques de trumeau en métal repoussé à une lumière, le binet rond uni.

Style Louis XIV.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 20 cm

200 / 500 €



139





140

Petit Coffret de forme presque carrée, à couvercle monté en charnières, présente sur le dessus un important motif composé d'un médaillon ovale renfermant trois personnages en costumes chinois entre deux palmiers, le tout disposé sur une terrasse à deux palissades en bois. Les écoinçons du couvercle, ornés de flèches pointant vers la scène centrale, sont réunis par des motifs de rinceaux à fleurs et feuilles de roses, alors que le corps comporte un décor de réserves à pans coupés et à bouquets de fleurs marquetés d'écaïlle et de nacre en contrepartie.

Attribué à Hendrick van SOEST (1659-ap.1726).

Anvers ou Bruxelles, vers 1690-1700.

Chêne, marqueterie d'étain, laiton, nacre et écaïlle rouge, cuivre.

(accidents, manques et restauration) 10,5 x 24,5 x 25 cm

3 000 / 5 000 €

Ce coffret peut être attribué à l'ébéniste anversois Hendrick van SOEST (1659-ap.1726), dont la biographie est désormais connue grâce aux recherches de Thibaut WOLVESPERGES (1). Il fut l'un de plus grands marchands flamands, possesseur de deux importants magasins à Anvers et à Bruxelles et il livra l'électeur de Bavière et le roi Philippe V d'Espagne, auquel il avait fourni avant 1713, quatre cabinets dont notamment deux, autrefois dans les collections du baron Gustave de ROTHSCHILD (2). Les motifs marquetés de notre pièce présentent des similitudes aussi bien avec ceux de l'autoportrait de Van SOEST (fig. 1), réalisé en marqueterie d'étain, de cuivre et d'écaïlle rouge, conservé au musée des Arts décoratifs de Paris (3), qu'avec un autre dessus de coffret représentant le *Couronnement d'épines*, appartenant à une collection privée. Hormis les décors inspirés par la mythologie, les sujets religieux tirés de la Bible, ou profanes, comme par exemple du *Roman du Renard*, Van SOEST fut attiré par les chinoïseries dont la vogue croissante dans toute l'Europe fut accrue par la parution en 1667, de l'ouvrage *China Monumentis* du jésuite Athanasius KIRCHER (1602-1680), orné de gravures, telle celle qui semble avoir servi d'inspiration pour les personnages présents sur notre coffret (fig. 2).



fig. 1

1 Henry Van Soest, *Marchand ébéniste anversois, Banquier et pourvoyeur de l'électeur de Bavière à Paris*, Académie royale d'archéologie de Belgique. *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, LXXIV, 2005, p. 79-119.

2 Christie's, Londres, 4 juillet 2019, n°50.

3 Inv. 26495.



fig. 2



141

Miroir en bois naturel sculpté mouluré. La partie supérieure cintrée ornée au centre d'un profil de femme dans un médaillon. De part et d'autre sculpté de fleurettes sur fond de quadrillage. Les côtés sculptés de profils de satyres, guirlandes, fleurs et enroulements. En partie basse, une tête de personnage au centre et de part et d'autre des volutes.

Epoque Louis XIV. (restaurations)
Hauteur : 80 cm - Largeur : 50 cm

2 500 / 3 500 €





142



143

142

Paravent à décor d'échassier à six feuilles.

Meiji.

Hauteur : 170,5 cm - Largeur d'une feuille : 56 cm 1 500 / 2 000 €

143

Coffret rectangulaire en laque à fond noir et décor or et polychrome de pagodes, motifs floraux et insectes. L'intérieur à compartiments.

Japon, XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 36 cm 400 / 600 €



144

144

DELFT dans le goût des essais de BÖTTGER à SAXE

Théière en grès rouge de forme d'inspiration chinoise, décor en léger relief de dragons sur deux faces, d'oiseaux sur la face arrière et le couvercle et de motifs nuageux. L'anse de forme pagode, la prise du couvercle et le déversoir supportent une monture en argent de forme feuillagée surmontée d'un joueur de trompe.

Attribuée à l'atelier de Jacobus de CALUWE.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (anse restaurée et légère fêlure).
Hauteur : 16 cm - Largeur : 17 cm 600 / 800 €



145



147



146



145

Ecole chinoise

Deux huiles sur soie *Chevaux*.

36,5 x 53 cm *Voir la reproduction de l'une d'elles.*

300 / 400 €

146

Paire de lampes sang-de-bœuf, monture en bronze doré et abat-jour.

600 / 1 200 €

147

CHINE

Lampe en porcelaine, à fond gros bleu, monture de bronze rocaille.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 15 cm

300 / 400 €

148

Paire de lampes à pétrole en métal guilloché à long col.

Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

80 / 120 €

149

Estampe japonaise érotique.

24 x 97 cm

On joint **une deuxième estampe** représentant trois musiciennes.

31 x 21,5 cm

30 / 50 €

150

JAPON

Paire de vases de forme ovoïde à pans en laque et émaux cloisonnés à fond noir et décor polychrome d'iris.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (accidents, manques, chocs).

Hauteur : 47,5 cm

30 / 40 €

151

SEVRES

Comptoir de forme coquille à décor polychrome et or dit à la feuille de chou, de fleurs, peignés et filets.

Marqué.

Décorateur J.B. TANDART.

XVIII^e siècle.

Largeur : 22,5 cm

200 / 300 €

152

TOURNAI

Assiette à bord contourné, décor polychrome de fleurs et filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

300 / 400 €

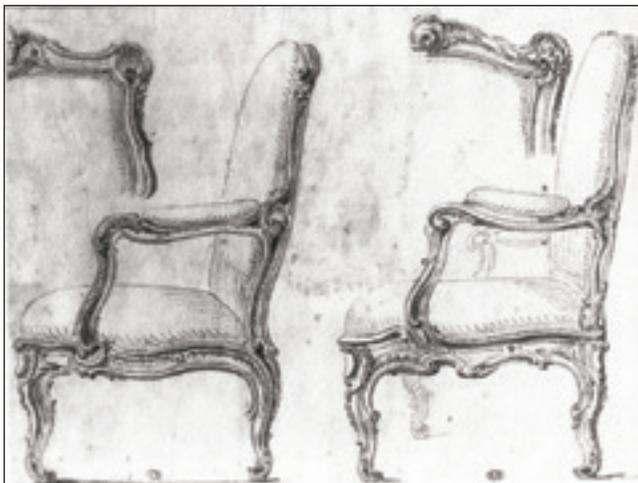


153

Siège de gondole ou de traineau en bois laqué turquoise et décor polychrome chinoisant de musicien, femme à l'ombrelle entourée d'enfants, l'assise formant coffre. Piétement cintré se terminant en enroulement. L'assise capitonnée.

XVIII^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 37 cm 1 000 / 1 500 €



Bibliographie :
Bill PALLOT, *L'art du siège au XVIII^e siècle*, p. 121.

154

Grande et large bergère garnie à châssis à assise basse en bois sculpté et doré, orné de vagues, crossettes, cartouches sur fond de petits quadrillages. Pieds ornés de cartouches feuillagés se terminant en enroulements et crossettes.

Attribuée à Nicolas Quinebert FOLIOT d'après un dessin de Nicolas PINEAU. (piqûres, en morceaux, ceinture cassée, à traiter et à recoller, sans réclamation).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 66 cm

2 000 / 3 000 €





155

Exceptionnel fauteuil en bois laqué gris et rechampi à large dossier plat sculpté de fleurs et feuillages. La traverse supérieure arrondie, les accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée, pieds sinueux cambrés.

Estampille de Jean-Jacques POTHIER. Vers 1765-1770.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 56 cm

12 000 / 18 000 €

Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750.

Bibliographie :

Bill Pallot, *l'art du siège au XVIII^e siècle en France*, p. 202.

Notre siège est en suite du canapé doré conservé au Metropolitan Museum, don de Madame Wrightsman.

Voir une autre reproduction de notre fauteuil en fin de catalogue.



157

Exceptionnelle suite de deux commodes en vernis Martin pouvant former paire. Elles sont galbées sur les trois faces et dans les deux sens. Elles présentent deux tiroirs sans traverse, le deuxième formant cul de lampes. Pieds galbés. Plateau de marbre brun veiné de gris à double bec de corbin et moulures. Bronzes ciselés et doré (quelques uns postérieurs).

Sur l'un trace de C couronné (1745-1749). (Reprises au décor, restaurations dans les bâtis. Estampillées Charles CHEVALLIER. Paris, vers 1745-1749.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 68 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Marquise de X... puis par descendance.



D'aspect chantourné, à façade tripartite et à cartel, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ces commodes sont entièrement recouvertes d'un décor en camaïeu bleu sur fond blanc, peint à l'huile, verni et poli, en remplacement de celui ancien, qui était peint à l'origine en camaïeux de vert et de jaune. Il représente divers oiseaux et plantes à fruits et à fleurs sur des terrasses accidentées de rochers. Les meubles sont dotés d'une riche parure de bronzes dorés. Ainsi, les tiroirs des commodes sont ceints d'un encadrement mouvementé formé par des volutes en S et en C, ornées de rocailles, de rinceaux, de fleurons et d'enroulements de tiges feuillagées ; alors que leur centre est occupé par un ample cartouche violonné, orné de rocailles et formant crochets de tirage sur le tiroir supérieur et poignées recroquevillées sur celui inférieur. Le galbe des pieds est souligné de chutes à petit cartel en frome de cœur allongé et contourné, entouré de rocailles, de volutes et de tiges à feuilles ajourées. Les mêmes motifs de palmettes et des rocailles sont repris sur les entrées de serrure et sur les sabots des pieds. Les plateaux en marbre d'aspect chantourné sont moulurés en leurs pourtours d'un quart-de-rond et d'un bec de corbin.

Cet ensemble présente d'évidentes similitudes dans son décor peint avec la commode et l'encoignure provenant de la chambre bleue de Madame de MAILLY au château de Choisy, exécutées par Mathieu CRIAERD (v.1689-1776) et conservées aujourd'hui par le musée du Louvre (1) ; ainsi, sa réalisation doit-elle être mise également en rapport avec le mercier parisien Thomas-Joachim HÉBERT (1687-1773), qui fut à l'origine des meubles réalisés par CRIAERD et que le marchand livra pour le Garde-Meuble de la Couronne respectivement en 1742 et en 1743, pour Choisy (fig. 1-2). Sur l'une de nos commodes se retrouve aussi la représentation d'un oiseau à aigrette très proche de celle de la commode de Madame de MAILLY (fig. 3-4), et l'ensemble des végétations et des terrasses se ressemblent à plus d'un détail sur les deux groupes de meubles.

Rappelant plutôt les tissus dits indiennes qu'un décor chinois, les motifs qui constituent leur décor évoquent l'ambiance exotique d'un Extrême-Orient de fantaisie mis au goût du jour par les peintres Alexis PEYROTTE, Christophe HUET, ou bien François BOUCHER (2). Christophe HUET (1700-1759), qui semble, en effet sinon l'auteur des dessins, du moins l'inspirateur des motifs figurant sur l'une de nos commodes, avait peint ce même genre d'oiseau à aigrette sur un panneau provenant d'un décor

mural, remonté aujourd'hui au château de Chantilly (3) et sur un autre faisant partie des lambris du grand salon du château de Champs-sur-Marne (fig. 5-6), les deux datant des années 1735-1750. HUET est également à l'origine des peintures en camaïeu de bleu sur fond blanc, décorant les lambris d'un ancien petit cabinet, appelé aujourd'hui boudoir, de ce même dernier château (fig. 7), dont la ressemblance avec les décors de nos meubles est encore plus évidente. L'élaboration des ceux-ci doit être ainsi mise en rapport avec les modèles de HUET et son atelier, alors que la réalisation du vernis est vraisemblablement due à Guillaume MARTIN (†1749), spécialisé dans ce genre de travaux.

Le vernisseur Guillaume MARTIN, qui avait livré épisodiquement le Garde-Meuble de la Couronne et travailla aussi pour le marchand mercier HÉBERT (4), était apparenté également avec la famille des ébénistes CHEVALLIER. Il était le beau-frère de Jean-Baptiste CHEVALLIER, dont la sœur Anne avait convolé avec le frère de Marie LAMY, épouse de Guillaume MARTIN (5) et les deux familles habitaient dès 1714, dans une maison rue du faubourg Saint-Antoine, à l'enseigne Le Roy de Siam. Certainement, après le décès en 1730 de Jean-Baptiste CHEVALLIER, Guillaume MARTIN continua à travailler avec d'autres membres de cette dynastie d'ébénistes. Par ailleurs, l'auteur de nos commodes, Charles CHEVALLIER était aussi apparenté avec une autre grande dynastie parisienne d'ébénistes, les CRIAERD : sa nièce, Marie-Suzanne, fille de Jean-Mathieu I^{er} CHEVALLIER, avait épousé en 1748, Antoine-Mathieu, le fils aîné de Mathieu CRIAERD, ce dernier ayant réalisé les meubles pour Madame de MAILLY à Choisy. Donc une collaboration entre Charles CHEVALLIER, son frère Jean-Mathieu I^{er} et Mathieu CRIAERD serait tout à fait envisageable. On constate, en outre, que les bronzes dorés qui ornent la façade de nos commodes sont pratiquement identiques à ceux, argentés, de la commode du Louvre.

Charles CHEVALLIER avait épousé en 1737, Jeanne-Madeleine, la fille de l'ébéniste Gaspard COULON. A cette époque, il demeurait rue de Grenelle, avec son frère Jean-Mathieu I^{er}, et participait à l'entreprise de ce dernier. Le 30 mai 1739, Charles CHEVALLIER et son épouse s'étaient installés dans une maison avec boutique *grande rue du Bacq*, qu'ils finirent par acheter en 1763. Charles décéda le 3 février 1771 et l'inventaire dressé le 24 juillet de la même année (6) témoigne de la réussite de l'ébéniste. La valeur des marchandises s'élevait à plus de dix mille livres et leur quantité était tout aussi impressionnante : entre autres y étaient décrits non moins de cent



1 Inv. OA 11292 et OA 9533.

2 J. DURAND, M. BIMBENET-PRIVAT, F. DASSAS [sous la dir.], *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, éd. du Louvre - Somogy, 2014, cat. 81, p. 256-257.

3 Musée Condé, inv. PE 401.5.

4 T. WOLVESPERGES, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris-Bruxelles, éd. de l'Amateur - éd. Racine, 2014, p. 104-105, 130.

cinq corps de commodes dont seize étaient recouvertes en vernis (7) ... Malgré le grand nombre de marchandises, aucun établi n'était décrit dans l'inventaire après décès de Charles CHEVALLIER. Doit-on conclure qu'il agissait plutôt en entrepreneur se contentant d'assembler que de fabriquer, tout en orchestrant une production assurée par les COULON, les CRIAERD ou les SAUNIER, familles d'ébénistes avec lesquelles il était apparenté. Dans cette perspective, il semble tout à fait vraisemblable d'envisager que notre paire de commodes fût exécutée par Mathieu CRIAERD (1689-1776), vue sa grande ressemblance avec la commode de madame de MAILLY, que ce dernier avait fourni en 1742. Fût-elle seulement assemblée et vendue par Charles CHEVALLIER qui y apposa son estampille, selon un procédé assez courant dans les milieux de marchands-ébénistes parisiens au XVIII^e siècle ?

Par ailleurs, fait symptomatique, en 1774, le commerce à l'enseigne A la croix de Chevalier du frère aîné de Charles CHEVALLIER, Jean-Mathieu l^{er}, fut repris par Antoine-Mathieu CRIAERD, le gendre, de ce dernier, qui continua l'entreprise familiale, tout en estampillant CRIAERD, mais en se faisant appeler CHEVALLIER (8).



Fig. 1-2, Mathieu CRIAERD, commode et encoignure livrés par le marchand Thomas-Joachim HÉBERT pour la chambre bleue de Madame de MAILLY au château de Choisy, Paris, 1742-1743, chêne, laque occidentale dite *vernis Martin*, bronze doré, marbre bleu turquin, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11292 et OA 9533.



Fig. 3, à gauche, détail de la commode de Mathieu CRIAERD pour le château de Choisy, Paris, 1742-1743, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11292.

Fig. 4, à droite, détail d'une des nos commodes de Charles CHEVALLIER, Paris, vers 1745-1749.



Fig. 7, Christophe HUET, lambris à décors en camaïeu bleu du petit cabinet, aujourd'hui boudoir du château de Champs sur Marne, vers 1742.



Fig. 5, à gauche, Christophe HUET, *Paysage avec oiseaux et chèvres*, Paris, 1735, huile sur toile, Musée Condé, Chantilly, inv. PE 401.5.

Fig. 6, à droite, Christophe HUET, panneau décoratif avec rocailles et oiseaux, lambris du grand salon du château de Champs sur Marne, vers 1740.



5 C. DEMETRESCU, *Une dynastie prospère d'ébénistes au XVIII^e siècle : Les Chevallier, L'Estampille - l'Objet d'art*, 335, avril 1999, p. 68.

6 Arch. nat., Min. cent., LXV, 372.

7 C. DEMETRESCU, *ibid.*, p. 76.

8 C. DEMETRESCU, *ibid.*, p. 78.



160

158

159

158

Paire d'appliques en bronze ciselé doré à deux bras de lumière d'où s'échappent des palmes et feuillage, décor de crossettes. Les bras de lumière à enroulement. Les binets à flamme torsadée.

D'après un modèle d'André Charles BOULLE.

Fin de l'époque Régence. (possible modifications au niveau d'un nœud).

Hauteur : 41 cm - Largeur : 32 cm 2 000 / 3 000 €

159

Superbe suite de quatre fauteuils à large dossier cabriolet en bois sculpté et mouluré redoré, décor de cartouche et roses, accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée, pieds cambrés.

Estampille de FALCONET.

Epoque Louis XV (éclats)

Hauteur : 88 cm - Largeur : 64 cm

Profondeur : 51 cm

3 000 / 4 000 €

Pierre FALCONET, reçu Maître le 9 septembre 1743.

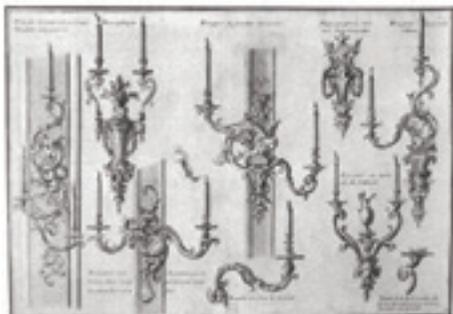
160

Paravent en bois sculpté et doré de rubans feuillagés ajourés et perlés, la partie supérieure d'enroulements et d'une feuille d'acanthe dressée. Quatre feuilles.

Epoque Louis XV (transformation).

Hauteur : 159 cm - Largeur d'une feuille : 52 cm

1 000 / 2 000 €



Bibliographie :

H. OTTOMEYER, *Vergoldete Bronzen*, p. 61, fig. 1.9.4. On retrouve l'attache caractéristique des modèles de André Charles BOULLE visible sur la gravure de 1724.



161



162



161

Table tric-trac à transformation en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante en marqueterie de cubes sans fond. Elle se replie par un astucieux système, pieds cambrés à pans coupés.

Estampille de P. DENIZOT.

Epoque Louis XV. (restaurations)

2 000 / 4 000 €

Pierre DENIZOT, reçu Maître le 1^{er} août 1740.

Bibliographie :

Alexandre PRADER, *Les ébénistes du XVIII^e siècle*, reproduit.

Provenance :

Florence GOULD, sa vente, Sotheby's Monaco.

162

Paire de grands bougeoirs et leurs bobèches en bronze ciselé et doré à décor de côtes torsées. Le binet appliqué de feuillage comme le fut. La base ronde perle à doucine ciselée de feuille d'eau.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 29 cm

1 500 / 2 500 €

Voir une autre reproduction en fin de catalogue.

163

PERSE

Grand tapis en soie à fond crème à décor de figures géométriques. Bordure sur fond bleu.

363 x 257 cm

3 000 / 4 000 €



163



158



164

Table en bois de placage marqueté en aile de papillons et encadrement de frilage. Ceinture mouvementée. Elle ouvre par un tiroir latéral comprenant les ustensiles de l'écriture en métal argenté. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Epoque Louis XV. (replacages)

Hauteur : 70 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 38 cm 1 000 / 2 000 €

165

Paire de très grandes encoignures à façade mouvementée, ouvrant par une porte galbée, elles sont marquetées de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, les portes ornées de motifs de roses. Plateau de marbre campan mélange à dominante verte, la traverse découpée, petits pieds cambrés.

Estampille de L. BOUDIN et jurande (replacage, restaurations).

L'une d'entre elles portant la trace d'une inscription à l'encre *Cabinet de...*
Hauteur : 91 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 51 cm 3 000 / 5 000 €
Léonard BOUDIN, reçu Maître le 4 mars 1761.



164



165

166

Grand miroir à pareclozes, le cadre en bois sculpté doré à décor d'espagnolettes, quadrillage, chimères ailées, coquilles.

Epoque Régence (accidents et manques, en l'état).

Hauteur : 224 cm - Largeur : 145 cm

2 000 / 4 000 €

167

Armoire bibliothèque en placage de palissandre présentant un ressaut central et trois portes vitrées en façade sommées de trois tiroirs inscrits dans une doucine inversée. Les angles arrondis. Elle repose sur une plinthe sinieuse. Ornementation de bronzes ciselés, encadrement, feuillage, appliques ajourées.

Style Régence. (composé d'éléments anciens).

Hauteur : 172 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 45 cm

3 000 / 5 000 €

Pour un modèle proche, voir Fraysse & Associés, vente du 13 Novembre 2019, n° 216.



166



168

Grand lustre en bronze dit aux satyrs, ciselé et doré à huit bras de lumière, le fût en balustre appliqué de rinceaux et cartouches et de quatre bustes de femmes sur des consoles feuillagées et quartefeuille, la partie médiane agrémentée de têtes de satyrs en applique, en partie basse des

consoles anthropomorphes d'où s'échappent les bras de lumière.

Style Louis XIV.

D'après un modèle d'André Charles BOULLE.

Hauteur : 96 cm - Diamètre : 85 cm

2 000 / 3 000 €



167



166



169

169
Grand trumeau rocaille et ses pareclozes en bois peint à l'imitation du marbre campan mélangé, partiellement rechampi or.
 Hauteur : 262 cm - Largeur : 131 cm
 Chaque pareclose : 28 x 29 cm 1 000 / 2 000 €



171

170
Canapé en bois naturel sculpté mouluré, accotoirs et descentes d'accotoirs mouvementés, le dossier sculpté d'une grenade éclatée au centre, feuillage et acanthes, repose sur sept pieds cambrés, les attaches sculptées de cartouches en forme de cœur.
Estampille de TILLARD.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 103 cm - Largeur : 167 cm - Profondeur : 72 cm
 1 500 / 2 000 €
Jacques-Jean-Baptiste TILLIARD, reçu Maître le 16 juillet 1752.



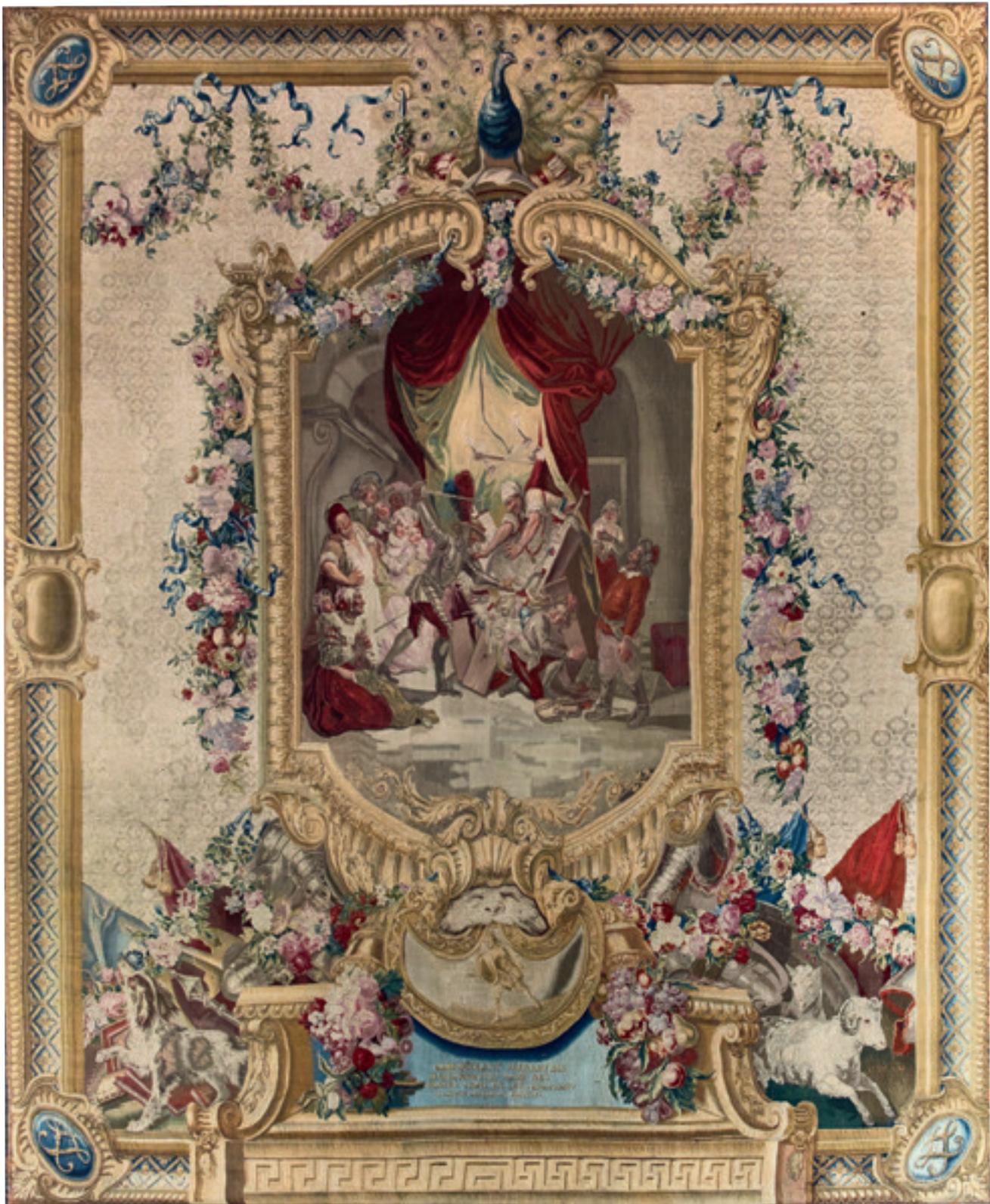
172



170

171
Ecran double repliable en bois naturel mouluré laqué capucin, les pieds mouvementés à enroulements sculptés de coquilles stylisées.
Estampille de Louis CRESSON.
Epoque Louis XV (réparations).
 Hauteur : 107 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 9,5 cm 600 / 800 €
Louis CRESSON, reçu Maître le 28 janvier 1738.

172
Lustre en bronze verni, à huit bras de lumière, le fût en balustre appliqué de rinceaux et cartouches et de quatre bustes de femmes sur des consoles feuillagées et quartefeuille, la partie médiane agrémentée de têtes de bouquetins en applique, en partie basse des consoles anthropomorphes d'où s'échappent les bras de lumière.
Style Louis XIV.
 Hauteur : 85 cm - Diamètre : 81 cm 2 000 / 3 000 €



173

Tapiserie de la MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS

Don Quichotte et les marionnettes

Faisant partie d'une tenture de l'*Histoire de Don Quichotte*.

D'après Charles COYPEL pour la composition centrale.

D'après Claude AUDRAN pour le décor de l'alentour.

Manufacture Royale des Gobelins.

Signature Audran dans le coin inférieur droit de la tapisserie, pour Michel Audran, directeur du Premier atelier de haute lisse aux Gobelins de 1732 à 1771.

XVIII^e siècle, 1756.

Hauteur : 3,60 m - Largeur : 3,05 m

15 000 / 20 000 €

Vendue en avril 1763 à Jean PÂRIS MONTMARTEL, garde du trésor royal, avec cinq autres pièces (Fenaille vol.III, chap.IX, p.223).

Etat : tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), usures dans les soies.

Bibliographie :

Maurice FENAILLE, 1923, *Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900)*, 5 volumes, vol. III, chap. IX.

Jean VITTET, 2014, *Les Gobelins au siècle des lumières, un âge d'or de la manufacture royale*, pp 75 à 106.



174

Ecran de foyer en bois naturel relaqué faux bois, en bois sculpté de coquilles, la traverse supérieure à décor de crossettes, feuillage, canaux et vagues ajourées, les montants en rappel comme la traverse inférieure, pieds en patin à décor de cartouches en frise de cœur.

Attribué à Nicolas HEURTAUT.

Epoque Louis XV (usures, accidents et restaurations).

Hauteur : 111,5 cm - Largeur : 74 cm

600 / 800 €

Nicolas HEURTAUT reçu Maître en 1753.

175

Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Fût fuselé, cannelé, rudenté, à asperges orné à l'amortissement de pampres. Les bras de lumière en console soulignés d'enroulements et de feuilles d'acanthe. Bobèches ciselées de feuilles de laurier. Elles sont retenues par un nœud de ruban.

Ancien travail de style Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 38 cm

1 000 / 2 000 €



175

174

176

HERIZ

Tapis à fond rouge et décor polychrome de volutes et feuillage, bordures à fond marine.

Fin XIX^e siècle. (usures, taches).

364 x 276 cm

2 000 / 3 000 €



176





177

177
Lustre de forme circulaire en tôle peinte et bronze doré à douze bras de lumière formés de volutes.

Epoque Restauration.

Hauteur : 120 cm - Diamètre : 86 cm

1 000 / 3 000 €

178

Grande table de salle à manger de forme ovale à volets en acajou, d'une seule pièce pour la longueur. Repose sur quatre pieds gainé se terminant par des griffes.

Epoque Empire.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 130 cm - Longueur : 180 cm

1 000 / 2 000 €

179

Suite de quatre chaises en bois relaqué gris à dossier à colonnettes à cannelures, encadrant une lyre stylisée surmontant une rosace, l'assise en fer à cheval, les pieds tronconiques à cannelures.

Estampille de Sulpice BRIZARD.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 1 000 €

Sulpice BRIZARD, reçu Maître le 13 février 1762.



175

180

Paire de médaillons en composite à l'imitation de la terre cuite.

Travail moderne.

Diamètre : 15 cm

20 / 30 €



178

181

Pendule borne demi-squelette, en marbre noir.

Vers 1900.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 15 cm

50 / 80 €

182

Pieds de lampe en albâtre de forme ovoïde à godrons, repose sur un piédoche.

Travail espagnol de la Maison ALABASTROS MIQUEL.

Hauteur : 52 cm - Diamètre : 18 cm

100 / 200 €



183



183

184

183

Vase en porphyre vert de Grèce. La monture en bronze ciselé et doré formée de têtes de satyres. Une guirlande s'échappant de la chevelure. Le col à canaux, acanthes et bordé d'une tresse. Il repose sur un piédoche rond à doucine ciselé de feuilles d'acanthé et filet torsés, canaux alternés de feuillages remontant sur la panse.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 29 cm – Largeur : 17 cm

6 000 / 10 000 €



185

184

Lot comprenant :

Miroir à cadre en bois laqué gris et sculpté de piastres imbriquées, surmonté d'une guirlande de fleurs, nœud, feuillage.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 101 cm

Large console en bois sculpté et relaqué gris de forme rectangulaire. La traverse sculptée de rais-de-cœur et perles, rubans feuillagés, guirlandes de fruits, la traverse arquée sculptée d'entrelacs ornée d'un vase d'où s'échappent des fruits.

Epoque Louis XVI (manque le marbre).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 49 cm 800 / 1 000 €

185

Médaille en marbre blanc sculpté en haut relief d'une tête de philosophe. Diamètre : 58 cm 800 / 1 200 €

186

Miroir en bois sculpté doré à décor de feuillage.

Style Louis XVI.

113 x 67 cm

50 / 100 €



187

187

François MASSON (1745-1807)

Buste de femme à l'antique en marbre blanc, probablement Pauline BORGHESE.

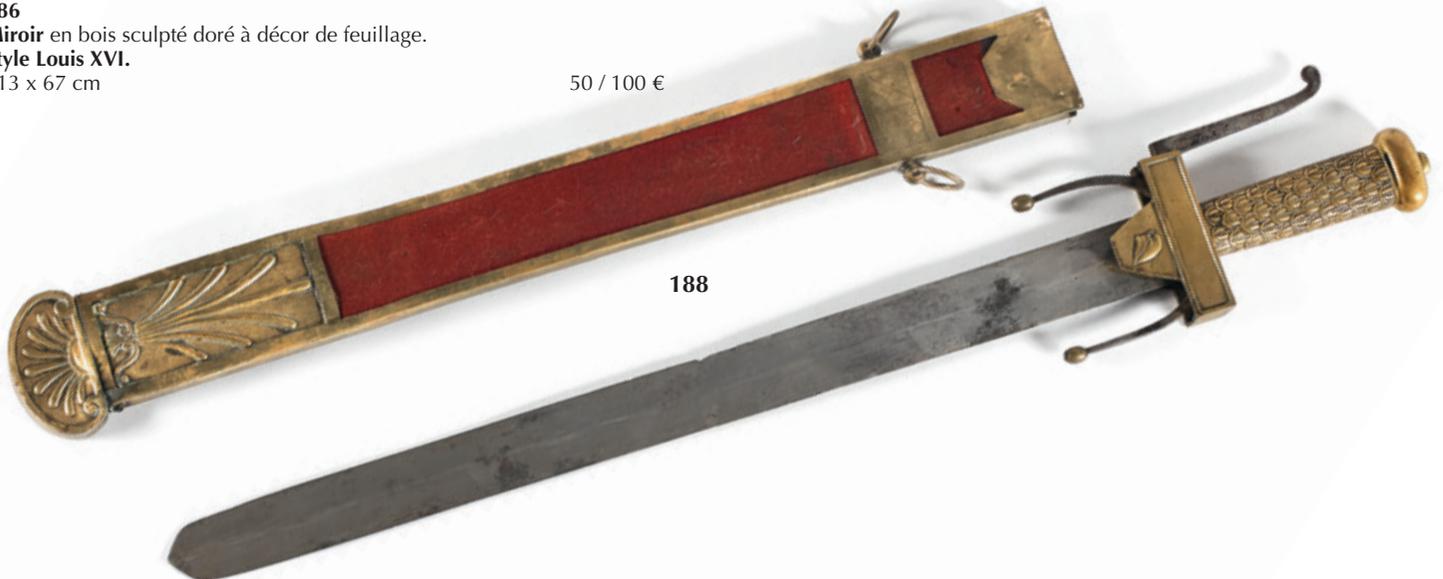
Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 36 cm 3 500 / 5 000 €

188

Glaive de l'École de Mars. Monture en laiton, ciselé. Poignée décorée d'écaillés, demi-oreillon à pans au bonnet phrygien. Garde en fer, à un arc de jointure et deux antennes garnies d'olives en laiton. Lame à deux tranchants, à arête médiane. Fourreau recouvert de drap rouge, à garnitures en laiton, à deux anneaux. Barrette au niveau des anneaux gravée d'un triangle. Bouterolle à motif de palmettes repoussées, sur fond sablé.

Montage XIX^e siècle, avec des pièces d'époque (piqûres). 800 / 1 000 €



188



191



189

189

Pendule en bronze ciselé doré aux attributs du Commerce et de la Fortune. Représentés de part et d'autre du mouvement surmonté de guirlande de laurier et nœud de rubans, d'un côté par un putto debout sur un ballot, appuyé sur une ancre tenant un pavillon, de l'autre un putto tenant une corne d'abondance. Base à ressauts et cannelures, contre socle de marbre blanc. Pieds toupie. Le cadran émaillé blanc signé FESTEAU à Paris est rapporté.

Epoque Louis XVI (usures à la dorure, modifications au mouvement).
Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 12 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pierre KJELLBERG, *l'encyclopédie de la pendule française*, p. 237, fig. E.

190

Paire de consoles de forme rectangulaire en bois sculpté laqué gris et décor or d'aigles et branches de laurier en ceinture sur trois faces. Pieds cambrés se terminant par des griffes, la partie supérieure à têtes d'aigle. Plateau en placage de jaspe.

Travail russe vers 1800-1820.

(accidents et manques, piqûres, restaurations).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 69 cm

5 000 / 7 000 €



191

191
Lustre en bronze ciselé et doré, le corps en cristal taillé en pointe de diamants à douze bras de lumière formés de têtes d'oiseaux, la partie supérieure formée de palmettes et guirlandes de laurier, l'amortissement de boutons feuillagés.
Travail probablement russe du XIX^e siècle.
 Hauteur : 112 cm - Diamètre : 70 cm

3 000 / 4 000 €



192

192
Baromètre en bois sculpté doré, le fronton orné de fleurs et gerbe de blé, le cadran ovale signé GOHIN ingénieur opticien.
Epoque Louis XVI. (accidents)
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 49 cm

500 / 800 €



190

193
Semainier en acajou et placage d'acajou de fils ouvrant par sept tiroirs, les montants à pans, plateau de marbrz sainte Anne.
Fin de l'époque Louis XVI.
 Hauteur : 135 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 41 cm

800 / 1 000 €



195

194

Tabouret de forme carrée en acajou, à pieds gaine.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 34 cm 100 / 200 €

195

Table de chevet en acajou et placage d'acajou de forme ovale, ouvre par un tiroir et un rideau à lamelles, décor alterné de méplats à cannelures rudentées, pieds à ressaut et tablette d'entrejambe, se terminant par de petits pieds fuselés à bague de bronze redoré et roulette. Muni de sa tablette de marbre intérieure, le plateau en marbre blanc à galerie.

Estampille de CANABAS.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 41,5 cm 600 / 800 €
Jean GENGENBACH CANABAS, reçu Maître le 1^{er} avril 1766.



196

196

Elément de boiserie en pareclos, porte en bois sculpté doré à décor des attributs de musique et feuilles de chêne.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 173 cm - Largeur : 64 cm

200 / 300 €

197

Guéridon à crémaillère en acajou, piétement tripode, plateau de marbre blanc à galerie.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 35 cm

300 / 400 €



197



198

198
Table à écrire de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture, décor de grattoirs et azurés, pieds gaine (plateau refait).
Travail russe du début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 45,5 cm

2 000 / 3 500 €



199

199
Cartel en bronze doré, le cadran émaillé blanc par Gille LAINE à Paris. La partie supérieure ornée d'un vase à l'antique à têtes de béliers et sommé d'une pomme de pin. En partie basse une guirlande florale et tête d'homme ornée d'une couronne de feuilles de chêne.

Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 35 cm

1 500 / 2 000 €



200

200
Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou de forme ovale sculpté de cannelures. Repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise et se terminant par des roulettes.

Estampille de Louis MOREAU.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 39 cm 600 / 1 200 €
Louis MOREAU, reçu Maître le 27 septembre 1764.

201
Paire de chenets en bronze redoré ciselé, ornés d'un vase à l'antique, les anses à tête de lion et pommes de pin. La balustrade à décor ajouré de cercles imbriqués.

Epoque Louis XVI (manque les fers).
 Hauteur : 43 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 15 cm 1 000 / 2 000 €



201



202

202

Table à volets en acajou de forme rectangulaire, pieds à double balustré à étranglement.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 95 cm 200 300 €

203

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier grille, pieds fuselés. Attribuée à G. JACOB, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 38 cm 800 / 1 000 €

Pour des modèles à dossier identique, voir :

Guillaume JANNEAU, *Le mobilier Français, les sièges*, p. 176, fig. 331 où il est indiqué que ce type de sièges exécutés pendant la période révolutionnaire ne portent pas d'estampille et qui sont pour certains de Georges JACOB et ne sauraient être postérieurs à 1796.



203

204

Tapis à fond rouge et décor de feuillage polychrome (très usé).

308 x 230 cm

20 / 30 €

205

Commode étroite en acajou massif. Elle présente quatre tiroirs sur trois rangs, angles arrondis à cannelures, pieds cambrés. Plateau de marbre Ste Anne.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (transformations)

Hauteur : 82 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 43 cm 2 000 / 3 000 €

206

Table dite à la Tronchin, en acajou et placage d'acajou, pieds gaine tronconique, ornementation de motifs géométriques.

Estampille de Martin OHNEBERG.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 79,5 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 53 cm

3 000 / 4 000 €

Martin OHNEBERG, reçu Maître le 7 Juillet 1773.



205



206

207

Cartel en marqueterie dite Boule et bronze doré, de forme mouvementée, il repose sur des pieds cambrés, la partie supérieure ornée d'une renommée en bronze doré. Avec son cul-de-lampe.

Epoque Napoléon III (accidents, manques).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 20 cm 200 / 300 €

208

Commode en bois naturel mouluré. La façade légèrement cintrée ouvre par deux tiroirs. Les côtes à défoncement. Pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau de bois, poignée d'entrée de serrure en laiton doré.

Travail provincial du sud de la vallée du Rhône.

Ancien travail de style Louis XV (usures, piqûres, manques, restaurations, poignées détachées).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 60 cm

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre. 200 / 300 €



209

209

Portemanteau en noyer formé d'une colonne à cannelures surmonté d'une colonne à pans se terminant par un chapiteau. Repose sur une base quadripode se terminant en enroulements.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 240 cm - Largeur : 45 cm

300 / 800 €

210

ISPAHAN

Tapis en laine, décor dit à *l'arbre de vie*, polychrome sur fond rouge. Bordure à motifs floraux.

Début du XX^e siècle (usures, déchirures).

464 x 310 cm environ

200 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 30 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 30 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



155

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris