

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 19 MARS 2020 À 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION DE MADAME B.

PREMIERE PARTIE

JEUDI 19 MARS 2020 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 18 mars 2020 de 11H00 à 18H00
jeudi 19 mars 2020 de 11H00 à 12H00

Expert :
Michel RULLIER
34, rue du marché
BP 236 - 86000 Poitiers cedex
Tél. : 06 07 88 25 48

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



1 - 2 - 3

1
Lot de six clefs bagues ou *signum* d'époque romaine en bronze à patine de fouille.
 Dimensions : environ 2 cm 300 / 400 €

2
Lot de huit clefs bagues d'époque romaine à patine de fouille verte (légers accidents).
 Largeur : environ 2 cm 400 / 500 €

3
Ensemble de huit pièces diverses en bronze à patine de fouille : anneaux, buste d'applique, poignées... 500 / 600 €

4
Lot de six pièces, clefs romaines en bronze et fer dont une ornée d'un mufle de lion (accidents et manques). 400 / 500 €

Référence :
 Clef à mufle de lion reproduite p. 25 (n°49), Gabriele MANDEL, *Clefs. Ars Mundi*, 1992.





4 - 5



5
Lot de huit clefs romaines en bronze patiné.
 Longueurs : entre 4,4 cm et 9,9 cm

500 / 600 €

6
Lot de cinq clefs romaines et carolingiennes en bronze patiné.
 Longueurs : entre 7,1 cm et 8,1 cm

500 / 600 €

7
Lot de cinq pièces de style dont deux lampes à huile, un médaillon orné d'une tête de méduse (diamètre : 10,5 cm) et deux prises en forme de sceau (accidents à la prise d'une lampe).

300 / 400 €

8
Ensemble de huit pentures en fer forgé et repercé.
XV^e et XVI^e siècles.
 Longueurs : de 27,6 cm à 30,6 cm

400 / 600 €

9
Six pentures en fer forgé et repercé en orbevoie et partiellement repoussé pour certaines.
France, XV^e siècle.
 Longueurs : de 27,6 cm à 38,7 cm

300 / 400 €



6 - 7





10 - 11

10
Deux pentures à décor identique en fer forgé et repercé.
Travail européen du XVIe siècle.

200 / 300 €

11
Quatre entrées de serrure et un élément de même esprit en fer forgé et
découpé du XVIe siècle.

100 / 200 €



9





12

12

Six verrous de volets intérieurs (dont une paire).

On joint une fenêtre et son volet.

Les éléments de serrurerie sont de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe siècle.

Largeur : 83 cm - Hauteur : 61 cm

400 / 600 €

Référence :

Raymond LECOQ, *Fer Forgé et Serrurerie*, édit. G.M. PERRIN 1962, p. 116.





13

13
Ensemble comprenant un heurtoir pendeloque en fer forgé et une ornementation simulant un serpent.

Fer forgé.

Espagne. XVII^e siècle.

200 / 300 €



14

14
Heurtoir et sa platine en fer du XVII^e siècle.

L'anneau, quasiment circulaire, renflé en sa partie inférieure formant battant. Il est estampé de filets, virgules, chevrons et pointillés. Le lacet est un simple ruban gravé de filets. La platine en tôle repoussée dessine une rosace à huit lobes.

Travail du Midi du XVII^e siècle.

Largeur : 17,5 cm - Hauteur totale : 23 cm

300 / 400 €



15

15
Heurtoir boucle en fer forgé du XVII^e siècle.

L'anneau présente la forme d'une boucle aplatie. La partie inférieure plus large, la partie supérieure légèrement chanfreinée. En son centre il présente un ornement en forme de croix surmonté d'une pointe de flèche. Toute la surface est entièrement estampée d'un décor au pointillé. Le lacet figure une tête de dragon traitée en ronde bosse, gueule ouverte.

Curieux modèle sans doute d'origine méditerranéenne, XVII^e siècle.

Largeur : 21 cm - Hauteur : 20 cm

400 / 600 €



16

16
Heurtoir pendeloque en fer forgé.

La platine encadrée de torsades présente trois compartiments. Les deux compartiments extérieurs ornés d'un joli travail d'orbevoie sur fond de vieux velours. La partie centrale accueille le battant en forme de dragon allongé dont la queue vient s'enrouler au sommet du décor. Le dragon, ciselé en ronde bosse est posé sur un support en forme de marteau. L'axe quadrangulaire tourné dans deux petits logements crantés. La platine est surmontée d'une couronne stylisée de fer ajouré.

La platine est du XVe siècle ou tout début du XVI^e siècle.

Par contre le battant et son dragon ainsi que l'axe sont postérieurs.

Largeur : 14 cm - Hauteur : 28,5 cm

500 / 700 €

17
Poignée en fer forgé.

La platine de forme carrée en fer découpé et repoussé dans un encadrement mouluré. En son centre, la prise est ornée d'un visage.

Allemagne, XVII^e siècle.

300 / 500 €



17





18

18
Heurtoir italien de bronze patiné d'après Aspetti Tiziano ou Giovanni Antonio Tavagni.
Il représente une femme, le torse à demi nu, émergeant d'une coquille maintenant deux lions tournés vers elle. Elle est surmontée de trois volutes creusées de canaux et liées d'un ruban.
Bronze ciselé en haut relief et à patine brune.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 29,8 cm - Longueur : 22,7 cm

800 / 1 200 €





19

19
Important heurtoir italien en bronze patiné représentant la naissance de Vénus, d'après Sansovino, style du XVI^e siècle.

Il figure, ciselés en ronde bosse, Vénus, nue, debout sur une coquille, entourée de deux amours qui chevauchent chacun un dauphin.

Bronze ciselé en ronde bosse et patiné.

Modèle de heurtoir vénitien exécuté au XIX^e siècle.

Hauteur : 33,9 cm - Longueur : 24,3 cm

1 200 / 1 500 €





19



20

20

Importante façade de serrure en fer ajouré et gravé du XVII^e siècle.

Elle présente, riveté sur une plaque de tôle à découpe mouvementée, un riche décor d'entrelacs mêlés d'ornements divers et gravés de filets. Elle offre deux accueillages dont l'un actionne un petit mécanisme encloué. Il est possible que l'autre accueillage ait également actionné un dispositif identique. Entrée de serrure ou façade de serrure incomplète (accidents et manque).

Élegant travail du XVII^e siècle.

Largeur : 15 cm - Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

21

Deux heurtoirs pendeloques.

L'un ciselé d'un dragon, en forme de marteau au manche plat, losangé, de forte tôle, sur lequel repose un long dragon ciselé la gueule ouverte, les ailes repliées le long du corps ovoïde, la fine queue à plusieurs enroulements. La pièce est sommée horizontalement d'un axe cylindrique auquel il manque les deux anneaux de fixation qui en assuraient le maintien.

Fer forgé et ciselé.

Travail sans doute français du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle.

Hauteur : 21 cm

Le deuxième zoomorphe, extrêmement stylisé, présente une forte tige plate dont une extrémité, renflée en tronc de cylindre est ciselée d'anneaux concentriques sur les côtés et d'un visage sommairement traité de face. A l'autre extrémité s'élève une queue en S et terminée d'un petit entonnoir crénelé. Entre les deux, le corps présente en son milieu une paire d'ailes posées en applique sur les côtés. Toute sa surface est ciselée successivement de chevrons puis d'ornements chanfreinés.

Fer forgé et ciselé, tôle de fer gravée (pour les ailes).

Europe, XVII^e siècle.

Hauteur : 28 cm

400 / 600 €



21



22

22

Heurtoir pendeloque en fer ciselé du XVII^e siècle.

Il figure une tige mouvementée en S présentant en partie haute, un buste de chimère aux seins nus dont le corps va s'amincissant et s'enroulant pour se terminer par une tête de serpent. La partie haute du corps est gravée de plumes (usures et chocs sur le visage).

Fer forgé, ciselé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

400 / 600 €

23

Heurtoir pendeloque français en fer ciselé du XVI^e siècle.

Il présente successivement un visage féminin levé, surmontant un très long col coudé reposant sur le buste aux seins dénudés et aux épaules flanquées d'enroulements. Le reste du corps va s'amincissant progressivement et se termine en une queue enroulée sur elle-même. Le bas du corps est d'abord orné d'un double tablier de feuilles d'acanthe puis ensuite entièrement ciselé d'écailles. En partie basse, une forte bague à moulurations multiples, passée autour de la queue surmonte le petit battant. La fixation est assurée par une simple tige repliée (quelques usures et atteinte de corrosion).

Fer forgé et ciselé.

Beau travail français de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 31 cm

400 / 600 €



23



22 (détail)





24

Deux petites clés de meuble en fer forgé, Espagne, XVII^e siècle.

L'une à l'anneau épais à deux volutes affrontées, surmontées d'un petit dais. Très mince bossette plate circulaire. Courte tige forée et petit panneton repercé.

Dimension : 8,9 cm

La deuxième à l'anneau à double C affronté, surmonté d'un motif ogival. Bossette parallélépipédique terminée d'une bague circulaire. Courte tige forée et panneton chiffré à large rouet.

Dimension : 8,1 cm

200 / 300 €

25

Clef de meuble dite Henri IV.

L'anneau ovale repercé de deux têtes de dauphins ciselées et gravées entourées de feuillages gravés qui ornent également l'intérieur des côtés de l'anneau. Bossette caractéristique en forme de coupe sur un piédoche. Tige forée. Panneton à museau et râteau repercé d'une large garniture cruciforme.

Fer repercé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Dimension : 11,2 cm

300 / 500 €

26

Clef de meuble du XVII^e siècle.

L'anneau épais et plat est repercé de têtes de volatiles et de chimères adossées. Les têtes de chimères réunies par un lacet. Le centre de l'anneau est gravé de deux dauphins dont les queues se rejoignent. L'anneau repose sur une large bossette en vase aplati. Tige triangulaire forée. Panneton à museau en saillie et râteaux, repercé de garnitures cruciformes (usures).

Fer repercé, ciselé, gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Dimension : 12 cm

400 / 600 €

27

Clef de meuble en fer forgé et mouluré, Allemagne, XVII^e siècle.

L'anneau, presque circulaire, fait d'un épais ruban ajouré d'un ornement trilobé. Petit téton en couronnement de l'anneau. Large bossette annelée. Tige à section trilobée forée d'un trèfle. Long panneton à museau saillant repercé de larges rouets (léger accident).

Dimensions : 13,9 cm

Épaisseur de l'anneau : 10 mm

150 / 200 €

28

Clef à chimères du début du XVII^e siècle.

L'anneau à deux chimères, ciselées en ronde bosse reposant sur des pieds de biche également ciselés. Trois lacets entre les pieds de biche, les coiffes, le troisième lien entre les chimères prenant la forme d'un cœur. Simple bossette circulaire à moulures sous un plateau hexagonal. Tige à section triangulaire et forée en triangle. Large panneton à museau en double saillie et à râteau. Rouets cruciformes.

Fer ciselé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Dimensions : 13,5 cm

Épaisseur en haut de l'anneau : 10 mm

600 / 800 €

29

Clef de meuble en fer ciselé du début du XVII^e siècle.

L'anneau ovale, aux bords à découpe chantournée, est ciselé de feuillages et présente à sa base deux têtes d'oisillons adossés, surmontées d'un long balustre qui traverse le sommet de l'anneau. Bossette en coupe moulurée largement évasée. Tige triangulaire forée en triangle. Fort panneton à museau à double saillie et à râteau repercé de deux rouets.

Travail français du XVII^e siècle.

Dimensions : 14 cm

Diamètre de la terrasse au-dessus de la bossette : 26 mm

400 / 600 €

30

Clef de meuble en fer repercé, finement ciselé et gravé dans l'esprit des modèles de Mathurin Jousse.

L'anneau à riche ornementation de cornes d'abondance ciselées de feuillage. Elles enserrent un médaillon évidé ovale, surmonté d'un motif en enclume et qui repose sur un petit culot. Le sommet de l'anneau est couronné d'un fronton ciselé de volutes, lui-même est surmonté d'un petit balustre. La bossette est ciselée d'un chapiteau ionique enrichi de feuillage d'acanthe. Tige forée à section en losange à côtés incurvés. Panneton à museau à double saillie et râteau, rouets cruciformes.

Très joli modèle dérivé des dessins de Mathurin Jousse combinant l'esprit d'une clef à entrelacs et d'une clef à chimères.

Travail français de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

Dimensions : 14,5 cm

Épaisseur anneau : 8 mm - Épaisseur chapiteau : 19 mm

800 / 1 000 €

Référence :

Pièce de même esprit : collection *Le Secq des Tournelles*, planche 75.





Clefs de chambellan



31

Ecrin marqué Travail de l'orfèvre Franz Thill's Weffe, fournisseur de la Maison d'Autriche à Vienne.

Contenant un important nœud de distinction en passementerie de fils d'or et d'argent figurant les armes impériales. 100 / 120 €
(Voir la reproduction en fin de catalogue)

32

Clef de chambellan autrichienne en bronze ciselé et doré du XIX^e siècle.

L'anneau à contours mouvementés est entièrement repercé d'un riche monogramme aux lettres florencées surmonté de la couronne impériale d'Autriche et posé sur un médaillon ovale entouré d'un tore de lauriers. Tige ronde bénarde terminée d'un panneton rectangulaire, plat, repercé d'une croix de fantaisie.

Bronze ciselé et doré.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Dimension : 14,4 cm

400 / 600 €

33

Clef de chambellan au chiffre de l'électeur de Bavière Charles Théodore, de la fin du XVIII^e siècle.

L'anneau, presque rond, est formé de deux rubans cintrés terminés de têtes de chimères qui enserrent le chiffre ajouré et feuillagé CT surmonté d'un bonnet d'électeur. Le bas de l'anneau, débordant, est ciselé d'un masque de grotesque aplati. Petite bossette annelée, tige cylindrique pleine terminée d'une boule. Très mince panneton plat repercé de quatre petits disques. Le chiffre CT est celui de Charles Théodore de Sulzbach (1724-1799) électeur Palatin qui devint électeur de Bavière en 1777.

Bronze tourné ciselé et doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,1 cm

700 / 900 €

Référence :

Modèle similaire, CURTIL-BOYER, *L'Histoire de la clef*, éditions Vilo, p. 42. On connaît de nombreuses clefs de cette même origine dont celles conservées au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen et dans la collection Ansermet à Fribourg.

34

Clef de chambellan allemande du XVIII^e siècle en bronze doré.

L'anneau presque rond, est ceint de feuillages ciselés qui entourent un monogramme ajouré à lettrage complexe, ciselé en entrelacs, et surmonté d'une couronne fermée. Bossette en balustre. Tige cylindrique forée. Long panneton à museau divisé en quatre compartiments par les garnitures.

Bronze ciselé et doré.

Allemagne. XVIII^e siècle (ou début du XIX^e siècle).

Hauteur : 14 cm

500 / 700 €

Référence :

Modèle identique, *Die Schatzkammer des Deutschen ordens*, VDG 2015, p. 70, n°52.

35

Clef de chambellan allemande du XVIII^e siècle en bronze doré.

Pièce quasiment identique à la précédente, de même origine et de même époque mais avec une bossette un peu plus étroite.

Hauteur : 14,9 cm

600 / 800 €

Référence :

Modèle identique, *Die Schatzkammer des Deutschen ordens*, VDG 2015, p. 70, n°52.

36

Clef de chambellan en bronze ciselé et doré au chiffre de Nicolas 1^{er} Empereur de Russie.

L'anneau richement ciselé de deux aigles adossés, les ailes emplumées largement déployées et chargées d'écussons armoriés. Dans les serres des volatiles, le sceptre et une sphère armillaire. Une couronne impériale coiffe l'ensemble. La tige cylindrique pleine est ciselée de nervures feuillagées sur toute sa surface et se termine par une boule. Le mince panneton dessine un X (accident, présentée en deux éléments).

Bronze fondu ciselé et doré, estampé pour l'anneau qui n'est décoré que sur une face. L'anneau présente au revers trois petites bélières en suspension.

Travail russe au chiffre du Tsar Nicolas 1^{er} (1825-1855).

Hauteur : 15 cm

300 / 500 €

Empereur de toutes les Russies dont on connaît de nombreux exemplaires (présentant de légères variantes).



37

Clef de chambellan aux armes de Bavière du XIX^e siècle.

L'anneau plein, presque ovale, entièrement ciselé en léger relief des armes de Bavière, et les cordons des ordres royaux. Appuyés à l'écu, deux lions courant soutiennent de petits drapeaux. Surmontant le tout, un dais sommé d'une couronne supporte une draperie qui coiffe l'anneau et descend sur les côtés avec des chutes de glands de passementerie. Tige cylindrique pleine surmontée d'anneaux et d'une bague feuillagée. Petit panneton repercé de quatre trous disposés en croix (restauration et cassure).

Bronze ciselé et doré.

Clef de chambellan bavaroise du XIX^e siècle.

Hauteur : 18,2 cm

300 / 500 €

38

Clef de chambellan aux armes du Tsar Nicolas 1^{er} (1825-1855).

L'anneau monoface richement ciselé d'un aigle bicéphale, les ailes déployées, constellées de petits écussons armoriés des différentes parties de l'Empire. Les griffes enserrant le sceptre et la sphère armillaire. L'anneau est sommé de la couronne impériale. Bossette ciselée de feuilles de lierre. La tige, au fût entièrement strié, est enrichie d'un ruban feuillagé enroulé en spirale, sur toute la hauteur de la tige. Mince panneton plat repercé et gravé d'entrelacs quadrilobés.

Bronze ciselé et doré.

Clef de chambellan du Tsar de toutes les Russies Nicolas 1^{er}. Russie, XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm

400 / 600 €

39

Clef de chambellan en bronze au chiffre de Nicolas 1^{er}.

L'anneau monoface ciselé en fort relief de deux aigles de profil, ailes déployées, couronnés et soutenant la couronne impériale. Ils tiennent le sceptre et la sphère armillaire de part et d'autre de l'anneau. Au centre, un écu monogrammé. La bossette est ciselée de deux palmettes s'évasant en dessous de l'anneau. La tige est entièrement cannelée et richement ciselée d'une guirlande spiralée de feuillage tout le long du fût. Elle est terminée par un petit panneton mince et plat figurant un X.

Bronze finement ciselé et doré.

Russie. Clef de chambellan du Tsar Nicolas 1^{er} (1825-1855). XIX^e siècle.

Hauteur : 17,8 cm

400 / 600 €

40

Clef de chambellan en bronze doré aux armes de Saxe du XIX^e siècle.

L'anneau est centré d'un mince monogramme à entrelacs finement ajouré flanqué de deux crosses feuillagées et moulurées terminées de chimères qui soutiennent un bonnet d'Électeur sommé d'une croix de Malte. La base de l'anneau, en vase, est repercée d'un petit écu gravé d'armoiries. Bossette annelée. Longue tige forée cylindrique terminée d'un panneton à bords en accolade, repercé d'une croix de Malte.

Bronze ciselé et doré.

Allemagne, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Hauteur : 16,4 cm

400 / 600 €

41

Clef de chambellan aux armes de Marie-Thérèse et Joseph II en bronze ciselé et doré.

L'anneau figure un aigle bicéphale maintenant un glaive surmonté d'une couronne fermée. Il est entouré d'une guirlande de feuillages et présente en son centre un écu gravé *MT* et *J II*. Très petite bossette annelée et godronnée. Tige cylindrique forée. Panneton à contours en accolade repercé d'un trèfle.

Bronze repercé ciselé et doré.

Autriche, fin du XVIII^e siècle.

Dimension : 18,4 cm

600 / 800 €

42

Clef de chambellan au chiffre de l'Électeur de Bavière Charles Théodore, de la fin du XVIII^e siècle.

L'anneau, presque rond, est formé de deux rubans cintrés terminés de têtes de chimères qui enserrant le chiffre ajouré et feuillagé *CT* surmonté d'un bonnet d'Électeur. Le bas de l'anneau, débordant, est ciselé d'un masque de grotesque aplati. Petite bossette annelée, tige cylindrique pleine terminée d'une boule. Très mince panneton plat repercé de quatre petits disques. Le chiffre *CT* est celui de Charles Théodore de Sulzbach (1724-1799) Électeur Palatin qui devint Électeur de Bavière en 1777.

Bronze tourné ciselé et doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,1 cm

700 / 900 €

On connaît de nombreuses clefs de cette même origine dont celles conservées au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen et dans la collection Ansermet à Fribourg.

43

Clef de chambellan au chiffre de l'Électeur de Bavière Charles Théodore.

Pièce extrêmement proche de la précédente quoique d'une plus grande qualité de ciselure.

Même origine et même époque.

Hauteur : 15,8 cm

800 / 1 000 €

44

Clef de chambellan au chiffre de François-Joseph d'Autriche (1830-1916).

L'important anneau est ciselé d'un aigle bicéphale, ailes déployées, chargé au centre d'un élu monogrammé au chiffre de François-Joseph et surmonté de la couronne impériale. Dans ses serres, l'aigle retient le glaive d'un côté et un rameau de l'autre. L'anneau est prolongé haut et bas par une curieuse tige constituée de deux tubes pleins, cylindriques, disposés en parallèle, et l'un et l'autre rehaussés d'un enroulement spiralé de ruban feuillagé autour du fût.

Bronze ciselé et doré.

Clef de chambellan de l'empereur François-Joseph.

Autriche, XIX^e siècle.

Hauteur : 16,9 cm

400 / 600 €

45

Clef de chambellan en fer ciselé et doré au chiffre de l'Empereur d'Autriche.

L'anneau est formé d'une tige à section ronde, dessinant un cœur renversé, se refermant sur une épaisse bossette ciselée d'un monogramme surmonté d'une couronne impériale. Tige cylindrique forée terminée d'un petit panneton repercé d'un croix larmée.

Clef de chambellan au chiffre de Marie-Thérèse et de l'Empereur François 1^{er} d'Autriche. **Circa 1745.**

Hauteur : 18,5 cm

700 / 900 €

Référence :

Un modèle similaire figure dans la collection *Le Secq des Tournelles*, pl. 89.

Die Schatzkammer des Deutschen ordens, VDG 2015, p. 71, n°53.

46

Clef de chambellan en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle.

L'anneau est orné d'un médaillon ciselé d'armoiries encadré de deux volutes feuillagées et surmonté d'un bonnet d'Électeur ciselé en léger relief. Bossette en forme de vase orné des lettres *MA* et *MJ*, monogramme de Maximilien-Joseph de Bavière, et surmonté des cordons de l'ordre de la Toison d'or et d'Hubertus Orden. Longue tige cylindrique forée, terminée d'un panneton repercé de croix, et à museau saillant plat. Le monogramme est celui de Maximilien III de Bavière (1727-1777) et l'anneau est aux armes de Bavière.

Munich, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19,2 cm

1 200 / 1 500 €

Référence : Pièce identique *Canz* n°53 et une pièce voisine au British Museum.







47

Clef de chambellan aux armes de l'Electeur Palatin en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle.

L'anneau, presque rond, est ciselé en ronde bosse et en léger relief des armes de Bavière et du collier de l'ordre de la Toison d'or, entourés par deux fortes volutes feuillagées surmontées d'un bonnet d'électeur. Bossette double ciselée de fleurettes et d'un M. Tige cylindrique forée. Panneton à museau largement repercé.

Bronze repercé, ciselé en léger relief et en ronde bosse et doré.

Bavière, XVIII^e siècle.

Hauteur : 19,4 cm

1 200 / 1 500 €

48

Clef de chambellan en bronze ciselé et doré.

L'anneau présente un médaillon armorié entouré du collier de la Toison d'or et flanqué de deux aigles affrontés dont les becs maintiennent une couronne fermée (ou un bonnet d'électeur) et soutiennent le collier *Hubertus orden*. Bossette sphérique, gravée des lettres *CVI*, encadrée de deux palmes. Tige forée cylindrique terminée d'un mince panneton repercé de croix et de *H*, petit museau saillant.

Les armoiries sont celles de Bavière Palatinat.

Munich, XVIII^e siècle.

Important accident en partie haute de l'anneau dont le décor a été remplacé par une large bélière soudée.

Hauteur : 19,7 cm

300 / 500 €





49

Clef de chambellan en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle.

L'anneau presque ovale présente un contour ciselé de feuillage enserrant un monogramme ajouré surmonté d'un bonnet d'électeur. L'anneau est sommé d'une petite sphère et repose sur le sommet octogonal d'une courte bossette en balustre. Longue tige cylindrique forée terminée d'un long panneton à museau débordant de faible hauteur que des garnitures multiples découpent en cinq compartiments. Chiffree J.C.

Bronze ciselé tourné et doré.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm

600 / 800 €

50

Clef de chambellan en bronze doré du XVIII^e siècle. L'anneau presque ovale, à contour légèrement chantourné, festonné à l'intérieur, enserre un H porté par un cœur ouvert. Une petite croix renversée s'appuie sur la barre horizontale du H. La bossette en parallélépipède évidé. La tige successivement annelée, godronnée, guillochée, porte un mince panneton figurant les lettres A et M entrecroisées. Une tige filetée au-dessus de l'anneau devait supporter un ornement aujourd'hui disparu.

Bronze ciselé et doré.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

400 / 600 €

51

Clef de chambellan aux armes de l'Etrurie. 1806.

L'anneau figure deux C rehaussés de feuillages finement ciselés soutenant une couronne royale. A l'intérieur de l'anneau, la tour et le lion courant d'Espagne encadrent une fleur de lys. La bossette en écusson est gravée des monogrammes CL et ML. La tige cylindrique et pleine est ornée sous la bossette d'une suite d'anneaux, de bagues et de renflements cannelés. A l'extrémité de la tige se trouve un très petit panneton rectangulaire et plat gravé d'un C.

Bronze ciselé et doré.

Cette clé est au chiffre de Charles Louis de Parme et de Marie Louise de Bourbon, souverains de l'Etrurie en 1806.

Hauteur : 14,9 cm

500 / 700 €

52

Deux clefs de chambellan aux armes des Bourbon d'Espagne.

L'anneau présente, entre deux C affrontés enrichis de feuillages, la tour et le lion d'Espagne encadrant un monogramme richement repercé et ciselé. Il est surmonté d'une couronne royale fermée. La bossette ovoïde ciselée d'une fleur de lys en léger relief. Tige cylindrique pleine rehaussée de deux ornements cannelés en saillie. Panneton plat rectangulaire estampé d'une rosette et de garnitures fléchées pour la deuxième.

Bronze ciselé repercé et argenté pour une.

Clef aux armes des Bourbon d'Espagne probablement pour le Royaume de Naples et des deux Siciles.

Italie, XIX^e siècle.

Hauteurs : 12,3 cm et 11 cm

700 / 900 €





53

Deux vases couverts en bronze ciselé de style Louis XVI.

Ils reposent sur un petit piédoche tourné. Les flancs sont ornés de draperies qui retombent en deux pans au droit des vases. Les couvercles sont creusés de canaux et surmontés d'une pigne de pin.

Bronze ciselé et doré de style Louis XVI réalisé à la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 11 cm - Hauteur : 18 cm 150 / 200 €

54

Petit vase couvert en bronze ciselé et patiné.

Il présente, sur un piédoche cannelé, des flancs unis, garnis au pied d'une frise de feuilles d'eau, sommés d'un tore de lauriers en saillie sur lequel vient s'appuyer le couvercle à cannelures torsées surmonté d'une rosace centrée d'un petit balustre.

France, XIX^e siècle.

Hauteur : 19,9 cm 200 / 300 €

55

Vase couvert de bronze ciselé et patiné dans le style du XVIII^e siècle.

Il présente en partie basse une coupe aux flancs lambrequinés reposant sur un piédoche ciselé de volutes et de fleurons. Au-dessus un important tore d'entrelacs sert de base à un haut ornement tronconique richement ciselé de lambrequins et de consoles feuillagées terminées de masques de grotesques et sommé par un culot d'acanthé que surmonte une graine. Bronze ciselé.

Travail français qui constituait sans doute à l'origine un départ d'escalier. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 23,6 cm 200 / 300 €

56

Beau vase de bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Il figure un vase couvert avec un piédoche plus orné : cannelé et rubané, une panse garnie de canaux tors et un large couvercle chargé de fleurs, ciselé de canaux et de godrons et couronné d'un fleuron feuillagé.

Bronze bien ciselé et doré à l'imitation du XVIII^e siècle.

Époque Napoléon III.

Diamètre : 15 cm - Hauteur : 26,5 cm 300 / 400 €





57



57

Deux vases formant pendant.

Chaque vase, à décor rocaille, supporte une statuette de femme figurant respectivement l'Europe et l'Afrique. L'une, entourée de draperies et chevauchant un cheval marin, tient un bouclier ; l'autre surmonte un lion et porte une corne d'abondance. Les draperies des habits et le bouclier sont ornés de gravures.

Bronze fondu ciselé. Trace de dorure.

Beau travail français d'une ornementation peu commune du milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

Exposition :

La clé et la serrure, Bordeaux 1973, n°227 du catalogue.

800 / 1 200 €



COLLECTION DE MADAME B.



58

58

Beau départ d'escalier en forme de vase couvert en bronze ciselé.

Les flancs du vase ciselés de cannelures, de moulures, de rangs de perles et d'une frise guillochée. Les longues anses en forme de chimères ailées ceintes de chutes de pampres. Le piédouche ciselé d'une frise de lierre et d'une chute de feuilles de laurier qui ornent également le sommet du couvercle couronné d'une graine. Socle postérieur en porphyre. Bronze fondu, tourné et ciselé, traces de dorure.

Très élégant travail français de la fin du XVIII^e siècle d'une grande qualité de ciselure qui pourrait être attribué à Etienne-Jean FOUSTIER, Maître fondeur en 1764.

Hauteur : 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

Expositions :

De Versailles à Paris, le destin des collections royales, Mairie du V^e arrondissement de Paris, 1989.

La clé et la serrure, Bordeaux 1973, n°229 du catalogue.





Robinetets

59





59

Paire de robinets complets de leurs manchons et de leurs platines en bronze ciselé et patiné.

Les parties mobiles figurent une tête de dragon richement ciselée dont le col recourbé est orné de feuillages et ensuite gravé de quadrillages. Elle surmonte un long corps tronconique lisse, couronné d'une bague octogonale. Les platines sont entièrement ciselées d'une frise de feuilles d'acanthé. Les manchons ornés d'un cartouche rayonnant centré d'un ove.

Bronze ciselé et patiné.

France, XIX^e siècle.

Diamètre platines : 11,5 cm

Profondeur : 17,5 cm - Hauteur : 23 cm

500 / 700 €



59





60
Robinet et son manchon en bronze patiné. La partie mobile présente un col de cygne, recourbé, émergeant d'un culot ciselé de feuillages. Il est prolongé par un long corps cylindrique sans décor. Le manchon est simplement orné d'une bague à chaque extrémité.
 Bronze ciselé et patiné.
France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
 Profondeur : 12 cm - Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

61
Paire de robinets en bronze ciselé avec leurs platines.
 Ils figurent une tête de volatile, bec entrouvert en bronze ciselé et doré. Le long col est coudé et gravé à sa base d'une haute frise de palmettes. Les platines sont rondes, légèrement renflées autour de l'orifice central et ciselées d'une alternance de rais de cœur et de feuilles d'acanthé.
 Bronze fondu, ciselé, gravé et doré.
France, début du XIX^e siècle.
 Diamètre des platines : 11 cm - Hauteur : 21 cm

600 / 800 €

62
Paire de robinets en bronze doré avec leurs manchons et leurs platines. Les manchons, cylindriques puis légèrement tronconiques, sont entièrement ciselés en léger relief de rameaux de feuillages fleuris. Les deux parties mobiles sont ciselées d'une tête de volatile au long col courbé entièrement gravé de plumes. Les deux platines, rondes, sont ciselées d'une frise de feuilles d'acanthé entourant l'orifice central.
 Bronze ciselé, gravé et doré.
France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
 Diamètre des platines : 15,5 cm
 Profondeur 19 cm - Hauteur totale : 29 cm

900 / 1 200 €

63
Rare paire de robinets en bronze patiné et bronze doré.
 Les robinets figurent deux cols de canards ciselés en ronde-bosse pivotant dans un logement quadrangulaire orné de chutes de feuillage qui surmonte une base en vase à col renflé ciselé de canaux tors du XVIII^e siècle. Les deux robinets sont présentés sur une plaque rectangulaire aux extrémités en anse de panier ciselé de rais de cœur et d'une large coquille centrale entourée de feuillages.
 La plaque en bronze ciselé et redoré n'est pas d'origine.
 Largeur : 17,5 cm - Hauteur : 22,5 cm

1 800 / 2 200 €



63 (détail)





62



63





64

64
Très important heurtoir boucle en bronze patiné de style extrême-oriental.
 Il figure un important masque de dragon, à peu près circulaire, fortement bombé, entièrement ciselé, outre la gueule de dragon, d'une abondante coiffure formée d'une multitude de mèches enroulées en spirale et de flammèches. Les mâchoires du dragon maintiennent un large anneau, plat, en forme de croissant dont un côté à découpe sinueuse. Il est orné en léger relief de multiples motifs ornementaux sinisants : dragons, serpents, insectes, feuillages, etc.
 Bronze ciselé en fort et léger relief et patiné.

Très curieux travail de grande qualité exécuté en France probablement à la commande, à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle.
 Largeur : 25,5 cm - Hauteur : 43 cm 300 / 500 €

65
Important ornement d'applique en bronze patiné figurant un visage à chevelure rayonnante.
 Il présente, repoussé et ciselé en haut relief, un visage de divinité entouré d'une imposante chevelure disposée de façon rayonnante tout autour du visage.

Bel ornement de travail français du XVII^e siècle.
 Longueur : 26,2 cm - Hauteur : 22,3 cm

600 / 800 €



65



Serrure prévôtale





66

Très importante et rare serrure dite *prévôtale* de fer et bronze ciselé de la fin du XVIII^e siècle.

Le long coffre rectangulaire de fer bleui est orné en applique d'un large encadrement mouluré de bronze enrichi aux angles de quatre cibles de bronze à moulurations concentriques. Une autre moulure de bronze encadre les cibles à l'intérieur du palâtre.

Presque au centre, en saillie, le faux fond en bronze de la serrure a également la forme d'une cible moulurée. Sept petites pattes rondes assurent la fixation du coffre.

La gâche, beaucoup plus petite, reprend le même décor. Elle est fixée par trois petites pattes identiques aux autres.

De l'autre côté de la porte, la serrure se prolonge par une forte plaque de fer rectangulaire sur laquelle est fixée une importante tête de lion en bronze richement ciselée en très fort relief, la gueule entrouverte, laissant apercevoir au fond l'accueilage de la clé. Aux quatre coins de la plaque, quatre curseurs de bronze moulurés en forme de cible permettent d'actionner le mécanisme (certains curseurs sont factices).

La clef, simple, présente un anneau à cuisses de grenouille, une bossette en sphère aplatie, une tige cylindrique forée portant un fort panneton chiffré. Le mécanisme présente deux forts pènes et celui du va-et-vient.

Lorsqu'elle est en fonction, la mâchoire supérieure du lion se soulève et est maintenue en position d'ouverture par un ressort.

Toute tentative de crochetage de la serrure libère ce ressort, déclenchant la

fermeture brutale de la mâchoire qui emprisonne la main du crocheteur, remplissant ainsi la fonction du Prévôt qui était de menotter les voleurs. La serrure tire son nom de cet ingénieux dispositif.

Fer forgé, mouluré et bleui, bronze tourné, mouluré, ciselé en haut relief. Pièce extrêmement spectaculaire et dont on connaît fort peu d'exemplaires semblables ou voisins.

Le musée Le Secq des Tournelles à Rouen conserve également une belle serrure prévôtale mais d'une facture et d'une disposition très différentes.

C'est un travail français de la fin du XVIII^e siècle pour lequel on a avancé le nom de MERLIN et DUVAL, serruriers parisiens spécialisés dans ce genre de pièce, mais rien ne permet de confirmer cette attribution.

Serrure :

Largeur : 52 cm - Hauteur : 23,7 cm - Epaisseur : 7,8 cm

Gâche :

Largeur : 18 cm - Hauteur : 23,9 cm - Epaisseur : 7,5 cm

Plaque frontale :

Hauteur : 37 cm - Largeur : 28 cm

Diamètre de la tête de lion : 28 cm

Saillie de la tête de lion :

Hauteur : 10,8 cm

10 000 / 15 000 €

Expositions :

Rouen 2007, *Le Secq des Tournelles*, n° 283 du catalogue, pp. 242/243.

Bordeaux 1973, *La clé et la serrure*, n°192 du catalogue, p. 77.





66





68



67



69

67

Serrure de porte en fer fondu à décor d'arabesques.

Le palâtre présente un riche décor d'enroulements feuillagés, d'arabesques et de rinceaux, agrémenté de masques et de cygnes, qui enserrant un motif central, autour de l'accueilage. Ce dernier est lui-même orné d'un vase feuillagé surmonté d'un dais et posé sur une draperie lambrequinée terminée de pompons. Mécanisme à deux pènes et celui du va-et-vient en fer mouluré, ciselé. Joli petit ornement sur le ressort. Le pêne est ciselé, mouluré, à décor de denticules.

Accidents, manques et réparations.

Malgré ce, joli travail français de fonte de fer ciselé en léger relief d'époque Louis XIV.

Longueur : 10,1 cm - Hauteur : 10,3 cm - Epaisseur : 2,9 cm 400 / 600 €

68

Belle serrure de porte en fonte ciselée d'époque Régence.

Le palâtre est richement ciselé en léger relief d'un double encadrement d'entrelacs, agrémenté de volutes et de fleurons aux quatre angles. Il entoure un important motif central figurant une rosace florale à huit pétales fleuronnés, elle-même flanquée de larges culots et de rameaux feuillagés. Mécanisme à trois pènes (dont le va-et-vient) en fer mouluré et repercé. Le dessus du palâtre est surmonté du bouton du va-et-vient ciselé d'une petite sphère évidée, repercée de croissants et reposant sur un petit balustre.

Élégant travail français à décor Régence vers 1720, ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans.

Longueur : 21,3 cm - Hauteur : 10,1 cm et 14,2 cm avec bouton
Epaisseur : 3,9 cm

On joint une **gâche de serrure du XX^e siècle** à décor similaire.

Elle n'a jamais été terminée et notamment, ne comporte pas les orifices de passage des pènes.

Longueur : 21,7 cm - Hauteur : 10,5 cm - Epaisseur : 3,8 cm

500 / 700 €

69

Serrure de porte en fer fondu ciselé en léger relief.

Palâtre rectangulaire orné de deux chimères nues et ailées entourées d'enroulements feuillagés. Cartouche central feuillagé surmonté d'une rosace fleurie et d'entrelacs. Mécanisme à un pêne. Trois frettes reperçées de C affrontés autour d'un cercle (accident à l'une). Il manque un petit cache-entrée et le bouton extérieur du va-et-vient.

Travail français du début du XVIII^e siècle en fer fondu ciselé en léger relief sur des fonds noircis.

Ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans.

Longueur : 19,2 cm (22,6 cm avec les frettes)

Hauteur : 8,7 cm (15 cm avec les frettes) - Epaisseur : 3,9 cm

On joint un bouton de verrou de serrure en fonte de fer ciselée d'époque Régence.

Il est en forme de chapeau de gendarme ciselé de filets et de feuillages et les côtés ornés d'une coquille. Le bouton surmonté d'une graine ciselée en ronde bosse, actuellement non fixé. Ce bouton posé sur côté supérieur du palâtre actionnait le verrou ou le demi-tour.

Fonte de fer ciselée.

France, époque Régence.

Longueur : 7,6 cm - Hauteur : 4,3 cm

700 / 900 €





70



72



71



73

70

Jolie serrure de porte en fonte de fer ciselé d'époque Régence.

Le palâtre est orné de deux amours ailés se disputant une clé au-dessus d'un cartouche feuillagé entourant l'accueilage. De part et d'autre des petites guirlandes feuillagées et fleuronées. Encadrement mouluré autour de l'ensemble. Charmant bouton de va-et-vient en forme de dauphin couché ciselé en ronde bosse au-dessus du palâtre. Mécanisme en fer, à un pêne (va-et-vient). Léger accident à la têtère.

Beau travail français en fer fondu et ciselé en léger relief et en ronde bosse. **Ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans circa 1720, début du XVIII^e siècle.**

Longueur : 22 cm - Hauteur : 9 cm et 12 cm avec le bouton
Épaisseur 4,5 cm - Longueur du bouton 7,5 cm 800 / 1 000 €

Référence :

Bulletin de la société de l'Histoire de Paris 118^e année 1991. Edition 1994, page 260, fig. 4.

71

Serrure de porte en fer fondu à décor ciselé en léger relief.

Le palâtre entièrement ciselé en léger relief présente deux amours jouant sur une terrasse godronnée. La scène est entourée d'un riche encadrement d'entrelacs, de joncs soutenant des draperies, de volutes feuillagées et de fleurons. Trois pattes de fixation en fer ajourées de C affrontés sont fixées par des vis. Mécanisme à un pêne de va-et-vient. Fer fondu et ciselé et fer perpcé.

Travail français du début du XVIII^e siècle, ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans (manque au mécanisme, transformation et accident à la têtère).

Longueur : 18,2 cm (21,3 cm avec les frettes)
Hauteur : 9,7 cm, 16,7 cm avec les frettes - Épaisseur : 2,95 cm

On joint un bouton de verrou représentant un amour nu allongé (actuellement non fixé).

Longueur : 7,7 cm - Hauteur : 3,1 cm 600 / 800 €

72

Serrure de porte en fer fondu et ciselé.

Le palâtre rectangulaire, encadré de moulurations, présente un fin décor de deux amours environnés de draperies tirant Vénus dans un char à l'antique. Sous les nuées volette un oiseau que Vénus maintient au bout d'un fil. Bouton de nuit ciselé en ronde bosse d'un épagneul couché la tête inclinée. Mécanisme à trois pènes. Trois petites frettes rondes.

Fer fondu et ciselé en très léger relief et ronde bosse pour le bouton. **Élégant travail français du début du XVIII^e siècle, ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans.**

Longueur : 19,9 cm - Hauteur : 8,8 cm (14,6 cm avec frettes et bouton)
Épaisseur : 3,3 cm - Longueur bouton : 7,5 cm - Hauteur : 3,9 cm

700 / 900 €

73

Serrure de porte à palâtre ciselé en fer fondu du XVIII^e siècle.

Le palâtre à encadrement mouluré présente, ciselé en léger relief, un cartouche feuillagé central orné de godrons et flanqué de rameaux et de fleurons. Le décor est complété de part et d'autre par deux dragons aux corps en enroulement autour d'un culot feuillagé. Mécanisme de fer à un pêne. Trois très petites frettes rondes.

Travail français en fonte de fer ciselée en léger relief.

Début du XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm - Hauteur : 13,2 cm avec les frettes, sinon 9,7 cm
Épaisseur : 3,9 cm 600 / 800 €





74

74

Rare serrure de porte en fonte de fer ciselée et dorée du XVIII^e siècle.

Le palâtre présente, dans un encadrement mouluré, un ornement central figurant deux chiens courant, chutant de part et d'autre d'un masque de grotesque surmonté d'un cimier et sommé d'une fleur de lys. Des coquilles fleuronées sont ciselées à chaque angle ; le reste du palâtre est uniformément sablé. Sur le côté du palâtre, l'important bouton du verrou est ciselé en ronde bosse d'un petit chien couché, tête levée. Mécanisme de fer à trois pènes dont un porte un poinçon figurant trois fois un personnage marchant.

Fonte finement ciselée en léger et demi-relief et dorée.

Beau travail français du début du XVIII^e siècle d'une ornementation peu commune vraisemblablement exécuté à la manufacture royale d'Orléans.

Longueur : 20 cm - Hauteur : 8,8 cm - Epaisseur : 4,1 cm

Longueur du chien : 7,5 cm

1 300 / 1 500 €

Nous présentons ici un témoignage peu courant de la fonte de fer dorée.

Expositions :

La clé et la serrure, Bordeaux 1973, n°173 du catalogue reproduit, p. 72.

La Fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, n°231 reproduit pp. 214-215.

Exposition de Toulouse 1966, n°251.

75

Belle serrure de porte avec une gâche de même esprit et une poignée en bronze ciselé et doré.

La serrure présente un palâtre rectangulaire, les bords soulignés de moulures en saillie. L'intérieur à décor de quadrillages losangés composés d'un semis de feuilles d'olivier disposées en losange sur fonds sablés. Petites rosettes aux quatre angles. En partie basse du palâtre court une guirlande feuillagée qui entoure l'axe de la poignée et les deux accueillages de clef. L'accueilage central est de plus sommé d'une coquille fleuronée. L'ensemble du décor est ciselé en léger relief. Les frettes ciselées en crêtes de coq feuillagées (seule subsiste l'inférieure droite). La poignée en forme de S (ou de nef) est ciselée de mouluration, de volutes et gravée de quadrillages. Le bouton du verrou de nuit (sous le côté inférieur du palâtre), est tourné en forme de balustre.

On joint une gâche bien complète de ses trois frettes identiques à celle de la serrure mais les orifices de la gâche ne permettent pas d'accueillir les pènes de la serrure. Bronze fondu, mouluré, ciselé et gravé.

Mécanisme à quatre pènes en fer fonctionnant avec clef et passe-partout.

France, beau travail d'apparat exécuté vers 1720 et qui proviendrait d'après une tradition du Couvent des Oiseaux.

Serrure :

Longueur : 18,1 cm - Hauteur : 8,7 cm - Epaisseur : 3,9 cm

Gâche :

Longueur : 8,2 cm - Hauteur : 8,7 cm - Epaisseur : 3,9 cm

Hauteur avec les frettes : 17,5 cm

1 000 / 1 200 €

Exposition :

La Fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, n° 221 du catalogue, p. 210.



75





76

Intéressante serrure de bronze ciselé et doré.

Le palâtre rectangulaire, entouré d'un encadrement mouluré en saillie est ciselé au-dessus de l'accueilage d'un ange ailé, traité en haut relief, surmontant un entablement godronné. Cette partie centrale est entourée de part et d'autre par deux longues volutes élégamment feuillagées. Petit bouton latéral en sphère aplatie (changé). Mécanisme à un seul pêne.

Bronze fondu, mouluré, ciselé et doré (transformations).

France, XVIII^e siècle.

Modèle semblable au Château de Marly.

Longueur : 11,7 cm - Hauteur : 9,05 cm - Epaisseur : 4,1 cm

700 / 900 €

Expositions :

La Fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, n°222 reproduit, p. 210.
De Versailles à Paris. Le destin des collections royales. Mairie du V^e arrondissement de Paris, 1989, p. 271

77

Ancienne serrure de porte et sa gâche en bronze ciselé et fer.

Le palâtre de la partie à mécanisme, presque carré, encadré d'une forte mouluration en saillie, présente un riche décor de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs et de fruits, fleurons et rubans qui entourent un cartouche central en forme de cœur ciselé et de trophées guerriers. La forme et le décor de la gâche sont identiques à ceux de la serrure.

L'ensemble du décor est ciselé en léger relief en bronze patiné. Les boutons des verrous en forme de balustre sont en fer tourné (accidents et manques, anciennes transformations).

Travail français d'époque Louis XIV.

Longueur : 17 cm - Hauteur : 9,6 cm - Epaisseur : 3,1 cm

500 / 700 €

78

Serrure de porte et sa poignée en bronze ciselé et doré.

Le palâtre offre à l'intérieur d'un fort encadrement mouluré un semis continu de rosettes encadrées d'un réseau de doubles filets s'entrecroisant en autant de losanges. Petite patte de fixation repercée et ciselée de rinceaux feuillagés. La poignée ovoïde est couronnée d'une fleurette quadrilobée. Mécanisme en fer à trois pènes (accident et manques deux frettes).

Bronze mouluré et ciselé en léger relief, reste de dorure.

France, début du XVIII^e siècle.

Longueur : 18,7 cm sans la frette - Hauteur : 9,6 cm - Epaisseur : 3,2 cm

Poignée : longueur 5,5 cm

On y joint une gâche de décor approchant de la même époque.

Longueur : 10,1 cm - Hauteur : 9,4 cm - Hauteur des frettes : 4,4 cm

600 / 800 €



78





79



80



81

79

Curieuse serrure de porte en laiton mouluré.

Le palâtre dont trois côtés offrent une mouluration en doucine en large saillie est à section trapézoïdale. Il présente comme seul décor un petit cache entrée mobile ciselé d'un visage d'amour rapporté. La serrure comportait autrefois une poignée et un bouton de verrou. La clef est à tige bénarde, panneton à museau saillant et anneau à double C affronté.

Laiton mouluré, mécanisme en fer à trois pènes.

Travail anglais sans doute transformé auquel on a adapté une clef française cuisse de grenouille du XVIII^e siècle.

Longueur : 18,4 cm - Hauteur : 14,6 cm - Epaisseur : 3,05 cm

300 / 500 €

80

Serrure à secret de coffret ou de meuble à combinaison chiffrée. XVIII^e siècle.

De forme ronde, le mécanisme entièrement encloué, elle présente une face extérieure plate, à décor de bandes concentriques alternativement de fer et de laiton, ces dernières toutes gravées des différentes lettres de l'alphabet. Quatre petits ergots de laiton en saillie permettent de les déplacer pour former la combinaison. Au centre l'accueilage est dissimulé par un cache rectangulaire. Au revers le mécanisme encloué se devine derrière un disque de laiton prolongé par trois pènes, dont un, perpendiculaire aux deux autres, nettement plus petit. Deux petites molettes en saillie permettent aussi d'actionner le mécanisme. La serrure est présentée dans un encadrement de bois naturel mouluré postérieur.

Rare exemple de serrure française de coffret ou de portefeuille à combinaison.

XVIII^e siècle.

Marquée à l'acide Père ou Père.

Intérieur : Longueur 18,7 cm - Hauteur : 10,7 cm (pènes rentrés)

Diamètre du boîtier : 9,5 cm - Diamètre extérieur : 8,8 cm

400 / 600 €

81

Précieuse serrure de cassette à secret et combinaisons multiples en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI.

A mécanisme encloué, sa face visible en forme de cartouche ovale présente un décor ciselé de chutes de lauriers sortant d'un fleuron feuillagé qui encadrent un médaillon ovale bordé de cuirs. A l'intérieur du médaillon deux cadrans circulaires, chacun centré d'une cible, comportent : l'un deux curseurs mobiles chiffrés, l'autre un curseur figuré par un rang de perles tournant en face d'un ergot fixe. Mécanisme de fer à un pêne vertical dissimulé dans un boîtier de laiton. Petit bouton de blocage sous le fleuron sommital.

Bronze très finement ciselé et gravé et doré.

Rare et bel exemple de petite serrure à combinaisons de grande qualité pour compartiment secret d'un meuble ou pour une cassette.

France, époque Louis XVI.

Extérieur : Hauteur : 13,3 cm - Largeur : 9,8 cm

Mécanisme : Hauteur : 12 cm - Largeur : 9,6 cm

500 / 700 €



81 (détail)





HEURTOIRS





82

82

Heurtoir en pendeloque de bronze du XIX^e siècle.

Il présente la forme d'un S. La partie supérieure à section circulaire creusés de larges cannelures.

La partie inférieure s'élargissant pour se terminer en tête de lion.

Bronze fondu et ciselé.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm

200 / 300 €

83

Ornement de portail en forme de heurtoir boucle.

La platine, ronde, figure dans un encadrement mouluré un mufler de lion sculpté en haut relief qui maintient dans sa gueule un anneau chantourné présentant deux dauphins affrontés s'abouchant sur un masque de grotesque.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 16,5 cm - Hauteur totale : 27 cm

200 / 300 €

84

84

Ornement de portail en forme de heurtoir en bronze patiné à tête de lion. XIX^e siècle.

Il figure une importante tête de lion fondue et ciselée en haut relief maintenant entre ses crocs un anneau fixe en boucle à contour chantourné qui se termine par un cartouche ovale ciselé d'un bonnet phrygien. Les fonds de la boucle amatis.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 19,5 cm

300 / 400 €

85

Ornement de portail en forme de heurtoir en bronze.

Il figure un enlacement de serpents émergeant en tous sens d'un *stemma* et se réunissant de nouveau en partie basse pour encadrer un masque de comédie à bouche grande ouverte, flanquée de rameaux de laurier. Les corps des serpents finement gravés d'écailles.

Les armoiries du *Stemma* n'ont jamais été apposées.

Bronze patiné, finement ciselé et gravé.

Ancien travail de style italien, fin du XIX^e siècle.

Le décor suggère que ce heurtoir pouvait orner la porte du théâtre d'une villa italienne.

Largeur : 22 cm - Hauteur : 29,5 cm

500 / 700 €





85



86

86
Deux importants heurtoirs faisant pendant en bronze patiné.

Chaque heurtoir figure un lion bondissant tenant une sphère entre les pattes antérieures qui forment battant. Beau travail de bronze sculpté en ronde bosse et patiné.

Travail italien du XVII^e siècle.

Le deuxième fondu postérieurement.

Largeurs : 10 cm et 11 cm - Longueurs : 36,5 et 38,5 cm

800 / 1 200 €





86





87

87
Important et curieux heurtour en bronze à patine médaille.
Représentant une tête de bélier faisant battant, maintenu par trois femmes nues qui rejoignent l'axe à décor végétal.
Signé A. Le Petit Fils. Circa 1900.

2 000 / 3 000 €





87





88

88
Heurtoir en fonte de fer dans l'esprit du travail italien du XVI^e siècle.

Il figure deux amours dénudés supportant un important écu d'arme couronné. Ils sont assis posés sur deux consoles mouvementées et feuillagées qui enserrant un masque de grotesque coiffé d'un cimier.

Fonte de fer.

Modèle de fabrication industrielle de la fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Largeur : 23 cm - Hauteur : 29 cm

400 / 600 €

Références :

Bulletin de la société de l'Histoire de Paris 118^e année 1991. Edition 1994, page 230, et fig. 3, page 259.



90



89

89
Heurtoir boucle en fonte de fer de style Louis XIV.

La boucle présente un riche décor ciselé figurant deux blasons couronnés flanqués de deux chiens couchés dont les corps se transforment en volutes feuillagées (les chiens étant l'emblème de la fidélité).

L'ensemble est surmonté d'un entablement godronné sur lequel repose un important masque de grotesque.

Fer fondu et repris en ciselure en fort relief. Cet élégant modèle qui trouve son origine à la Manufacture d'Orléans a fait l'objet de nombreuses répliques à l'époque et postérieurement, c'est le cas de cette pièce, (cassure).

France, XIX^e / XX^e siècle.

Largeur : 23 cm - Hauteur : 27 cm

400 / 600 €

Références :

Bulletin de la société de l'Histoire de Paris 118^e année 1991. Edition 1994, fig. 1, page 257.

90
Heurtoir boucle en bronze patiné.

Il affecte la forme d'un cœur renversé aux côtés moulurés et feuillagés qui se referment en partie basse sur un fort mufler de lion.

L'ensemble est surmonté d'une large coquille enserrant une rosace et flanquée de deux chiens couchés.

Ancien travail dans l'esprit italien de la fin du XIX^e siècle.

Largeur : 19 cm - Hauteur : 23 cm

400 / 600 €





91

**91
Beau heurtoir boucle en fer fondu très finement ciselé d'époque Régence.**

En forme de boucle de gibecière. Les côtés de la boucle, ciselés en léger relief de feuillages, se referment au centre sur un masque de grotesque ciselé en ronde bosse et se poursuivent en partie haute par deux volutes s'évasant sur l'extérieur. Elles sont sculptées de feuillages et de têtes de griffons qui encadrent un petit masque surmonté d'un large lambrequin feuillagé et terminé d'un culot de feuilles d'acanthé.

Très élégant travail finement ciselé de la fin de l'époque Louis XIV ou du début de la Régence, France.

Hauteur : 22,2 cm - Largeur : 17,9 cm

1 500 / 2 000 €





92

Curieux heurtoir pendeloque en fer ciselé du XVII^e siècle.

Il présente un long balustre reliant une tête d'oiseau ou d'animal stylisé, gueule ouverte, en partie haute à une autre tête de décor voisin ciselée en opposition en partie basse tenant dans ses mâchoires une boule formant battant (tige de fixation cassée).

Fer forgé et ciselé.
France, XVII^e siècle.

Hauteur : 19 cm

300 / 500 €

93

Beau heurtoir pendeloque du XVI^e siècle.

Il figure en partie supérieure un visage de chimère, ailée, chevelue, coiffée d'un diadème et aux seins dénudés. Le corps se continue par un long tablier feuillagé d'acanthes ciselées et se recourbe vers l'arrière en une crosse figurant une tête de rapace finement sculptée, le col gravé de plumes (usures et corrosion).

Il manque le système de fixation.

Fer ciselé et gravé dans l'esprit des modèles de Mathurin Jousse.

Fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm

700 / 900 €

94

Heurtoir pendeloque du XVII^e siècle.

Le battant figure une longue volute terminée par une tête d'animal de fantaisie mordant une pomme. La partie haute se termine en tête de volatile au bec largement ouvert (dispositif de fixation transformé).

Fer ciselé.

Travail alémanique du XVII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

500 / 600 €

95

Heurtoir en fer ciselé de la fin du XVII^e siècle.

Le battant est en forme de longue pendeloque de section circulaire renflée à son extrémité inférieure et ciselée en léger relief de feuillages. Elle est prolongée d'un petit ornement balustré.

En partie haute, elle présente un jeu de bagues avant le lacet. Ce dernier a été remplacé postérieurement et la platine, ancienne, n'est pas d'origine.

Fer ajouré et ciselé.

Travail français du XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

400 / 600 €

96

Heurtoir pendeloque du début du XVII^e siècle en fer ciselé et gravé.

La pendeloque, à section octogonale, s'élargit en partie basse d'une gaine de feuillages ciselés et se termine par une importante toupie moulurée, annelée et baguée.

En partie haute, elle présente un tronc de pyramide renversée enrichi de nombreuses moulurations. L'axe, au-dessus, est terminé de deux glands à cosses ciselées de feuillages.

Le lacet, conique, est sommé d'une sphère aplatie. La surface du lacet était ornée d'un décor gravé aujourd'hui usé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

400 / 600 €





97

Heurtour boucle en fer gravé du XVII^e siècle.

La boucle de section losangée, offre un décor de filets et de feuillages stylisés. En son centre, un anneau en saillie s'orne d'un motif quadrifolié.

Fin du XVII^e siècle.

Largeur : 13 cm

200 / 300 €

Référence :

La Ferronnerie ou l'Art de travailler le fer, Musée de la Poste, Paris, XV^e, 1982, n°44 du catalogue, p. 13.

98

Heurtour en fer forgé et ciselé du XVII^e siècle.

En forme d'anneau, il présente en partie basse un masque grimaçant enserré entre les côtés garnis d'écaillés de l'anneau. Ces derniers sont complétés par quatre ornements volutés et écaillés figurant des trompes d'éléphant, placés de part et d'autre du masque et du lacet annelé.

Travail alémanique caractéristique de la vallée du Rhin et de la Suisse du début du XVII^e siècle.

Largeur : 14 cm - Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



97



98

99

Important heurtour boucle allemand en fer forgé du XVII^e siècle et sa platine.

La petite boucle presque circulaire, figure deux C affrontés renflés aux extrémités d'où s'échappent à l'extérieur et à l'intérieur huit petites volutes. L'ornementation de l'anneau est complétée par deux personnages ciselés en haut relief disposés sur les côtés de l'anneau et une tête coiffée d'un haut chapeau au-dessus du battant.

Le lacet est surmonté d'un angelot ailé en ronde bosse. La grande platine est repoussée, ajourée et gravée d'ornements divers : volutes, chutes et arabesques feuillagées.

Allemagne. Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

Largeur : anneau : 16,5 cm - largeur platine : 18,5 cm

Hauteur totale : 44,5 cm

900 / 1 300 €





100

Heurtor boucle en fer forgé du XVII^e siècle.

La boucle figure deux C affrontés dont les extrémités inférieures émergent d'un culot de feuilles. Les deux culots maintiennent une sphère aplatie formant battant.

Le lacet est surmonté d'une feuille incurvée. L'axe logé dans un fort entablement mouluré.

Travail classique français de la fin du XVII^e siècle.

Largeur : 14 cm - Hauteur 19 cm

250 / 350 €

101

Beau heurtor boucle du début du XVII^e siècle.

Il présente une boucle figurant deux C abouchés renflés en partie basse et garnis de feuilles mouvementées de tôle repoussée. Ils se referment sur une forte sphère aplatie et mouluré.

En partie haute, le sommet des tiges s'évase, présentant un décor symétrique de deux têtes de personnages ciselées en fort relief surmontés de croix de Malte et de petites réserves ciselées en défoncé (transformation au niveau de l'axe. Sans platine).

Le lacet offre la même réserve que prolonge un gland en ronde bosse sortant d'un culot feuillagé.

Beau travail français du début du XVII^e siècle d'un décor peu commun.

Largeur : 20 cm - Hauteur : 18,5 cm

700 / 900 €

102

Heurtor boucle en fer et fonte de fer.

Il figure un visage lunaire légèrement chevelu, ciselé en haut relief et formant battant. De part et d'autre, s'appuient deux trompes, ornées de deux larges feuilles ciselées en applique, qui remontent en s'amincissant vers le lacet.

L'axe mouluré, le lacet en feuille de persil surmonté d'une haute feuille stylisée postérieure.

Fer et fonte de fer fondue et ciselée.

France, fin du XVII^e siècle.

Largeur : 18 cm - Hauteur : 28 cm

700 / 900 €

103

Beau heurtor boucle en fer ciselé du XVII^e siècle.

Les côtés de la boucle figurent deux dauphins affrontés, bouche ouverte, mordant le battant sculpté d'une tête de personnage coiffé d'une calotte. Le corps des dauphins est très finement ciselé en fort relief d'ornements feuillagés et d'écaillés. Ils se prolongent chacun verticalement vers l'axe de rotation par une rosace double surmontée d'un personnage en pied et d'un enroulement feuillagé maintenant l'axe.

Le lacet présente un masque de grotesque sommé d'une suite d'éléments feuillagés que termine une petite flamme. L'axe est prolongé de chaque côté par deux toupies moulurées.

Fer et fer fondu superbement ciselés en fort et léger relief.

France, début du XVII^e siècle.

Dimensions : 17,5 cm - Hauteur : 21 cm

1 800 / 2 200 €





104

105

104

Verrou à queue de porte en fer ajouré et ciselé du XVIII^e siècle.

La platine, rectangulaire, est sommée d'un couronnement découpé et ajouré de feuillages stylisés. Les picolets sont ciselés de moulurations torsées.

France, XVIII^e siècle.

Largeur : 9 cm - Hauteur : 31 cm

On joint **deux butoirs de barre de blocage de porte du XVII^e siècle** en fer gravé.

La platine figure une longue feuille elle-même gravée d'autres feuillages. Elle est surmontée d'une tige simple coudée en L, qui assure le blocage d'un battant mobile.

France, XVII^e siècle.

Largeur : 8,5 cm - Hauteur : 19,5 cm

200 / 300 €

105

Trois targettes en fer repéré des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'une, à fléau pour volets intérieurs de fenêtre, à platine symétrique, est ornée de fleurs de lys reposant sur une accolade.

Tôle de fer découpée et ajourée.

XVII^e siècle.

Une autre, également à platine symétrique, est repérée d'un cœur surmonté d'entrelacs et de volutes feuillagés. Elle comporte un mécanisme de blocage du pêne.

Tôle de fer ajourée.

XVIII^e siècle.

La dernière pièce présente un décor légèrement différent d'une partie de la platine sur l'autre figurant une croissant surmonté d'un riche décor d'une fleur de lys stylisée entourée de volutes et de feuillages.

Tôle de fer découpée et repérée.

Les picolets sont moulurés, le bouton plat.

Début du XVIII^e siècle.

Les trois sont d'origine française.

Dimensions (au plus grand) :

Largeur : 15 cm - Hauteur : 33 cm

300 / 400 €





106

106
Importante targette de porte cochère du XVIII^e siècle.

La platine ajourée de volutes et d'enroulements, le bouton plat tourné ; le pêne terminé de moulures.
Fer ajouré.

Travail français du XVIII^e siècle.

Largeur : 11 cm - Hauteur : 34 cm

150 / 200 €



108

107
Poignée de crémone du XVIII^e siècle avec sa platine.

La poignée violonée et repercée en forme de cœur contenant un caducée. L'extrémité de la poignée fixée au centre de la platine présente une large cage tronconique ronde ornée de moulurations concentriques guillochées.

La platine en tôle ajourée est repercée de quatre consoles.

Fer ajouré, mouluré et ciselé.

France, XVIII^e siècle.

Largeur avec la poignée : 39 cm

Hauteur : 37,5 cm

200 / 300 €



107

108
Importante targette de porte cochère et une gâche.

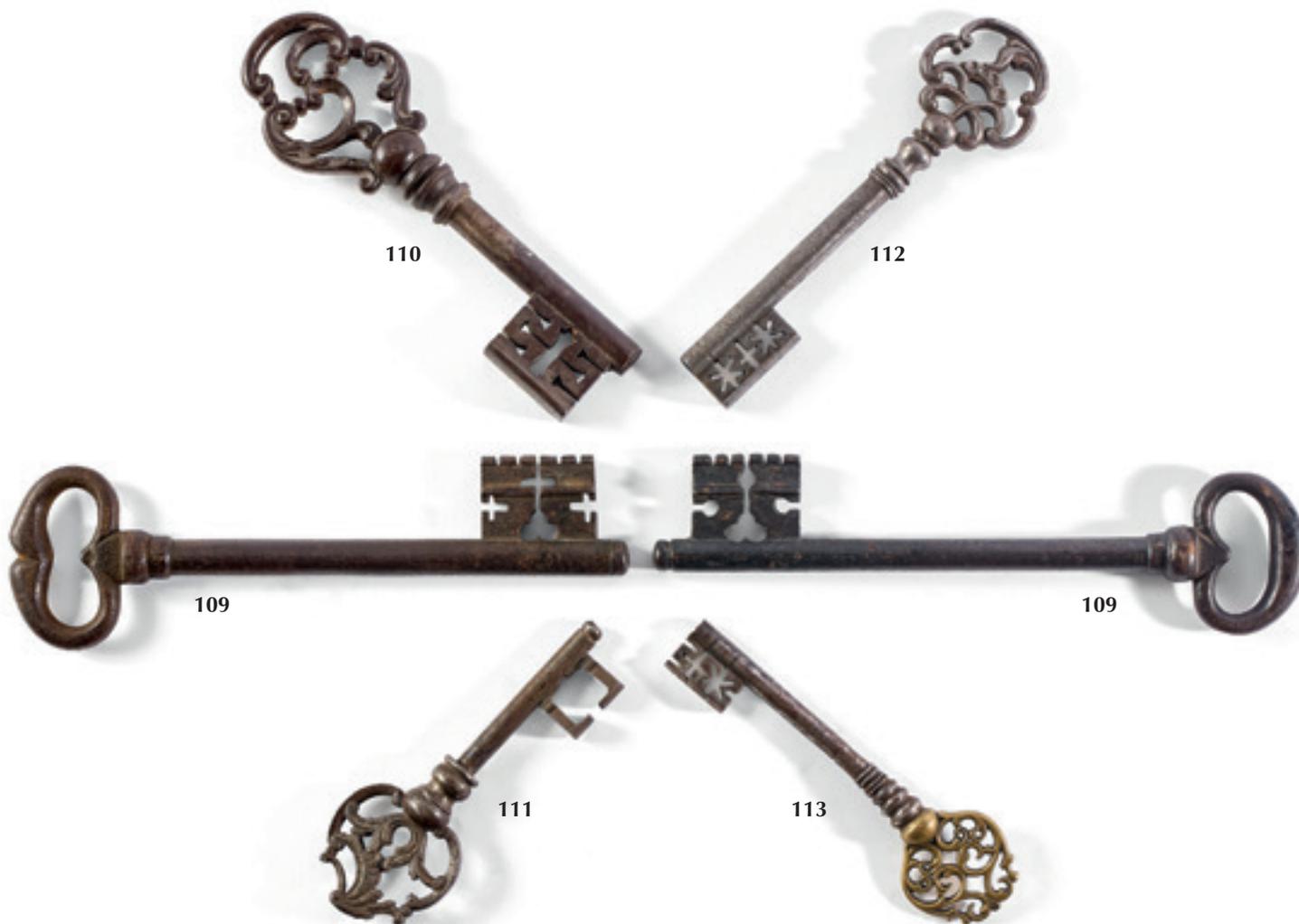
Targette et gâche présentent une platine quasiment identique sommée et terminée de consoles adossées en forte tôle de fer ajourée et découpée. Le bouton en demi-sphère aplatie. Ouvrage classique qui garnissait, en paire, les vantaux mobiles de portails d'entrée monumentaux.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 47 cm - Largeur (targette et gâche) : 27 cm

300 / 400 €





109

Deux clefs de porte cochère en fer forgé du début du XVIII^e siècle.

L'une présente un anneau rognonné, a fort renflement central en partie supérieure, figurant un C renversé reposant sur une large bossette circulaire. Longue tige bénarde terminée d'une boule aplatie. Panneton à museau débordant et râteaux, reперсé de garnitures.

France, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,8 cm

La deuxième en *cuisse de grenouille*. L'anneau figurant deux C affrontés, la partie supérieure renflée, repose sur une bossette en vase circulaire. Tige ronde bénarde terminée d'une sphère aplatie. Panneton à museau débordant.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 24,7 cm

200 / 300 €

110

Forte clef de meuble allemande.

L'anneau entièrement reперсé de volutes rocaille. Epaisse bossette sphérique puis annelée. Courte tige cylindrique forée. Large panneton reперсé de garnitures.

Allemagne, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

300 / 500 €

111

Clef de meuble allemande du XVIII^e siècle en fer forgé.

Large anneau à décor rocaille, reперсé de volutes feuillagées dans un encadrement de rubans volutés. Forte bossette balustrée et annelée. Tige cylindrique pleine. Panneton formé de deux forts ergots terminés de museaux débordants (accident et manque au panneton).

Allemagne, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 15,1 cm

200 / 300 €

112

Clef de meuble allemande en fer du XVIII^e siècle.

L'anneau, à contours chantournés est reперсé de volutes et d'un fleuron feuillagé. Longue bossette balustrée et annelée. Tige forée cylindrique. Le long panneton est coiffé d'un museau cintré et reперсé de deux étoiles à six branches.

Travail allemand du milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm

300 / 400 €

113

Clef allemande en bronze ciselé et fer tourné du XVIII^e siècle.

L'anneau en bronze fondu et ciselé et reперсé de rinceaux et d'enroulements. Il repose sur une longue bossette annelée, surmontée d'une demi-sphère (en bronze comme l'anneau). La tige cylindrique forée est en fer. Le panneton à museau saillant est reперсé de croix et d'étoiles.

Allemagne. XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,2 cm

200 / 300 €





114

Deux clefs anglaises en fer.

- L'une dont l'anneau mince et plat est entièrement reperlé de multiples volutes et rinceaux feuillagés formant une véritable résille de fer ajouré. La partie supérieure de l'anneau figure une couronne de fantaisie. Elle surmonte un espace vide occupé autrefois par un ornement manquant. Longue bossette baguée de joncs et de filets alternés sommés d'une demi-sphère. Tige simple, cylindrique, forée fendue en partie inférieure et panneton chiffré (accidents, manques et oxydation). Fer finement ciselé, malheureusement oxydé et corrodé.

Travail anglais du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,4 cm

- La deuxième dont l'anneau plat est reperlé et ciselé de multiples rinceaux feuillagés surmontés d'une couronne ducale. Bossette en balustre. Tige cylindrique forée accidentée. Avec panneton manquant.

Travail anglais dans le goût du XVII^e siècle mais exécuté postérieurement.

Hauteur : 6,8 cm

200 / 300 €

115

Belle clef anglaise de fer ciselé de la fin du XVII^e siècle.

L'anneau, mince, presque circulaire, entièrement reperlé d'une multitude d'entrelacs, de rinceaux, et d'ornements feuillagés réunis par de petites boules et des fleurons. Longue tige entièrement spiralée. Fort panneton plat, sans museau, reperlé de larges garnitures.

Beau travail très caractéristique des clefs anglaises de cette époque qui s'exportaient dans toute l'Europe.

Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 12,2 cm

300 / 500 €

116

Très belle clef anglaise en fer ciselé et gravé du XVII^e siècle.

L'anneau mince, est entièrement reperlé d'une multitude de rinceaux ciselés de feuillages, de volutes alternées de petites boules et de fleurons sommés par une couronne ducale ciselée et gravée. Longue bossette richement annelée et moulurée (une des bagues à mouluration torse). La tige en balustre cannelé puis de nouveau annelée. Le panneton sans museau, largement divisé en son milieu, reperlé de garnitures nombreuses. Toutes les parties non annelées de la tige sont ornées d'un décor ciselé en très léger relief et gravé de frises, de feuillages et de guirlandes différant d'une partie à l'autre. Le panneton également rehaussé de gravures.

Bel exemple de clef anglaise de grande qualité dont on connaît des variantes, dans de nombreuses collections.

Angleterre, fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm

600 / 900 €

117

Clef de meuble anglaise en fer reperlé et ciselé.

L'anneau ovale entièrement reperlé de rinceaux feuillagés, d'un cœur et de volutes. Bossette annelée. Tige en balustre cannelé terminée d'un panneton sans museau reperlé de pertuis.

Fer ciselé et reperlé.

Angleterre, circa 1700.

Hauteur : 11,9 cm

200 / 400 €

118

Ensemble comprenant :

- Une clef de meuble en fer ciselé à décor rocaille.

L'anneau à contour mouvementé est largement reperlé de volutes rocailles ciselées et gravées de feuillages et de fruits dans une composition asymétrique. Bossette semi-sphérique gravée de filets reposant sur une embase moulurée. Tige ronde forée. Panneton chiffré en forme de S.

Fer tourné, reperlé, ciselé et gravé.

France, époque Louis XV.

Hauteur : 6,8 cm

- Et une petite clef de meuble en fer ciselé du XVIII^e siècle.

L'anneau, violonné, dessiné d'une mince tige ciselée de filets et de cannelures. En partie basse elle se termine par deux petits enroulements au-dessus de la bossette. Le sommet de l'anneau est garni intérieurement par une large accolade également ciselée, plaquée à l'intérieur de l'anneau. La bossette feuillagée puis cannelée et godronnée. La tige cylindrique forée, est, sous la bossette, gravée de cannelures torses. Large panneton à museau et une forte garniture (accident et manque au centre de l'anneau).

Fer ciselé et gravé.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,7 cm

200 / 300 €

119

Petite clef de meuble à anneau de bronze ciselé.

L'anneau reperlé d'une chute de feuillages entourée de rinceaux et surmontée d'un couronnement feuillagé. Moulures cintrées formant les côtés de l'anneau se refermant sur la bossette. Large bossette annelée surmontée d'une crête de feuillages. Courte tige de fer cylindrique et forée. Petit panneton à un seul pertuis.

Bronze fondu et ciselé pour l'anneau et la bossette. Fer forgé pour la tige et le panneton.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

On joint une clef de meuble en bronze fondu et ciselé du XIX^e siècle.

L'anneau à décor de C entrecroisés, entourés de volutes feuillagées. Bossette également baguée. Forte tige bénarde et panneton à deux pertuis. Bronze fondu et ciselé.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 8,3 cm

100 / 200 €

120

Clef de meuble en bronze ciselé et fer tourné du début du XVIII^e siècle.

L'anneau de bronze est finement reperlé et ciselé de fleurons entourés de volutes feuillagées et reposant sur un décor de cuirs simulant une arbalète. Longue bossette de fer annelée et surmontée d'une sphère. Tige cylindrique bénarde. Panneton chiffré.

Fer et bronze ciselé.

Élegant travail strasbourgeois ou de la vallée du Rhin d'époque Régence.

Hauteur : 13,55 cm

On joint une petite clef de meuble à anneau de bronze ciselé.

L'anneau de bronze fondu et ciselé reperlé de C entrecroisés prolongés et entourés de volutes feuillagées mouvementées. La bossette annelée et la tige de fer forée terminée d'un petit panneton ont été remplacées postérieurement.

L'anneau du début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

200 / 300 €





121

Clef de meuble espagnole à décor au tournesol.

L'anneau, mince, à décor d'une fleur de tournesol ciselée dans un encadrement de courbes et contre-courbes moulurées en léger relief. Longue bossette annelée. Epaisse et courte tige ronde forée, terminée par un petit panneton plat à fond sablé et repercé d'un X.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,95 cm

300 / 400 €

122

Clef de meuble française d'époque Régence.

L'anneau est centré d'une palme ciselée surmontant un petit lambrequin et couronné de chutes de rubans entrelacés. L'ensemble est encadré de part et d'autre par un triple jeu de volutes moulurées. Bossette en toupie renversée prolongée de canaux et de bagues. Tige ronde forée. Petit panneton simple transformé ultérieurement.

Elégant anneau caractéristique de la Régence française.

Fer repercé, tourné et ciselé.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 9,9 cm

200 / 300 €

123

Clef de meuble française d'époque Régence.

L'anneau, mince, est finement repercé et ciselé d'un vase aux flancs godronnés encadré de consoles et de volutes feuillagées, de C posés en oblique. Le tout est couronné par un dais lambrequiné également enrichi de feuillages. Bossette ronde ciselé d'entrelacs puis annelée et se terminant en section octogonale. Longue tige pleine terminée d'un bouton annelé. Le panneton, malheureusement accidenté, avec manques. Ses reperçages étaient soulignés de filets gravés.

Bel exemple de clef d'usage d'époque Régence d'un dessin particulièrement séduisant.

France, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 12,15 cm

300 / 400 €

124

Clef de meuble française d'époque Régence.

L'anneau mince, très finement repercé et ciselé d'un cœur renversé, feuillagé, entouré de consoles et de volutes également feuillagées. Petit ornement ovale en couronnement et décor de petits feuillages en base d'anneau. Longue bossette annelée et baguée. Forte tige cylindrique forée terminée d'un panneton repercé de garnitures soulignées de filets gravés. Museau à râtaux (accident et léger manque au panneton).

Élégant modèle de clef française du début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,8 cm

300 / 500 €





125

125
Clef aux dauphins en fer repercé, ciselé et gravé du XVII^e siècle.

L'anneau est ciselé de deux dauphins abouchés dont les queues se dédoublent, en partie haute en enroulements terminés de têtes de volatiles, et en partie basse en deux pieds de biche reliés par un lacet. Une suite de petits balustres et de vases tournés traverse l'anneau et se prolonge en petit couronnement également tourné. La bossette figure un chapiteau stylisé de forme quadrangulaire ciselé sur les quatre faces d'une feuille d'acanthé. Elle repose sur un petit tronc de cône annelé. Forte tige forcée en tiers point cannelé. Large panneton à museau en double saillie, râteau repercé de rouets cruciformes.

Travail de maîtrise bien représentatif de la serrurerie française du XVII^e siècle.

Dimension : 16,5 cm - Epaisseur de l'anneau : 13 mm 2 000 / 2 500 €



126

126
Curieuse et rare clef du consul Sieyes, fin du XVIII^e siècle.

L'anneau simple ovale. La tige forcée ronde. Le très curieux panneton figure en toutes lettres le nom du consul SIEYES.

France, extrême fin du XVIII^e ou tout début du XIX^e siècle.

En l'absence de précision, il est difficile de savoir pour quel usage (serrure de porte, coffre ou meuble ? ou clef de présent) cette clef fut créée.

Longueur : 13,4 cm - Hauteur : du panneton 4,3 cm

3 000 / 5 000 €

Référence :

Gabriele Mandel, *Ars Mundi* 1982, n°403 p. 146, reproduit.

Abbé Sieyes (1748-1836), homme politique français qui fût député du Tiers Etat (1789), Directeur du Directoire (1799) puis Consul (nov 1799).



127

127
Rare clef de meuble en fer repercé et ciselé des XVI^e/XVII^e siècles.

L'anneau est orné d'une importante fleur de lys, ciselée en ronde bosse et entourée d'un lacet à contour trilobé. L'ensemble est inscrit dans un large anneau ovale qui était initialement couronné d'un petit ornement. La bossette en sphère aplatie rehaussée de moulurations et de filets est surmontée d'un large plateau à découpe octogonale. Tige à section triangulaire, forcée d'un triangle. Panneton à museau à double saillie et râteaux, repercé de différents rouets (oxydations).

Élegant travail français d'un motif peu fréquent et d'une grande qualité d'exécution.

Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

Dimension : 14,2 cm

Epaisseur de l'anneau : 11 mm

3 000 / 4 000 €



126 (détail)





128

128

Clef dite à lanterne. (Style du XVII^e siècle)

La clef dite à *lanterne* offre le décor très caractéristique et très codifié de ce type d'ouvrage : une petite tige forée à double forage très courte supportant un très fort panneton à peigne et à section en hache. Une bossette en parallélogramme allongé et aplati dont les côtés saillants et bombés sont sertis de plaques très finement ajourées. Au-dessus, un large tronc de cylindre garni à l'intérieur d'une rosace ajourée et ornée en saillie sur ses flancs de deux masques de grotesques ciselés en haut relief. Au-dessus, l'anneau à proprement parler, simulant une lanterne à section quadrangulaire composée d'un tronc de pyramide en tôle ajourée surmonté d'une large corniche moulurée sur laquelle repose un dôme à quatre faces bombées également ajouré de volutes.

L'ensemble est sommé d'un tout petit édicule à quatre colonnes qui était lui-même terminé ou d'un petit balustre ou d'une bélière (manquant). Une longue tige balustrée est disposée à l'intérieur de la lanterne.

Fer tourné, ciselé, reperlé, ajouré, légèrement gravé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Spitzer, 1893, n°910 (reproduit).

Référence :

La fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, n°208 du catalogue de l'exposition p. 202.

La clé, Gabriele Mandel, Ars Mundi, 1992, n°136, p. 58.



129





129
Serrure de coffre et sa clef. Travail de maîtrise de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Le palâtre, rectangulaire, présente d'un côté un faux fond en dôme mouluré, en forte saillie, entouré d'un ornement circulaire reperlé d'une frise de losanges, de cœurs et de disques travaillés en entrelacs. De l'autre le mécanisme est protégé par un foncet entièrement reperlé de cœurs entourés de volutes. Il est surmonté d'une forte mouluration en saillie qui soutient les boules d'une couronne comtale. Mécanisme à trois pènes dont les coqs sont terminés de fleurs de lys (accidentées). Le foncet est fixé par de curieux écrous à décor quadrilobé. Le canon de la serrure est foré d'un triangle. La clef, à tige triangulaire, forée, se termine par un large panneton à museau débordant et râteaux reperlé de pertuis. Elle n'a jamais été terminée et laisse voir aujourd'hui une bossette en cylindre et un anneau de forte tôle plate sans décor (légers accidents et manques).

Travail de maîtrise français de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm - Largeur : 11 cm - Epaisseur : 4,7 cm 2 000 / 3 000 €

130
Importante serrure de maîtrise en fer ciselé de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle.

De forme rectangulaire, elle présente un encadrement richement mouluré entourant trois compartiments. Le compartiment central figure, ciselé en forte saillie, un fronton mouluré en chapeau de gendarme supporté par deux colonnes doriques exécutées en ronde bosse.

L'intérieur du fronton présente en or ajouré le monogramme du facteur *JBP* pour Jean-Baptiste Platon. Entre les colonnes, une importante tête de lion est sculptée en haut relief sur une porte à sommet chantourné qui sert de cache entrée. Une tirette dissimulée dans l'encadrement de la serrure permet de déclencher l'ouverture du cache entrée. De part et d'autre de ce portique se trouvent deux panneaux ajourés de volutes et de rinceaux à décor « rocaille », chacun surmonté d'une couronne comtale.

De l'autre côté de la serrure, le mécanisme est dissimulé dans un boîtier de fer poli à contour latéral très chantourné. Au centre du boîtier, le faux fond à moulurations circulaires en forte saillie, est entouré d'une fine frise de petites volutes ajourées. Un travail identique à décor de rinceaux élégamment découpés et reperlés, surmonte en légère saillie, le bas fortement mouluré de la tête.

La serrure est bien complète de ses quatre tiges de fixation terminées de jolis écrous dessinant deux C ciselés en opposition. A l'intérieur du boîtier, le mécanisme à deux pènes.

Fer tourné ciselé, reperlé, ajouré, légèrement gravé.

Hauteur : 9,5 cm - Longueur 17 cm 12 000 / 14 000 €

Provenance :
 Vente Spitzer, 1893, n°891 (reproduit).

Référence :
La fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, n°208 du catalogue de l'exposition p. 202.



129 (détail)



130 (détail)





131

Serrure de porte au chiffre des Montmorency en fer ciselé et gravé.

Le palâtre rectangulaire est entièrement gravé de feuillages et de rinceaux qui entourent deux monogrammes aux lettres *AMD* entrelacées, surmontés d'une couronne à boules et feuilles de chêne alternées. Bouton de va-et-vient en saillie sur le palâtre, en forme de demi-sphère posée sur une platine ciselée de coqs stylisés. Au revers, le foncet est superbement gravé d'entrelacs, de feuillages d'un dessin très élaboré et surmonté d'un couronnement ajouré et également gravé d'un couple de personnages ailés, enlacés, terminés de queues feuillagées et fleuronées à enroulements multiples. Les autres parties du mécanisme sont ciselées, moulurées et le pêne entièrement gravé d'ornements divers.

Rare et beau travail français de la fin du XVI^e siècle.

Noter la qualité d'exécution de la gravure du foncet.

Bien que le chiffre d'Anne de Montmorency, le plus souvent utilisé par le Connétable, soit un entrelacs de *A* et *M*; on trouve, et notamment à Ecouen, le monogramme *AMD* que nous avons ici. Il est donc vraisemblable que cette serrure fût exécutée pour une des demeures du Connétable.

Manque le canon et l'embout.

Dimensions : 22,2 cm - 8,7 cm - Epaisseur : 2,6 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

La Fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Marie Pessiot, n°93 du catalogue de l'exposition Rouen 2007, p. 119.

132

Élégante serrure de meuble en fer ciselé et sa clef.

Le palâtre rectangulaire en fer plat présente sur sa face extérieure un important faux fond très richement ciselé d'un tronc de cylindre, d'une rosace, d'une fleur en très léger relief.

Cet élément s'appuie sur une platine asymétrique ciselée d'un beau fleuron très finement rehaussé de feuillages d'un côté et de l'autre, de doubles consoles sommées de volutes et garnies intérieurement de fleurs de lys et de feuilles de persil superbement ciselées et feuillagées.

Entre les ciselures tous les fonds sont sablés.

La clef à anneau simple en cuisse de grenouille, surmonte une longue bossette en balustre et à courte tige forée en *tiers point* cannelé. Panneton à museau et râteaux, repercé de pertuis ouverts.

Les côtés du palâtre sont montés à vis. La serrure comportait trois pattes et entraînait peut-être des verrous de blocages verticaux.

Mécanisme à trois pènes.

Bel ouvrage de serrurier français.

Travail de maîtrise du début du XVIII^e siècle.

Serrure : Longueur : 22,7 cm - Hauteur : 13 cm

Clef : Largeur anneau : 7 cm - Hauteur : 19 cm

2 500 / 3 500 €



131 (détail)



132 (détail)





133

Superbe serrure de porte en fer ciselé, repercé et gravé aux armes du Surintendant Fouquet et attribué à Homer Mourie. XVII^e siècle.

Le palâtre présente aux quatre angles un écoinçon finement gravé d'un entrelacs de rinceaux et feuillages. Au centre, posée en forte saillie, le faux fond, une importante tête de lion maintient dans sa gueule une guirlande de feuillage qui l'entoure complètement. La tête de lion est très finement ciselée en haut relief, la guirlande en léger relief. Au-dessus coulisse le va-et-vient actionné par un bouton ciselé de godrons. De part et d'autre de la gueule de lion, le palâtre est gravé de deux médaillons entourés de rameaux feuillagés et surmontés d'une couronne comtale. Un des médaillons présente un monogramme offrant des *F* inversés, adossés et entrecroisés et l'autre un écu armorié figurant un écureuil dressé regardant à sénestre. Le foncet gravé de volutes est couronné d'une frise de rinceaux feuillagés centrée d'un masque de grotesque sous laquelle sont gravés les lettres *HOM*. Hormis l'extrémité des pènes toutes les parties visibles du mécanisme sont richement ciselées et gravées d'une profusion de décors différents : masques, volutes, rinceaux etc. Le conduit du va-et-vient gravé, repercé et ciselé de frises est terminé de serpents entrelacés. Le canon de la serrure est foré à *tiers point cannelé*. Les trois côtés de la serrure ainsi que la têtère sont finement gravés de filets terminés de fleurs et d'entrelacs. Les

côtés sont fixés par cinq vis.

Ce très beau travail de serrurerie française de la seconde moitié du XVII^e siècle est remarquable à la fois par sa qualité d'exécution (qui laisse présumer qu'il s'agit très probablement d'un travail de maîtrise) et par sa provenance puisqu'elle porte les armes de Nicolas Fouquet (1615- 1680), Surintendant des Finances de Louis XIV ainsi que son chiffre où les *F* inversés et entrelacés dessinent les *C* chiffre de sa seconde femme Marie Madeleine de Castille.

La marque *HOM* sur le foncet pourrait être la signature d'HOMER MOURIE ou MOREAU. Serrurier et ornementiste actif vers 1635 dont le Musée Victoria & Albert conserve des dessins présentant des décors de même esprit avec une signature identique.

22,3 x 8,3 cm - Epaisseur : 3,2 cm

10 000 / 12 000 €

Référence :

La fidèle ouverture ou l'art du serrurier, Rouen 2007, Marie Pessiot, n°123 du catalogue de l'exposition, p. 140.

Clefs, Gabriele Mandel, p. 89 n°238 - 239.

Exposition :

Bordeaux, 1973, n°175.





133





134

134

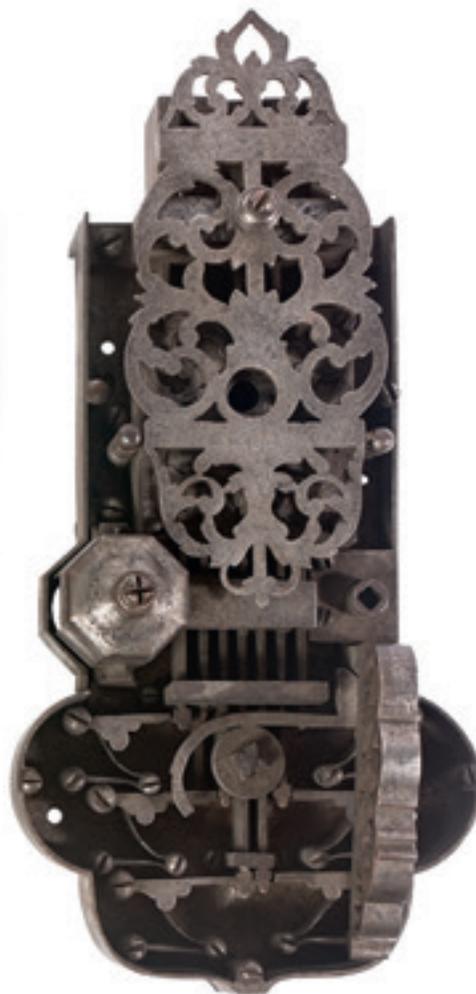
Serrure de porte ou de meuble allemande en fer gravé du XVII^e siècle.

Elle comporte une importante platine largement ajourée et gravée, débordante, sur laquelle repose le boîtier cruciforme abritant le mécanisme recouvert d'une plaque également ornée de larges ajourages et gravée de chimères, volutes et feuillages stylisés. Elle est fixée par cinq jolies vis moulurées. En saillie sur le boîtier, un petit dôme octogonal abrite les garnitures de la serrure. Mécanisme à quatre pènes.

Beau travail allemand typique des serrures de cette époque que l'on retrouve dans l'ensemble des états germaniques.

Longueur : 41,9 cm - Largeur : 21 cm

1 000 / 1 500 €



135

135

Importante serrure de porte allemande de la fin du XVII^e siècle.

Le boîtier légèrement cruciforme offre à la vue l'ensemble du mécanisme comme il est fréquent pour les serrures de cette origine. Mécanisme à cinq pènes. Petite tourelle en forme de dôme octogonal abritant les garnitures de la clef en saillie sur le boîtier. Une plaque entièrement ajourée gravée de volutes et de feuillages recouvre le mécanisme du côté des pènes. Importante poignée en crosse formée d'un épais ruban dessinant des volutes et des rinceaux gravés.

Allemagne, fin du XVII^e siècle.

Longueur : 33,8 cm - Largeur : 15,8 cm

1 500 / 2 000 €



136

Façade de serrure à vertevelle en fer ciselé.

Le palâtre, presque carré, encadré d'une mince baguette striée. Il est orné de deux pinacles ciselés, fleuronnés posés en saillie qui flanquent une accolade sommée d'une large pique. Deux petites têtes ciselées en saillie au-dessus de l'accolade complètent ce décor (anciens clous de fixation). En dessous, le pêne est orné d'un bouton rond ciselé en haut relief d'un visage lunaire. Il coulisse entre deux baguettes striées et deux larges étriers moulurés.

Fin du XV^e siècle ou début du XVI^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 18,8 cm - Longueur vertevelle : 24,3 cm

700 / 1 000 €



136

137

Serrure à vertevelle en fer ciselé du XV^e siècle.

Le fond de la serrure est ajouré de barreaudages alternés de pinacles ciselés sur lesquels sont posées en saillie deux arcatures gothiques sommées de fleurons feuillagés et entièrement repercées de fenestragés asymétriques travaillés en orbevoie. Au centre de ce travail sous une des deux arcatures s'ouvre l'accueilage horizontal. Ce décor s'appuie sur une longue cage rectangulaire, en saillie, ajourée et ciselée de petits écussons garnis de fenestragés travaillés également en orbevoie. Le pêne - très simple - qui coulisse dans cette cage est actionné soit par un petit bouton sphérique posé en saillie, soit par une importante pendeloque en forme de goutte ajourée de fenestragés encadrés de moulures, sur lesquels s'appuie une coquille. Cette pendeloque est terminée d'un petit balustre. Sous l'extrémité du pêne, la platine de la serrure se prolonge par un large compartiment ajouré d'une rosace au centre d'un encadrement mouluré. Un élégant rameau floral terminé de trèfles s'élève au-dessus de ce compartiment et vient s'appuyer sur un des pinacles. Une longue tige plate fixée sur le pêne au revers de la serrure permet de l'actionner au travers de la porte Fer ajouré, mouluré, ciselé et travaillé en orbevoie.

France ou Espagne, époque gothique.

Restauration à la vertevelle et manque le haut du pinacle central.

Hauteur 16,1 cm - Longueur : 22,6 cm (hors pêne)

Hauteur pendeloque : 12,6 cm 1 200 / 1 800 €



137

138

Serrure de coffre et un morailon en fer du XVI^e siècle.

Le pourtour du palâtre de forte tôle est repercé et découpé sur trois côtés de motifs à fenestragés et d'ornements fleuronnés. Au centre de la plaque, un logement en U et en saillie accueille le morailon en forme d'animal fantastique ou « guivre » au corps pisciforme renflé, gravé de filets et prolongé d'une fine queue enroulée. De part et d'autre du morailon, deux contreforts posés en saillie sont sommés de petits pinacles.

Un des deux pinacles forme cache entrée, le troisième est manquant.

Travail du XVI^e siècle.

Accidents.

Hauteur : 22 cm - Longueur : 14,1 cm - Hauteur morailon : 17,4 cm

400 / 600 €



138

139

Serrure de coffre et un morailon en fer repercé en orbevoie et ciselé du XVI^e siècle.

Le palâtre rectangulaire présente sur trois côtés un large encadrement de frises de motifs ogivaux multilobés repercés en orbevoie. A l'intérieur de l'encadrement deux colonnettes torsées prolongées de pinacles fleuronnés, posées en appliques entourent le morailon et l'accueilage de la clef. Ce dernier se devine au centre d'un ensemble de fenestragés ogivaux repercés sur lequel vient se fixer en applique un dais voluté surmonté d'un cœur et sommé d'un fleuron ciselé. A ses côtés, le morailon ciselé en haut relief d'une statue de Saint Pierre tenant une clef, vient se loger dans un compartiment dont la base est repercée de motifs lancéolés. Le mécanisme encloisonné.

Travail français du XVI^e siècle.

Modification dans la fixation et morailon anciennement adapté.

Hauteur : 15,9 cm - Longueur : 12,4 cm 1 200 / 1 600 €



139





140



142



141



143

140

Serrure formant verrou en fer découpé et ciselé de la fin du XV^e siècle.

Le palâtre rectangulaire est sommé en partie haute d'une longue couronne repercée de disques. Elle surmonte la cage, ajourée de motifs ogivaux, où coulisse le pêne que termine un petit bouton à décor d'une tête de guivre. En partie basse, l'accueilage est surmonté d'une accolade en saillie au centre d'une plaque aux contours crénelés. Mécanisme encloisonné.

Travail de la fin du XV^e siècle ou début du XVI^e siècle.

Hauteur : 11,6 cm - Longueur : 13,9 cm

500 / 700 €

141

Targette formant serrure en fer découpé et ciselé du début du XVI^e siècle.

La platine, verticale présente deux décors différents. En partie haute elle est repercée d'une haute couronne triflée. En partie basse, elle présente un accueilage de clef chiffré qu'entoure une accolade rivetée en saillie, terminée de trois fleurs de lys. La platine est prolongée en son milieu par deux fleurons fleurdelysés surmontés d'un ornement découpé et repoussé de trois fleurs de lys. En saillie sur la platine, le pêne coulisse dans une cage ajourée de lancettes traitées en orbevoie et encadrées de deux cordelières torsadées. La prise du pêne représente un visage de vieillard barbu. Mécanisme encloisonné.

Début du XVI^e siècle.

Longueur : 14,9 cm - Hauteur : 16 cm

500 / 800 €

142

Targette de fer ciselé et repercé d'époque gothique.

La platine en rectangle allongé terminé d'une fleur de lys. La cage ornée d'ajourages gothiques encadrés de cordons torsadés. Le bouton du pêne ciselé d'un visage de guerrier traité en haut relief.

Flandres, XV^e siècle.

Restaurations.

Longueur : 12,9 cm

300 / 500 €

143

Targette en fer ajouré, gravé et ciselé d'époque gothique.

La platine en rectangle allongé, de tôle unie, supporte une longue gaine légèrement bombée, ajourée de motifs végétaux et encadrée de cordons torsadés dans laquelle coulisse le pêne. Le bouton du pêne figure un profil de guerrier casqué et barbu.

Tôle de fer et fer repoussé, ajouré et ciselé.

Élégant travail gothique peut-être originaire des Flandres, XV^e siècle ou début du XVI^e siècle.

Longueur : 16,8 cm - Hauteur : 4,3 cm - Epaisseur cage : 1,6 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

Cf. Metmann pl. 13 : n° 131.





144



146



145



147

144

Targette à platine asymétrique en fer repercé et ciselé du XVI^e siècle.

La platine à décor de bonnet phrygien d'un côté et de deux petites flammes de l'autre. Le bouton du pêne ciselé en forme de pyramide. Les étriers, chanfreinés, dessinant un Z. Curieux modèle d'un décor peu commun.

France, XVI^e siècle.

Hauteur : 12,7 cm - Longueur : 12,3 cm

200 / 300 €

145

Targette de fer ciselé, ajouré, repoussé.

La platine carrée, ajourée à chaque angle de feuillages stylisés repoussés. La cage ajourée de fenestragos gothiques entre deux cordons torsadés. Le bouton ciselé, quadrilobé, conique.

France, XV^e/XVI^e siècle.

Hauteur : 10,3 cm - Longueur : 12,1 cm (au pêne).

200 / 300 €

146

Targette à platine asymétrique en fer ajouré et gravé.

La partie supérieure de la platine ajourée représente deux dauphins à contours mouvementés que surmonte une couronne. Les dauphins reposent sur un entablement mouluré. La partie inférieure est repercée d'un motif en accolade chargé d'un culot. Le pêne à section semi circulaire, ainsi que les étriers gravés d'une série de filets parallèles. Le bouton conique.

France, fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 8,2 cm

300 / 500 €

147

Targette de fer repoussé, ciselé, ajouré.

La platine verticale, en rectangle allongé présente un décor asymétrique. La partie supérieure est ajourée et repoussée d'une guirlande de chardons dans un encadrement mouluré en saillie. En partie basse, le décor se réduit à une simple accolade. Important bouton présentant un cadre circulaire mouluré d'où émerge un buste d'homme ciselé en ronde bosse. Noter l'ornementation encore gothique de la platine et le décor déjà Renaissance du bouton. Traces d'étamage au revers.

France, début de la Renaissance.

Légers accidents et manque.

Hauteur : 19,1 cm

500 / 800 €





148



150



149

148

Targette monogrammée en fer reперсé, gravé et ciselé du XVII^e siècle.

La platine en forme de navette terminée haut et bas par deux larges fleurons gravés de feuillages. La partie ovale est reперсée de deux monogrammes figurant les lettres *MVT* entremêlées. Forts étriers striés et important bouton en sphère aplatie surmontée d'un téton.

Travail français du XVII^e au monogramme non identifié.

Accident (calamine) et usure sur la surface de la platine.

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 5,2 cm

150 / 250 €

Référence :

Un modèle semblable dans la collection *Le Secq des Tournelles* (Metmann n° 622).

149

Targette de fer repoussé, ornée de deux monogrammes, époque Renaissance.

La platine repoussée de monogrammes entremêlés, l'un et l'autre flanqués de volutes et surmontés d'une palmette. Le pêne manque.

Fer et tôle de fer, forgé, repoussé et reперсé.

France, fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 15,9 cm - Largeur : 5,5 cm

150 / 200 €

Référence :

Un modèle identique Metmann n° 679.



151



151

150

Targette en fer repoussé au chiffre de Diane de Poitiers de l'époque de la Renaissance.

La platine est repoussée de cuirs dessinant un fort *H* surmonté aux deux extrémités d'un croissant dans un encadrement cintré orné d'un pointillé. Le bouton en cône godronné surmonté d'un petit ornement. Les étriers du pêne en tronc de pyramide.

Le *H* et les croissants peuvent s'appliquer indifféremment à Henri II comme à Diane de Poitiers. Semble provenir du Château d'Anet, demeure de la Grande Sénéchale, où l'ensemble de la décoration mêle ses propres chiffres à ceux de son royal amant.

Hauteur : 13,1 cm - Longueur : 6,9 cm

400 / 600 €

Référence :

Pour un modèle quasi identique CRMH : *Les targettes* volume 1, pl 23

151

Deux targettes de décor similaire aux armes des Montmorency, d'époque Renaissance.

- L'une à platine, chantournée, en forme de bouclier est repoussée d'un important *H* largement mouluré terminé de deux demi-cintres. Les deux demi-cintres présentent l'alérion des Montmorency sous un encadrement de frise de perles et d'olives. Les étriers sont ciselés d'une frise de chevrons. Le bouton en cône orné de godrons. Traces d'étamage au revers.

Fer forgé repoussé et ciselé circa 1550.

Hauteur : 13,2 cm - Largeur : 6,6 cm

- L'autre à platine, à décor symétrique, est repoussée en son milieu d'un *H* constitué par un jeu de trois petites moulures parallèles dessinant les contours de cette lettre.

De part et d'autre du *H*, la platine est terminée par un demi-cercle encadré d'olives et de perles alternées au centre duquel est repoussé un alérion.

Les picolets sont ciselés d'une frise de chevrons.

Le bouton, conique, est ciselé d'une corolle en fort relief surmontée d'un petit balustre. La platine est cassée en deux parties à la hauteur du pêne, mais sans manque au décor.

Très élégant travail de fer repoussé et ciselé aux pièces d'armes d'Anne de Montmorency.

Largeur : 7 cm - Hauteur : 26 cm

700 / 900 €

Référence :

Metmann, *Le métal*, n° 388 et 404.





152

153

153

152
Très belle targette encloisonnée à décor à l'antique circa 1550.
 La platine, rectangulaire, encadrée d'une triple mouluration fixée en applique, est repoussée sur toute sa surface d'un très riche décor de satyre, de nymphe, personnages à l'antique, tête de griffons et de chimères mêlés de rinceaux et de volutes entourant au centre l'épée en *pal*. Le bouton figure un buste de guerrier casqué, ciselé en ronde bosse.
 Fer et tôle de fer mouluré ciselé, repoussé vers 1550.
 Les petites moulures de l'encadrement, en haut et en bas ont été vraisemblablement remplacées comme le plus souvent puisque ces deux parties, prolongées de longues pointes servaient à fixer la targette dans la porte. Elles ont été le plus souvent détruites lors de la dépose ou perdues.
 Hauteur : 14,9 - Largeur : 6,8 cm 800 / 1 000 €

Référence :
 Voir *Le Secq des Tournelles*, pl. 159 et 160 ; *Musée Grobet Labadie* à Marseille ...

153
Deux belles targettes encloisonnées à décor similaire à l'antique.
- L'une est encloisonnée à décor à l'antique circa 1550.
 La platine, en rectangle terminé par deux demi-cercles, est entourée d'un cadre à triple mouluration (manque les baguettes supérieure et inférieure) fixé en applique. Toute la surface de la platine est repoussée d'un décor présentant un cartouche encadré de deux filets enserrant un chapelet de perles et d'olives ainsi que de petites croix. Il est couronné en partie haute par une femme en buste soutenant deux épées flanquées de roues, elle-même surmontée d'une corbeille garnie. Le demi-cintre en partie basse figure une fontaine jaillissante flanquée de palmes. Le bouton, conique, est ciselé de godrons. (Cf les numéros 381 et 382 in Metman).
 Fer et tôle de fer mouluré, ciselé, repoussé.
Epoque Renaissance.
 Hauteur : 14,9 cm - Largeur : 6,8 cm
- L'autre est encloisonnée de l'époque de la Renaissance.
 Modèle quasiment semblable au précédent à la seule exception du décor du cartouche central de la platine où, entre les filets, les perles et les olives sont remplacées par une frise d'entrelacs (ornementation du n° 381 in Metman).
 Infime différence de dimensions.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 6,8 cm 1 000 / 1 500 €



154

154

Deux platines de targettes du XVI^e siècle.

- La première figure en partie haute le chiffre d'Henri IV au H couronné dans un encadrement de volutes moulurées, surmonté de culot et palmette. En partie basse, il offre le chiffre de Marie de Médicis dans un encadrement identique. Les picolets sont ciselés d'une frise de postes.

Fer repoussé et ciselé.

XVI^e siècle.

Il manque le pêne.

- La seconde figure le H royal garni d'un chapelet de perles et d'olives ainsi que d'une palmette.

Les parties supérieure et inférieure de la platine en demi-cintre sont repoussées d'une fontaine jaillissante et d'un personnage aux deux épées symbolisant la Justice.

Fer repoussé.

Vers 1550-1560.

Largeur : 6 cm - Hauteur : 19 cm

On joint deux targettes de fer repoussé d'époque Renaissance.

L'une présente une platine repercée et repoussée d'entrelacs géométriques surmontés d'un double fleuron feuillagé et gravé.

France, fin du XVI^e siècle.

Usures et forte oxydation.

L'autre à platine asymétrique offre un décor d'un fleuron entouré de volutes cannelées et entrelacées et surmonté d'une palmette.

Tôle de fer découpé et repoussé.

France.

Les deux pièces sont de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

Largeur : 8 cm - Hauteur : 14 cm

400 / 600 €

155

Sept poignées d'espagnolette.

Quatre poignées d'espagnolette en fer ajouré et ciselé du XIX^e siècle.

- La première de forme violonée repercée d'entrelacs et de C affrontés. Le bouton circulaire très légèrement conique.

- La seconde, à platine figurant une lyre à contours géométriques. Le bouton circulaire, en bronze ciselé, est sommé d'un ornement conique figurant une couronne de feuilles de laurier (ou d'olivier) centrée d'un semis de graines.

- La troisième, violonée, présente une platine largement ajourée ornée d'une étoile et d'un petit losange de bronze. Le bouton simplement tourné.

- La quatrième offre une platine ajourée d'un médaillon rond ciselé en

très léger relief de quatre feuilles d'acanthé et d'un rang de perles. Il est prolongé par un chapelet d'entrelacs ovales. La base de la poignée à moulurations terminées de denticules. Le bouton tourné de moulurations concentriques.

Fer tourné, découpé, ajouré, ciselé et bronze ciselé.

Travail français du début du XIX^e siècle.

- La cinquième, complète de sa prise, présente une platine violonée, ajourée et ciselée de C affrontés, de volutes et d'un cœur feuillagé. La poignée, ronde et bombée est ciselée de C alternés de rameaux feuillus en léger relief. **Réplique du XIX^e siècle d'un modèle du début du XVIII^e siècle en fonte ciselée.**

- La sixième, sans prise, présente aussi une platine violonée ajourée d'une palmette lambrequinée qui est successivement surmontée de fleurons ciselés en opposition et d'une large palmette feuillagée.

Joli travail français du début du XVIII^e siècle, époque de la Régence.

- Et la dernière, sans sa prise, également violonée est ajourée de fleurons et d'un losange dans un encadrement de moulures feuillagées qui s'appuie sur un culot de feuillage.

Fonte de fer ajouré et ciselée.

Travail français du début du XVIII^e siècle.

Dimensions pour les plus grandes :

Longueur : 31 cm - Largeur : 6 cm

400 / 600 €

156

Cinq poignées d'espagnolette en bronze ciselé et doré de style ou d'époque Louis XV.

Deux d'entre elles sont des variantes très proches.

Bronze ciselé et doré de style Louis XV.

La troisième, à patine violonée, chargée de feuillages et repercée d'une chute de fleurons.

Bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.

La quatrième de style Louis XVI, exécutée au XIX^e siècle, se retrouve sur des huisseries de plusieurs appartements du château de Versailles.

Longueur : 19,8 cm - Largeur : 5,5 cm - Diamètre du bouton : 4,5 cm

La dernière, d'époque Louis XV, présente un joli décor rocaille pour la platine repercée et ciselée d'un enroulement de feuilles et de fruits ; principe que l'on retrouve pour l'ornementation du bouton bombé.

Bronze ciselé et doré.

Longueur : 21 cm - Largeur : 8 cm - Diamètre bouton : 4 cm 400 / 600 €





155 (détail)



155 (détail)



155 (détail)



156 (détail)



156 (détail)

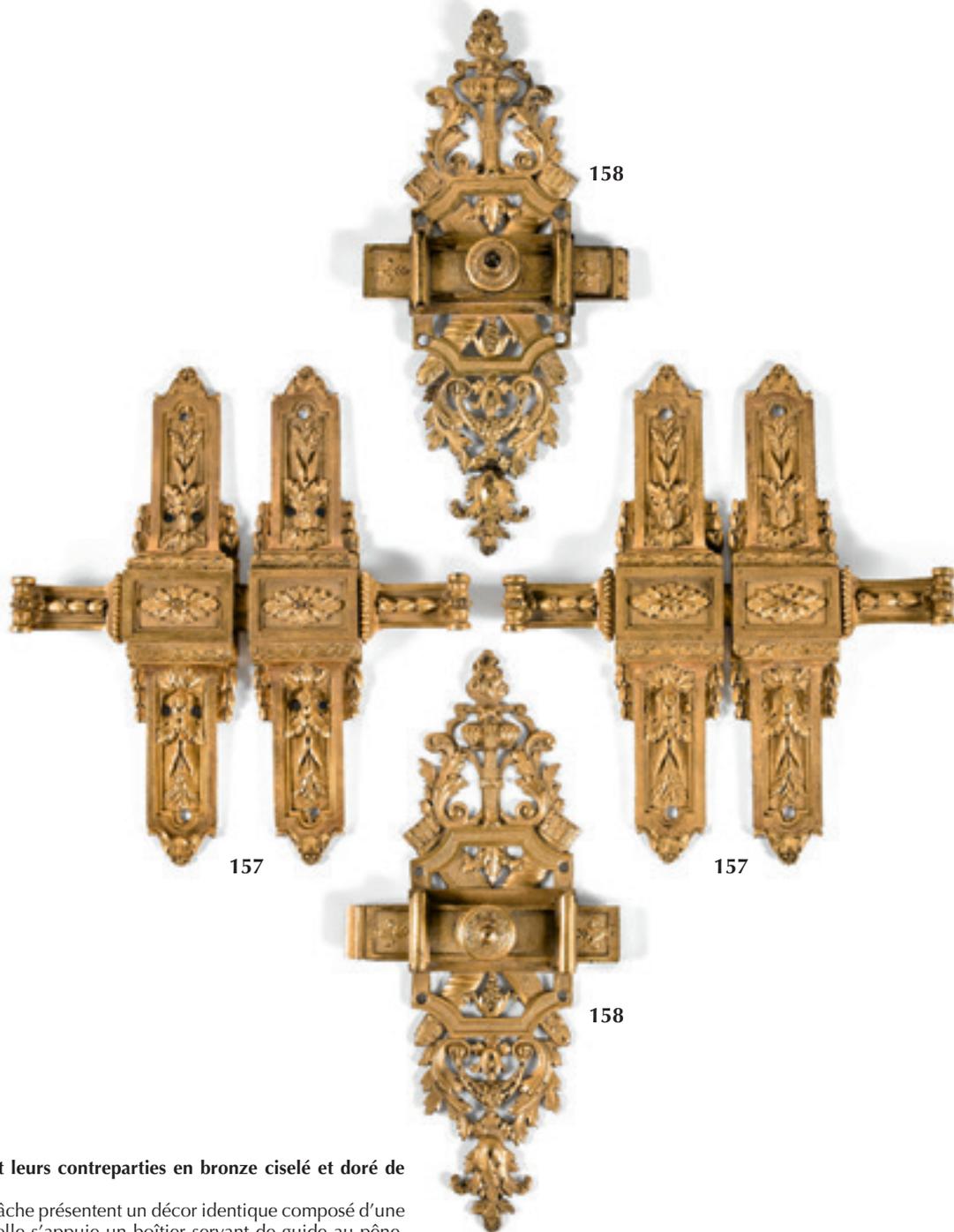


155



156





157

Deux belles targettes et leurs contreparties en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

La première targette et gâche présentent un décor identique composé d'une longue platine sur laquelle s'appuie un boîtier servant de guide au pêne, prolongé d'un long bouton. Les deux parties des platines symétriques, en rectangle allongé, sont ciselées en léger relief de culots et de fleurons feuillagés.

Elles sont sommées d'un petit chapeau de gendarme enrichi de feuilles et de fruits. Elles sont flanquées à leurs bases de chutes de laurier.

Les boîtiers également rectangulaires mais horizontaux sont flanqués de rameaux de laurier noués de rubans et ornés en façade d'un bel ornement feuillagé ciselé sur fond sablé.

Ils sont prolongés de part et d'autre par deux boutons, plats, ciselés en fort relief d'une chute de laurier et terminés par une petite crosse ciselée de cannelures et d'un rang de perles.

Le bouton fixé sur la contrepartie est factice.

Bronze fondu ciselé et doré.

Riche et élégant travail de belle ciselure, réplique postérieure d'un des différents modèles utilisés au château de Versailles.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 23 cm - Hauteur : 25 / 26 cm

300 / 500 €

158

157

158

158

Paire d'importantes targettes de bronze ciselé et doré se faisant pendan.

Les platines à disposition asymétriques présentent un cartouche central, octogonal, posé sur deux carquois dissemblables. Le cartouche est surmonté d'un pot à feu sommé de flammes, supporté par deux volutes ciselées de feuillages et terminé par une ornementation de fleurons feuillagés soutenus par des consoles de feuillages, enserrant un jeu de guirlandes et culs-de-lampe.

Le pêne est orné de deux petits fleurons ciselés en léger relief de part et d'autre d'un encadrement mouluré à l'intérieur sablé. Les étriers moulurés.

Les boutons balustrés sont gravés d'une petite frise de feuilles d'eau.

Bronze fondu, ciselé, ajouré, gravé et doré.

Epoque Louis XVI.

Travail français de grande qualité tant d'ornementation que d'exécution.

Une des deux targettes est d'une exécution postérieure au XVIII^e siècle.

Celle qui est d'origine présente quelques anciennes restaurations et cassure.

Largeur : 14 cm - Hauteur : 19 cm

400 / 600 €





159

Ensemble de targettes et gâches en bronze doré d'époque et de style Louis XVI comprenant :

- **Targette et gâche** sont de forme identique à platines terminées en chapeau de gendarme et encadrées de rais-de-cœur ciselés en fort relief. Au centre, en légère saillie, la cage simple, encadrée d'une baguette, qui accueille le pêne large et plat. Les deux boutons du pêne (dont un factice) sont en forme de crosses fortement cannelées ciselées d'un fleuron et de perles.

Bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Travail du XIX^e siècle pour une pièce et la deuxième postérieure.

Largeur totale : 16 cm - Hauteur : 18,5 cm

- **Deux gâches de style Louis XVI en bronze ciselé et doré.**

La longue platine terminée en chapeau de gendarme est encadrée de frises de rais de cœur qui enserrant un triple entrecroisement de rameaux de laurier liés de rubans. Au centre, la cage, légèrement en saillie, est ciselée d'un visage féminin entouré de draperies.

Le bouton du pêne en forme de crosse est ciselé de deux profonds canaux et orné de perles et d'un fleuron.

Bronze ciselé et doré.

Réplique du XIX^e siècle d'un beau modèle Louis XVI utilisé à Versailles.

Largeur : 8,5 cm pour l'une - Hauteur : 23,5 cm

- **Belle targette au chiffre de la Reine Marie-Antoinette en bronze ciselé et doré de la fin du XIX^e siècle et une gâche à décor en suite.**

Elle présente une haute platine terminée en chapeau de gendarme sommé de feuilles et graines. Chaque partie de la platine porte un riche décor de fleurons, rameaux chargés de fruits, culots et fleur de tournesol.

La cage centrale en saillie est bordée de frise de rais de cœur et offre au centre le chiffre de la Reine Marie-Antoinette dans un cartouche entouré de perles.

La prise du pêne en forme de borne est ciselée de rosace, fleuron et rangs de perles, et présente un décor ciselé en suite de fleurons et de fruits.

Le pêne porte la marque ST.

Bronze très finement ciselé à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle. (Sterlin).

Largeur : 17 cm - Hauteur : 25 cm

300 / 500 €

160

Trois paires de fiches de porte en bronze doré.

Chaque élément, cylindrique, surmonté d'un culot conique et mouluré.

Bronze tourné et doré.

France. XVIII^e siècle.

Marquées 22, 24 et 28.

Longueurs : 34,1 cm et 34,3 cm

300 / 500 €





161

161

Ensemble comprenant :

- **Paire de gonds de porte ou de meule en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle.**

Les deux parties sont à décor semblable de colonnes cannelées émergeant d'un culot feuillagé et sommées d'un petit balustre godronné et feuillagé. Les plaques de fixation marquées d'un 5 et d'un A.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27,5 cm pour les deux parties.

- **Paire de fiches en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.**

Les corps, à peu près cylindriques, sont cannelés et rudentés de feuilles d'acanthé. Ils sont sommés de petits balustres feuillagés et godronnés.

Bronze ciselé et doré.

Joli modèle Louis XVI exécuté au XIX^e siècle.

Hauteur : 29 cm

- **Deux attaches de fixation de tiges d'espagnolette en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.**

L'une présente en son centre un tore rubané et lauré qui, prolongé d'un axe fileté, assurait la fixation de la tige de l'espagnolette. Ce tore est flanqué de deux éléments ciselés en forme de vases aux flancs recouverts de feuillages d'acanthé. Il a été gardé une partie de la tige de l'espagnolette cylindrique, en fer bleui.

Joli modèle d'attache de style Louis XVI.

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm - Hauteur : 31 cm

L'autre offre un très riche décor ciselé de rameaux feuillagés et

fleuris s'enroulant autour des tiges enrichi de rangs de perles, de frises de rais de cœur et de rosettes et terminé à chaque extrémité par une collerette de feuilles asymétriques.

L'anneau de fixation lui-même est ciselé en fort relief de fleurs, de boutons et de feuillages.

Très beau modèle créé pour le Palais de Versailles et superbement ciselé de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm - Hauteur : 31 cm

300 / 400 €

162

Cinq entrées de serrure en tôle de fer ajourée d'époque et de style gothique.

Pour trois d'entre elles en forme d'écu, deux rectangulaires, ajourées de motifs ogivaux entourant l'accueilage et pour quatre d'entre elles surmontées d'une couronne stylisée.

Celles qui ne comportent pas d'ornementation autour de l'accueilage sont du XIX^e siècle.

Les autres sont de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle.

Quelques accidents et manques.

Dimensions (pour la plus grande) : Largeur : 8 cm - Hauteur : 15 cm

200 / 300 €

163

Dix entrées de serrure en fer découpé.

Principalement du XVII^e siècle.

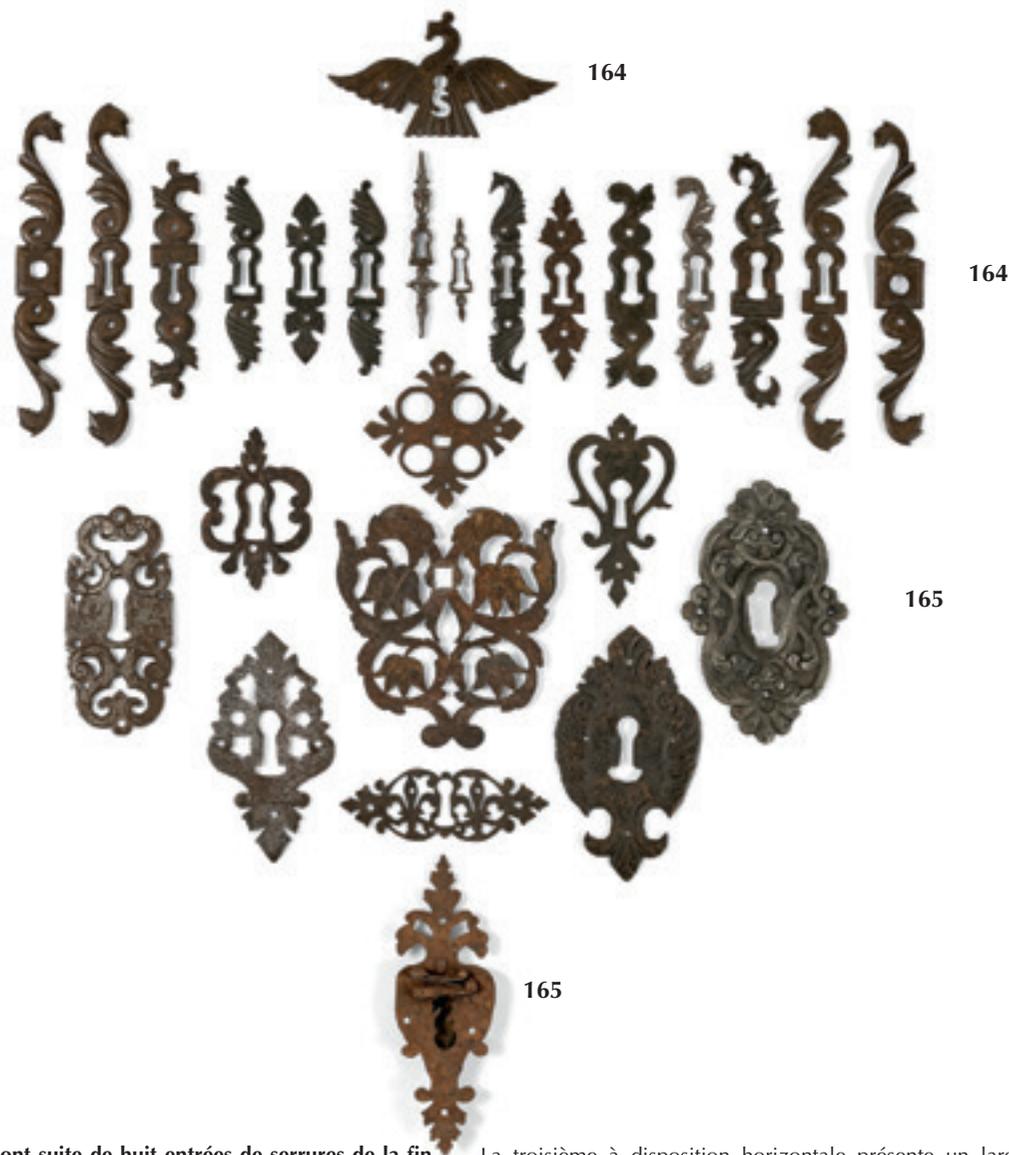
Hauteurs : de 11 cm à 17 cm

200 / 300 €



162 - 163





164

Seize entrées de serrure dont suite de huit entrées de serrures de la fin du XVII^e siècle.

A disposition verticale, de taille différente, elles présentent toutes une ornementation identique : un accueillage chanfreiné surmonté de part et d'autre par une volute plus ou moins ciselée de cannelures et terminée par une tête ou un bec de volatile stylisé. L'une d'entre elles, à disposition horizontale, figure une tête de volatile flanquée de ses deux ailes déployées. Deux pièces, en pendant, sont des platines de poignées à décor identique aux autres entrées.

France.

Forte tôle de fer chanfreinée, découpée et ciselée.

XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

Dimensions (pour la plus haute entrée) :

Largeur : 2,5 cm - Hauteur : 18 cm

(Pour la plus haute entrée) : Largeur : 12 cm - Hauteur : 7 cm 200 / 300 €

165

Sept entrées de serrure du XVI^e siècle au XVIII^e siècle et deux platines du XVIII^e siècle.

- Trois entrées de serrure de meubles du XVII^e siècle.

L'une figure un coq stylisé surmontant le cartouche de l'accueillage qui se prolonge en s'amincissant en queue d'animal ondulée.

Tôle de fer découpée.

France, XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

- La seconde offre un accueillage entouré de deux volutes prolongées haut et bas de feuilles de persil.

Tôle de fer découpée et légèrement gravée.

France, XVII^e siècle.

- La troisième à disposition horizontale présente un large accueillage flanqué de deux fleurs de lys prolongées de feuilles de persil. Tôle de fer ajourée et découpée.

France.

Élégante ornementation du XVII^e siècle, mais sans doute exécutée au XIX^e siècle.

Dimensions (pour la plus grande) :

Largeur : 3,5 cm - Hauteur : 16 cm

- la quatrième est une petite entrée de meuble formée d'un ruban mouvementé, gravé de filets, qui dessine l'accueillage et l'enserre de volutes et de petites feuilles.

Fer découpé et gravé du XVII^e siècle.

- La cinquième présente un décor en fer repoussé d'accolades, entrelacs, fleurs de lys et palmettes, qui entoure l'accueillage logé dans un cartouche central.

Fer repoussé à fond sablé.

Modèle et ornementation classiques de la Renaissance française.

- La sixième, rectangulaire, est repoussée d'un décor de fleurons, d'arc, de cuirs et de feuillages entourant un médaillon ovale, souligné d'un rang de perles au centre duquel se trouve l'accueillage.

Ornementation dans l'esprit Renaissance mais d'exécution postérieure.

- La septième pièce, rectangulaire, est repoussée d'entrelacs de volutes feuillagées qui entourent l'accueillage d'un double pêne. Il s'agit en fait de la partie frontale d'une gâche faisant face à la serrure.

Fer repoussé de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

Largeur : 16,5 cm - Hauteur : 9 cm

200 / 300 €



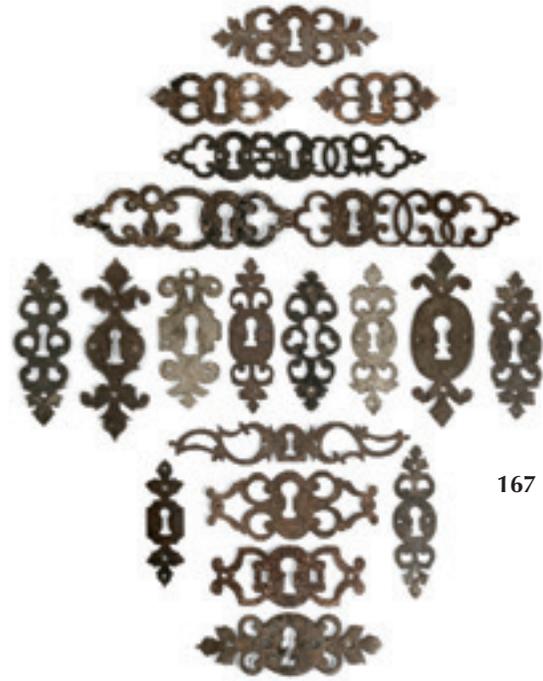


166

166
Quinze entrées de serrure différentes, de forme verticale et découpée.
XVII^e et XVIII^e siècles.

Hauteurs : de 11,5 cm à 21 cm

50 / 100 €



167

167
Vingt entrées de serrure en fer forgé découpé.
XVII^e et XVIII^e siècles.

Légers accidents.
 Hauteurs : de 11,5 à 21 cm

100 / 150 €



168

168
Deux caches entrée de serrure à secret du XVIII^e siècle.

- L'un figure un portique de fantaisie à colonnes ventrues, surmonté d'un couronnement reperlé de trous ronds, posé en applique sur une forte plaque rectangulaire. Une poussée sur la base du couronnement libère la porte entre les deux colonnes démasquant l'accueilage de la serrure. Cette pièce était fixée sur le palâtre d'une serrure interdisant l'introduction de la clef.

Fer mouluré reperlé.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,6 cm - Largeur : 6,6 cm

Cache entrée de serrure à secret du XVII^e siècle.

- L'autre présente un portique de fantaisie à fortes colonnes tronconiques, surmonté d'un entablement à double demi-cintre semé de sept petites boules. La base du couronnement déclenche le mécanisme d'ouverture de la porte centrale qui masque l'accueilage de la clef. Fer mouluré et ciselé.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,8 cm - Largeur : 6,5 cm

300 / 400 €



169 - 170

169
Deux entrées de serrure et une façade de serrure.

- La première entrée, à double accueilage, en forme d'écu, présente une découpe très mouvementée ciselée de cornes d'abondance, volutes et feuillages. Toute la surface de l'entrée est entièrement ciselée en très léger relief de rinceaux, feuillages, volatiles, vases fleuris etc.

L'accueilage surmonte une palmette.

Le second accueilage, légèrement décentré au milieu du décor, a été percé ultérieurement.

Fer fondu découpé, ajouré et très finement ciselé en léger relief.

Manque un ergot au sommet et transformation pour un des accueilages. Léger manque.

Largeur : 11 cm - Hauteur : 11,5 cm

- La seconde, ronde, est entièrement ajourée et ciselée de rameaux fleuris et de feuillages entourés par une petite frise ciselée de filets et de feuilles. Un accueilage de clef a été percé au milieu du décor ultérieurement.

Fer ajouré et ciselé.

Travail du XVII^e siècle.

Largeur : 16,5 cm - Hauteur : 9 cm

30 / 50 €





171

170

Ensemble de cinq éléments comprenant :

- Deux plaques en fer ciselé et ajouré du XVII^e siècle.
L'une plate, rectangulaire, est entièrement ajourée, ciselée et gravée d'une multitude de rinceaux, volutes, entrelacs, fleurons et centrée d'une rosace. Ce riche décor peut provenir d'un côté de coffret d'un étui de livre, d'un cabinet ?

Travail espagnol du XVII^e siècle.

Largeur : 5 cm - Longueur : 10,5 cm

L'autre plaque, presque circulaire, plate, est ciselée en léger relief d'enroulements de rameaux volutés, garnis de feuilles stylisées réparties autour d'un axe central fleuroné.

Espagne, XVII^e siècle.

- Trois ornements en fer ciselé.

Travaux d'arquebusiers du XVII^e siècle.

Le premier, une garde d'épée en forme de dôme bombé, sa surface est ciselée en léger relief de quatre cartouches alternés de fleurons, entourant un visage d'Apollon surmonté d'une coquille.

Fer forgé et ciselé.

Travail d'armurier sans doute français de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Le deuxième, un ornement de canon de pistolet ou de fusil. Bombé, il figure un riche décor de masque de grotesque, surmontant un buste masculin de profil, entouré par deux sirènes également de profil, dont les corps se terminent en volute de feuillage et par deux dauphins adossés, les queues réunies d'un lien.

Fer ajouré et découpé d'un beau travail de ciselure.

France, XVII^e siècle.

Le troisième, un curieux ornement en forme de nef oblongue, fortement bombée, l'extérieur entièrement ciselé d'un fin réseau de rinceaux de feuillages, de fleurs, de volutes entrecroisées.

XVII^e siècle.

Diamètre : 10 cm

300 / 400 €



171

171

Deux entrées de serrure.

- La première, en fer repoussé et ciselé du XVII^e siècle, présente sur toute sa surface une très riche ornementation de coquille, fleuron, volutes, visages grotesques, feuillages et chutes ...

Tôle de fer repoussée estampée, ciselée et ajourée.

Beau travail alémanique d'un modèle peu commun et d'une grande richesse d'ornementation.

Allemagne, fin du XVII^e siècle.

Petits manques.

Largeur : 15 cm - Hauteur : 31 cm

- La deuxième, à découpe mouvementée est centrée d'un médaillon perlé entourant l'accueilage, surmonté d'entrelacs et d'une palmette, et prolongée en partie basse d'un masque de grotesque à grand cimier.

De part et d'autre, un jeu d'entrelacs enserrant des animaux fantastiques.

Fer repoussé ciselé et étamé.

Travail français de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

Largeur : 15 cm - Hauteur : 21,5 cm

300 / 400 €





172

172
Important lot de vingt-et-un ornements et entrées de serrure.
 Du XVII^e siècle au XIX^e siècle.
 Dimensions : de 28 cm à 88 cm

50 / 100 €

173
Lot de dix-sept entrées de serrure en fer forgé découpé.
 Du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle.

100 / 150 €



173





174

Ensemble comprenant :**- Deux paires de conduits de verrous en bronze doré du XVIII^e siècle.**

Le premier modèle présente une platine et son conduit posé en saillie à décors en suite de longues volutes feuillagées autour d'une palmette centrale.

Bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.

Le second offre une platine rectangulaire surmontée de deux petites consoles affrontées.

Le conduit en saillie est orné d'une rosace flanquée de fleurons, prise entre deux frises de rais de cœur.

Bronze fondu ciselé et doré du début du XIX^e siècle.

Largeur : 6 cm - Hauteur : 14 cm

- Paire de boîtiers de verrous à queue en bronze ciselé et doré de style Empire.

Les hauts boîtiers sont ciselés en léger relief de l'abeille laurée et d'un ornement floral également entouré de rameaux de laurier émergeant d'un double culot d'acanthe. Les côtés sont ciselés de palmettes.

Bronze ciselé et doré.

Travail du XIX^e siècle.

Largeur : 9 cm - Hauteur : 23,5 cm

- Deux boîtiers de verrous de porte en bronze doré de style Louis XVI et Empire.

L'un présente un haut motif central figurant un rameau de feuilles de chêne terminé d'un gland ciselé en défoncé. Il est surmonté haut et bas par des frises de feuilles de chêne rubanées, des rangs de perles et un culot de feuilles d'acanthe.

Bronze ciselé et doré.

Beau travail de style Louis XVI d'une ciselure de qualité.

L'autre, également de forme oblongue, présente un décor ciselé en défoncé de palmettes encadrant une rosace centrale, le tout surmonté d'une haute palmette. Base en saillie ciselée de rais de cœur.

Bronze ciselé sur fond sablé et doré.

Joli décor annonçant l'Empire, exécuté à la fin du XIX^e siècle, comme la pièce précédente.

Les tiges de ces verrous étaient à section trapézoïdale.

Largeur : 6,5 cm - Hauteur : 17 cm

200 / 300 €

175

Ensemble de trois verrous à queue pour vantaux dormants de porte en fer ajouré. Style Louis XV.

Les platines sont couronnées d'ornements ajourés de rinceaux et volutes. Deux d'entre eux présentent un conduit ajouré d'entrelacs et une poignée ronde et moulurée en bronze.

Les tiges sont à section semi-octogonale.

Fer forgé mouluré et ajouré.

Traces de peinture et de dorure.

Bonnes répliques de modèles du XVIII^e siècle exécutés au siècle suivant.

Hauteur (pour la plus grande) : 76 cm

300 / 400 €

176

Suite de trois verrous de porte à queue en fer et bronze doré de style Louis XV et Louis XVI.

- Le premier modèle est à platine ciselée de consoles renversées et affrontées enrichies d'un bouton de fleur sur fond de grattoirs. Le conduit simplement mouluré. La poignée ronde à décor de rang de perles et de cordelière entourant des feuillages spirales.

Platine et bouton sont en bronze ciselé et doré.

Les tiges sont en fer à section semi-octogonale.

- Le second présente une platine à décor mouluré d'une succession de cannelures cintrées. Deux petits étriers font office de conduit. Les boutons ronds, bombés, sont ciselés de volutes de feuillage spiralées.

Bronze mouluré, ciselé et doré.

Les tiges de section semi-octogonale sont en fer.

Belles copies de modèles du XVIII^e siècle faites au XIX^e siècle.

Hauteur : 51 cm

- Le dernier est un verrou à queue de porte en bronze patiné et ciselé aux attributs de l'Empereur Napoléon Ier.

Le long boîtier comporte une partie centrale, en défoncé, sans autre ornement qu'un encadrement de rais de cœur qui ornent aussi le sommet de la forte bas débordante. Il est surmonté d'une cage en trapèze ciselée d'une abeille reposant sur des foudres et entourée de lauriers.

La poignée ronde, bombée, est ciselée d'un aigle posé sur des foudres et entouré d'une couronne de laurier. La tige de fer est de section semi-circulaire.

Bronze ciselé et patiné figurant les attributs de l'Empereur : l'aigle et l'abeille sur foudres et lauriers.

Ce modèle a été utilisé au Palais des Tuileries.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 61 cm

300 / 500 €





178

177

- Paire de verrous de porte à queue d'un modèle de style Empire créé pour le Palais de l'Élysée.

Les boîtiers sont complétés par la longue tige à section rectangulaire ornée d'un léger défoncé sur toute la longueur.

La poignée, très simple, présente un disque uni entouré d'une mouluration circulaire.

Bronze bien ciselé et doré.

C'est un des modèles créés sous l'Empire pour l'Élysée.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

Référence :

Il figurait dans la vitrine 365 à l'exposition de 1900.

- et une paire de verrous à queue à l'emblème de l'Empereur Napoléon I^{er}.

Les boîtiers présentent, sur une forte base couronnée de rais de cœur, une haute cage ciselée en léger relief d'un calice végétal émergeant d'un double culots feuillagé et entouré de rameaux de laurier. Ces cages sont surmontées d'une partie trapézoïdale ciselée d'une abeille laurée reposant sur des foudres. Les longues tiges sont simplement ornées d'un défoncé à fond sablé. Les poignées, circulaires, sont plates, encadrées d'une baguette en saillie.

Bronze ciselé et doré. Ces verrous, ciselés aux attributs de l'Empereur (abeille laurée sur foudres), correspondent à un des modèles utilisés sous l'Empire au Palais des Tuileries.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Largeur : 8 cm - Hauteur : 72 cm

180



179



180

179



179

Bras de lumière ou potence en fer repoussé.

Il présente une longue tige plate sur laquelle repose une volute mouvementée ornée de feuilles en tôle découpée et repoussée et terminée par un bouton floral.

Il est mobile autour d'une tige de fixation (peut-être modifiée) en forme de T.

Fer forgé et tôle découpée et repoussée.

Travail alémanique du XVII^e siècle.

Transformations.

Longueur : 39 cm

150 / 250 €

180

Deux modèles de grille miniature en fer forgé du XV^e siècle.

- La première, rectangulaire, elle présente un cadre de tiges de section rectangulaire traversées de trois tiges rondes. Les barres horizontales sont toutes ornées d'une double rangée de fleur de lys ajourées.

Fer forgé riveté et soudé.

XV^e siècle ou XVI^e siècle.

Hauteur : 11,2 cm - Longueur : 7,1 cm

- La seconde de forme rectangulaire, elle présente une suite de doubles enroulements en S accolés et affrontés maintenus dans un petit encadrement à six compartiments.

Fer forgé.

Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm - Longueur : 20,2 cm

200 / 300 €

178

Presse en fer forgé du XVIII^e siècle.

Elle se compose de deux forts montants verticaux reposant sur des pattes en forme de cœur et réunis par deux traverses ajourées au centre de triangles entre lesquels se déplace le mandrin que prolonge jusqu'au sommet un axe fileté. La traverse supérieure, en chapeau de cardinal, est ornée d'une mouluration en *vagues*. Une manivelle en S portant une poignée de bois tourné surmonte le tout.

L'ensemble est monté à vis finement ciselées.

Hauteur : 34,8 cm - Largeur 33,1 cm (aux pattes)

300 / 400 €





183



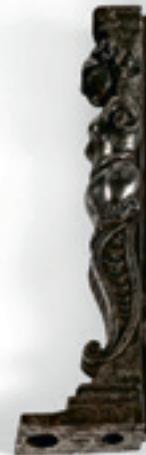
181



183



182



182



183

181

Important pommeau de porte en bronze ciselé et patiné. Italie XVI^e siècle.

Il figure une tête de personnage grimaçant et souriant coiffé d'un bonnet orné de broderies. La tête émerge des plis d'une tunique à l'antique. Bronze patiné sculpté en ronde bosse.

Beau travail italien du XVI^e siècle.

Diamètre à la base : 9,5 cm - Hauteur : 10,8 cm

800 / 1 200 €

182

Paire de colonnettes de fer ciselé en haut relief (éléments du décor d'une serrure).

Elles figurent deux termes féminins, les gaines ciselées d'une frise de piastres.

Beau travail français du début du XVII^e siècle.

Hauteurs : 16,2 cm et 16,1 cm

300 / 500 €

Exposition :

La Clé et la serrure, Bordeaux 1973, n°223 du catalogue.

183

Ensemble comprenant :

- **une poignée de porte et sa platine en fer ciselé et ajouré.**

La platine ajourée d'une alternance de lambrequins tors et de double C affrontés. La poignée à tige ronde, coudée, terminée d'une tête de chien mordant un os, ciselée avec son collier.

La platine est du XVIII^e siècle et la poignée, un joli travail de la fin du XIX^e siècle.

France.

Marquée sur le collier, en capitale *MN* ? Laffitte (?).

Diamètre platine : 14,1 cm - Longueur poignée : 11,8 cm

- **une poignée de porte en fer ciselé et gravé du XVII^e siècle allemand.**

Elle se compose d'un fort balustre vertical reposant par deux piédoches sur deux petites platines trilobées. Le balustre est gravé de feuillages et prolongé de petites boules. Chacune des deux platines, identiques, figurent trois fleurons découpés en feuille de persil et gravés de nervures. Ils reposent sur trois contre-platines probablement ajoutées ultérieurement. Fer ciselé, découpé et gravé.

Allemagne, XVII^e siècle.

Longueur : 17 cm - Profondeur : 6,5 cm

- **et un charmant petit heurtoir pendeloque zoomorphe du XVI^e siècle.**

Il figure un animal fantastique, tête levée, les courtes pattes antérieures formant battant. Le reste du corps se réduit à une très forte tige qui se divise au sommet pour entourer le très simple lacet.

Fer forgé et ciselé.

Travail sans doute français XVI^e siècles XVII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

800 / 1 000 €



183 (détail)





185



185



185



184



184

184

Deux baisers de paix en bronze.

- L'un figurant en léger relief le Christ en Majesté et des apôtres.

Il est représenté entouré des apôtres sur fond d'architecture entre deux Atlantes de profil, chargés de fruits surmontés d'un fronton brisé orné d'une coquille et sommé d'un visage d'amour joufflu. Prise arrière à décor de feuillages.

Travail italien de bronze ciselé, doré de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 18,3 cm - Largeur : 12,4 cm

- Le deuxième figurant la déposition du Christ soutenu par les Saintes Femmes.

La scène est présentée dans un encadrement architectural de colonnes supportant un double entablement mouluré, couronné d'un masque d'angelot et flanqué de volutes. Entre les bases des colonnes dans un phylactère l'inscription *PIETAS AD OMNIA*.

Travail italien de bronze patiné, fondu.

Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

Manque la prise arrière.

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 11,7 cm

500 / 800 €

Référence :

Arts Déco, Maciet, p. 329.

185

Ensemble comprenant :

- **Un heurtoir en bronze ciselé et patiné.**

Il figure une volute feuillagée d'où émerge le corps nu d'un amour ailé, un bras posé sur la chevelure, l'autre se refermant sur un bouquet.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Italie (Venise ?), XVI^e siècle.

Cassure.

Largeur : 8 cm - Hauteur : 19 cm

- **Un pommeau de porte en bronze fondu ciselé et patiné.**

Il figure un *putto* joufflu, le torse orné d'une guirlande de pampres chargés de grappes.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Travail italien du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 11,3 cm - Largeur 8,2 cm

- **Et un pommeau de porte en bronze patiné.**

Il figure un personnage au buste ceint d'une couronne de feuillage et de fleurs.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Travail italien du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 7,1 cm - Largeur 4,7 cm

600 / 900 €





191



187



186

186

Mortier de bronze patiné du XVII^e siècle avec un pilon.

De forme tronconique, il offre successivement un jeu de moulures, une frise de rinceaux feuillagés alternés de rosaces, une frise de fleurons et à la partie supérieure, encadrée de moulures, l'inscription *SOLI DEO GLORI* et une date 1627. Deux petites anses en corps de dauphin ornent les flancs. On lui a adjoint un pilon.

Travail du XVII^e siècle.

Diamètre : 12,9 cm - Hauteur : 10,7 cm

300 / 400 €

187

Mortier en bronze du début du XVII^e siècle.

Les flancs du mortier, légèrement tronconique, offrent un décor de mufles de lion alternés de termes sommés de bustes de femmes dénudés. La partie supérieure du mortier un peu plus évasée est ornée d'une frise de fleurs de lys couchées.

Travail français du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 9,9 cm - Diamètre : 12,8 cm

150 / 250 €

188

Espagnolette de bronze ciselé.

Elle présente une poignée violonée décorée d'une palmette et de culots feuillagés. Le bouton est ciselé de frises de godrons, de rais-de-cœur et centré d'une rosette.

Travail de style Restauration exécuté postérieurement.

Hauteur : 101 cm

50 / 100 €

189

Ensemble d'une espagnolette, de sa butée et de deux manchons de tige en bronze ciselé et doré.

La poignée d'espagnolette affecte une forme violonée, aux contours fortement moulurés, ajourée et ciselée en son centre d'une coquille torse. Le bouton, circulaire, légèrement bombé, est ciselé d'enroulements feuillagés d'esprit rocaille. La poignée se rattache à la tige par une rosace ciselée d'une fleur de tournesol.

Bronze ciselé, ajouré et doré.

Travail français du milieu du XVIII^e siècle.

Usures à la dorure.

La butée, de la même époque, est en forme de *L* soutenue par une console et ciselée de volutes feuillagées Rocaille.

Le premier manchon présente deux parties symétriques par rapport à une bague centrale figurant chacune un vase aux flancs ciselés alternativement de roseaux et de rameaux fleuris en bronze ciselé.

Style Louis XVI.

Le second, de disposition identique, présente des vases plus pansus ciselés de canaux tors et de feuillages. La bague centrale est ornée de rosettes.

Bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Longueur poignée : 17 cm - Longueur tige : 101 cm

200 / 300 €

190

Espagnolette de bronze ciselé sur tige de fer complète de sa poignée et des conduits des tiges de style Louis XVI.

La poignée présente la forme d'un vase à long col, le flanc entièrement ciselé de feuillages d'acanthe, que termine, sur la tige, une rosace ciselée en fort relief de quatre graines. Le bouton, circulaire, bombé, est décoré d'une frise de feuilles d'eau. Les conduits de tige à décor symétrique sont ciselés de feuilles d'eau et de rangs de perles. Sur une autre tige figure un bel ornement constitué d'un large nœud de rubans entremêlés en bronze ciselé assurant la fixation de la tige.

Bronze ciselé et fer exécuté pour l'Hôtel de Ganay à Paris.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Largeur : 16 cm - Hauteur : 100 cm

200 / 300 €

191

Pile de poids de seize livres en bronze patiné du XVII^e siècle.

La boîte tronconique est ornée de cordelières en léger relief et de frises de pointillés. Le couvercle est surmonté de deux personnages féminins en buste maintenant une anse ouvragée. Les fermoirs ciselés de deux têtes de chevaux. La boîte est incomplète de ses poids s'emboîtant les uns dans les autres.

Bronze ciselé et patiné.

XVII^e siècle.

Hauteur : 16,7 cm

On joint un ensemble incomplet de godets provenant d'une autre pile.

500 / 700 €





192

192

Superbe bascule ou cremone de meuble, avec sa platine, sa poignée et ses verrous d'époque Louis XIV.

La platine rectangulaire, aux angles abattus, gravée de filets, est prolongée en haut et bas par un double fleuron de feuilles de persil découpées et très finement ciselées de nervures. La cage abritant le mécanisme est circulaire, ciselée de moulurations concentriques et centrée d'une rosace feuillagée.

La tige de la poignée en rectangle allongé, est ciselée de multiples moulures parfois ornées de godrons, de frises de feuilles, de chutes de feuillage autour d'un petit défoncé central. Le bouton de la poignée offre quasiment la même ornementation que la cage du mécanisme.

Les deux platines haut et bas des verrous, identiques, reprennent exactement le même décor que la platine centrale du mécanisme. Les verrous présentent deux pènes que prolongent un fort entablement mouluré et ciselé d'oves surmonté par un très élégant ornement ciselé de deux consoles feuillagées sommées de coquille et palmette et enserrant des rinceaux richement feuillagés.

Fer découpé, repercé, gravé et ciselé.

Très joli travail français destiné à une armoire ou une bibliothèque, d'une qualité d'exécution rare pour ce style de pièce.

Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

Largeur : 22,5 cm - Hauteur : 133 cm

On joint un autre verrou de même décor et sa copie en bronze.

300 / 500 €



193

193

Ensemble d'ornements et d'agrafe comprenant :

- un ornement en bronze ciselé en forme d'écu du XVIII^e siècle.

Il figure un écu gravé, surmonté d'un fleuron flanqué de feuillages et terminé de guirlandes également feuillagées se rejoignant sur une graine. Il est présenté sur une petite platine en rosace ciselée d'époque postérieure.

Bronze fondu, ciselé, gravé et anciennement doré.

Largeur : 10 cm - Hauteur : 18,5 cm - Profondeur : 9 cm

- une agrafe de support de tableau en bronze ciselé du XVIII^e siècle.

L'agrafe à contour mouvementé, bombée, est ciselée d'un écu armorié au centre d'un décor feuillagé baroque. La petite platine quadrangulaire est ciselée de quatre petits fleurons et les fonds sablés.

La tige de fer filetée est habillée derrière l'agrafe de tôle de cuivre doré à décor rocaille.

Bronze et cuivre repoussé, ciselé avec traces de dorure. Fer pour la tige de fixation.

Italie, milieu du XVIII^e siècle.

- et deux ornements d'applique : l'un en forme d'agrafe ciselée et ajourée de palmette à contours mouvementés en bronze ciselé doré (usures) du XVIII^e siècle.

L'autre en forme d'agrafe fortement bombée à décor légèrement gravé de fleurs et feuillage.

XVIII^e siècle.

Dimensions (pour la plus grande) : Largeur : 15 cm - Hauteur : 14,5 cm

300 / 400 €





194

194

Paire de coqs en bronze de la fin du XIX^e siècle.

Ils sont présentés debout, une patte maintenant un petit globe.

Ils offrent un beau travail de ciselure de la fin du XIX^e siècle.

Largeur : 21,5 cm - Hauteur : 25 cm

On joint un élément décoratif militaire.

200 / 300 €

195

Deux importants éléments en forme de couronne.

Décor de palmettes et aigles monocéphales, coiffés d'une croix en leur sommet.

Style du début du XIX^e siècle.

Largeur : 32 cm - Hauteur : 25 cm

200 / 300 €



196

196

Coffret gainé de cuir, bombé, à décor de pentures en fer forgé.

France, XVII^e siècle.

Morillon changé, accidents et manques.

100 / 150 €



197

197

Coffre en fer à couvercle bombé et pentures chanfreinées. Il ferme par trois morillons (un manque).

France, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle. (accidents et manques)

200 / 300 €



195





198

198

Ensemble de quatorze poignées de sonnette en bronze ciselé et doré, d'époque ou de style Empire ou Restauration.

Elles présentent une grande variété de formes, anses de panier, anneaux, C ou D etc. d'ornementations multiples : serpents abouchés, guirlandes fleuries, cornes d'abondance affrontées, chutes d'épis, frises de rosaces.

Bronze ciselé et doré. Intéressant panorama de ces menus objets aux décors multiples que l'on retrouvait dans pratiquement toutes les pièces d'une demeure pour l'appel des gens de maison.

XIX^e siècle.

Plusieurs pièces sont des productions marquées du ST (Sterlin).

300 / 500 €

199

Quatre ornements d'applique en bronze ciselé et patiné.

Réunion de quatre masques de grotesques probablement platines de heurtoirs ou de poignées, en bronze fondu ciselé patiné. L'un d'eux est accidenté avec petit manque en partie basse.

- Trois d'entre eux sont du XVII^e siècle, le quatrième (à sommet triangulaire) est une fonte beaucoup plus tardive.

Dimensions du plus grand :

Largeur 15 cm - Hauteur : 18 cm

- Et un déversoir de fontaine ou de bassin en plomb sculpté.

Il figure un masque de divinité antique sculpté en haut relief. Plomb fondu et resculpté.

Travail français d'époque Louis XIV.

Largeur : 16 cm - Hauteur : 20 cm

300 / 500 €



199





201



200



201



198

200

Trois heurtoirs de style de la fin du XIX^e siècle.

- Heurtoir boucle en bronze patiné richement ciselé.

Il est en forme de boucle de gibecière sommée d'un lambrequin et offrant en partie basse un visage de femme parée à l'antique d'un diadème et de colliers de piastres. Autour des côtés de la boucle s'enroulent deux dauphins dont les gueules ouvertes enserrant le visage central. L'extrémité des queues disparaît en partie haute dans la bouche ouverte de deux masques de grotesque barbus qui surmontent l'ensemble.

Hauteur : 23,7 cm - Hauteur : 15,7 cm

- Même pièce que le précédent à l'exception du visage central qui est ici un masque d'homme barbu surmonté d'un cimier et de légères différences de positionnement des dauphins. Hauteur : 24 cm - Largeur : 15,9 cm

- Heurtoir boucle de bronze patiné.

Les côtés de la boucle figurent deux corps nus de sirènes ailées dont les queues enserrant en partie basse un masque de grotesque surmonté d'une importante paire de cornes de béliers. En partie haute le sommet des ailes se termine en enroulements encadrant un masque d'homme surmonté d'un large cimier lambrequiné.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 14,7 cm

1 000 / 1 500 €

201

Paire de poignées de vantaux aux serpents en bronze patiné.

Elles figurent un couple de serpents étroitement enlacés, les deux têtes émergeant de la poignée en sa partie inférieure. Les corps des serpents gravés d'écaillés.

L'ensemble repose sur deux anneaux cannelés maintenus par deux poings fermés.

Bronze ciselé, gravé et patiné.

XIX^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm

300 / 500 €





202



203



204

202

Deux heurtors :

- **l'un hispano-mauresque en bronze ciselé et damasquiné du XVII^e siècle et sa platine.**

L'anneau en forme de disque plat, aux bords crénelés, est entièrement ajouré dessinant une rosace à double ornementation concentrique. L'anneau s'appuie au centre d'une platine circulaire, aux bords dentelés, légèrement tronconique, entièrement gravée et damasquinée de frises d'ornements multiples et de caractères arabes.

Bronze fondu, ciselé, repercé, gravé et damasquiné de cuivre et d'argent.

XIX^e siècle.

Largeur heurtor : 21,5 cm - Largeur platine : 18,5 cm

Hauteur totale : 27 cm

Référence :

Voir un modèle très proche dans la collection *Le Secq des Tournelles*, pl. n°156.

- **l'autre à boucle à décor islamisant du XIX^e siècle.**

L'anneau, plat, figure un motif ajouré quadrilobé entouré d'une couronne de profonds croissants séparés par une suite d'ergots en léger relief.

L'ensemble de la surface de l'anneau est gravé d'arabesques et d'entrelacs arabisant ainsi que le petit lacet.

Bronze patiné, découpé, ciselé et gravé.

Travail français de la fin du XIX^e siècle dans l'esprit mauresque.

On trouve des modèles très proches dans les catalogues de cette époque de la maison Fontaine.

Largeur : 15 cm - Hauteur : 19 cm

300 / 500 €

203

Heurtor boucle et une platine en bronze patiné et ciselé, du XIX^e siècle.

La boucle, presque plate, affecte la forme d'octogones à côtés mouvementés, décorée de canaux volutés et feuillagés. Elle est terminée en partie basse par une coquille surmontée d'une petite gerbe de feuillages et de fruits.

L'anneau est surmonté par une large platine trilobée entièrement découpée, repercée et gravée de volutes fleuries, rinceaux feuillagés et fleurons s'évasant autour d'un axe central lui aussi découpé.

L'anneau de bronze ciselé et patiné et la platine (comme le lacet) est beaucoup plus tardive et rapportée. Elle est en tôle de cuivre patinée, découpée et ajourée.

Largeur anneau : 22 cm - Largeur platine : 25 cm - Hauteur totale : 44 cm
150 / 200 €

204

Deux heurtors en boucle en fer du XVII^e siècle.

- Un figurant un ovale en deux C feuillagés s'affrontant sur le battant en boucle aplatie et feuillagée. Au sommet de la boucle, deux rosaces quadrifoliées supportent deux tiges cannelées qui maintiennent l'axe du heurtor.

Le lacet longiforme présente au centre un masque de grotesque ciselé prolongé d'une bande gravée de feuillages. Il était surmonté d'un ornement de même esprit aujourd'hui disparu. L'axe est terminé par deux petites boules.

Fer forgé ciselé et gravé.

France, XVII^e siècle.

Accident et manque au lacet.

Largeur : 18,5 cm - Hauteur : 22,5 cm

- Le deuxième en boucle figurant deux forts culots feuillagés affrontés s'appuyant sur un épais battant ciselé d'un masque de grotesque (usures). L'extrémité des culots s'agrément de deux rosaces ciselées de godrons tors, d'où s'élèvent deux tiges plates ciselées de filets qui se referment autour de l'axe de rotation lui-même prolongé par deux vases balustrés.

Le lacet, en navette, est gravé de feuilles nervurées.

Fer forgé, ciselé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

600 / 800 €





205

205

Beau heurtor en boucle de gibecière en fer ciselé du XVII^e siècle et une platine.

La base de la boucle présente un fort battant en sphère aplatie, ciselé de feuillages en léger relief et chargé de rubans croisés. Il est maintenu par deux larges trompes, les embouchures, ciselées de feuillages, les corps entièrement décorés d'un semis de petites feuilles nervurées disposées comme des écailles ; elles sont terminées chacune d'une longue fleur de lys.

Au sommet des trompes, deux bandes cintrées en rebroussement, ciselées d'une frise de postes se rejoignent sous le lacet. Ce dernier, en forme d'écu est ciselé d'une fleur de lys encadrée de fleurs de chardons et surmonté d'un entablement godronné.

L'ensemble était sommé d'un ornement aujourd'hui disparu. La platine en tôle repercée est entièrement ajourée d'arabesques, d'enroulements et de cœurs.

Fer forgé entièrement ciselé en léger relief.

France, XVII^e siècle.

La platine n'est pas d'origine et plus tardive.

Légères usures et accidents.

Largeur : 23,5 cm - Hauteur totale : 38 cm

700 / 900 €



206

206

Très beau heurtor en boucle de gibecière d'époque Louis XIV.

La boucle figure deux C affrontés richement ciselés de feuilles mouvementées. En partie basse, ils maintiennent une forte sphère aplatie, moulurée et ciselée d'une double frise d'ornements.

En partie haute, ils soutiennent les deux arcs-boutants qui supportent la cage de l'axe. La surface des arcs-boutants est travaillée en défoncé et ornée au sommet d'un petit fleuron très finement ciselé. Leur partie inférieure est tapissée d'une feuille ondulée débordante.

L'importante cage en rectangle aplati, la façade cintrée, est entièrement ciselée en léger relief de deux bâtons croisés et de rameaux feuillagés tous noués d'un ruban au centre. Le lacet présente en partie basse une borne renversée elle aussi travaillée en défoncé, terminée d'une forte graine ciselée.

En partie haute, il se termine par un ornement en cloche, travaillé en défoncé, ciselé en relief au centre d'une étoile à six branches et sommé d'une petite graine.

Fer forgé ciselé en léger relief et fort relief.

France, époque Louis XIV.

Largeur : 32 cm - Hauteur : 33 cm

Très élégant modèle d'une superbe qualité d'exécution. 2 500 / 3 500 €





209



207



208

207

Très curieux heurtoir en fer et tôle de fer du XIX^e siècle.

Il figure une superposition de plusieurs plaques de tôle, certaines rivetées entre elles, estampées ou repoussées de motifs baroques, végétaux, zoomorphes, qui forment à la fois platine et battants.

De cet empilement émergent des corps de serpents et deux masques anthropomorphes.

Fer et tôle de fer repoussée, estampée et ciselée.

Largeur : 25 cm - Hauteur : 33 cm

300 / 500 €

208

Heurtoir boucle allemand en fer ciselé de la fin du XVI^e siècle.

L'anneau figure deux C affrontés, aux extrémités renflées et ciselées d'ornements divers. De ces extrémités partent quatre

volutes en trompe d'éléphant également ciselées d'écaillés, s'évasant vers l'extérieur.

En partie basse, elles enserrant le battant ciselé d'un visage chevelu et barbu.

En partie haute, elles se rejoignent autour du lacet, lui-même ciselé de plumes et d'un visage stylisé, terminé d'un long ruban fourchu et gravé.

Fer forgé ciselé et gravé.

Allemagne, fin du XVI^e siècle.

Largeur : 21,5 cm - Hauteur totale : 32 cm

250 / 350 €

209

Très importante paire de pentures à décor d'entrelacs et rosaces.

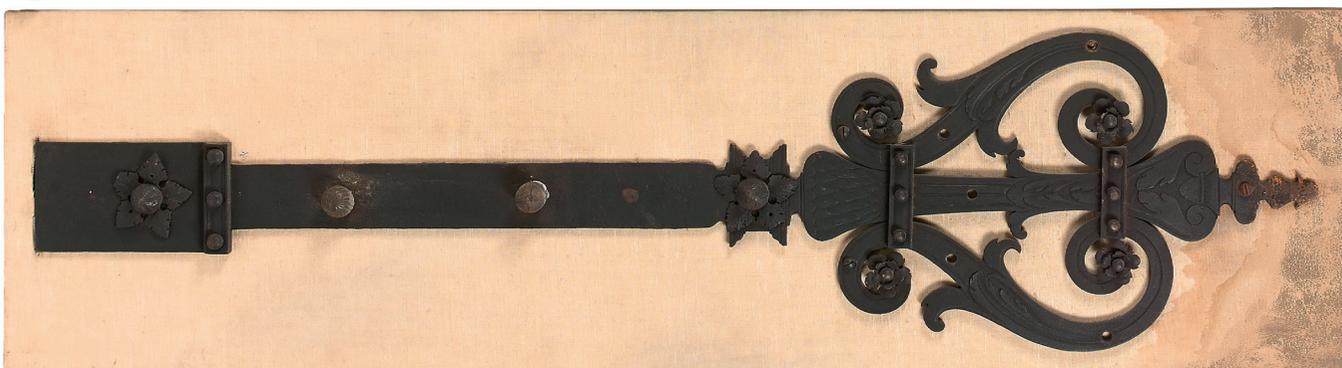
Fer découpé, ciselé et gravé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 114,5 cm

300 / 400 €

209





210

210

Paire de pentures allemandes en fer repoussé et ciselé du XVII^e siècle.

En forme de navette, elles présentent un riche décor de multiples rinceaux et volutes feuillagées, les arabesques semées de fleurs et de rosaces qui entourent au centre un visage.

Traces d'étamage.

Allemagne, XVII^e siècle.

Quelques usures et légers accidents.

Largeur : 21 cm - Hauteur : 43,5 cm

On joint une penture en fer découpé et gravé à décor de feuillage.

300 / 400 €

211

Deux paires de pentures en fer découpé et gravé du XVIII^e siècle allemand.

- La première offre un décor symétrique de rameaux feuillagés disposés en vague, de part et d'autre du logement des gonds.

Les feuillages sont découpés, repoussés et gravés de filets.

La partie centrale gravée de C affrontés.

Allemagne, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

Largeur : 17 cm - Hauteur : 48 cm

- La deuxième paire présente une forme de *moustache* à découpe



211

mouvementée agrémentée d'enroulements, d'ergots et d'un fleuron en saillie au centre de la penture. Leur face visible est presque entièrement gravée au burin d'ornements divers : frises de piastres, rinceaux feuillagés, semis de pointillés et volutes.

Fer forgé, ciselé, estampé et gravé.

Travail allemand de qualité du XVII^e siècle.

Largeur : 20 cm - Hauteur : 45 cm

400 / 600 €

212

Paire de pentures en fer forgé à décor de feuilles de lys stylisées.

On joint une autre plus petite avec le même décor.

XVI^e siècle.

Accidents.

Largeur : 28 cm - Hauteur : 46,5 cm

200 / 300 €

213

Paire de pentures et suite de trois pentures.

Travail de l'Est, début du XVIII^e siècle.

Longueurs : 32 et 49 cm

150 / 250 €



212



213





214



215



214

Paire de heurtoirs en fer rehaussé de bronze du début du XIX^e siècle.

Ils figurent une paire de forts anneaux de fer parfaitement circulaires, uniquement ornés d'un carré agrémenté d'une rosette de bronze ciselé posée en applique.

L'anneau est mobile à l'intérieur du dé qu'il traverse.

Fer forgé (probablement bleui à l'origine pour l'anneau et le dé) et bronze ciselé pour la rosette.
Diamètre : 23 cm (23,5 cm au dé). 300 / 500 €

215

Paire de fortes poignées de porte en bronze ciselé du XIX^e siècle.

Elles figurent une guirlande cintrée de feuilles de laurier réunies par un ruban et terminée par deux ornements quadrifoliés. Elles reposent sur deux platines circulaires ciselées de feuilles d'eau.

Bronze ciselé patiné.

Travail français du XIX^e siècle.

Les fixations transformées.

Largeur : 25 cm - Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

216

Important et très décoratif heurtoir aux serpents en bronze patiné du XIX^e siècle.

Il figure un fort tore cannelé sur lequel s'enroulent deux serpents ciselés, aux corps squameux, dont les têtes débordent largement de chaque côté. Tore et serpents sont réunis au centre par un nœud de rubans. Petite platine circulaire décorée d'une frise de palmettes.

Bronze fondu ciselé et patiné.

Travail français sans doute parisien.

Largeur : 41,5 cm - Hauteur : 31 cm 500 / 700 €

Bel exemplaire assez typique de la décoration des vantaux de portails au XIX^e siècle.

217

Deux serrures d'armoire et leurs verrous de blocage du XVIII^e siècle.

Une sans platine haute et basse.

Longueur serrure : 22 cm - Hauteur : 20 cm

Hauteur totale des tiges : 180 cm

Longueur serrure : 24 cm - Hauteur : 23 cm

Hauteur totale des tiges : 150,5 cm 200 / 300 €



217





216



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 30 % TTC soit 25 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 30 % TTC plafond 8000 €.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com/), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 30 % including VAT (25 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 30 % including VAT maximum of 8000€.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»): In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of your personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



31

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque
75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris