

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 7 ET MERCREDI 8 JUILLET 2020 - 14H15  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6



Experts :

Lots 4 à 92  
Danyela PETITOT  
40, avenue de Ségur - 75015 Paris  
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47  
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 93 à 152  
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES  
10, rue du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 27 14  
thierrystetten@hotmail.com

Lots 94, 95, 100, 102 à 104, 113,  
127 à 131, 137, 152  
Geoffroy ADER - Ader Watches  
10 Place Vendôme - 75001 PARIS  
Tél. : 01 70 37 57 67 - 06 48 03 58 79  
geoffroy@aderwatches.com

Lots 153 à 211  
Vincent FRAYSSE

Lots 212 à 227  
Joséphine MARCILHAC  
16 Rue des Saints-Pères - 75007 Paris  
Tél. : 06 82 68 52 52  
josephine.marcilhac@gmail.com

Lots 259 à 288  
Maxime CHARRON  
124, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tél. : 06 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com

Lots 303, 314, 321, 322, 324,  
326, 330, 333, 335, 336  
Marie de LA CHEVARDIERE  
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON  
Tél. : +44 7 725 430 322  
Tél. : 06 22 29 07 64  
mlc@lefuel.net

Lots 304, 306 à 308, 310 à 312,  
322, 323, 328  
Jean-Paul FABRE  
10, Rue Charles Bonnet - 1206 Genève  
Tél. : 00 41 79 227 56 17  
jpyfabre@bluewin.ch

Pas de rapport de conditions ni de photos supplémentaires pour les lots estimés moins de 1 000 €. Les enchères *live* sur internet sont plafonnées à 2 000 € suite aux impayés. Les frais en sus des enchères *live* sont de 29,6 % TTC. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.  
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE LA COLLECTION DU COMTE DE X,  
D'UN GRAND AMATEUR, À DIVERS  
ET DE LA SUCCESSION DE MONSIEUR H.L.  
ANCIEN DIRECTEUR DES MUSÉES DE FRANCE

LIVRES ANCIENS  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES  
OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE  
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS  
HAUTE CURIOSITÉ  
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

MARDI 7 JUILLET 2020 À 14H15 : LOTS 1 À 227  
MERCREDI 8 JUILLET 2020 À 14H15 : LOTS 228 À 367

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 06 pendant les expositions  
Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net  
www.fraysse.net

## **Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

lundi 6 juillet 2020 de 11H00 à 18H00  
mardi 7 juillet 2020 de 11h00 à 12h00  
mercredi 8 juillet 2020 de 11h00 à 12h00



## BIBLIOTHÈQUE

## LOTS

- 1**  
**Lot de livres** variés du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.  
 50 / 100 €
- 2**  
**Lot de livres** variés du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.  
 50 / 100 €
- 3**  
**Lot de livres** variés du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.  
 50 / 100 €

## BIBLIA

- 4**  
**BIBLE MANUSCRITE du 3<sup>e</sup> quart du XIII<sup>e</sup> siècle.** Arras ou Cambrai vers 1250-1275,  
 270 x 180 mm. Justification 173 x 100 mm. Manuscrit sur parchemin de 325 ff., avec plusieurs initiales peintes en or bruni, relié en un vol. in-4, bas. brune, large encadrement estampé à froid sur les plats, dos à nerfs, fermoirs historiés en argent (rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).  
 Ecriture textura à l'encre noire. Texte de 60 lignes sur 2 colonnes.

Composition du texte :

f.1 Préface de s.Jérôme - f.3 Genèse - f.16v Exode - f.27 Lévitique - f.34 Nombres - f.43v Deutéronome - f.52 Josué - f.58v Les Juges - f.65 Ruth - f.66 Rois I - f.74v Rois II - f.81 Rois III - f.89 Rois IV - f.97v Paralipomenes I - f.105 Paralipomenes II - f.114 Esdre - f.121 Esdre II et Esdre III - f.124v Tobie - f.127 Judith - f.130 Esther - f.133v Job - f.139v Psaumes - f.156 Parabole - f.161 Ecclésiaste - f.163 Cantique des cantiques - f.164 Sagesse - f.168 Ecclésiastique - f.178v Isaïe - f.191v Jérémie - f.208 Baruch - f.210 Ezéchiel - f.223 Daniel - f.228v Osée - f.230 Joël - f.231 Amos - f.233 Abdias - f.233v Jonas - f.234 Michée - f.234v Nahum - f.236 Habacuc suivi de Sophonie - f.237 Aggée - f.237v Zacharie - f.239 Malachie - f.240v Maccabées I - f.247v Maccabées II - f.253 Evangile de s.Mathieu - f.261 Evangile de s. Marc - f.266 Evangile de s.Luc - f.273v Evangile de s.Jean annotations dans la marge - f.280v Romains - f.283v Corinthiens I - f.287 Corinthiens II - f.289 Galaté - f.290 Ephésiens - f.291 Philippiens - f.291v Colossiens - f.292 Thessaloniciens - f.292v Thessaloniciens II - f.293v Timothée - f.294 Timothée II - f.294v Tite - f.295 Philémon - f.295 Hébreux - f.297v Acte des Apôtres - f.306 Epître de s.Jacques apôtre - f.306v Epître de s.Pierre I et II - f.308 Epître de s.Jean I, II et III - f.309 Epître de s.Jude - f.309 Apocalypse.

ff. 314 à 325 addition contemporaine interprétation des noms hébraïques de A à G (manque la fin).

Décoration du manuscrit :

Le f.3 représente une initiale historiée sur fond doré par un petit maître picard au début de la Genèse : la création et l'histoire d'Adam et Eve et leur expulsion au paradis.

Initiales champies en tête des préfaces. Elles sont exécutées en or bruni et ornées dans le champ par des rinceaux également en or bruni. Ce type d'initiales champies qui ne se trouve qu'en Picardie à l'époque, signale le luxe du manuscrit ainsi que la promiscuité des artisans mosans qui sont les meilleurs artisans des reliquaires, de l'orfèverie, les Maîtres des arts et du feu.

Les ff. 71, 83, 87 et 111 sont découpées dans le bas, f. 63, 138, 188 et 253 petit trou atteignant un peu le texte. F. 140, 158, 160, 185, 195, 198 et 237 trou marginal, taches aux ff. 180-181 et 182. Qq. feuillets recousus aux ff. 216, 305, qq. restaurations, mouillures et rousseurs marginales.

Premier plat détaché, tache noire au dos, gardes renouvelées (XIX<sup>e</sup> siècle).

30 000 / 40 000 €



4



primus... secundus... tertius... quaternus... quintus... sextus... septimus... octavus... nonus... decimus... undecimus... duodecimus... trigesimus... quadraginta... quinquagesima... sexagesima... septuagesima... octoginta... nonagesima... centesima... quingentesima... sexcenta... septingentesima... octingentesima... nongentesima... milia...

*Incipit...*

*Leixus Turrell  
Dionisi g...  
Rector*

*Incipit liber generis*

principio... secundum... tertium... quartum... quintum... sextum... septimum... octavum... nonum... decimum... undecimum... duodecimum... trigesimum... quadraginta... quinquagesima... sexagesima... septuagesima... octoginta... nonagesima... centesima... quingentesima... sexcenta... septingentesima... octingentesima... nongentesima... milia...





5 - 37 - 89 - 91

## LIVRES ANCIENS

**5**  
**[BRUEYS, David Augustin de].** Gabinie. Tragédie chrétienne. Paris, Ribou, 1699, in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cette pièce basée sur celle en latin d'Adrian Jourdain, intitulée « Susanna » et parue en 1654. Barbier II, 513.

100 / 120 €

**6**  
**[HEMSTERHUYS].** Lettre sur les désirs à M.T.D.S. Paris, 1770, in-12, 53 pp. 2 ff. bl., maroquin vert, large encadrement dor. sur les plats, dos lisse, orné (mors us.).

EDITION ORIGINALE. Avec une vignette sur le titre.

150 / 200 €

**7**  
**[SACRE LOUIS XVI].** Formule de cérémonies et prières pour le sacre de sa Majesté Louis XVI qui se fera dans l'église métropolitaine de Reims, le dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. Paris, Chez vente, 1775, in-8, 132 pp., demi-rel. veau rouge, dos lisse, orné.

50 / 80 €

**8**  
**[VALLADIER].** Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles etc. Avignon, Bramereau, 1600, in-4, 13 ff. - 244 pp., vélin, étiquette au dos., trace de lacets (rel. de l'époque).

Avec un titre frontispice, 11 gravures (sur 12) au burin. Forte brunissure. Mq. le f. 142-143. Erreur de pagination. Mq. la planche temple de Janus et sans les 2 portraits.

400 / 500 €

**9**  
**ARNAUD (D').** Lorrezzo. Nouvelle. Paris, Didot l'aîné, 1781, mar. vert, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné (rel. frottée). Ex-libris Frédéric de Pourtales.

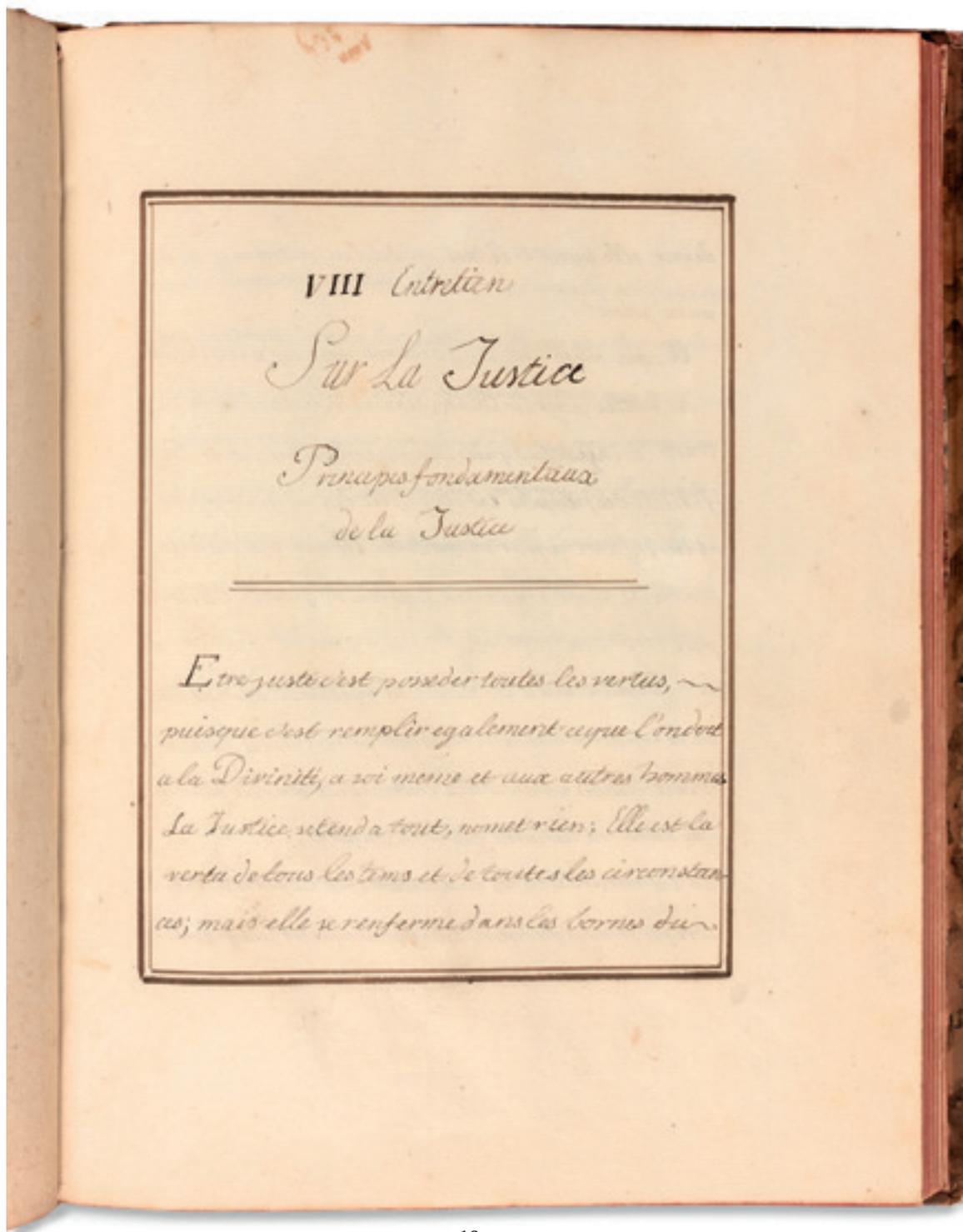
50 / 100 €



6 - 7 - 30 - 36 - 58 - 85 - 92



8



10

10

**ARTOIS** (Comte d'). **ENTRETIEN SUR LA JUSTICE.** Préceptes de gouvernement écrits de la main de Monseigneur le Comte d'Artois pendant son éducation en 1772 et 1773. S.L, s.d, (1772-1773), in-4, 70 ff. - 2 ff. (bl), veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. de l'époque). Manuscrit de 70 ff. écrits de la main de Monseigneur le Comte d'Artois, plus connu sous le nom de Charles X (1757-1836), frère de Louis XVI et de Louis XVIII. L'éducation du comte d'Artois est assurée par cinq précepteurs. Il est confié à la comtesse de Marsan puis surtout au duc de la Vauguyon. Ce manuscrit comporte 12 chapitres numérotés de 8 à 19 : Les entretiens sur la justice, principes fondamentaux de la justice - Entretien avantages et

caractère de la justice - Différence de la justice des particuliers d'avec celle des Souverains - Abus que les princes peuvent faire de leur zèle pour la justice fautes qu'ils peuvent commettre dans son administration - Détail des obligations que la justice impose aux rois, définition des loix fondamentales droits essentiels à l'homme que le gouvernement doit protéger et conserver - Des formes nécessaires au gouvernement pour assurer ses droits - De la fermeté, motifs de la fermeté - Fondement de la fermeté - Abus de la fermeté - Moyens d'acquérir la fermeté - De la connaissance des hommes, nécessité de les connaître.

2 000 / 3 000 €



12

**11**  
**CRASSOTII** (Ioannis). Ioannis crassotii in academia paris. Philosophia professoris celeberrimi Logica quae brevis ut memoriae. Parisiis, Libert, 1617, in-8, 4 ff. - 427 pp. - Physica. Paris, 1618, 14 pp. 1 f. - 653 pp. - 9 ff. peau de truie sur ais, dos à nerfs (rel. de l'époque us., mors du 1e plat fendu).

100 / 150 €

**12**  
**DEMARQUE** (Pierre François). Nouveau dictionnaire universel et raisonné de médecine, de chirurgie et de l'art vétérinaire. Paris, Hérisant, 1772, 6 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, orné. Epidermures et plats us. aux tomes 4, 5 et 6.

150 / 200 €

**13**  
**DESCHAMPS**. Cours élémentaire des sourds et muets. Paris, 1779, in-12, veau marbr. (rel.us.).

50 / 80 €

**14**  
**DU BREUIL**. Le théâtre des antiquitez de Paris. Paris, Claude de la Tour, 1612, fort vol. in-4, veau brun, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs (rel. us., mq.au dos). Avec 10 planches.

150 / 200 €

**15**  
**GALERIE** de l'ancienne cour ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. Maestricht, Dufour, 1787, 3 vol. in-12, demi-rel. à coins bas. brune, dos lisse, orné, tr. Rouge. Ex-libris C. Millon de Montherlant.

50 / 100 €

**16**  
**GODONNESCHE & FLEURIMONT**. Médailles du règne de Louis XV. S.L., s.d. (1736), in-fol. veau marbr., dos à nerfs (rel. déboîtée et us.). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice par Le Moine et gravé par Cars, d'un titre gravé, d'une épître gravée et 54 planches. Fortes mouillures.

150 / 200 €



16



21



21

**17**  
**GRENAILLE.** Les plaisirs des dames. Dédié à la Reyne de la Grande Bretagne. loutxe la copie imprimée, 1643, in-16, maroquin rouge, roulette dor. encadr. les plats, fleuron au centre à froid, tr. dor. Edition elzévirienne.  
80 / 120 €

**18**  
**GRONOVIVS.** Ioan Frederici Gronovii de sestertiis su subcecivorum pecuniae. Libri IV. Amstelodami, elzevirios, 1616, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel.us. mq. au dos).  
100 / 150 €

**19**  
**JOLY DE MAIZERROY.** Institutions militaires ou traité élémentaire de tactique. Aux deux Ponts, Imprimerie Ducale, 1773, 3 vol. in-8, bas. marbr. rigide, dos à nerfs, orné, tr. Rouge.  
Eraflure sur le premier plat du tome 1 et qq. épidermures. 100 / 150 €

**20**  
**L'OFFICE** de la quinzaine de Pasque. Latin et français. Paris, Houry, 1755, in-8, maroquin rouge, roulette dor. encadr. les plats, armes au centre, dos à nerfs, richement orné d'armoiries, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un frontispice. Dos restauré. Exemplaire de Louis-Philippe 1<sup>er</sup>, duc d'Orléans (1725-1785).  
150 / 200 €

**21**  
**LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. S.l., 1777, 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, armes au centre, fleurons dor. aux angles, dos à nerfs, ornés, tr. dor.  
Avec 2 titres frontispices, un portrait de l'auteur gravé par Hippolyte Rigault, 2 en têtes et 80 gravures non signées. Exemplaire aux armes du Grand Duc de Toscane apposées postérieurement (?). 800 / 1 000 €

**22**  
**LE BREVIAIRE ROMAIN** suivant la réformation du S. Concile de trente. Paris, Coignard, 1713, 4 vol. in-8, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un frontispice et des gravures. Coins et coif. us. avec mq.  
200 / 250 €

**23**  
**LIBER PSALMORUM HEBRAICE.** S.l., s.d., in-fol. 436 pp., vélin à recouvrement, dos à faux nerfs, traces de lacet et attache avec qq. mq. (rel. de l'époque dos bruni).  
Ex-bibliotheca Recamier. 500 / 600 €

**24**  
**Livre boîte et 2 sous mains** armoriés dont un relié par Gruel.  
50 / 80 €



21 - 30 - 36 - 44 - 45  
55 - 89 - 91



25

25

**Lot de livres anciens : BREVIARUM** sanctae ambianensis ecclesiae. Pars Aestivalis. Ambiani, Caron-Hubault, 1746, in-8, mar. rouge, encadrement dor. sur les plats, lettres dor. RS. au centre, dos à nerfs, orné, tr. dor. - **CANTIQUES** ou opuscules lyriques sur différents sujets de piété avec les airs notés. Toulouse, Baour, 1768, in-8, mar. rouge, large dentelle dor. encadr. les plats, dos à nerfs, tr. dor. (mq. à la coif. sup.). - **LYCOSTHENIS**. Apophthegmata. S.L., s.d, in-8, veau brun, plats ornés d'un semis fleurs de lys avec guirlandes aux angles, armoiries aux 3 fleurs de lys et surmontant un autre blason au centre, dos lisse, orné, trace de lacets (plat sup. us. avec mq., qq. restaurations au dos). Incomplet du titre et de qq. ff. - **ALMANACH** des muses. 1784. Paris, Delalain, s.d., in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. frottée). - **PARNY**. Œuvres d'Evariste Parny. Paris, Didot, 1808, 2 vol. in-12, mar. rouge, roulette dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés, tr. dor. Vol. 2 et 4. - **DELILLE**. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. Paris, Levrault, 1801, in-12, mar. rouge à grain long, roulette dor. encadr. les plats, lettres dor. CM au centre, dos lisse, richement orné, tr. dor. (Bozerian). Mors très us. 2e plat détaché. - **Le XXXIII livre de Tite Live** nouvellement trouvé à Bamberg en Allemagne. Paris, Toussaint Du Bray, 1621, in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs, orné de la lettre L couronnée. Garde et titre, épître renouvelés (XIX<sup>e</sup> siècle). Exemplaire aux armes royales. Taches sur les plats. - **DESLANDES**. Traduction livre en vers françois. Paris, Lambert, 1756, in-8, mar. rouge, 1 filet encadr. Les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. - **LEOPOLD**. L'art de parler allemand. Paris, Gisse, 1744, in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, armes au centre, dos à nerfs (rel. très us.). Vol. 1. Exemplaire aux armes de madame Victoire. - **MAROT & DE BEZE**. Les psaumes de David. Paris, Cellire, 1667, in-12, mar. citron, décors à compartiments garnis de fers pointillés sur les plats, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Ex-libris J.Casterman. - **C.VELLE II** Paterculi. Amstelodami, Elzevirina. 1678, in-12, mar. fauve, fleurdelysé sur les plats, avec roulette dor. encadr. Les plats, dos à nerfs, fleurdelysé, tr. dor. - **RITUALE BISUNTINAE** Diocesis. Vesontione, 1705, mar. rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, tr. dor. Avec un frontispice. - **M. TULLII CICERONIS** epistolarum. Apud, Petrum Santandreanum, 1580, veau brun us., fleuron dor. au centre, dos à nerfs, orné. - Office de la semaine sainte. S.l., s.d., in-8, mar. brun, plats ornés d'un semis fleurs de lys avec L couronné, dos à nerfs, orné d'un L couronné et de fleurs de lys., tr. dor. Incomplet du titre.

400 / 500 €

26

**Lot de livres anciens : Le Beau**. Histoire du bas empire. Paris, 1757-1786, 24 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs et tomes 25 à 29 reliures différentes, veau marbr., pièce de titre orange (5 vol.) - **Ovide**. Les métamorphoses. 1744. (4 vol.) - **Decisiones** guidonis papae. 1613 (mouillures). - **L'ange** conducteur. - **Eraste** ou l'ami de la jeunesse. 1776. - **Brice**. Description de Paris - **Histoire de Don quichotte**. 1722 (6 vol.) - **La religion**. 1742. - **Valerii** maximi libri novem factorum dictorumque. 1726. Ex. aux armes non identifiées très us.

150 / 200 €

27

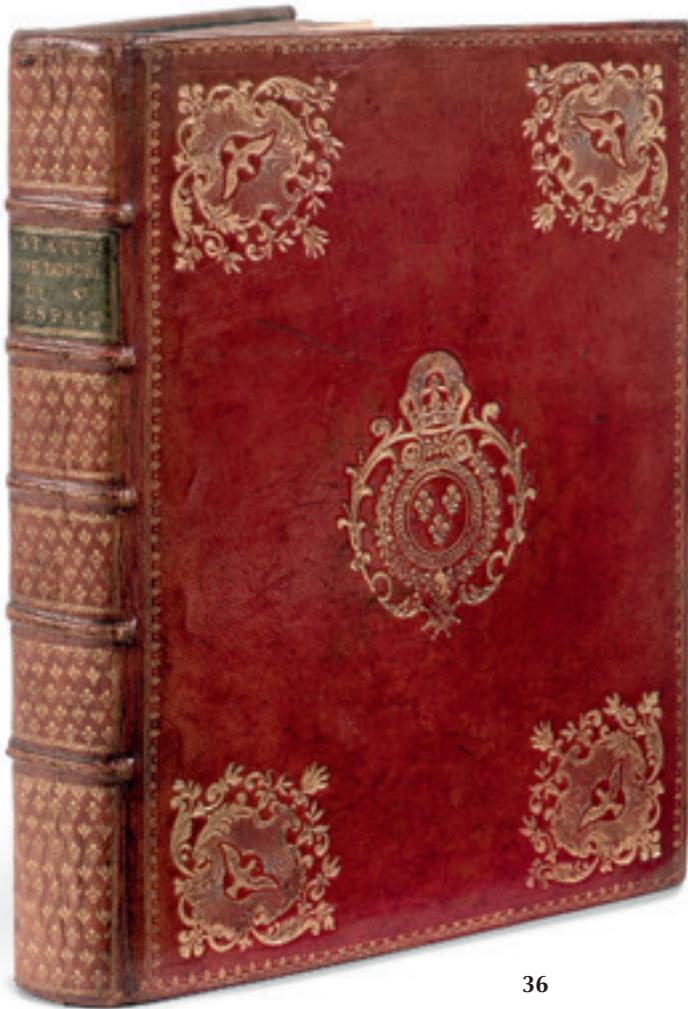
**Lot de livres anciens divers : Roland furieux**. Poème héroïque. Amsterdam, 1756 (4 vol.) - **Le théâtre de campagne**. Paris, Ruault, 1775 (3 vol.) - **Principes** de la philosophie morale. Amsterdam, 1745. - **Manuel** de littérature. 1809. - **Saint-Foix**. Œuvres de Théâtre. Paris, 1774 (3 vol.) - **Histoire** des progrès de l'esprit humain. Paris, 1776. - **Furgole**. Traité des testaments. Paris, Celot, 1775 (8 vol.) - **Saint Foix**. Essais historiques sur Paris. Londres, 1763 (5 vol.) - **Publii Terentii** comediae. Parisii, 1717. - **Locke**. Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amsterdam, 1750. Vol. 1- 3 et 4. - **Gerbert**. De communine protestatis. 1761. - **Tablettes** généalogiques et historiques. Paris, Legras, 1748-1753. (6 vol. rel. très us.). - **Voltaire**. La pucelle d'Orléans. 1771.- **Piron**. Œuvres. 1766. - **Sevigné**. Recueil des lettres à madame la comtesse de Grignan. 1738. Tome I. - **Piganiol** de La Force. Description de Paris. 1765. Tome 8. - **Bouhours**. Suite des remarques sur la langue française. 1692.- **Carnet** de croquis. - **Maubert de Gouvest**. L'esprit de la présente guerre. 1758. Br. - **Demoustier**. Lettres à Emilie. Tome 3 à 6. - **Laureau**. Histoire de France. Paris, 1789 (2 vol.). - Le aventure di Telemaco. 1804. vol. 1. - Les secrets de la nature. Paris, 1769, Tome 4. - **Ballard**. Nouvelles parodies. Paris, 1700. Tome 1.

150 / 200 €

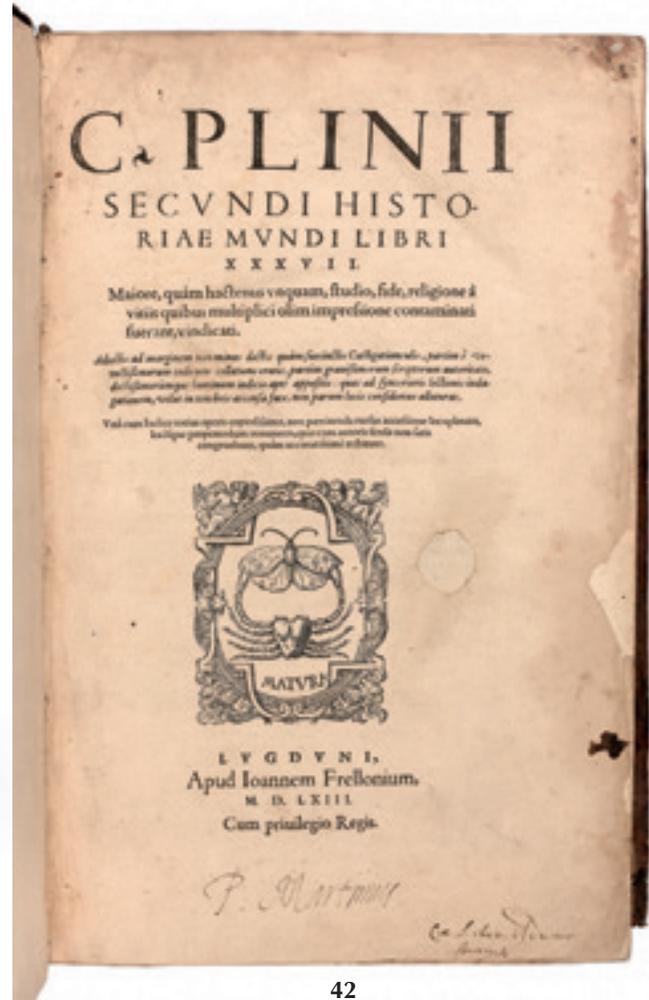
28

**Lot de livres anciens divers et dépareillés certains en maroquin rouge** : Dictionnaire d'Hippiatrique Tome 3 et 4. - **Molière**. Œuvres. 1784. Vol. 1, 2, 4, 5 et 6. - **Etrennes** anacréoniques aux grâces. 1776. - Le petit paroissien. 1789. - Q. Curti Rufi. 1757. - Publius Virgilus maro. - Dissertations and critical remarks. 1770. - **Breviarium** romanum. (3 vol.) - **Finetti**. Discorsi sacri. 1845. 2 vol. vélin mod. Avec 3 fleurs de lys couronnées sur les plats. - **Bouilly**. Contes offerts aux enfants de France. 1824.- **Martel**. Julien et Marguerite de Ravalet. - **Catullus** Tibullus propertius. 1723. - **Nicolai Mercerii** pisciaci proprimarii. Epigrammate. mar. fauve fleurdelysé.

150 / 200 €



36



42

29

**Lot de livres anciens** et divers : Mémoires de **Montgon**. 1750 (6 vol.) - Œuvres de **Tacite**. 1799 (7 vol.) - **Crevier**. Histoire des empereurs romains (3 vol.) - **Delille** ; œuvres. 1804 (4 vol.) - **Histoire romaine** (4 vol.) - Brumoy. Le théâtre des grecs. 1749 (6 vol.) - La vie du duc de Ripperda. 1739 (2 vol.). - **Sermons** choisis. 1780 (2 vol.). - **Racine** Œuvres (1750). - Caprices d'imagination. 1741. - The history and adventures of the renowned Don Quixote. (5 vol.). - **Fontenelle**. Entretien sur la pluralité des mondes 1762. - **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle. 1703. - **La Bruyère**. Les œuvres. Londres, 1790 (2 vol.) - La Harpe. Œuvres choisies. - **Fabulae** selegate fontanii. 1775 (2 vol.). - **Obras** de cayo salustio cripo. 1804. Tome II. - **France** (Anatole). L'orme du mail- Les dieux ont soif - Le lys rouge - Crainquebille - Le crime de Silvestre bonnard - Le livre de mon ami (6 vol.). - **Neel**. Voyage de Paris à St. Cloud. - La vérité sur la mort d'Alexandre. 1865. - Dictionnaire des hommes célèbres. Tome 1. Œuvres de Bernard. - Voltaire. Histoire de Charles XII. Tome I. - **Bourget**. Au bal masqué. - **Bernard**. Les frais de la guerre - Le noeuf gordien. Le paratonnerre. Dos aux chiffres armoriés (4 vol.) - Goncourt. Le Directoire et Marie-Antoinette (2 vol.). - Les Georgiques de Virgile. - Observations sur différents mémoires concernant les haras. - Histoire naturelle de l'homme. (2 vol.).

200 / 300 €

30

**LUCIEN DE SAMOSATE - PERROT D'ABLANCOURT** Lucien de la traduction de N. Perrot sieur d'Abblancourt. Nouvelle édition. Paris, Trabouillet, 1687, 3 vol. in-12, maroquin citron, triple filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, ornés, doublure de mar. rouge, encadr. dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Exemple réglé. Mouillures sur les plats, restauration aux dos.

150 / 200 €

31

**MALEBRANCHE**. De la recherche de la vérité. Paris, David, 1735-1736, 4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs, richement ornés, étiquette au dos pour le vol. 1, coiffes us. Ex-bibliotheca Josephi-Claudii Anthelmi Recamier.

150 / 200 €

32

**MANUSCRIT** de 188 ff. S.I, s.d., in-4, maroquin noir, dos à nerfs, muet. Motifs pour marcher en la présence de Dieu, méthode pour dire son rosaire ou chapelet, méthode de communion.

200 / 250 €

33

**MANUSCRIT** de 65 ff. -1 f. sur la fatalité de st. Cloud. 1672 - Il est relié à la suite Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur François Henry de Montmorancy, duc de Luxembourg et de Piney. Paris, 1695, in-4, bas. brune dos à nerfs (rel.us., dos décollé).

200 / 250 €

34

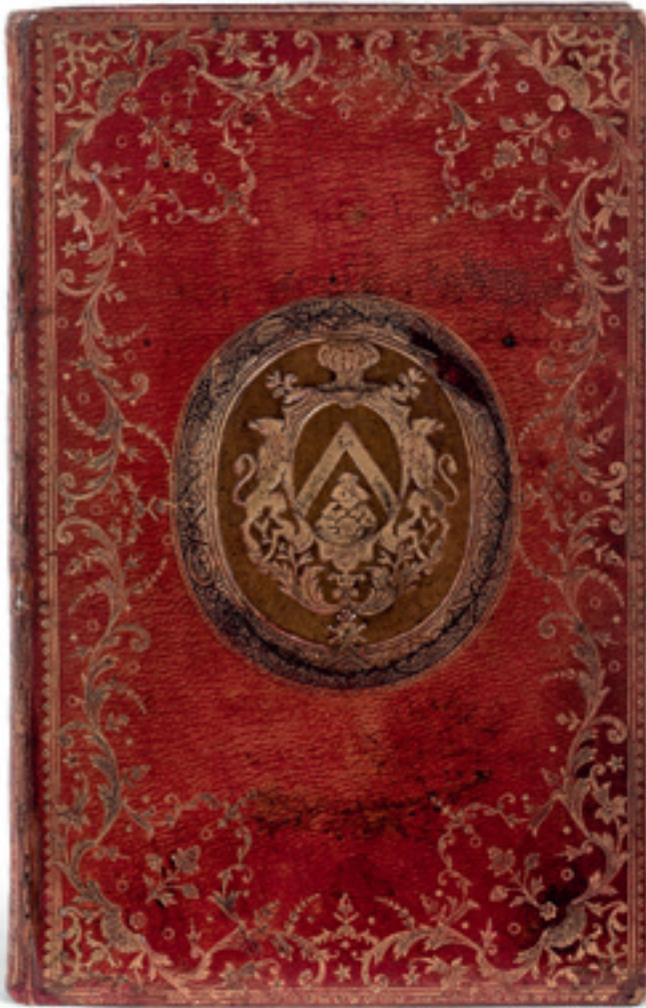
**MILTON** (John). Histoire entière & véritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre. Londres, 1650, in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. Gardes renouvelées.

100 / 150 €

35

**MONTAIGNE** (Michel de). Les essais. Nouvelle édition. A Amsterdam, 1781, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs (dos us. au tome 1 avec mq.). Avec un portrait en frontispice.

100 / 150 €



45

36

**ORDRE DU SAINT-ESPRIT.** Les statuts de l'ordre du St. Esprit estably par Henri III. Paris, Imprimerie Royale, 1788, in-4, 2 ff. - 399 pp., maroquin rouge, roulette fleurdelysée, écoinçons à la colombe du Saint-Esprit, armoiries de France au centre, dos orné à la Grotesque de flammèches du Saint-Esprit et fleurs de lys, pièce de titre verte, garde de papier bleu, tr. dor. cachets (rel. de l'époque).

Avec un beau titre avec encadrement, 3 bandeaux et 5 culs-de-lampe. La dernière édition d'Ancien Régime. L'ordre du Saint-Esprit, qui regroupait les dignitaires les plus prestigieux du parti catholique est dissous en 1791. Il réapparait en 1814 sous la Restauration pour disparaître définitivement en 1830. Il a conservé sa reliure officielle en maroquin rouge aux fers du Saint-Esprit et aux armes de France. Olivier, 2494-2495.

Qq. éraflures sur les plats et légères mouillures sur le 2<sup>e</sup> plat et galerie de vers centrale sur les 20 premiers feuillets. Annotations manuscrites sur le titre.

1 200 / 1 500 €

37

**PATIN** (Charles). Introduction à la connaissance des médailles. Seconde édition revue et augmentée. De l'impression d'Elzevier, se vend à Paris, chez Jean du Bray, 1667, in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un portrait, un frontispice. Ex-libris Musoei dominici de Ponsainpierre.

150 / 200 €

38

**PETAVII** (Dyonisii). Dionysii Petavii aurelianensis e societate iesu Rationarum temporum. Lugduni Batavorum, Haak, 1724, 3 parties rel. en un vol, in-8, vélin rigide, trace de lacets.

Avec 2 portraits et 6 planches.

100 / 150 €

39

**PETRI CIACONII** Toletani. Romae, Ex typographia vatican, 1608, in-12, 4 ff. - 189 pp.- 5 ff. vélin, trace de lacets, pet. éraflure au dos avec pet. mq. Ex-bibliotheca Michaelis Chasles. Ex-bibliotheca Nicolai Joseph Foucault. RELIE à la suite Joseph Caligeri iul caes de re nummaria dissertatio Raphaelengi. 1616. 6 ff. -112 pp. - Wilebordi snelii R.F. de re nummaria liber singularis. Ex officina Plantiniana, 1613, 4 ff.- 72 pp. -Tabulae rei nummariae romanorum graecorumque. Antwerpiae, 1616, 22 ff. 2 tables - 24 pp. - 24 pp.

150 / 180 €

40

**PISTOFILO** (Bonaventura). Oplomachia di Bonaventura Pistofilonobile ferrarese dottore e cavaliere. Siena, 1621, in-8, 3 ff.- 315 pp. -1 p., oblong, demi-rel.vélin, plats fleuris, tr. dor. (rel. très us. et déboîtée post.). PREMIERE EDITION. Avec un portrait et 53 planches. Déchirure à la p. 15 avec pet. mq. de texte. Erreur de pagination. Fortes mouillures.

400 / 500 €

41

**PLAIDOYER** pour le tiers estat du Dauphiné. Paris, Jean le Blanc, 1600, in-12, 36 ff. - 24 pp. - Second plaidoyer pour le tiers état du Dauphiné. Paris, Le blanc, 1600, 112 pp., vélin, trace de lacets et d'attaches (rel. de l'époque).

200 / 250 €

42

**PLINE.** C.Plinii secundi historiae mundi libri XXXVII. Lugduni, apud Ioannem Frellonium, 1563, in fol. veau marbr, dos à nerfs (rel. très us. avec mq. au dos). Titre restauré. Mouillures.

200 / 250 €

43

**RICHEOME** (Louys). Advis et notes données sur quelques plaidoyez de maistre Louys Servin, advocat du roy. Paris, Georges de la Marinière, 1615, in-8, 8 ff. - 8 ff. - 343 pp. vélin usagé, cachet sur la page de titre, éraflure sur le 2<sup>e</sup> plat.

EDITION ORIGINALE.

200 / 250 €

44

**SALES** (François de). Lettres de François de Sales, evesque et prince de Genève, instituteur de l'ordre de la visitation. Nouvelle édition. Paris, Hérisant 1758, 6 vol. in-12, maroquin rouge, armes frappées au centre à froid, dos lisse, tr. dor., le vol. 3 est en reliure différente en mar. orange, armes au centre dans un médaillon (rel. us.).

Reliure de deuil. Exemplaire aux armes de madame Victoire, fille de Louis XV. Ex-bibliotheca Récamier.

800 / 900 €

45

**SIMON.** Discours académiques. Par M. SIMON, chevalier de l'ordre du Christ, de l'académie des Arcades à Rome. Paris, Imprimerie de l'auteur, 1765, in-8, XII - 78 pp.-1 f., maroquin rouge, large roulette dor. encadr. les plats, armes au centre dans un large encadrement ovale, dos lisse, orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'auteur Simon (Pierre-Guillaume) 1722-1787, libraire imprimeur. Qq. moisissures et éraflures sur les plats, restaurations au dos. Ex-libris cum consummaverit homo. Tync incipiet.

400 / 500 €

46

**VOLTAIRE.** Lot des œuvres dépareillées. Nouveaux mélanges philosophiques et critiques. S.L.,1772-1776 (19 vol.) - Histoire de Russie. S.L., 1773 (2 vol.). - Essai sur les mœurs et l'esprit des nation. S.L., 1771 (6 vol.) - Théâtre. Tome VII-VIII-IX- X (2). S.L. 1772 (5 vol.). - Le siècle de Louis XV. Tome VII-IX-X. Genève, 1771 (3 vol.). - Mélanges de poésie, de philosophie, de littérature. S.L., 1772 (5 vol.) - Questions sur l'encyclopédie. S.L., 1773, tome I-III-V-VI-VII-VIII-IX (7 vol.). - Recueil de pièces. Londres, 1777 (2 vol.) - La Bible. 1777. - La Henriade (1777) - Histoire du parlement. 1773. - Histoire de Charles XII. 1772 - La raison par alphabet. 1773 (2 vol.). - Un chrétien contre 6 juifs. La Haye, 1777.- Contes de Guillaume Vadé. Genève, 1772 - Table des œuvres de Voltaire. Genève, 1774, ens. de 58 vol. in-8, veau marbr, dos lisse, ornés (rel. frottées et us. pour certains).

400 / 500 €



48 - 51

## LIVRES XIX<sup>e</sup> SIECLE

47

**ALMANACH** de la cour de la ville. Pour l'année 1814. Paris, Janet, 1814, in-16, maroquin rouge, roulette dor. encadr. les plats, dos muet, tr. dor.

30 / 80 €

48

**CHATEAUBRIAND** (Vicomte). Atala. Paris, Ladvocat, 1827, 2 vol. in-12, plein veau bleu ciel glacé, encadr. dor sur les plats, dos à nerfs, tr. dor. (rel. de l'époque).

Gardes fatiguées.

50 / 80 €

49

**Lot de livres** anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle : **Cooper**. Œuvres. 1835 (14 vol.). - **Racine**. Œuvres. Paris, 1813 (5 vol.). - Louis XVII. Tome second. - les grands mariages des Habsbourg. - **Solard**. Histoire nationale des Invalides 1849 (2 vol.). - **Galvani**. Vita du Francesco IV. 1846. 4 parties en 2 vol. - **De l'administration** militaire en France. 1817. - Saintine. Picciola. - Kerr. Mr. Drood. - **Kaempfen**. La tasse à thé. Envoi. - **Wieland**. Les saisons. 1773. - **Album** de Vienne. - **Livingstone**. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe. 1859. - **Rousseau de la Combe**. Recueil de jurisprudence. 1769. - **Corneille**. Tragédies. 1779 (2 vol.).

150 / 200 €

50

**Lot de livres** diversn: **FLORIAN** (de). Estelle. Roman pastoral. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788, in-8, plein mar. rouge à grains longs, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. - **HORACE**. Odes, épodes et poème séculaire. Paris, Didot, 1823, in-8, demi-rel. mar. rouge à grain long, dos à nerfs, richement orné (Thouvenin). Avec un frontispice. Quelques rousseurs éparses. - **Charles Barimore**. Paris, Renard, 1810, in-8, mar. rouge à grain long, roulette dor. encadr. les plats, avec la lettre dor. B sous couronne d'étoiles, dos lisse, orné. Avec un frontispice. Fortes mouillures et brûlures sur l'ensemble de l'ouvrage, au frontispice et au titre. - Plaque en mar. rouge marqué Dévouement. - **Legouvé**. Le mérite des femmes. Paris, Janet, s.d., in-16, veau rouge, plats illustrés, dos à nerfs, tr. dor. (1<sup>er</sup> plat détaché). - **ALMANACH** de Gotha pour l'année 1837. Chez Justus Perthes, in-16, cart. édit. jaune, armes à froid au centre sous étui. Mors us. sur le 1<sup>er</sup> plat sup. avec mq., Bibliothèque du comte de Rohan Chabot. - **VAUDEVILLE**. Les roses. Paris, Le Fuel, s.d., cart. édit. soie verte, encadrement dor. sur les plats, dos orné, tr. dor. sous étui passé. Ex-libris Peckenzell-Mandl. On y joint 2 boîtes en mar. rouge dont une avec plat détaché.

200 / 300 €

51

**Lot de livres** divers du XIX<sup>e</sup> siècle. **Lingard**. Histoire d'Angleterre. Depuis la première invasion des romains. Traduit de l'anglais par le baron de Roujoux. Seconde édition. Paris, Parent-des barres, 1833-1835, 14 vol. + un vol. de table, veau fauve glacé, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné (dos décol. au tome 1). - **The speeches** of the right honourable Charles James Fox in the house Commons. London, 1815, 6 vol. in-8, veau fauve glacé, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs (dos recollés à qq. tomes et qq. dos us.). - **Pascal**. Lettres écrites à un provincial. 1824. - **Leclercq**. Proverbes. 1835 (2 vol.). - **Béranger**. Œuvres. 1834 (4 vol.). - **Fielding**. Tom Jones. 1836 (2 vol.). - **Ouvrard**. La vérité sur les marchés. 1825. - Les belles femmes de France. 1839 - **Tastu**. Chroniques de France. 1839. - **Maricourt**. Heures d'insomnie. 1841. - **Millevoye**. Œuvres. 1833 (2 vol.). - **Thierry**. Dix ans d'études historiques. 1836.- Recueil de L'académie des jeux floraux. 1844. - **Prevost**. Manon Lescaut. 1878. - Apologétique de **Tertullien**. 1823. - **Fleury**. Fantômes et silhouettes - **Sardou**. La famille Benoiton. - Les champs Elysées. 1913.

200 / 300 €

52

**Lot de livres** sur la famille d'ORLEANS : **VATOUT**. Souvenirs historiques des résidences royales de France. Palais Royal. Paris, 1838, in-8, demi-rel. à coins veau bleu glacé, dos à nerfs, orné, tête dor. (Iseux, succ. Thierry Simier). - Histoire du Palais Royal. Paris, 1830, in-8, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs. Fortes rousseurs. - **NOTICE** sur la vie de madame la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg. Paris, Imprimerie Royale, 1840, in-8, plein mar. bleu marine à grain long, 2 filets encadr. les plats, dos lisse, orné. - **YRIARTE**. Les princes d'Orléans. Paris, Plon, 1872, in-8, pleine bas. fauve, décor à la Du Seuil, dos lisse, orné de fleur de lys. - **YRIARTE**. Les princes d'Orléans. Paris, 1872, in-12, demi-rel. bas. bleue. - Orléans (Prince d'). Du Tonkin aux Indes. Paris, Lévy, 1898, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, plats insolés. Illustrations. - **Correspondance** de madame la duchesse d'Orléans (2 vol.). - **Saint-Amand**. Marie Amélie et la cour de Palerme. - **Joinville**. Vieux souvenirs. 1894. - **Barine**. Madame mère du régent. - Causes criminelles célèbres. Paris, 1827 (3 vol.). Dos au chiffre couronné. - **Fleury**. Dernières années du marquis de bombelles, 1906. - **Lenôtre**. Les fils de Philippe égalité 1907. - **STRYIENSKI**. La mère des trois derniers Bourbons. - Marie Amélie et la duchesse d'Orléans. Ex. au chiffre de Robert d'Orléans duc de Chartres.

200 / 300 €



52

**53**  
**LOUIS XVIII – RELATION** d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791). Paris, Baudoin, 1823, in-8, 2 ff. – 120 pp., plein maroquin rouge à grain long, encadr. dor. Sur les plats, dos lisse, orné (rel. légèrement déboîtée). EDITION ORIGINALE. 50 / 80 €

**54**  
**LURINE.** Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Paris, Kugelmann, 1844, 2 vol. in-4, demi-rel. veau bleu glacé, dos lisse, orné, cachets Avec des illustrations. Fortes rousseurs. - **STERNE.** Voyage sentimental. Paris, Bourdin, s.d., in-4, demi-rel. veau bleu glacé, dos lisse, orné. - **LA FONTAINE.** Les fables. Paris, Furne, 1843, 2 vol. in-4, demi-rel. veau bleu, dos lisse, richement orné de personnages dor. - **THIERRY.** Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. 3<sup>e</sup> édition. Paris, Mesnier, 1830, 4 vol. in-8, demi-rel. chag bleu glacé, dos lisse, orné. Rousseurs. - **THIERRY.** Lettres sur l'histoire de France. Paris, Tessier, 1844, in-8, demi-rel. chag. bleu glacé, dos lisse, orné. Ens. de 10 vol. 150 / 200 €

**55**  
**MUSEE ROYAL** ou préceptes, conseils et exemples recueillis chez les anciens moralistes. Paris, Carillan, 1828, maroquin vert à grain long, filets dor. sur les plats, décor à motif de corne d'abondance frappé à froid dans les angles, inscriptions en lettres dorées sur le premier plat, doublures et gardes de papier moiré rose, dentelle int. tr. dor. (rel. de l'époque). Jolie reliure portant sur le premier plat l'inscription « A S.A.R. Madame la Dauphine », (madame Royale, duchesse d'Angoulême). De la bibliothèque de Madame Arman de Caillavet, l'égérie d'Anatole France (cat. 1920, n°378). Le volume est cité par Olivier, 2533. Premier plat insolé. 300 / 400 €

**56**  
**NOTICE** sur les graveurs. Suivies d'une table qui en donne l'explication. Besançon, Taulin, 1802, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marbr., dos à nerfs, orné (rel. mod.). Avec 4 planches hors-texte. 150 / 200 €

**57**  
**PALAIS DE SAINT CLOUD.** Spectacle de ma cour. Représentation du 2 octobre 1844. La Ciguë. Comédie en 2 actes. Paris, Furne, 1844, in-12, cart. édit. papier ill. - **Peyraud de Beaussol.** Poème aux anglais. - **Durosoi.** Le génie, le goût et l'esprit. La Haye, 1756. - **Marsollier des Vivetières.** Richard et Sara. Paris, 1872. - Bertholde à la ville. Paris, 1754.- **COLLE.** Le galant escroc. La Haye, 1767. - **DELAUTEL.** Le départ interrompu. 1763. - **RANDON.** Zamir. Tragédie. 1761. - Le retour de tendresse. 1774. - **CLAUDET.** Emilie. 1763. Ens. De 9 vol. in-8, demi-rel. bas. marbr., dos à nerfs, ornés (mq. au dos et us. pour Emilie, Saulnier). On y joint : **Paris et ses environs.** Avec une grande carte dépliant. - Carte des environs de Paris, sous étui et une **carte des Pays-Bas.** 150 / 200 €



57 - 60 - 62



59

**58**  
**REGNARD.** Œuvres de Régnard. Edition stéréotype. Paris, Didot, An X (1801), 5 vol. in-12, veau glacé olive, large encadr. Dor. sur les plats, fleurons à froid au centre, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (P. Lesné).  
 Reliure légèrement déboîtée au Tome 1 et dos insolés. 100 / 150 €

**59**  
**SULLY PRUDHOMME.** Œuvres. Poésies (1865-1888) 4 vol. - Prose (1883). Paris, Lemerre, 1883 - 1884 - 1886 - 1897 - 1898, ens. de 5 vol. in-8, maroquin rouge à grain long, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, armes au centre, dos à nerfs, richement ornés, dent. int. dor. tête dor.  
 Avec un portrait en frontispice. Exemplaire aux armes non identifiées (armoiries anglaises ?).  
 Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne. Mors usagés. 150 / 200 €

## MUSIQUE

**60**  
**CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. S.l., s.d., 2 vol. in-4, demi-rel. veau vert, dos lisse, orné, cachets. On y joint journal de chant. 1834. - Le petit souvenir musical. Paris, s.d., in-8, br. couv. ill. - Variations de bravoure pour piano. 50 / 80 €

**61**  
**ETAT** actuel de la musique du roi. Paris, 1772, in-12, mar. rouge, 3 filets encadr. les plats, tr. dor. 50 / 100 €

**62**  
**NORMAND.** Nouvelle méthode de trompe ou manuel abrégé contenant les tons et fanfares. Paris, chez l'auteur, 1883, in-4, oblong, demi-rel. bas. noire (rel. us.). 50 / 80 €

## SCIENCES

**63**  
**BAKER** (Henry). Le microscope à la portée de tout le monde. Paris, Jombert, 1754, in-8, XVII - 1 f. - 356 pp., bas. marbr., dos lisse, orné, tr. rouge (mq. aux coif., mors fendu).  
 Première et unique édition française peu courante, illustrée de 15 planches hors-texte. 150 / 200 €

**64**  
**CHOMEL.** Abrégé de l'histoire des plantes usuelles. Cinquième édition. Paris, Didot, 1738, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges (coif. et plats us. au vol. 2 et 3). 100 / 150 €

**65**  
**CHOMEL.** Dictionnaire oeconomique. Nouvelle édition. Paris, Ganeau, 1767, 3 vol. in-fol. veau marbr, dos à nerfs (rel. frottées). Nombreuses figures dans le texte et la planche dépliant par Scotin au tome 1. 150 / 200 €

**66**  
**EUCLIDE.** Les six premiers livres des éléments d'Euclide. Demontrez par notes, d'une méthode très brève et intelligible. Paris, Piget 1644, in-8, 2 ff.- 463 pp., bas. brune, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs (rel. très us., épidermures). Figures dans le texte. Qq. mouillures. 200 / 300 €

**67**  
**HASTFER.** Instruction sur la manière d'élever et de perfectionner les bestes à laine. Paris, Guillyn, 1756, 2 parties rel. en un vol. in-12, veau marbr. (rel.us.).  
 EDITION ORIGINALE DE La traduction française. 100 / 150 €

**68**  
**KEPLER** (Johannes) & **BARTSCH** (Jacob). Tabulae manuales logarithmicae ad calculum Astronomicum. Strassburg, Edité par Theodoricum Lerse, 1700, in-12, veau brun, dos à nerfs. (épidermures sur les plats, rel. us).  
 SECONDE EDITION. 500 / 1 000 €

**69**  
**LA CAILLE** (l'abbé de). Leçons élémentaires d'astronomie, géométrique et physique. Paris, Guérin, 1764, in-8, bas. fauve, dos à nerfs. Avec 9 planches. - **FERGUSON.** Astronomie des demoiselles. Paris, Raynal, 1827, in-12, demi-rel. bas. fauve. Avec un frontispice et 5 planches dont 2 à figures mobiles. - **SAURI.** Précis d'astronomie formant la seconde partie des opuscules. Paris, Valade 1777, in-12, bas. marbr., dos à nerfs. Avec 2 planches. - **RECHERCHES** sur la gnomonique, les rétrogradations des planètes et les éclipses de soleil. Paris, Saillant, 1761, in-8, bas. brune (rel. très us. épidermures). Avec 2 planches. Ens. de 4 vol. 150 / 200 €

**70**  
**LA CHAPELLE** (Reynie de). Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre ou du bateau de l'homme. Paris, Debure, 1775, in-12, veau marbr., dos lisse, orné.  
 EDITION ORIGINALE. Avec 4 figures sur 2 planches hors-texte repliées. 200 / 300 €



68 - 69 - 77 - 79

71

**LA CHAPELLE.** Institutions de géométrie enrichies de notes critiques et philosophique. Quatrième édition. Paris, Debure, 1765, 2 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, ornés (plats us.). Avec 34 planches hors-texte. - **LEMERY** (Nicolas). Cours de chymie. Lyon, Claude Guerrier, 1724, in-8, veau marbr., dos à nerfs (rel.us. mq. au dos). Avec 7 planches et 1 pl. d'explication (sur 2). Déchirure au titre avec mq. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

72

**LEFEVRE.** Œuvres complètes de Mr. Lefevre, major au corps des ingénieurs de Prusse. Maestricht, Dufour & Roux, 1778, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés (mq. aux coiffes). Avec 33 planches. Qq. pages brunies. 200 / 300 €

73

**MONNET** (Charles). Etudes d'anatomie à l'usage des peintres. S.l., s.d. (1760), in-4, br. couv. muette bleue sous portefeuille à rabats usagé. Avec un feuillet d'avertissement, 2 ff. de texte et 41 (sur 42) planches tirées en sanguine, 3 planches en noir et une étude en noir et en sanguine. Incomplet du titre et de la pl. 2. Tache sur la pl. 30. Déchirures marginales. 300 / 500 €

74

**MUSSCHENBROEK** (Pierre van). Essai de physique. Avec une description de nouvelles sortes de machines pneumatiques. Leyden, Samule Luchtmans, 1739, 2 vol. in-4, bas. marbr., dos à nerfs (rel. us.). Première édition française. Avec 34 planches hors-texte. Sans le portrait de l'auteur. 200 / 300 €



73



74



76 - 77 - 80 - 81

**75**  
**NOLLET** (L'abbé). L'art des expériences ou avis aux amateurs. Paris, Durand, 1770, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés.  
EDITION ORIGINALE. Avec 56 planches hors texte. Epidermures au tome 3 sur le 1e plat, petit trou de vers marginal au tome 2. 200 / 300 €

**76**  
**OZANAM**. Récréations mathématiques et physiques. Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1778, 4 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs ornés (plats us., mq. à qq. coiffes).  
Avec 90 planches repliées. 200 / 300 €

**77**  
**OZANAM**. Usage du compas. Paris, Jombert, 1748, in-12, veau marbr., dos à nerfs. Petit enfoncement sur la tranche. Avec 12 planches hors-texte.  
- **RIVARD**. Trigonométrie rectiligne et sphérique avec la construction des tables des sinus, des tangentes, des sécantes. Paris, Desaint, 1757, in-8, veau brun dos à nerfs (rel. frottée). Avec 3 planches. - **MAUDUIT**. Leçons de géométrie théorique et pratique. Paris, Musier, 1773, in-8, bas. brune, dos à nerfs (rel. us.). Avec 14 planches. - **TABLES** de logarithmes pour les sinus et tangentes. Nouvelle édition. Paris, Desaint, 1781, in-12, veau marbr., dos à nerfs (rel.us.). Ens. de 4 vol. 150 / 200 €

**78**  
**PITISCUS** (Bartolomäus). Canon manual des sinus touchantes et coupantes. Edité par Henrion. Paris, Melchiot Mondiere, 1623, in-24, vélin sali, trace de lacets (rel. de l'époque).  
Diagrammes et tables dans le texte. L'édition originale est de 1619. 400 / 500 €

**79**  
**RIVARD**. Abrégé des éléments de mathématiques. Sixième édition. Paris, Desaint, 1765, in-8, bas. brune, dos à nerfs (rel. us.) Avec 9 (sur 10) planches.  
- **LA CAILLE** (Nicolas de). Leçons élémentaires de mathématiques. Nouvelle édition. Paris, Desaint, 1770, in-8, bas marbr., dos à nerfs (rel. us.) Avec 8 planches. - **BELIDOR**. Table pour jeter les bombes. Paris, Impr. royale, 1731, in-12, bas brune, dos à nerfs (rel. us.). - **BLONDEL**. L'art de jeter les bombes. Amsterdam, 1690, in-12, veau marbr., dos à nerfs (mq. aux coiffes). Avec un titre frontispice et 11 planches. - **BUFFIER**. Géographie universelle. Dixième édition. Paris, Hansy, 1768, in-12, veau brun, dos à nerfs (dos décollé très us.). Avec 18 cartes hors-texte certaines déchirées avec qq. mq. Ens. de 5 vol. 150 / 200 €

**80**  
**RIVARD**. La gnomonique ou l'art de faire des cadrans. Seconde édition revue par l'auteur. Paris, Lottin, 1746, in-8, bas. marbr., dos à nerfs, orné (plats us.).  
Avec 12 planches dépliantes. 100 / 150 €

**81**  
**SECRETS** utiles et éprouvés dans la pratique de la médecine et de la chirurgie. Nouvelle édition. Paris, Humaire, 1767, 2 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouge (plats us.).  
Ex-libris Bibliotheca M. Hyacinthi Theodori Baron. 50 / 100 €

**82**  
**SIMON** (Jean-Baptiste). Le gouvernement admirable ou la république des abeilles et les moyens d'en tirer une grande utilité. Troisième édition. Paris, Nyon, 1758, in-12, veau marbr., dos lisse, orné (coins us.). Avec un frontispice et 5 planches. 100 / 150 €

**83**  
**SPALLAZANI - NEEDHAM**. Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés. A Londres, Paris, Lacombe, 1769, 2 parties rel. en un vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. frottée).  
EDITION ORIGINALE. Avec 9 planches hors-texte. 150 / 200 €

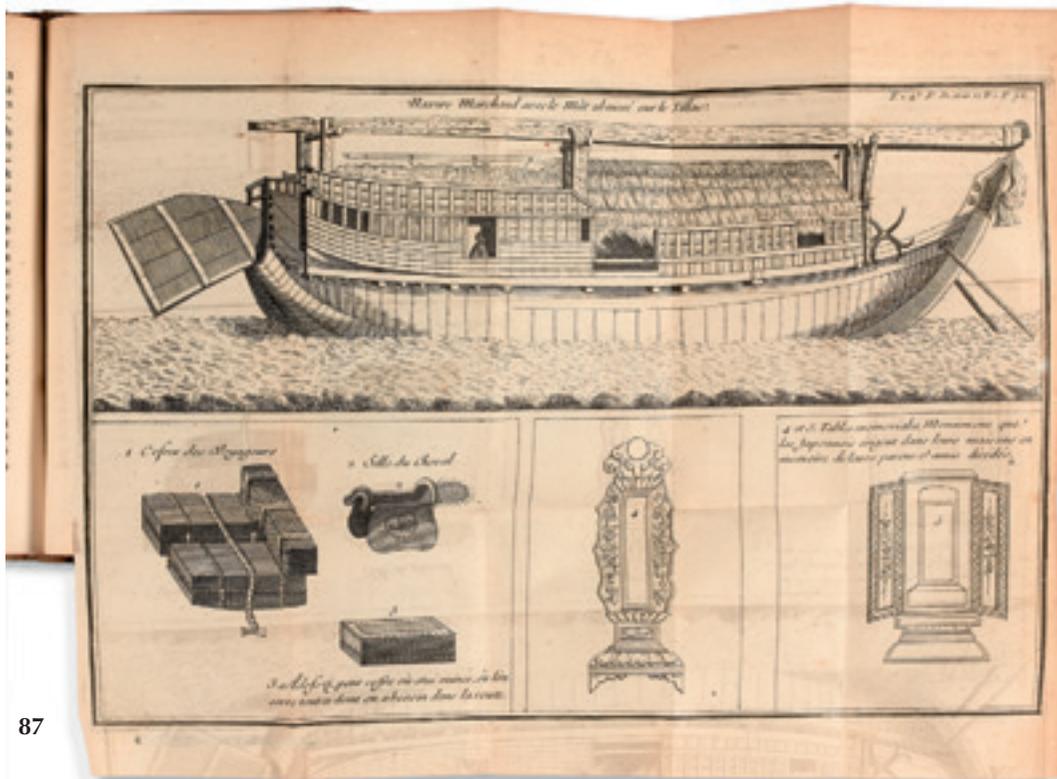
**84**  
**VITRY**. Le vignoble de poche. Paris, 1838, in-12, demi-rel. bas. marbr.  
Avec un tableau et 34 planches. 30 / 50 €

## VOYAGE

**85**  
**BARTHELEMY**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Cinquième édition. Paris, Desray, 1817, 7 vol. in-8, demi-rel. veau rose glacé, dos lisse, ornés (rel. de l'époque).  
Rousseurs et qq. moisissures sur les plats. On y joint **Atlas** du voyage du jeune Anacharsis. Paris, Menard, 1821, in-4, br. couv. muette. Avec 35 planches. 150 / 200 €

**86**  
**CHARLEVOIX**. Histoire de l'établissement des progrès et de la décadence du christianisme dans l'empire du Japon. Rouen, Le Boucher, 1715, 3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us. étiquettes au dos). 200 / 250 €

**87**  
**CHARLEVOIX**. Histoire et description générale du Japon. Paris, Gandouin, 1736, 9 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, étiquettes au dos (rel.us.).  
Avec une grande carte et 54 planches (sur 55). Brunissures. 600 / 800 €



87

88

**DUTENS.** Itinéraire des routes les plus fréquentées ou journal de plusieurs voyages aux villes principales de l'Europe depuis 1768 jusqu'en 1783. Paris, Barrois, 1788, in-8, bas. fauve, dos lisse, orné. Avec une grande carte hors-texte repliée. 100 / 150 €

89

**LATTRE.** Atlas topographique des environs de Paris. Dédié et présenté au roi. Paris, Lattre, s.d., in-16, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec une carte frontispice, une carte en noir, et 24 cartes finement coloriées, montées sur onglets. 150 / 200 €

90

**LEROUGE** (Georges-Louis). Recueil des côtes maritimes de France. Paris, Desnos, 1766, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné, tr. rouge. Avec une carte générale dépliant et 51 cartes doubles représentant tout le littoral des côtes de France depuis Dunkerque jusqu'à Nice. Rousseurs et qq. mouillures marginales. Incomplet du titre. Ex-libris La Rochefoucauld, duc de Bisaccia. 800 / 1 000 €

91

**PECQUET** (Antoine). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1745, in-12, 6 ff. - 265 pp. - 18ff. - 1 f. bl. - 6 ff. - 2 ff. bl., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs, fleurdelysé, tr. dor., doublure de papier dominoté (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs éparses. 150 / 200 €

92

**RUCHAT** (Abraham). Etat et délices de la Suisse ou description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition. Neuchâtel, Fauche, 1778, 4 parties rel. en 2 vol. in-4, br. couv. muette d'attente (débroché, usure au dos avec mq.). Avec 81 planches incluant les frontispices. Ex-bibliotheca Josephi-Claudii Anthelmi Recamier. 300 / 400 €



90



92



## BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

93

**Lot en or jaune** 18 ct (750‰) composé de deux épingles à cravate, la première ornée d'un motif carré partiellement émaillé serti d'une pierre blanche imitation, la seconde ornée d'un camée coquille ovale, profil de femme, de deux clefs de montre et d'une médaille religieuse ronde.

Poids brut : 18,25 g

On joint en métal une broche barrette sertie de pierres rouges ou blanches imitation, un marque page cœur, deux perles imitation deux anneaux ressorts et un motif formé d'un monogramme et un porte-mine en métal doré.

200 / 400 €

94

**ANONYME. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Montre de trois couleurs d'or. Boîtier sur charnière avec dos en relief à motifs feuillagés, ciselé de rinceaux, dans un entourage de corde stylisée. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie extérieure. Mouvement à coq stylisé et repercé avec échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral et disque de réglage. Diamètre : 39 mm - Poids brut : 65,3 g  
200 / 300 €  
Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

95

**ANONYME. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Montre de gousset en or. Boîtier sur charnière avec dos guilloché, cuvette en métal doré. Cadran émail blanc avec chiffres romains et minuterie. Mouvement avec remontoir à clef, échappement à cylindre.

Diamètre : 35 mm - Poids brut : 40,2 g

100 / 200 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

96

**Bague en alliage d'or jaune** 14 ct (585‰) et **argent** ornée dans le sens du doigt d'un motif octogonal en pierre bleue imitation sertie de six diamants taillés en rose, l'un plus important, l'entourage sertie de diamants taillés en rose (accident manque).

**Vers 1830.**

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 7,7 g

1 000 / 1 500 €

97

**Pendentif en alliage d'or jaune** 9 ct (375‰) orné d'un camée sur agate grise gravée d'une tête de Janus (fêles).

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 8,32 g

300 / 400 €

98

**Broche en or jaune** 18 ct (750‰) et **argent** stylisée d'un roseau, les feuilles serties de demi-perles.

Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 5 g

200 / 300 €

99

**Broche pendentif octogonale en or jaune** 18 ct (750‰) sertie de diamants taillés en rose sur fond émaillé bleu, dans un double encadrement d'émail blanc et de perles (accident et manque).

**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 21,34 g

700 / 900 €

100

**MELLERIO BORGNIS. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Montre de trois couleurs d'or accompagnée de sa châtelaine.

Boîtier sur charnière avec motifs stylisés en relief figurant une guirlande de fleurs et feuillages, au centre des initiales, lettres anglaises, cuvette en or. La châtelaine surmontée d'une couronne avec deux armoiries en émail, décor de petites perles sur la couronne, l'ensemble est entouré de deux lions, sur la partie centrale de la châtelaine se trouve une fleur de lys, symbole de la royauté. Cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec remontoir à couronne.

Diamètre : 31 mm (montre) - Hauteur : 137 mm (montre avec châtelaine)

Poids brut : 82,28 g (montre avec châtelaine)

2 000 / 3 000 €

*A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il y avait deux maisons MELLERIO : MELLERIO-BORGNIS dirigée par Félix (1831-1905) et MELLERIO dits MELLER dirigée par François, deux maisons indépendantes dirigées par deux frères.*

*Cet exemple de montre avec sa châtelaine témoigne d'un travail de haute joaillerie.*

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète.

101

**Paire de lunettes, les montures en ou jaune** 18 ct (manque à une attache).

Dans son étui.

On joint **un fume-cigarette en ambre, la monture en or jaune** 18 ct.

Poids brut de l'ensemble : 21,1 g

On joint

**Maurice GUERDAT**

Montre-bracelet, le cadran rectangulaire en métal argenté (à faire réviser).

40 / 60 €





96



100



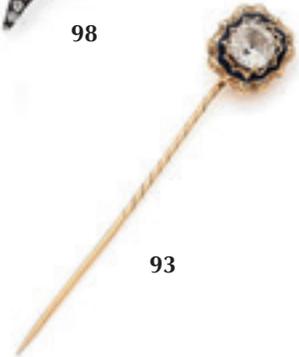
93



99



98



93



97



94



95

**102**

**Montre de col en or** adaptée sur un bracelet chaîne en or. Boîtier rond sur charnière, lunette sertie de pierres de couleur. Cadran émail avec chiffres arabes stylisés. Mouvement mécanique.

Diamètre : 24 mm - Poids brut : 36,1 g

200 / 300 €

Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète.

**103**

**Montre de col en or** avec jaspe sanguin. Boîtier rond avec le dos entièrement ciselé et repercé sur fond de jaspe sanguin recouvrant la cuvette en or. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés et petite trotteuse, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec remontoir à couronne, échappement à ancre.

Diamètre : 31 mm - Poids brut : 15,5 g

200 / 300 €

Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète

**104**

**RIBALLIER OUDIN. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

Montre en or à sonnerie. Boîtier sur charnière avec cuvette en or signée *RIBALLIER OUDIN*. Cadran émail blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer (fêlé). Mouvement avec remontage à clef, échappement à ancre latéral, réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre.

Diamètre : 48 mm - Poids brut : 72,9 g

400 / 600 €

Vendue en l'état, mouvement et sonnerie ne fonctionnent pas, prévoir une révision complète.

**105**

**Lot en or jaune** 18 ct (750‰) composé de deux barrettes à décor de trèfle serties de perles de culture ou de la lettre *R* et d'un fermoir et de cinq barrettes serties de demi-perles.

Poids brut : 12,79 g

150 / 200 €

**106**

**Bracelet souple en or jaune** 14 ct (585‰) formé d'anneaux unis ou filetés, ces derniers serties de cabochons de turquoise, le fermoir rond également orné d'un cabochon de turquoise entouré de diamants taillés en rose (accident et manque).

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Tour de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 9,1 g

200 / 300 €

**107**

**Bracelet de montre en or jaune** 18 ct (750‰) **et argent** formé d'un jonc torsadé rigide ouvrant (accident et manque).

Hauteur : environ 5 cm - Tour de poignet : environ 17 cm

Poids brut : 21,75 g

200 / 300 €

**108**

**Lot en or jaune** 18 ct (750‰) composé d'un médaillon ovale partiellement émaillé noir, d'un bracelet souple articulé de bâtonnets retenant une breloque en verre soufflé et d'une broche rectangulaire émaillée bleu et noir à décor égyptien (accident et manque).

Poids brut : 17,5 g

200 / 300 €

**109**

**Paire de pendants d'oreilles en or jaune** 18 ct (750‰) formés chacun d'une spirale ciselée et partiellement émaillée retenant un motif serti de cabochons de turquoise (accident et manque).

Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 7,47 g

150 / 200 €



105



105



108



102



105



109



108



103



104



108



107



106



113

110

**Pendentif médaillon et paire de pendants d'oreilles en or jaune** 18 ct (750‰), le premier ovale orné d'une miniature peinte sur porcelaine figurant deux putti, retenu par trois chaînettes réunies par un nœud de ruban, comme l'entourage serti de demi-perles, il retient cinq poignards en pampille, les seconds de même inspiration.

Hauteur du pendentif : environ 7,5 cm

Hauteur des pendants : environ 6 cm

Poids brut : 20,01 g

Dans son écrin sabot.

600 / 800 €

111 et 112

**Collier draperie en or jaune** 18 ct (750‰) orné, sur deux chaînes tressées, de trois motifs formés de deux ellipses émaillées noir encadrant une guirlande sertie de rubis et de perles, ils retiennent des perles piriformes sommées de rubis en pampille.

**Epoque Napoléon III.**

Tour de cou : environ 41 cm - Poids brut : 39,44 g

1 800 / 2 000 €



110

112 et 111

**Broche et paire de pendants d'oreilles en or jaune** 18 ct (750‰), la première formée d'une rosace et d'une guirlande ajourée, sertie de rubis et de perles baroques entourées de deux ellipses partiellement émaillées, retenant cinq pampilles également ornées de rubis et de perles, les seconds de même inspiration.

**Poinçon du joaillier Sinice-François-Philippe DEBACQ (1837-1855).**

**Epoque Napoléon III.**

Hauteur de la broche : environ 8,5 cm

Hauteur des pendants : environ 3,5 cm

Poids brut : 51,47 g

Dans son écrin sabot.

1 500 / 2 500 €

113

**ALLAM, London. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Montre en or émaillée accompagnée de sa châtelaine. Boîtier sur charnière avec motifs stylisés à décor en émail bleu sur la carrure, le dos avec un émail polychrome représentant une scène champêtre. La châtelaine aux mêmes motifs émaillés avec une clef et un breloque. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles stylisées, ouverture pour la clef. Mouvement avec échappement à verge, cache poussière, coq stylisé avec balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signé *Wm Allam London 1307*.

Diamètre : 47 mm (montre)

Hauteur : 190 mm (montre avec châtelaine)

Poids brut : 108,6 g (montre)

2 000 / 3 000 €

*Dans Watchmakers and Clockmakers of the World (Edition 2006, p.11)*

*William ALLAM est répertorié comme étant établi à Bond Street, Londres,*

*membre également de la Clockmakers Company entre 1743 et 1785. Il*

*réalise des montres émaillées et certaines montres pour des objets destinés*

*au marché chinois tel que le nécessaire anciennement dans la collection*

*JE Safrá.*

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence,

prévoir une révision complète.



112



112



112



111

**114**

**Huit boutons de plastron en or jaune** 18 ct (750‰) et verre soufflé à décor de fleurs (œillet, crocus, marguerite, pensée, bleuet, rose, hellébore et myosotis).

Poids brut : 13,5 g

Dans son écrin signé WOLFERS Frères.

200 / 300 €

**115**

**Paire de clips de corsage en or jaune** 18 ct (750‰) formés chacun d'un nœud plat uni ou fileté.

Vers 1950.

Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 24,96 g

500 / 600 €

**116**

**Collier en or jaune** 18 ct (750‰) articulé d'anneaux doubles imbriqués.

Longueur : environ 45 cm - Poids brut : 81 g

2 000 / 3 000 €

**117**

**Broche ronde en or jaune** 18 ct (750‰) ciselée et ajourée d'une femme ailée tenant une flèche et de rinceaux.

Signée WIESE.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : environ 2,5 cm - Poids brut : 12,5 g

600 / 800 €

**118**

**Clip de corsage en or jaune** 18 ct (750‰) stylisé d'un oiseau ciselé au naturel sur une branche, les yeux sertis de saphirs taillés en cabochon.

Signé VAN CLEEF ET ARPELS 102977.

Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 25,81 g

2 000 / 3 000 €

**119**

**Broche barrette en or jaune** 18 ct (750‰) et argent appliquée d'un trèfle entre quatre perles bouton, les extrémités ornées chacune de palmettes serties de diamants taillés en rose (accident et manque).

Longueur : environ 5,5 cm - Poids brut : 7,3 g

Dans un écrin

50 / 80 €



**118**



118



114



115



119



117

116

**120**

**Bracelet en or gris** 18 ct (750‰) articulé de motifs rectangulaires ou carrés entrecoupés d'agrafes, l'ensemble serti de diamants taillés en 8/8.

**Vers 1930.**

Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 19,11 g

4 000 / 5 000 €

**121**

**Broche piriforme en platine et or jaune** 18 ct (750‰) formée d'un motif géométrique serti de diamants taillés en rose, retenant une guirlande de feuilles et un diamant taillé à l'ancienne.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 5,33 g

250 / 300 €

**122**

**Broche en platine et or jaune** 18 ct (750‰) stylisée d'un nœud de ruban serti de diamants taillés en rose, retenant un diamant piriforme.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 3,88 g

150 / 200 €

**123**

**Barrette en platine et or gris** 18 ct ornée de deux perles bouton.

**Vers 1910 - 1920.**

Poids : 10,48 g

600 / 800 €

**124**

**Montre de dame en or jaune** 18 ct.

**Signée AURUS.**

Poids brut : 37,85 g

400 / 500 €

**125**

**Bracelet gourmette en or jaune.**

Poids : 24,17 g

400 / 500 €

**126**

**Bague dite à l'anglaise en or jaune** 18 ct serti d'une ligne de huit diamants taillés en navette.

Poids : 11,4 g

300 / 400 €

**127**

**Montre-bracelet en or jaune** 18 ct (750‰). Mouvement à quartz.

**Travail de la Maison VAN CLEEF ET ARPELS.**

Poids brut : 83,45 g

1 000 / 2 000 €



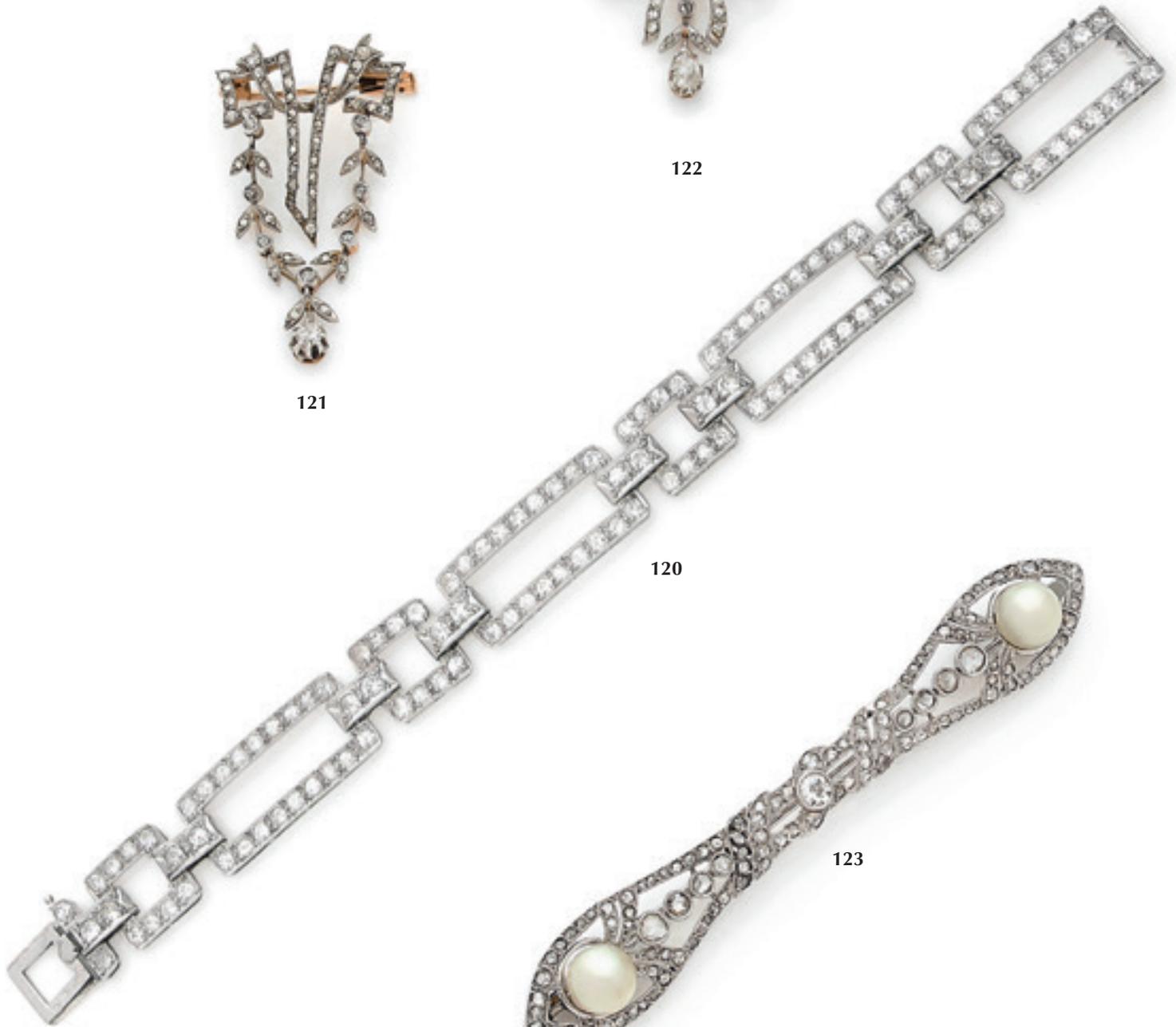
126



121



122



120



123



130



129



128

128

**MICHEL HERBELIN. Newport**

Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond avec fond fermeture pression. Cadran bleu avec index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet en acier et métal doré avec boucle déployante.

Diamètre : 35 mm 40 / 80 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne mais prévoir le remplacement de la pile par précaution.

129

**LONGINES LungoMare No. 33083152**

Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond avec fond fermeture pression. Cadran noir avec index appliqués et chiffres arabes, trois compteurs pour le chronographe, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet en acier avec boucle déployante signée (des maillons supplémentaires pour le bracelet).

Diamètre : 42 mm 300 / 500 €

Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile par précaution.

130

**LIP. Genève**

Montre à boîtier carré en or jaune 18 ct, le cadran à chiffres romains.

On joint un bracelet (usures).

Poids brut : 27,4 g 100 / 200 €

Vendue en l'état, traces d'usures. Sans garantie de fonctionnement.

131

**SWATCH / ICE WATCH**

Ensemble de quatre montres-bracelets en plastique, l'une extra plate, deux avec indication des jours de la semaine et de la date, trois avec trotteuse centrale, trois signées SWATCH et une ICE WATCH.

Diamètres : 34 / 39 / 40 / 40 mm 10 / 20 €

Vendues en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne par intermittence pour l'une, prévoir le remplacement de la pile sur chacune

132

**Clip de revers triangulaire à degrés en argent**, orné de verre incolore taillé en bague.

Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 18,2 g 50 / 60 €

133

**Bracelet souple en argent** articulé de motifs carrés centrés chacun d'une sphère (accident).

Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 71 g

Dans un écrin. 60 / 80 €

134

**Lot en argent et or jaune 18 ct (750‰)** composé d'un étui à cigarettes rectangulaire guilloché de motifs octogonaux, l'intérieur vermeillé et d'un poudrier carré ciselé de fleurs, coupé d'un bandeau en or monogrammé.

Dimensions : environ 13 x 8,5 x 0,8 cm - 7 x 7 x 1 cm

Poids brut : 297,96 g 50 / 100 €



134



133



132



135 B

**135 A B C**

**Parure en or jaune 18 ct (750‰)** composée d'un important collier draperie en chute articulé d'un semis de citrine rectangulaires ou ovales, le tour de coup formé d'un jonc souple, d'une paire de clips d'oreilles de même inspiration et d'une bague de genre chevalière sertie d'une citrine rectangulaire à pans coupés (accident).

**Poinçon du Joaillier DARDE & Fils pour BERPERRON.**

La bague et la paire de clips ont été commandées en décembre 1956 et le collier en mai 1961.

Tour de cou : environ 40 cm - Largeur des clips : environ 3 cm

Tour de doigt : 49,5 - Poids brut : 145,27 g

l'ensemble 6 000 / 8 000 €

**Pourront être divisés.**

**Pour chaque lot, un certificat de Monsieur Olivier Baroin en date du 12 juin 2020 sera remis à l'acquéreur.**



135 A



135 C



136

**Bracelet souple en or jaune** 18 ct (750‰) articulé d'anneaux imbriqués en or de trois couleurs, le fermoir de forme tonneau en lapis-lazuli (accident).

**Signé CARTIER**, probablement pièce unique.

Tour de poignet : environ 22,5 cm - Poids brut : 114,54 g

5 000 / 7 000 €



137

**CARTIER. No. 2900**

Pendulette de chevet en émail translucide et diamants.

Boîtier avec fermeture à vis au dos. Cadran argenté et guilloché motif *rayons de soleil* au centre, chiffres romains peints, aiguilles serties de brillants. Mouvement mécanique avec remontoir au dos.

**Porte un poinçon de Maître sur la base EB (Eugène BAKO).**

Accompagnée d'un écrin de la maison CARTIER avec double ouverture, marqué *CARTIER 13, rue de la Paix, 4 New Earlington St.*

**Circa 1910** (transformations et usures).

86 x 86 mm

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

O. BACHET et A. CARTIER, *Cartier Exceptional Objects*, éditions Palais Royal, 2019, volume II, p. 107, un modèle similaire illustré.



139



140

**138**

**Monture de bague en or jaune 18 ct (750‰)**, ornée de huit diamants baguette (environ 1,5 ct de diamants).

Poids brut : 26,12 g

1 000 / 2 000 €

*Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.*

**139**

**Bracelet en or jaune 18 ct (750‰) et platine** articulé d'arceaux cordés, centrés chacun de trois diamants taillés en brillant.

Tour de poignet : environ 18,5 cm - Poids brut : 75,6 g

2 500 / 3 500 €

**140**

**Clip de corsage en or jaune 18 ct (750‰) et platine** formé d'un anneau uni agrafé d'un motif ovale serti de trois lignes mouvementées de diamants taillés à l'ancienne en chute.

Numéroté 1540.

Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 31,63 g

1 500 / 2 500 €



141

**Bracelet rigide en or gris 18 ct (750‰)** formé de deux demi-joncs ornés, à mi-corps en serti clos, alternativement de saphirs carrés ou de diamants demi-taille épaulés de saphirs triangulaires ou de trois diamants formant un triangle.

**Poinçon du Joaillier DARDE & Fils pour BELLERON.**

Ce bracelet a été commandé en mars 1966.

Tour de poignet : environ 12 cm - Poids brut : 73,7 g

20 000 / 30 000 €

Un certificat de Monsieur Olivier Baroin en date du 12 juin 2020 sera remis à l'acquéreur.



**142**  
**Collier de perles en chute, le fermoir en or gris 18 ct (750‰) serti de trois diamants taillés en 8/8.**  
 Longueur : environ 48 cm - Poids brut : 20,87 g 1 000 / 2 000 €

**143**  
**Bague demi-jonc en platine et or gris 18 ct (750‰) ornée d'un diamant demi-taille.**  
 Poids du diamant : environ 2,6 ct  
**Monture signée CARTIER Paris L 7190.**  
 Tour de doigt : 53 - Poids brut : 10,03 g  
 Dans un écrin. 3 000 / 4 000 €

**144**  
**Pendentif croix en or gris 18 ct (750‰) sertie de onze diamants taillés à l'ancienne.**  
 Poids total des diamants : environ 1 ct  
 Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 6,51 g 700 / 900 €

**145**  
**Pendentif en or jaune 18 ct (750‰) formé d'un motif oblong appliqué de quatre cabochons de lapis-lazuli ovales, les entourages, comme la bélière cordés.**  
 Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 25,93 g 500 / 700 €

**146**  
**Clip tortue en or jaune 18 ct (750‰), la carapace ajourée de croisillons cordés sertis de saphirs.**  
**Signé CARTIER Paris 019089.**  
 Hauteur : environ 3,7 cm - Poids brut : 12,6 g 1 500 / 1 800 €

**147**  
**Clip de corsage en or gris 18 ct (750‰) et platine stylisé d'une fleur, le pistil serti de douze diamants taillés à l'ancienne, les côtés des feuilles sertis de diamants plus petits, les tiges ornées de diamants taillés en baguette.**  
 Poids total des douze diamants : environ 3 ct  
 Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 27,37 g 5 000 / 7 000 €



149



147



148

**148**

**Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 ct (750‰) et platine** formés chacun d'une rosace retenant une goutte, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant, l'un plus important.

Poids des diamants plus importants : environ 1,50 ct chacun

Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 7,8 g

10 000 / 15 000 €

**149**

**Bracelet en platine** articulé de quatre motifs carrés ajourés de bandeaux agrafés serti de diamants taillés à l'ancienne, au centre, l'un d'eux plus important, réunis par des anneaux et des agrafes formées de flèches, serties de diamants plus petits.

**Vers 1930.**

Poids des quatre diamants : environ 0,4 ct chacun

Longueur : environ 18,5 cm - Poids brut : 47,18 g

7 000 / 9 000 €



150

150

**Bracelet ruban semi-rigide en or jaune 18 ct (750‰)** articulé de barrettes à section triangulaire, dans sa partie supérieure ajouré de croisillons sertis de diamants taillés en brillant, rubis ou émeraudes ronds.

**Vers 1940.**

Tour de poignet : environ 19 cm - Poids brut : 104,69 g 4 000 / 4 500 €

151

**Appairage de diamants** taillés en brillant sous scellé pesant **2,01 ct pièce**. Accompagnés chacun d'un certificat du HRD (2013 et 2014) indiquant : **Couleur D, pureté loupe-clean, pas de fluorescence. Certificat sur demande.**

152

**HERMES Cadenas**

Montre-bracelet de dame en or et diamants.

Boîtier de forme cadenas avec un sertissage de deux rangs de diamants, l'ensemble attaché au bracelet. Cadran blanc avec index diamants et aiguilles stylisées. Mouvement à quartz. Boucle ardillon en or signée.

Diamètre : 20 mm - Poids brut : 49,85 g

2 000 / 3 000 €

Vendue en l'état, traces d'usures, prévoir le remplacement de la pile sur le mouvement, une révision d'usage à prévoir.



152



## OBJETS DE VITRINE



153

**153**  
**Boîte rectangulaire en argent et or**, décorée dans des réserves rayonnantes de rameaux, fleurs et feuillages.

**Maître-Orfèvre Charles LE BASTIER.**

**Paris, 1760.**

Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 3,1 cm - Longueur : 6,5 cm      600 / 800 €

**154**

**Boîte ronde en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD** à décor d'émaux verts et ors en relief. **Monture en argent.**

**Paris, 1732-1738.**

Diamètre : 6,2 cm

1 500 / 2 000 €

**155**

**Boîte en agate, la monture en or 18 ct.** Modèle en forme de cœur dans un écrin en cuir rouge. La monture en or du couvercle est décorée de coquilles et de rocailles. Elle est signée sur la bordure *COVERS à Paris*. Une feuille de figuier sculptée figure sur l'agate du couvercle (accident).

**Sans poinçon d'origine.**

**Travail du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 48,02 g - Longueur : 4,5 cm

Largeur : 4,5 cm - Hauteur : 2,3 cm

400 / 600 €



154



157

156

**Tabatière en or**, de forme ovale, les côtés émaillés bleu-roi translucide sur fond guilloché de palmes, le couvercle orné d'une miniature de forme navette, peinte en couleurs sur émail *Madone à l'Enfant* d'après Raphaël, entourée d'une frise et de palmettes, les pilastres à la bâte à décor de cœurs enflammés dans un losange. Les bordures d'encadrement émaillées de filets blancs et frises réservées de palmettes en or.

**Travail Suisse, Genève par GUIDON, RÉMOND et Cie.**

Hauteur : 1,9 cm - Largeur : 5,7 cm - Longueur : 8,3 cm

Poids : 84,17 g

3 500 / 4 500 €

157

**Etui à cire en or** à décor de canaux ondulés et enroulements feuillagés.

**Maître orfèvre Pierre CERNEAU.**

**Paris, 1772.**

Longueur : 12 cm - Poids : 39,71 g

2 500 / 3 000 €



158



156

158

**Etui à tablettes en or**, de forme rectangulaire et plate, le couvercle monté à charnières. Porte l'inscription *souvenir d'Amitié* en petits diamants, les faces émaillées bleu ciel, l'une d'elle ornée d'un médaillon ovale peint sur émail figurant l'Amour avec une guirlande de fleurs, qui se présente à une jeune femme debout tenant un chien dans un paysage, l'autre d'une miniature représentant une femme en buste. Les bordures d'encadrement en or sablé, avec frises en émail vert translucide, perles opalines et filets d'émail blanc. Le fermoir orné d'un brillant taillé en rose. A l'intérieur, deux tablettes avec virole d'or et crayon à bout d'or.

**Attribué à Joseph Etienne BLERZY.**

**Paris, 1783-1789.**

Hauteur : 8,4 cm - Largeur : 5,6 cm - Poids brut : 95,25 g

3 000 / 4 000 €



159

159

**Pendentif formé d'une vinaigrette oblongue en or jaune 18 ct (750‰), émaillée bleu à décor de feuillages.**

**Poinçon du joaillier Charles Chrétien PETSCHLER, insculpation en 1814.**

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 16,02 g

300 / 400 €

160

**Grande boîte** en écaille brune guillochée, le couvercle orné en son milieu d'une miniature ovale sous cristal chevé peinte à la gouache et représentant une jeune femme (peut-être le portrait présumé de Louise Henriette de Bourbon Conti). Le bec, la charnière et le couvercle cerclés d'or.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 7,2 cm - Longueur : 9,3 cm

Poids : 123,97 g

1 500 / 2 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.

161

**Boîte** en forme de chenille en porcelaine tendre de MENNECY. **La monture en argent.**

**Paris, 1750-1756** (restaurations).

400 / 600 €



160



161

162

**Coffret à bijoux** quadripode, octogonal ouvrant à charnières, en bronze doré, godronné, ciselé et sculpté à décor de fleurs, feuillages et volutes, et retenant neuf médaillons encadrés ovales dont un, plus important sur le couvercle (à charnières), ornés de miniatures peintes représentant des *enfants dans le jardin*, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Garniture en soie bleu-vert clair.

Avec sa clef ouvragée.

**Signé TAHAN, à Paris.**

**Travail français, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 17 cm - Largeur : 11 cm - Hauteur : 12,5 cm

400 / 600 €

Chez Tahan, *on ne regarde jamais au prix : l'important est que le nom Tahan figure sur l'objet.*

Pierre GIFFARD, *Les Fourchambault*, 1878.

*Un des plus célèbres ébénistes de l'empereur Napoléon III, Jean-Pierre TAHAN, fils de Pierre Lambert TAHAN, tabletier belge.*

*Grand créateur de petit mobilier, connu pour son inventivité.*

*Dès 1845, il commence à faire de la publicité dans les journaux, inédit pour l'époque. Il développe une production de coffrets divers dans des matériaux à chaque fois différents, et réalise également de plus grands meubles : bonheurs-du-jour, bureaux, tables à ouvrages.*

*Avec plus de deux cents ouvriers vers 1870, il participe à toutes les expositions et concours entre 1849 et 1867 où il remporte de nombreuses médailles.*

*Il devint une des personnalités de sa corporation, et exerce jusqu'en 1882. Actuellement, ses réalisations sont présentes dans les collections et musées les plus prestigieux du monde (V&A, Metropolitan NY...).*



162

## ORFÈVRERIE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

JURIDICTIONS DE : AUXERRE, BEAUNE, BORDEAUX,  
CLERMONT-FERRAND, FONTENAY-LE-COMTE, THOUARS



163

163

**Paire de boucles de chaussures** ornées de pierre du Rhin à ardillons d'acier.

Dans un écrin en chagrin foncé.

**Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Longueur : 7,5 cm

300 / 600 €

164

**Coupe de mariage en argent.**

Beaune, 1765.

**Maître orfèvre Gaspard SIMNONOT.**

Poids : 355 g

800 / 1 000 €

165

**Laitière en argent** uni gravée d'armoiries. Manche latéral en bois noirci.

**Maître Orfèvre Nicolas COLLIER ?**

Paris, 1789.

Poids brut : 192,18 g

150 / 200 €



164



165



166



168



169



170



167

166

**Taste-vin en argent uni** aux serpents. Gravé sur le bord *J. DURIE*.

**Maître orfèvre Claude DULAURE,**  
**Clermont-Ferrand, 1778.**

Poids : environ 122 g

300 / 400 €

167

**Taste-vin en argent uni** anse serpents affrontés (replané).

**Paris, 1784.**

Poids : 132 g

200 / 400 €

168

**Taste-vin en argent** à côtes torsées anse serpent.

**Maître orfèvre Pierre LESSERÉ**

**Auxerre, 1780.**

Poids : 90 g

200 / 300 €

169

**Taste-vin en argent uni** Gravé sur le bord *TEXIER*, pièce de pouce fleur de lys.

**Maître orfèvre Pierre GUERY.**

**Fontenay-le-Comte, 1780.** (anneau restauré)

Poids : 62 g

600 / 800 €

170

**Taste-vin en argent uni** pièce de pouce fleur de lys.

**Maître orfèvre J. BERGEREAU.** (restauré au niveau de l'anneau)

**Thouars, 1754.**

Poids : 66 g

300 / 400 €

171

**Taste-vin en argent uni,** anse serpent.

**Poinçon du Maître Orfèvre TREMBLAY.**

**Orléans, 1768-1775.**

Poids : 150,5 g

150 / 200 €

172

**Trois taste-vin en argent 1<sup>er</sup> titre** à gros ombilic.

**Bordeaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 176,7 g

On joint **un taste-vin** en métal argenté.

200 / 300 €

173

**Taste-vin en argent** à ombilic, repose sur une bête.

**Poinçon attribué au Maître orfèvre Louis DUCOING.**

**Bordeaux, vers 1770.**

Poids : 65,9 g

**Taste-vin en argent** à ombilic, repose sur une bête.

**Maître orfèvre Joseph MARTIN, reçu Maître en 1798.**

**Bordeaux, 1798-1809.**

Poids : 77,6 g

300 / 400 €



174

**174**  
**Cuillère de voyage en argent**, le cuilleron orné d'une queue-de-rat, le manche s'adaptant par un pas de vis en argent torsadé.  
 On joint **un deuxième manche à pas de vis en argent** torsadé pouvant former salière ?  
 Dans son étui en cuir gaufré doré au petit fer.  
**Sans poinçon.**  
**Travail probablement français du XVII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).  
 Poids brut des pièces pesables : 35,76 g 400 / 600 €



175



**175**  
**Paire de salières en cristal** de forme rectangulaire à pans coupés. Elles sont taillées à degrés et doucine. Le fond gravé d'une étoile. Cerclées d'une garniture en argent. Aux angles un cartouche reposant sur des pieds en bec de canard.  
**Travail probablement allemand de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).  
 Poids brut : 475,03 g  
 Hauteur : 5 cm - Longueur : 8 cm - Profondeur : 7 cm 300 / 600 €

**176**  
**Paire de grandes salières en argent** de forme carrée, les côtés à décor ajourés de rinceaux feuillagés en accolade orné d'un cartouche. Les angles à bustes de femme. Elles reposent sur des pieds griffe posant sur des tortues au naturel. Le récipient encadré de quatre toupies.  
**Stuttgart, XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût des œuvres de la Renaissance.**  
 Hauteur : 7 cm - Largueur : 10,5 cm - Poids : 565,03 g 500 / 1 000 €



176





177

177

**Chope en argent et argent vermeillé** de forme tronconique à bord fort, à décor en repoussé d'allégorie de l'abondance représentée par des amours cueillant des fruits. Au centre un écureuil dévorant une noisette. Anse latérale.

**Poinçon difficile à lire, probablement Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

(restaurations, accidents et manques).

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 13 cm

Poids : 566,12 g

800 / 1 500 €

178

**Chope en argent** repoussé, elle repose sur trois pieds sphère. Décor au centre dans des cartouches rocaille de lion, cervidé et une licorne. Sur le couvercle (détaché) décor d'une jeune femme.

**Poinçon difficile à lire, millésime en partie effacé 176 ?**

**Travail possiblement d'Europe centrale.** (enfoncements et déchirures)

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 11,5 cm - Poids : 633,12 g

500 / 800 €



178

179

**Ecuelle à oreilles en vermeil.**

**Autriche-Hongrie, style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 407,92 g

300 / 400 €

180

**Présentoir en vermeil**, les bords mouvementés, ciselé de volutes. Repose sur un piédoche godronné.

**Autriche-Hongrie de style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 448,08 g

300 / 400 €



179



180



**181**  
**Truelle à poisson en argent 1<sup>er</sup> titre.** Décor ajouré de feuillage et ciselé au centre d'un poisson. Manche en bois noirci.  
**Paris, 1819-1938.**  
 Poids brut : 149,1 g 50 / 100 €

**182**  
**Cuillère à ragoût en argent uni plat** La spatule gravée d'armoiries postérieurement.  
**Maître orfèvre Nicolas Gomier.**  
**Paris, 1776.**  
 Poids : 134,41 g 150 / 200 €

**183**  
**Cuillère à pot en argent** modèle à filet (dégravée).  
**Maître orfèvre Louis Antoine Taillepie.**  
**Paris, 1765-1766.**  
 Poids : 225,09 g 150 / 250 €

**184**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet, gravée postérieurement d'un monogramme.  
**Maître orfèvre Claude Lacroix.**  
**Paris, 1784.**  
 Poids : 96,32 g 150 / 200 €

**185**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet. Le cuilleron souligné d'un double filet. La spatule gravée d'armoiries sommées d'une couronne de comte.  
**Maître orfèvre Gabriel Gerbu.**  
**Paris, 1783-1788.**  
 Poids : 79,96 g 200 / 300 €

**186**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filets coquille gravée en la spatule d'un monogramme dans un cartouche.  
 Poinçon de maître illisible.  
**Paris, 1768-1774.**  
 Poids : 110,78 g 200 / 300 €



**187**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet. Le cuilleron bordé d'un triple filet. Le repercé orné de rinceaux, quadrillages et rosaces. Gravée d'une couronne princière au XIX<sup>e</sup> siècle.  
**Paris, 1749.** (petit accident dans le repercé)  
 Poids : 74,32 g 150 / 250 €

**188**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet. La spatule dégravée.  
**JCG.**  
**Poinçon du Maître Orfèvre Jean-Charles Gordée.**  
**Paris, 1768.**  
 Poids : 77,11 g 150 / 250 €

**189**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet.  
**Maître orfèvre commençant par un E.**  
**Paris, 1778.**  
 Poids : 101,69 g 150 / 250 €

**190**  
**Cuillère à saupoudrer en argent** modèle à filet. La spatule parée d'armoiries double à support.  
**Poinçon du Maître Orfèvre Dominique Naudin.**  
**Paris, 1809-1815.**  
 Poids : 78,71 g 80 / 120 €



199

191

**Lot** comprenant un ensemble de **six cuillères et six fourchettes en argent** uni plat. Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 675,24 g - **De trois fourchettes et trois cuillères en argent**. 1798-1809. 1809-1814. Poids : 374,09 g - **D'un ensemble de six cuillères uni plat en argent**, deux du XVIII<sup>e</sup> siècle. et **quatre fourchettes** du XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 661,25 g  
300 / 400 €

192

**Douze cuillères à café en vermeil et pince à sucre.**  
1819-1838.

Dans leur écrin monogrammé *MD*.  
Poids : 203,12 g

100 / 120 €

193

**Lot** comprenant **deux couverts d'enfant en argent 1<sup>er</sup> titre**. L'un à décor de palmes feuillagées. Poids : 140,08 g - **Un manche d'ombrelle en argent 1<sup>er</sup> titre**. Poids brut : 104,7 g. - **Un portefeuille en argent 2<sup>e</sup> titre**. Décor ciselé d'une fleur et monogramme *AK*. Travail russe, 1908-1917. Poids brut : 290,82 g - **Une saucière** de forme casque et plateau adhérent en métal plaqué à décor de frises de fins godrons, la prise mouvementée à décor de volutes.

60 / 80 €

194

**Lot** comprenant **quatre salières en argent 1<sup>er</sup> titre et cristal**. Dans leur coffret d'origine de la Maison *CHRISTOFLE*. Poids des pièces pesables : 6,78 g - **Service à confiserie** quatre pièces, **les manches en argent** fourré. Travail français de la Maison *TRANCHANT* à Paris. Dans un écrin.  
Poids brut : 130,66 g

80 / 120 €

195

**Lot** comprenant **une saupoudreuse en cristal et argent 1<sup>er</sup> titre**. Travail français. Poids brut : 226,85 g - **Six cuillères à café en argent 1<sup>er</sup> titre**. Ornées d'un monogramme dans un écusson. Travail français. Dans un écrin. Poids : 133,37 g

20 / 30 €

196

**Ensemble de six cuillères et quatre fourchettes en argent émaillé 2<sup>e</sup> titre (925‰).**

**Travail Danois vers 1920.**  
Poids brut : 89,1 g

20 / 30 €



200

197

**Service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert à décor de feuillage et frise de laurier.

**Travail français.**

Poids : 1 877,9 g

300 / 400 €

198

**Service à condiments** comprenant trois flacons, un saupoudroir, un confiturier et une salière.

Dans une monture en métal argenté.

30 / 50 €

199

**Ménagère de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre** de style rocaille à décor de volutes et feuillages monogrammé L.

Elle se compose de douze couverts de table et vingt-quatre fourchettes, douze couverts à entremets et six fourchettes, dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fruits lame argent, dix-huit couteaux à fromage lame acier, certain démanchés, une louche, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, deux cuillères de service, une cuillère à saupoudrer,

quatre pièces de service de nécessaire à confiserie, dix-huit cuillères à café et douze fourchettes à huîtres.

**Travail français vers 1880.**

Poids :

Dans un coffret en chêne.

Poids brut des couteaux lame acier : 2 288,7 g

Poids brut des couteaux lame argent : 770,24 g

Poids brut des couverts à poisson : 313,33 g

Poids total des éléments restant : 6 198,08 g

1 000 / 1 500 €

200

**Service égoïste à thé-café en vermeil** comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, les becs verseurs ornés de tête de cheval, décor de frises de palmettes.

On joint **un sucrier** d'un modèle légèrement différent et un couvercle.

**1819-1838.** Poinçon de l'orfèvre perceptible mais difficile à lire.

Poids brut : 813,02 g

400 / 800 €

- 201**  
**Théière de voyage en vermeil**, le bec et l'anse ciselés d'un serpent. Repose sur un piédouche.  
**Travail étranger.**  
Poids brut : 460,32 g 150 / 250 €
- 202**  
**Partie de service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre.** Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert. Les manches en bois.  
Poids brut de l'ensemble : 1 483,14 g  
Repose sur un plateau en métal argenté. 300 / 400 €
- 203**  
**Onze couverts à poisson et un couteau en argent 1<sup>er</sup> titre.** Modèle à filets.  
**Travail français.**  
Poids 1 372,62 g 200 / 300 €
- 204**  
**Lot comprenant trois pièces de service à confiserie, les manches en argent fourré 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français.**  
On joint **un crochet et un chausse-pied, les manches en argent (2<sup>e</sup> titre) fourré martelé.**  
**Travail anglais.**  
Poids brut de l'ensemble : 170,75 g  
**Coquetier et cuillère en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français**  
On joint **une cuillère à sauce en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français.**  
Poids de l'ensemble : 95,96 g  
**RAYNAUD à Limoges**  
Jatte en porcelaine à décor de barbaut, **monture en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français.**  
Poids brut : 962,72 g 80 / 120 €
- 205**  
**Deux coupes en argent 2<sup>e</sup> titre** à décor de coquilles et godrons.  
**Travail étranger.**  
Poids : 1 057,59 g 60 / 80 €
- 206**  
**Quatre salières rocaïlle en argent 1<sup>er</sup> titre et quatre cuillères**, les intérieurs en verre.  
On joint **un moutardier et sa cuillère modèle rocaïlle en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail français.**  
Poids des pièces pesables : 139,3 g 80 / 120 €
- 207**  
**Nécessaire de toilette de voyage** comprenant des brosses, flacons, pots à fard, boîtes, ciseaux, miroir.  
**Les montures et couvercles en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
Poids brut des pièces pesables : 1 306,4 g  
Dans sa valise d'origine. 150 / 200 €
- 208**  
**HERMES. Paris**  
Grattoir à allumettes en métal argenté orné sur le dessus d'une corne d'abondance.  
Dans son écrin d'origine. 20 / 30 €
- 209**  
**Valise de voyage avec accessoires en vermeil 1<sup>er</sup> titre.** Elle contient dans une plus petite valise quatre flacons, deux boîtes à fard, deux brosses, un miroir, un chausse-pied en métal doré et des ustensiles de manucure.  
**Maître orfèvre A. DUPONT, vers 1925.**  
Poids brut des pièces pesables : 1 545,1 g 200 / 400 €
- 210**  
**Lot de briquets** dont un briquet de table en métal argenté à décor de fins godrons de marque RONSON - Un briquet en métal argenté de marque SILVER MATCH, dans sa boîte d'origine - Un briquet en métal doré KBL. 20 / 40 €
- 211**  
**Sac maille en argent (950‰).** La monture à décor ajouré d'un nœud au centre et de volutes feuillagées. Fermoir orné de pomme de pin.  
Poids brut : 379,72 g  
On joint **un deuxième sac maille** en métal argenté. 10 / 20 €



159

## GARDE-ROBE

212

**Louis FERAUD, Bazar par Christian LACROIX, Christian LACROIX, MUGLER, Georges RECH, ALOUETTE, France RETY, Ralph KEMP, UNGARO Parallèle, DE FURSAC, Anonyme :**

Fort lot comprenant un manteau en lainage violet, un tailleur parme à broderie multicolore (taille 40), une robe à manches courtes en jersey imprimé de fleurs roses sur fond bleu ciel (taille 38), une robe du soir bustier courte, paillettes, une robe cocktail courte en soie, fonds noirs, motifs couleur, une robe longue parme, un tailleur jupe en lainage chiné violet (taille 40), un tailleur en soie jaune (taille 40), deux tops violets, un top noir à pois blancs (T 2), une veste kaki à pois noirs (taille 42), un tailleur en lainage rose chiné (taille 40), un tailleur rouge à pois blancs (taille 40).  
80 / 100 €

213

**SAINT-LAURENT Rive Gauche, Yves SAINT-LAURENT rive gauche**

Fort lot composé d'un ensemble bleu comprenant un débardeur en paillettes et une jupe droite en soie, un veste noire à manches ¾ bouffantes (taille 38), une veste à manches courtes imprimée multicolore, gansée de lainage noir, une jupe droite à carreaux vichy (taille 38), une jupe portefeuille grise (taille 38), une jupe portefeuille noire (taille 38), une jupe imprimée zèbre (taille 38), une jupe en soie plissée (taille 40), une jupe noire à paillettes (taille 38), une jupe en panne de velours bleu nuit plissée (taille 36), une robe en coton noir à manches courtes simple boutonnage (taille 38), une robe en lainage pied-de-poule noir et blanc (taille 38), une robe chemise en coton kaki (taille 38), une robe en soie imprimée de femme africaine sur fond blanc (taille 36), une robe en coton noir imprimé de motifs circulaires blancs (taille 38).  
200 / 250 €

214

**Yves SAINT-LAURENT rive gauche**

Fort lot composé une veste en lainage noir gansé de passementerie (taille 40), une veste en velours noir et lainage (taille 38) un tailleur en lin fuchsia (taille 38), une robe en coton arlequin parme noir et beige (taille 36), une jupe en lainage fuchsia, poche (taille 40), une jupe plissée bleu marine (taille 38), une jupe en lainage fuchsia (taille 38), une jupe en lainage bleu (taille 38), une jupe en cuir vert pétrole, une jupe longue noir et doré, une robe du soir longue (taille 40), une robe noire à pois blancs, une robe bleue à pois blancs, une veste en velours lamé noir et or, un manteau en velours noir matelassé, traces d' usures aux velours (taille 34).  
300 / 350 €

215

**CHANEL - Circa 1968-1969**

Rare veste en lainage chiné parme, fuchsia et blanc, encolure ronde, simple boutonnage à un bouton, deux poches à rabat, manches longues.  
Taille 38 environ  
400 / 500 €

216

**HERMES, EMERAUDE, HAREL, DELAGE**

Lot de paires de chaussures (usures) : mules en cuir marron (pointure : 36), escarpins en reptile beige (pointure : 36,5), mocassins en cuir vernis noir (pointure : 36), ballerines en reptile jaune (pointure : 36), escarpins en reptile fuchsia (pointure : 36).  
60 / 80 €

217

**VALENTINO**

Veste en velours.  
Taille 38  
30 / 40 €

218

**HERMES**

Carré de soie décor étriers.  
30 / 40 €

219

**HERMES**

Deux carrés, l'un à fond bleu et décor d'Indiens, le second à fond rose et motifs floraux.  
30 / 40 €

220

**HERMES**

Deux carrés, l'un à décor de fleurs de lys, le second de cravaches, fond vert.  
30 / 40 €

221

**HERMES**

Deux carrés l'un à décor d'étriers, le second d'une carte.  
30 / 40 €

222

**HERMES**

Deux carrés, l'un à fond bleu, le second à décor des grands boulevards parisiens et londoniens.  
30 / 40 €

223

**GUCCI**

Deux carrés à décor floral polychrome.  
30 / 40 €

224

Deux carrés, l'un à décor équestre sur fond rose, le second de têtes de setters.  
30 / 40 €

225

**Quatre carrés, LONGCHAMPS - JEAN PATOU ET BATTISTONI - MANTERO.**

30 / 40 €

226

**SAINT LAURENT**

Trois carrés dont un à décor de cercles.  
30 / 40 €

227

**Daniel MAISON**

Toque.  
10 / 20 €

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



237



238

228

**Mannettes** comprenant coffrets, boîtiers, lot de métal argenté : plateau, assiette, éléments divers. Carafes, lot de petits cadres et un anneau de sonnette en bronze XIX<sup>e</sup> siècle, cendrier, œufs en cristal gravé, deux timbales en métal, étui en cuir. Deux vases boule en émail cloisonné et deux vases en porcelaine.

100 / 200 €

229

**Lot** comprenant **une longue-vue** dans un étui, début du XIX<sup>e</sup> siècle, **une paire de bottes** de cavalier **et une paire d'étriers, pendulette d'officier** et **un bougeoir en bronze**, XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 120 €

230

**Lot de petites huiles et sous-verre** divers dont une gravure, carte du XVII<sup>e</sup> siècle (29,5 x 32 cm) - Une gravure à la manière de la sanguine, *David à Jérusalem* (18 x 18 cm), dans un cadre à palmettes - Trois petits cadres rectangulaires avec deux paysages, l'un sur papier marron à rehauts de craie, vers 1850 (13 x 9 cm et 11 x 15 cm).

100 / 120 €

231

**PANNETIER**

*Portrait d'un couple*

Deux aquarelles en pendant, signées et datées 1834.

23 x 19 cm

On joint

**BLAIZE**

*Portrait de femme à la coiffe fleurie*

Dessin au crayon, signé en bas à droite, daté 1838.

21,5 x 16,5 cm

On joint un autre *Portrait de jeune fille*.

150 / 200 €

232

**Adèle RICHE (1791-1878)**

Paysage aquarellé, signé en bas à droite au crayon.

9,5 x 17,5 cm

40 / 60 €

233

**DIETRICH**

*Paysage et personnages*

Plume sur papier, datée 1770.

18,5 x 31 cm

200 / 300 €

234

**Ecole moderne**

*Chien à l'arrêt et son maître*

Huile sur toile.

26 x 18 cm

On joint

**Ecole moderne**

*Paysage*

Huile sur toile, signée en bas à droite, signature illisible.

40 / 60 €

235

**Charles HAUVILLE BOUDOÏN (1885-1942)**

*Le parc*

Huile sur toile.

26 x 49 cm

100 / 200 €

236

**R. RAMEAU, école cubiste**

*Saint Flour*

Dessin aux crayon et crayons de couleur, signé en bas à droite et situé à gauche et daté 60.

50 / 60 €

237

**Ecole française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Etude de personnages*

Sur papier bleu.

21,5 x 33 cm

600 / 800 €

238

**Simon CHALLE (1719-1765)**

*Projet d'écoinçon*

Plume et encre brune.

16 x 10 cm

100 / 200 €

239

**Joseph Anton FEUCHTMAYER (1696-1770)**

*Étude préparatoire pour un autel*

Plume et encre brune.

25 x 12 cm

400 / 600 €

(Pour des dessins similaires, voir Thomas le Claire KUNSTHANDEL XXI 2008, n°11).

Dessin pour un autel avec Sainte Anne ( Galerie Wessenberg, Constance).

**Bibliographie :**

Ulrich Knapp, *Joseph Anton FEUCHTMAYER*, Constance 1996.

240

**François VERDIER (1651-1730)**

*Deux épisodes de la vie du Christ*

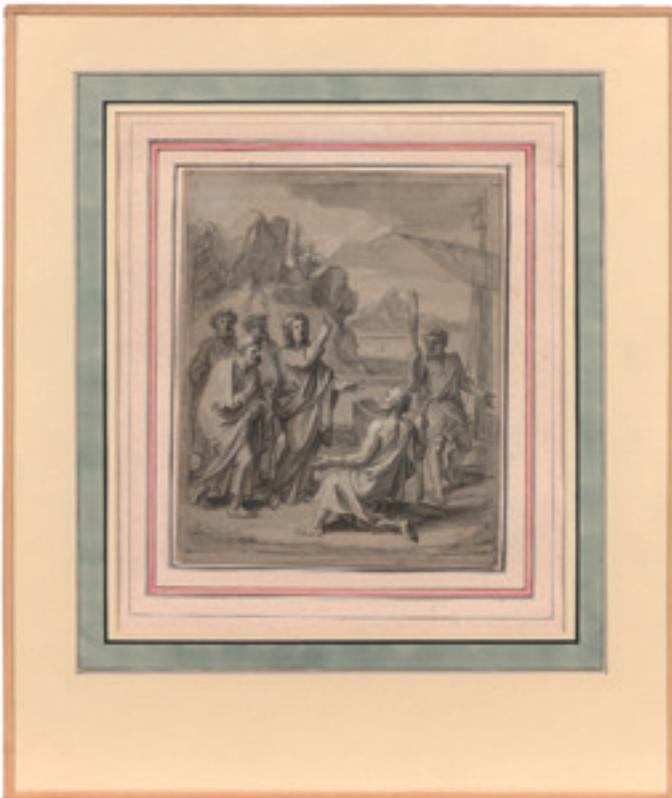
Pierre noire et pierre blanche sur papier beige.

17,5 x 14,5 cm

600 / 800 €



239



240





241



242



243

241

**Auger LUCAS (1685-1765)**

*Allégorie de la Royauté*

Huile sur panneau d'origine.

38,5 x 42 cm

**Dans un cadre d'époque Louis XIV.**

Remis à dimension.

2 500 / 3 500 €

*Probablement la partie inférieure d'une porte de carrosse (l'artiste est nommé le Maître des carrosses).*

242

**Jacques Charles ALLAIS (1705-1760)**

*Portrait de femme à la robe fleurie*

Pastel.

61,5 x 50 cm

Dans son cadre d'origine.

**Bibliographie :**

Neil JEFFARES, *Catalogue raisonné en ligne*, réf J.103.211.

4 000 / 6 000 €

243

**Nicolas BERTIN (1667-1736)**

*Autoportrait*

Huile sur toile, signée au dos.

75,5 x 54 cm

3 500 / 4 000 €

*Il s'agit de l'unique portrait connu peint par l'artiste spécialisé dans les sujets d'histoire.*

*Le portrait est postérieur à celui peint en 1709 comme morceau de réception par Jacques-François Delyen conservé au château de Versailles.*



**244**  
**Ecole italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de GUARDI**  
*Architecture sur une côte méditerranéenne*  
Paire de dessus de porte.  
Deux huiles sur toile (une réentoilée).  
Dans des cadres en bois doré sculpté d'une coquille postérieurs.  
65,5 x 103 cm 3 000 / 5 000 €



245  
**Filippo NAPOLETANO (1587-1629) attribué à**  
*Jésus en prière au mont des Oliviers et La tentation du Christ*  
Huile sur paésine.

Deux plaques formant pendant. (accidents, restaurations)  
32,5 x 31,5 cm

15 000 / 20 000 €

Appelé en 1617 à la cour de Cosme II de Médicis à Florence. Filippo NAPOLETANO y travaillera jusqu'en 1621. La paésine par ses coloris gris jaunâtre avec des nuances de brun créent des effets de paysages, ruines, tours, remparts.



**246**  
**Charles de LA FOSSE (1636-1716)**

*Le Christ en croix*  
Sur sa toile d'origine.  
Agrandissement et restauration.  
110 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

« Il s'agit certainement du plus beau Christ en croix de ce format. Les coups de brosse et les empâtements sont

visibles et témoignent de l'influence de Van Dyck. Le nombre d'exemplaires de cette composition implique l'existence d'un modèle célèbre et admiré. Il s'agit probablement du Crucifix cité par plusieurs guides du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ornait le fond du réfectoire du couvent-église des Augustins, place des Victoires à Paris. »

Clémentine GUSTIN-GOMEZ

*Catalogue raisonné des Peintures*, vol. 2, Dijon, 2006.



247

**247**  
**Jean-Baptiste DESPAX (1710-1773) attribué à.**  
*La présentation au temple*  
 Huile sur toile d'origine.  
 40 x 26 cm 600 / 800 €  
*Esquisse pour le tableau du musée des Augustins à Toulouse ou pour la toile de l'église de Cintegabelle provenant de l'abbaye de Boulbonne, ou pour celle de la cathédrale d'Auch. L'artiste a traité à plusieurs reprises le sujet en s'inspirant d'une composition peinte par son maître Restout.*

**248**  
**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de jeune homme à la veste verte*  
 Huile sur toile.  
 64 x 54 cm 100 / 120 €



249

**249**  
**Cadre** en bois sculpté doré. La partie supérieure ornée d'un cartouche central et enroulements feuillagés.  
**Epoque Louis XV** (accidents et manques).  
 91 x 82 cm 600 / 800 €

**250**  
**Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Personnages près d'un feu devant un lac, une nuit de pleine lune et Personnage en prière au milieu des cochons*  
 Paire de miniatures sur vélin.  
**Dans des cadres baguette du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 11,5 x 16 cm 300 / 400 €



250

## TABLEAUX XIX<sup>E</sup> SIÈCLE - SCULPTURES



251

**251**  
**Karl KAUFMANN (1843-1902/05)**  
*Le porteur d'eau*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Restaurations.  
 100 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

**252**  
**MAYER, XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de Sir Arthur Steyper*  
 Huile sur toile. Datée au dos 1841.  
 76 x 51 cm

600 / 800 €

**253**  
**Eugène-Louis CHAYLLERY**  
*Modèle allongé et son chien*  
 Huile sur panneau.  
 12 x 19 cm

600 / 800 €

**254**  
**Charles CHAPLIN (1825-1891)**  
*Fillette au chat*  
 Huile sur toile (accidents).  
 53,5 x 36 cm

300 / 400 €



256

**255**  
**Paul HAGMANN (1884-1959)**  
*Paysage du Midi*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 38 x 46 cm

400 / 500 €

**256**  
**Alexandre CALLEDE (1899-1980)**  
 Christ en bois sculpté, signé en haut à droite.  
 Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur 13 cm

1 500 / 1 800 €

*L'artiste a également taillé une version monumentale du sujet pour le Grand Séminaire de Bordeaux, aujourd'hui conservée dans l'église de Bègles.*

**257**  
**Lot de cadres pour miniatures.**  
**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

200 / 500 €

**258**  
**Max BLONDAT (1872-1925)**  
*Le Dieu Pinard*  
 Terre cuite signée et datée 1917.  
 Hauteur : 29 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 12 cm 2 000 / 2 500 €  
*Esquisse préparatoire pour l'un des deux grands thermes en plâtre installés en 1917 à la gare de Châlons-en-Champagne, aménagée en salle de repos pour les permissionnaires. Le modèle en plâtre est conservé au musée de Beauvais. Le plâtre à grandeur d'exécution appartient au musée des années 30 à Boulogne-Billancourt. Il s'agit ici de l'esquisse restée dans l'atelier de l'artiste.*



258

## CÉRAMIQUES



259



260

259

ALLEMAGNE - MEISSEN

Quatre groupes allégoriques des Saisons en porcelaine représentant quatre enfants sur socle ovale tenant des fleurs, des gerbes de blé, des grappes de raisin et du bois, décor polychrome.

Meissen, vers 1760 (marqués).

Deux marqués C. H. C. en creux pour Churfürstliche Hof-Conditorei, provenant probablement de la pâtisserie de l'Électeur de Saxe.

(un bras et un socle restauré).

Hauteurs : de 14 à 17 cm - Largeurs : de 17 à 20 cm 1 500 / 2 000 €

260

ALLEMAGNE - MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant un couple galant, le jeune homme tenant une chèvre et la jeune femme un perroquet sur ses genoux, reposant sur un socle ajouré orné d'un singe jouant de la flûte.

Meissen, circa 1770.

Marqué au point.

(légers manques).

Hauteur : 20 cm

800 / 1000 €



261

ALLEMAGNE - MEISSEN

Boîte à sucre couverte en porcelaine montée en bronze doré, de forme octogonale à pans coupés, à décor polychrome de trois paysages représentant les jardins du Zwinger de Dresde (construit en 1709 pour le roi Auguste le Fort de Saxe), ornés de bâtiments, arcades et jets d'eau dans des réserves ornées de guirlandes à fond de lustre dit *Böttger*.

Meissen, circa 1722.

Porte la rare marque « KPF » (Königliche Porzellan-Fabrik) au revers, marque qui n'a vraisemblablement été utilisée que quelques mois en 1722.

Largeur : 11 cm

6 000 / 8 000 €





262

**FÜRSTENBERG**

Vase couvert en porcelaine dure de forme godronnée muni d'anses relevées de forme carrée, à décor polychrome et or de deux médaillons surmontés d'un ruban en relief, l'un orné d'un profil de femme en silhouette noire reposant sur une stèle portant l'inscription « le 22 fev. jour heureux pour vos amis » et l'autre d'une guirlande de fleurs portant l'inscription « Hommage à l'amitié ». Guirlande or en relief sur le pied.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, marqué.**

Hauteur : 22 cm

600 / 800 €

**263**

**BERLIN**

Corps de grand vase en porcelaine dure de style Art Nouveau, décor émaillé blanc en relief orné de volutes feuillagées, feuilles et grappes de fruits, les anses formées de femmes et d'enfants vêtus de drapés dans le goût de Carrier-Belleuse.

**Manufacture royale de Berlin, XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Marque au sceptre en bleu sous couverte, diverses marques en creux et numéro 3583.**

(Bon état général, égrenures)

Hauteur : 36 cm - Largeur : 51 cm

800 / 1 200 €



264

**ALLEMAGNE**

Grand vase en porcelaine tripode à décor polychrome et or de scènes de chasse animées, fleurs et frises. Les prises sont formées de bustes de femmes.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle** (un pied restauré).

Hauteur : 32,5 cm

600 / 800 €

**265**

**VOLKSTET - RUOLSTADT**

Groupe en porcelaine représentant Diane chasserresse, un chien et un putto.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).

Hauteur : 18 cm

600 / 800 €



263



269

**266**  
**SAXE - XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Buste d'homme à l'antique en porcelaine.  
 Hauteur : 6 cm

50 / 100 €

**267**  
**SAXE - XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Oiseau en porcelaine.  
 Hauteur : 5,5 cm

50 / 100 €

266

**268**  
**ALLEMAGNE**  
*Porteur de raisins et Glaneuses*  
 Deux sujets en porcelaine.  
 Hauteurs : 15 et 13 cm (accidents)

350 / 400 €

**269**  
**CAPO DI MONTE**  
*Porteur de raisins*  
 Statuette en porcelaine.  
**Marquée.**  
 Hauteur : 13 cm

150 / 200 €



270

271

**270**  
**ALLEMAGNE - HÖCHST**  
 Porte-huilier et ses burettes couvertes en porcelaine, muni d'anses de forme rocaille, à décor polychrome de paysages et insectes.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (une prise de couvercle recollée).  
 Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 23,5 cm

500 / 800 €

**271**  
**STRASBOURG**  
 Beurrier rond couvert en faïence muni d'anses à plateau adhérent à décor polychrome de fleurs fines. Le couvercle du beurrier en forme de baquet est formé d'une vache couchée en relief décorée *au naturel*.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations).  
 Diamètre : 24,5 cm

400 / 600 €



273

272

273

272

**ROUEN**

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés sur terre au centre et de filets et cartouches quadrillés sur l'aile et le bord.

**Fabrique de LEVAVASSEUR.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 24 cm

500 / 700 €

273

**ROUEN**

Paire de lions assis en faïence sur socle rectangulaire à fond bleu décorés « au naturel » en brun sur fond beige. Ils portent de nombreuses marques en rouge de fer au revers.

**Fabrique de la MÉTAIRIE.**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 18 cm

400 / 600 €



274



275

274

**MENNECY**

Sucrier ovale couvert à plateau adhérent en porcelaine tendre, à décor polychrome de fleurs des Indes et de guirlandes de coquilles sur les bords. La prise du couvercle est formée de feuillage.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 25 cm

400 / 600 €

275

**NIDERVILLER**

Sucrier ovale couvert de forme lobée en porcelaine, à décor émaillé blanc de branchages en relief formant la prise et les anses.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (légères restaurations).

Longueur : 18 cm

100 / 150 €

276

**TOURNAI**

Assiette à bord contourné, décor polychrome de fleurs et filet pourpre sur le bord.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats).

Diamètre : 23 cm

100 / 200 €



277  
LYON

Fontaine couverte en faïence décorée en bleu, vert et ocre de scènes animées de grotesques, oiseaux fantastiques, insectes et rochers fleuris. Frise de fleurs sur les bords. Les anses et le déversoir sont formés de têtes de mascarons en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats et égrenures).

Hauteur totale : 37 cm - Largeur : 38 cm

800 / 1 200 €



278



278

**SÈVRES**

Paire de vases pots-pourris Pompadour couverts ajourés à piédouche en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de dents de loup et filets or sur les bords. Les prises des couvercles en bronze doré ciselé.

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1764.**

**Marque des LL entrelacés et lettre-date « L » pour l'année 1764**

**Marque du peintre Jean-René Dubois.**

(Un couvercle restauré et une fêlure).

Hauteur : 26 cm

2 000 / 3 000 €

279

**SÈVRES**

Petite théière couverte à épaulement en porcelaine tendre, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et de filets et dents de loup sur les bords.

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1775.**

**Marque des LL entrelacés et lettre-date « x » pour l'année 1775.**

**Marque du peintre Hirel de Choisy (actif 1770-1812).**

Hauteur : 10,5 cm

400 / 600 €

280

**SÈVRES**

Bol en porcelaine tendre à décor polychrome et or d'un vase et de bouquets de fleurs dans deux médaillons ovales se détachant sur un fond bleu nouveau orné de guirlandes de volutes et rinceaux feuillagés or, filets sur les bords.

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1789.**

**Marque des LL entrelacés et lettre-date « mm » pour l'année 1789.**

**Marque du peintre Jean-Jacques Pierre (actif 1763-1800) et marque de doreur.**

Diamètre : 15 cm

400 / 600 €

281

**SÈVRES**

Paire de vases « Clodion » en porcelaine, à fond à l'imitation du porphyre décorés sur chaque face de scènes mythologiques dans des médaillons ovales en grisaille, représentant sur le premier vase un chérubin ailé chevauchant un lion et un chérubin debout sur deux dauphins, et sur l'autre vase Hercule luttant contre Cerbère, et un satyre avec une chèvre. Les médaillons sont cernés d'une guirlande de feuilles de chêne polychrome en réserve. Trophées sur les côtés et godrons or sur la base. Col, anses et piédouche à fond or.

**Manufacture nationale de Sèvres, époque Consulat, circa 1802-1803.**

**Marqués « Sèvres an 11 » en rouge.**

(quelques usures d'or restaurées).

Hauteurs : 19,5 et 19 cm

5 000 / 8 000 €

*Le modèle de ce vase a été créé par le sculpteur Clodion à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est en 1803 que Clodion, âgé de 64 ans, commença à travailler à la manufacture de Sèvres. Il fournit notamment des modèles pour le service Olympique.*

*Les scènes en camée sont copiées de gravures. Trois modèles sont tirés des Antiquités d'Hancarville de la fin des années 1760 (collection de livres anciens de la collection de Sir William Hamilton). Le quatrième est inspiré des gravures de Volpato de la loggia du Vatican de Raphaël. Les deux recueils ont été achetés par la manufacture en 1786.*



281



280



279



282



282



**282  
SÈVRES**

Paire de vases en porcelaine tendre à piédouche à col rétréci munis d'anses reposant sur socle carré, à décor polychrome de médaillons représentant, sur une face, des allégories de fleuves et sur l'autre face, de larges vases fleuris posés sur des entablements, se détachant sur un fond bleu céleste ornés de guirlandes or et de motifs ovales sur le col.

**Manufacture nationale de Sèvres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Directoire. Marque en or "Sèvres" et marque du peintre Vincent en or.**

(Fêlures et restaurations)

Hauteur : 31 cm

2 000 / 3 000 €

**283  
SÈVRES**

Six assiettes en porcelaine dure, provenant du service du Prince Primat de la Confédération du Rhin.

À fond bleu dit caillouté, à décor central d'une rosace en or, le marli à décor polychrome d'une guirlande de fleurs.

**Manufacture impériale de Sèvres, 1807.**

**Marques au tampon rouge datées 1807.**

(Bon état général, éclats sur deux assiettes).

Diamètre : 23,5 cm

600 / 800 €

*Par ordre de l'Empereur, ce service d'entrée et de dessert décrit "fond bleu caillouté, guirlandes de fleurs" fut livré le 12 août 1807 à Carl Theodor von Dalberg, archevêque de Mayence et prince Primat de la Confédération du Rhin (Arch. Sèvres, Vy17 f°15 v° et Vbb2 f°69 v°). Il comprenait 72 assiettes d'entrée et 72 assiettes de dessert "à bouquets". Le prince Primat sera remplacé en 1813 par Eugène de Beauharnais, choisi par Napoléon pour être à la tête de la Confédération du Rhin.*



283

**284  
SÈVRES**

Paire de vases Médicis en porcelaine dure et bronze doré décorés sur une face d'un groupe de fleurs polychrome dans une réserve ovale se détachant sur un cartel à fond or en relief orné de palmettes, le fond vert de chrome rehaussé de frises et de motifs néoclassiques (palmettes, volutes, lyres, feuilles et fleurs) en or et platine. Les anses sont finement ciselées en bronze doré et la base de forme carrée est peinte à l'imitation du porphyre (éclats).

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1830.**

**Marques « R... » du doreur Richard et « 30 » pour l'année 1830 sous les bases.**

Hauteur : 32 cm - Diamètre des cols : 23 cm

4 000 / 6 000 €

*Les fleurs sont inspirées des modèles du peintre et graveur Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). Les principaux recueils de l'artiste, publiés entre 1788 et 1835, sont consacrés aux plantes et aux fleurs, les roses étant un motif de prédilection. Ses planches botaniques et ses bouquets peints, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ont fourni des modèles aux premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle.*



284





285  
SÈVRES

Paire de plateaux à double étage en porcelaine décorés de rosaces, palmettes et guirlandes en or se détachant sur un fond bleu agate et, sur la partie inférieure, d'un fond bleu lapis nuagé. Ils reposent sur des pieds griffes ornés de filets et guirlandes en or.

**Manufacture royale de Sèvres, époque Louis-Philippe, circa 1840.**

**Marques en creux et tampon bleu daté 1840.**

**Possiblement pour le service de la table du roi Louis-Philippe au château de Saint-Cloud.**

(quelques petits éclats).

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 23 cm

500 / 800 €





**286**  
**SÈVRES, genre de**  
 Coquetier à pied ajouré en porcelaine, à décor polychrome et or de guirlandes et cartouches ornés de trophées reprenant le service "ordinaire" dit des chasses du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau, livré entre 1839 et 1847.  
**Fin du XIXe siècle.**  
 (éclats sur le bord).  
 Hauteur : 5,5 cm

100 / 150 €



**286**

**287**



**287**  
**PARIS - Darte**  
 Paire de vases urne de forme balustre à piédouche reposant sur un socle carré, décor tournant en grisaille sur fond bleu pâle à l'imitation de la porcelaine Wedgwood de pastorales animées d'animaux et de personnages sur la panse. La partie supérieure de la panse est ornée d'un bandeau à décor de mascarons et volutes feuillagées et le col de décors de chinoiseries or. Socle à l'imitation du marbre et prises en forme de têtes de bouc en relief or. Frises et filets or sur les bords. Monture en bronze doré.  
**Fabrique de DARTE.**  
**Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle** (prises et cornes restaurées).  
 Hauteur : 37,7 cm 3 000 / 4 000 €

**288**  
**SEVRES, genre de**  
 Tasse et sous-tasse en porcelaine à fond bleu et décor de bouquets fleuris dans un cartouche or.  
 50 / 60 €



**288**

## HAUTE CURIOSITÉ



289

289

**Vierge à l'Enfant.** Statuette en buis sculpté à belle patine translucide. La Vierge en pied portant un manteau à larges plis, le buste orné d'un vêtement brodé de rinceaux feuillagés. Elle est coiffée d'une ferrière et d'une couronne (accidentée). L'Enfant souriant tient Sa mère par le cou (manque un bras). De la coiffure de la Vierge s'échappe un voile ajouré. L'Enfant tenait un sceptre (manquant).

**Travail français début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 21,5 cm

600 / 800 €

*On notera l'expression réaliste de la sculpture et un côté maniériste sous-jacent.*

290

**Cadre** en bois tendre et peint à l'imitation de l'ébène. Sculpté de feuillage, il repose sur trois pieds patin.

**Rome, XVII<sup>e</sup> siècle.**

30 x 20 cm

600 / 800 €



290

291

**Plaque sculptée en haut-relief en albâtre de Malines** représentant La Cène.

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou début du XVII<sup>e</sup> siècle.** (usures, fracturé)

Hauteur : 19 cm - Largeur : 26,5 cm

1 000 / 3 000 €

292

**Cadre** en bois sculpté partiellement polychromé et rehauts d'or à décor de fleurs, vagues, réserves et feuillage au naturel.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 95 cm - Largeur : 71 cm

300 / 400 €



291



294

293

**Croix d'autel** en verre bleu moulé à décor de putti en laiton repoussé. Le nœud souligne des fleurs de lys. La base probablement postérieure. Repose sur des pieds à enroulements.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 66 cm - Largeur : 29 cm - Diamètre : 15,5 cm

500 / 800 €

294

**Tête de sainte femme souriante** en pierre calcaire sculptée. La tête recouverte d'un long voile laisse apparaître la chevelure, les yeux soulignés.

**Travail probablement du Nord de la fin du XV<sup>e</sup> siècle** (restaurations notamment au niveau du nez et de la bouche).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 12 cm

2 000 / 3 000 €



293

295

**Statuette en bronze** à patine foncée.

*Méléagre portant la tête du sanglier, à ses pieds son chien.*

**France, XVII<sup>e</sup> siècle** (refixé sur un socle de bronze ancien).

Hauteur : 22 cm

2 000 / 3 000 €



295

296

**Coffret** à couvercle bombé en chagrin noir à décor de galons de fils d'or. Il contient un diorama en cire rouge formé d'un bas-relief représentant le jugement de Paris.

**XVII<sup>e</sup> siècle.**

Porte une étiquette d'une ancienne collection.

Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 14 cm

1 500 / 2 500 €



296



297

**297**  
**Grand buste d'empereur romain** (Hadrien ?) en marbre blanc sculpté orné sur le torse d'une tête de gorgone, sur un socle en marbre brèche.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations, éclats, manques).  
Hauteur : 87 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : environ 28 cm



299



298

**298**  
**Grand buste d'empereur romain** (Auguste ?) en marbre blanc sculpté portant la chlamyde, sur un socle en marbre brèche.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations, éclats, manques).  
Hauteur : 87 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : environ 28 cm

**299**  
**Superbe cadre** en bois sculpté et doré à décor de pivoines.  
Il contient un miroir.  
**France, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
78 x 69 cm

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



302

301

300

**300**  
**CHINE**

Grand pot à gingembre à décor de la Famille verte de médaillons dans lesquels s'inscrivent des oiseaux et motifs floraux. La monture en bronze ciselé doré.

**Style Régence** (couvercle probablement rapporté).

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 24,5 cm

**301**

**Tête d'enfant en marbre blanc** sculpté. Repose sur un buste d'époque postérieure (restauration, nez refait).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 31 cm

Profondeur : 15 cm

**302**

**FELLETIN**

Tapiserie verdure à décor d'une scène de danse sur fond de paysage (restaurations, doublée).

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

279 x 248 cm



303

**Cassette dite carré de toilette** en palissandre et marqueterie en première partie de laiton gravé sur fond d'écaille brune, bronzes dorés.

Paris, vers 1710. Epoque Louis XIV (usures, accidents).

Hauteur : 13 cm – Largeur : 33,5 cm – Profondeur : 25,5 cm  
10 000 / 20 000 €

D'aspect ovale, formant ressauts à pans coupés en chaque extrémité, cette cassette, qui faisait partie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du nécessaire de beauté des personnes de qualité et qu'on appelait **carré de toilette**, présente un décor marqueté en première partie, en laiton sur fond d'écaille brune. Le couvercle, ceint d'un quart-de-rond de cuivre, est ainsi orné d'une réserve centrale rectangulaire formant une sorte d'écoinçons droits aux angles, prolongés par doubles volutes en C entrelacées, qui finissent en palmettes déchiquetées au-dessus des ressauts. Sur les côtés longs du couvercle sont représentées deux Renommées assises de part et d'autre d'un cartouche renfermant un profil d'homme figuré en buste. Alors que les côtés latéraux sont décorés de termes en buste ailés, à tablier d'acanthé et coiffés d'une ample palmette aussi d'acanthé.

Sur la doucine du couvercle court un motif d'entrelacs en forme de cœurs, agrémentés de flèches et de guirlandes. Les faces du corps renferment, sur les côtés longs, des panneaux ornés également de cartouches à portraits d'hommes, et d'un mascarón féminin entre des guirlandes et, aux extrémités, d'une terrasse avec un panier fleuri, le tout entouré de rinceaux sur lesquels sont posés des oiseaux à longs cous et des volutes terminées en têtes de mascarons barbus de profil. Les pans coupés, dont les côtés présentent des réserves rectangulaires, chacune marquetée d'un fleuron dressé, sont ceints de montants de bronze formant doubles consoles, à jour par le bas, et surmontés d'une ample palmette d'acanthé aussi de bronze, qui remonte sur la doucine du couvercle. Sur chaque face sont disposés de

petits tabliers agrémentés de volutes en bronze doré.

Hormis la nôtre, on connaît six autres cassettes d'aspect similaire, avec quelques variations dans la composition de la marqueterie et celle de leurs bronzes. Deux d'entre elles (fig. 1-2), dont une en contrepartie (fig. 3), présentent un décor identique du couvercle que celui du **carré de toilette** qu'on étudie ici.

Une autre, conservée au musée Victoria and Albert de Londres (fig. 4-5) est ornée sur le couvercle d'un motif assez similaire, mais plus simple, dont on a enlevé les Renommées et les termes feuillagés, pour ne pas conserver que les têtes de mascarons féminins entourées de guirlandes et sommées par un vase Médicis à fruits et à feuilles, qui se retrouvent aussi sur les faces du corps. Cette cassette est, par ailleurs, la seule à être parée de pieds de bronze à montants en forme de sphinges ailées.

Deux autres cassettes provenant de l'ancienne collection Wildenstein, respectivement l'une en partie et l'autre en contrepartie (fig. 6-7) présentent un décor marqueté encore plus épuré, organisé autour d'une rosace centrale entourée par quatre médaillons trilobés à volutes en C adossées et à petits rinceaux de part et d'autre. Si les montants de bronze formant pieds sont identiques aux nôtres, ces deux cassettes sont munies d'une peinture médiane dissimulant l'entrée de serrure.

A l'évidence, toutes ces cassettes sont l'œuvre de l'atelier du même ébéniste et ont été produites vers la fin du règne de Louis XIV, dans les années 1710-1715.



Fig. 1-2 : Cassette et vue de son couvercle, Paris, vers 1710, marqueterie de laiton et écaille en première partie, bronze doré, 14x36x28 cm, Sotheby's, Londres, 29 novembre 2006, n°65.



Fig. 3 : Cassette et vue de son couvercle, Paris, vers 1710, marqueterie de laiton et écaille en contrepartie, bronze doré, galerie Steinitz, Paris.



Fig. 4-5



Fig. 6-7 : Paire de cassettes, Paris, vers 1710-1715, marqueterie de laiton et écaille en première partie et en contrepartie, bronze doré, 12x35x27 cm, anc. coll. Wildenstein, Christie's, Londres, 14-15 décembre 2005, n°9



303





304



305



306

304

**Centaures Furietti. Paire de statuettes en bronze patiné d'après les originaux antiques découverts en 1736 à la Villa Adriana par Monseigneur Furietti.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Ils reposent sur des socles rectangulaires en marbre vert-de-mer postérieurs.

Hauteur sans les socles : 17,5 cm

Hauteur avec les socles : 21,5 cm

Largeur : 14 cm - Profondeur : 7 cm

2 000 / 4 000 €

305

**Léonard POSCH (1750-1831)**

*L'Alchimiste*

Fonte de fer.

**Berlin, 1818.**

26,5 x 23,5 cm

*D'après un travail italien. Le modèle en cire est conservé à la*

*Skulpturengalerie, SMPK, à Berlin.*

600 / 800 €



306

**Femme à l'antique en bronze** à patine translucide.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle** (usures à la patine).  
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 10,5 cm - Profondeur : 9 cm

2 000 / 3 000 €

307



307

**Paire de miroirs d'applique** à un bras de lumière en pâte dorée sculptée à pare-closes gravées de rinceaux feuillagés et acanthes. Ils sont surmontés de coquilles ajourées et de larges accolades. La partie supérieure ornée de pampilles mobiles en pâte.  
**Italie, probablement Venise XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques, dorure d'origine).  
 Hauteur : 67 cm - Largeur : 40,5 cm

3 000 / 5 000 €



**308**  
**Bergère** à dossier cabriolet, en bois doré sculpté. Pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV** (accidents et manques).  
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 45 cm      200 / 300 €

**309**  
**Tabouret** de forme rectangulaire en bois doré et sculpté.  
**Epoque Louis XV.** (accidents)  
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 39 cm      400 / 500 €

**310**  
**Très petite table volante** en bois de placage marquetée de croisillons, entretoise et tiroir latéral. Pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV** (accidents et manques).  
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 25 cm      200 / 400 €

**311**  
**Paire de chaises** à dossier plat en bois sculpté laqué. Pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV.** (usures)  
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 41 cm      300 / 500 €

**312**  
**Paire de bergères** en bois naturel mouluré sculpté à large dossier arrondi. Descente d'accotoir sinueuse. Pieds cambrés sculptés d'éventails. Trace d'estampille sur l'une d'elle.  
**Epoque Louis XV** (restaurations, rebouchage).  
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 80 cm      800 / 1 000 €





319

**313**  
**Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière mouvementés.**  
**Ancien travail de style Louis XV.**  
 Hauteur : 31 cm - Largeur : 27 cm 500 / 600 €

**314**  
**Hoho en porcelaine polychrome sur socle rocaille en bronze ciselé et doré.**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents).**  
 Hauteur : 38 cm 1 000 / 2 000 €

**315**  
**CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Deux soucoupes *Imari* et une assiette en porcelaine *Imari*. (éclats)  
 50 / 60 €

**316**  
**COMPAGNIE DES INDES**  
 Bol à biscuits.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.** (accidents) 150 / 200 €

**317**  
**CHINE**  
 Paire de vases en porcelaine à fond jaune vert.  
**Epoque YONG ZHEN** (montés en lampe, accidents, réparations).  
 Hauteur : 26 cm 300 / 400 €



314

**318**  
**CHINE**  
 Paire de vases rouleaux en porcelaine à fond bleu lapis nuageux et décor or.  
**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle** (choc à l'un d'eux).  
 Hauteur : 44,5 cm 800 / 1 200 €  
*Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.*

**319**  
**Paire de seaux à rafraîchir en tôle vernie à l'imitation de la Chine sur un fond anciennement aventuriné. Décor polychrome dans des médaillons à fond vert de scènes chinoisantes.**  
**Epoque Louis XV** (percés).  
 Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 23 cm 800 / 1 500 €



321

**320**  
**Miroir** dans un cadre baguette en bois sculpté doré.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
64 x 50 cm

30 / 40 €

**321**  
**Paire de bougeoirs en bronze** ciselé et doré à décor sur  
fond amati de lambrequins, harpies, profils de personnages  
antiques et d'attributs militaires.  
**Epoque Louis XIV** (dans sa dorure d'origine).  
Hauteur : 25,8 cm - Diamètre : 15,5 cm

5 000 / 8 000 €

Le décor de nos bougeoirs est directement inspiré des  
gravures de Jean I Berain. (fig. 1)



fig. 1  
Jean I Berain (1640-1711), planche d'ornement, Paris,  
Musée du Louvre, collection Edmond de Rothschild



322

322

**Bas-relief** en terre cuite représentant une scène orgiaque. Sur la gauche, Bacchus dansant avec des satyres et faunes, un singe tentant de voler une grappe de raisin. En partie centrale des enfants sont allaités, sur la droite, de jeunes éphèbes dansent tout en jouant du pipeau.

Dans un cadre en bronze ciselé doré à décor de canaux, rubans tors d'époque Louis XVI.

XIX<sup>e</sup> siècle (plaque fracturée, réparée).

Plaque en terre cuite dans un encadrement de bronze ciselé.

Sans le cadre : 16,5 x 36,5 cm

Avec le cadre : 22,5 x 42,5 cm

3 000 / 5 000 €



323

323

**Joseph Charles MARIN (1749-1834)**

Paire de médaillons en haut relief en bronze ciselé doré sur fond amati, représentant l'autel de l'Amour.

Signés Marin et daté 1784 pour l'un.

Cadres de bois laqué en faux marbre.

Diamètre : 23,5 cm

6 000 / 8 000 €





326

**324**  
**Paire de bergères** à dossier carré au modèle des fauteuils précédents.  
**Estampille de J.B. SENE.**  
**Epoque Louis XVI.** (restaurations)  
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 57 cm 1 000 / 2 000 €  
*Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.*

**326**  
**Garniture de cheminée** en marbre blanc. Le mouvement de la pendule s'inscrit entre deux colonnes à cannelures et deux petits vases, d'où s'échappe un bras de lumière formé d'un bouquet fleuri.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).  
 Hauteur de la pendule : 48 cm  
 Hauteur du vase : 32 cm

600 / 800 €

**325**  
**Obélisque** de composition avec médaille Louis XVIII.  
 100 / 200 €

**327**  
**Paravent** en acajou et placage d'acajou, à quatre feuilles, les bordures moulurées de quart-de-rond, monté à briquet de laiton et claire-voie d'acajou.  
**Attribué à CANABAS.**  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 152 cm - Largeur d'une feuille : 50 cm

600 / 800 €



328



324



332

328

**Pierre GOUTHIÈRE, d'après un modèle de**

Candélabre en bronze ciselé doré, le fût orné de quatre cariatides surmontées de carrés à têtes de satyres alternés de quartefeuilles. Les cariatides attachées de guirlandes fleuries. Repose sur une base plate surmontant un gros ombilic feuillagé dans un entourage de canaux et perles à quatre ressauts ornés de rosaces. **Probablement une production de Feuchère.** (contre-socle rapporté, manque le binet).

Hauteur : 37 cm - Diamètre : 18 cm

1 000 / 2 000 €

**Bibliographie :**

OTTOMMEYER-PRÖSCHE, *Vergoldete Bronzen*, I fig 4.7.10, pour un modèle de même inspiration.

329

**Table à écrire** de forme ovale en placage de bois de rose. Elle présente une tablette en façade gainée d'un cuir rouge et un tiroir latéral à casier pour les instruments de l'écriture. Tablette d'entrejambe échancrée, pieds cambrés. **Epoque Transition Louis XV-Louis XVI** (restaurations, manque le marbre anciennement inséré dans une galerie).

Hauteur : 67 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 40 cm 500 / 800 €

330

**Suite de quatre fauteuils** à dossier trapézoïdal cintré, en bois relaqué gris. Les attaches d'accotoirs prises dans la descente du dossier, les supports d'accotoirs à enroulements sculptés de feuilles d'acanthe, pieds fuselés à cannelures.

**Estampille de J.B. SENE.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 87 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 50 cm 1 000 / 2 000 €  
*Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.*

331

**Fauteuil** à dossier médaillon en bois anciennement doré et sculpté de fleurs. Pieds fuselés cannelés se terminant par des roulettes (rapportées).

**Epoque Louis XVI** (accidents et manques).

Recouvert de tapisserie.

200 / 300 €

332

**Suite de quatre bougeoirs en bronze** ciselé et doré.

**Fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle.** (accident).

Hauteur : 29 cm

1 200 / 1 800 €



330



333

**333**  
**Paire de bougeoirs** en marbre blanc et bronze doré ciselé à décor de l'**Allégorie du jour et de la nuit**. Un enfant portant une étoile, le second portant une torche s'appuient sur une colonne en marbre blanc sur laquelle s'enroule un ruban de bronze se terminant par un chapiteau Corinthien. Il est surmonté d'un binet à côtes et larges feuilles d'acanthé sur fond amati.

**Epoque Louis XVI.** (accidents, usures)  
 Hauteur : 25,5 cm - Diamètre : 11 cm 2 000 / 4 000 €



335

**Paire de chaises** en bois relaqué gris mouluré et sculpté de rubans, le dossier médaillon, l'assise circulaire, pieds fuselés à cannelures rudementées.

**Estampille de FROMAGEAU.**

**Epoque Louis XVI** (équerrres).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 cm  
 200 / 300 €  
*Jean-Baptiste FROMAGEAU, reçu Maître le 5 novembre 1755.*



334

**334**  
**Joseph Charles MARIN (1759-1834) attribué à**  
*Tête de jeune bacchante*

Terre cuite.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.** (restaurée)

Placée sur un socle colonne en marbre rouge griotte et contre-socle carré en marbre noir. Ornementation de bronze doré.

Hauteur sans le socle : 14 cm  
 Hauteur avec le socle : 30 cm 5 000 / 8 000 €

*Très apprécié des amateurs, l'artiste modela de nombreux petits bustes de bacchantes et vestales, en variant leur présentation, à l'antique ou au naturel, d'un style très variant en fonction des époques. Loin du néo-classicisme auquel MARIN semble moins à l'aise, il reprend ici une manière se rattachant davantage à l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec une plus grande sensualité.*

336

**Paire de larges fauteuils** à dossier plat en bois relaqué gris et rechapé or, sculpté de rubans et feuilles d'acanthé, les ceintures sinueuses, pieds fuselés à cannelures.

**Estampille de Louis DELANOIS.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 57 cm  
 1 000 / 2 000 €  
*Louis DELANOIS, reçu Maître le 27 juillet 1761.*

337

**Bureau à casiers** en bois de placage marqueté en aile de papillons de bois clair dans des encadrements de bois sombre. Repose sur huit petits pieds cambrés.

**Epoque Louis XV** (accidents, restaurations). 600 / 1 500 €



334



335



336



340

339

338

**PERSAN Tabriz**

Tapis à décor polychrome de branchages fleuris et bouquets de fleurs dans des cartouches et volutes. Bordures à fond rouge. Signé. (usures)  
404 x 296 cm 2 000 / 3 000 €

339

**Paire de fauteuils** cabriolets en bois doré. Le dossier mouvementé sculpté de fleurs. Pieds cambrés. **Epoque Louis XV** (accidents et manques). Recouverts d'un tissu cerise.  
Hauteur : 84 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm 800 / 1 000 €

340

**Encoignure** ouvrant à une porte marquetée de cubes. Plateau de marbre Brocatelle.

**Estampille de DUFOUR.**

**Epoque Louis XV** (accidents et manques).  
Hauteur : 81 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 500 €  
*Charles Joseph DUFOUR, reçu Maître le 3 décembre 1759.*

341

**Paire de consoles d'applique** en bois dorés à décor d'enroulements et tête d'indien.

**Ancien travail français de style Régence.**

Hauteur : 32,8 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 13cm 500 / 800 €



338



342

342

**Deux verrières** de forme ovale à bords crénelés en tôle laquée à fond noir. Une à décor polychrome de pagodes et de personnages, l'autre à décor or d'habitations sur fond de paysage.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 31 cm 600 / 800 €

343

**Table volante** en marqueterie, ouvrant par une tablette formant écritoire et un tiroir latéral.

**Porte une estampille de BVRB.**

**Composé d'éléments anciens.**

Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 39,5 cm  
Profondeur : 30 cm 2 000 / 3 000 €

344

**Vase couvert** en porcelaine bleu céleste. De forme tronconique. La monture en bronze ciselé doré, les anses à la grecque se terminant par des mufles de lions. La partie supérieure à canaux et godrons tors couronnée d'une frise d'entrelacs. Le couvercle (restauré) orné d'une pomme de pin. Repose sur un piédoche à décor d'appliques simulées et feuilles d'acanthe renversées. Contre-socle carré à décor d'azuré.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 29 cm - Largeur : 19,5 cm 1 500 / 2 500 €

345

**Table chiffonnière** en marqueterie et encadrements de bois coloré, de forme ovale, pieds cambrés.

**Style Transition Louis XV-Louis XVI.**

Plateau de marbre à galerie.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 35 cm  
300 / 600 €



344



343



349

348

346

**Paire de fauteuils** cabriolets en bois doré sculpté de fleurettes. Les accotoirs sinueux, pieds cambrés.

**Epoque Louis XV** (accidents, restaurations, équerres de renfort).

Recouverts de soie beige.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm 400 / 800 €

348

**Paire de bougeoirs en bronze** doré et marbre blanc à décor de frises de feuilles et fins godrons. Repose sur trois petits pieds boule.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 21,5 cm

100 / 300 €

349

**Paire de vases formés d'emphores en marbre blanc et bronze** doré. Un bouquet fleuri au naturel de roses et d'œuillets, ornementation de trois têtes de satyres, serpents enroulés. Piétement tripode à l'imitation des athéniennes sur contre-socle de marbre.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 43,5 cm Largeur : 27,5 cm

600 / 800 €



346



347





353

350

**Grande commode** en marqueterie de cubes sans fond, galbée sur trois faces dans les deux sens dans des encadrements de frisée. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, belle ornementation de bronze ciselé et doré.

**Epoque Louis XV** (manque le marbre, très accidentée, à l'état d'épave).

**Hauteur : 87 cm - Largeur : 140,5 cm - Profondeur : 63,5 cm**

600 / 1 000 €

351

**Lot d'éléments de boiserie et de miroir** en bois sculpté, dont miroir de cheminée.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques). Ce lot sera divisé.

500 / 600 €

352

**Table d'appoint** en acajou et placage d'acajou à deux volets.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 70 cm

20 / 50 €

353

**Bergère** à dossier carré en bois relaqué blanc, les descentes d'accotoirs en enroulement mouluré et rosaces, pieds fuselés à cannelures.

**Estampille de G. JACOB** (feuillure refaite) probablement un canapé recoupé.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 49 cm

200 / 300 €

*Georges JACOB, reçu Maître en 1765.*

354

**Nécessaire à écrire** de voyage de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, frise de filet d'ébène encadrée de filets de laiton et incrustation de plaque de nacre. Il ouvre par deux tiroirs latéraux à compartiments. Repose sur quatre pieds toupie.

**Attribué à MOLITOR.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 20 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 33 cm

600 / 800 €

355

**Table ovale à bandeau en ceinture.** Pieds gaine reliés par une tablette d'entretoise à côtés incurvés.

**Style Empire.**

Hauteur : 67 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 38 cm

30 / 80 €

356

**Meuble bas** ouvrant par deux portes et un tiroir en doucine, en placage d'acajou.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 38 cm

On joint **une table de Bridge.**

10 / 50 €

357

**Bergère gondole** confortable en placage de palissandre et filets de buis.

**Vers 1850** (accidents).

Hauteur : 77 cm

30 / 80 €



354

358

**Lot comprenant :**

**Coiffeuse et deux petites tables d'appoint.**

**Commode** en bois de placage marquetée et encadrement de frisée, ouvrant par deux tiroirs en façade. Montants à angles vifs. Pieds gaine. Plateau de marbre (cassé).

**Allemagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 82 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 43 cm

150 / 180 €

359

**Lustre** en forme de lampe antique en tôle peinte et bronze doré à douze bras de lumières formé de feuillage. Fleuron à l'amortissement.

**Epoque Louis-Philippe** (usures).

Monté à l'électricité.

Hauteur : 120 cm - Diamètre : 77 cm

1 000 / 2 000 €

*Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.*



365



360



361

360

**Pendule en bronze** patiné et doré de forme borne. En applique des signes du zodiaque alternés d'étoiles, éclairs et flèches. A l'amortissement une lampe antique à têtes de bélier. Le cadran signé MANIÈRE. Sur le côté des torches, couronnes de laurier et Allégorie de la nuit.

**Le bronze attribué à Claude GALLE.**

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 22,5 cm - Profondeur : 14 cm

1 800 / 2 000 €

*Claude GALLE (1759-1815), bronzier et fondeur-ciseleur, reçu Maître en 1786 et actif rue Vivienne, fournit le Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI mais aussi et surtout, sous l'Empire. Il effectue notamment des livraisons pour les châteaux du Trianon, de Fontainebleau, de Saint-Cloud, de Compiègne et du palais des Tuileries.*

361

**Bureau** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Pieds gaine se terminant par des griffes de lion.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 109,5 cm - Profondeur : 64,5 cm

600 / 800 €

362

**Vénus** accroupie, d'après l'Antique. Socle en marbre de Sienne.

**Epoque Restauration.**

Hauteur : 15,5 cm

50 / 120 €

363

**Coffret** rectangulaire en placage de satiné à décor toutes faces de losanges dans des encadrements de frilage. Deux poignées mobiles latérales.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 24 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 30 cm 500 / 800 €

364

**Jeu d'échecs** ivoire et buis.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

100 / 120 €

365

**Tapis** à fond rouge et décor polychrome de volutes et feuillage, bordures à fond marine.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (usures, taches).

364 x 276 cm

800 / 1 200 €

366

**Lot de trois tapis d'Orient** (usures, à nettoyer).

20 / 30 €

367

**ISPAHAN**

Tapis à décor polychrome de branchages fleuris et motifs géométriques, bordures à fond rose (usures).

210 x 140 cm

600 / 800 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

**Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.**

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

**La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29,60 % TTC.**

**\*Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «\*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

**Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

**Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.**

**Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur.** Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

**The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT), for books 22 % including VAT ( 20,85 % without VAT) and for web live auction: 29,60 % including VAT.**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «\*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment  
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer  
- By credit card: VISA and MasterCard only  
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

#### **In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer**

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)).

#### 8 – VAT refund for trade european buyers

**VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.**

#### Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias