

À LA VIEILLE CITÉ  
PARIS

# FRAYSSÉ & ASSOCIÉS

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020 - 14H30  
VENTE LIVE

CAPITAL 10000 FRANCS

PARIS 111 511 511



L'ensemble des notices a été rédigé par Maître Fraysse.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.  
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

## «A LA VIEILLE CITE» OUVRE SES COFFRES

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX ANCIENS

ORFÈVRENERIE DU XVIII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

ORFÈVRENERIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE DES JURIDICTIONS DE :  
CLERMONT FERRAND - LONDRES - MARSEILLE - SENS - STRASBOURG - PARIS - TOULON  
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ORFÈVRENERIE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES :  
AUCOC - BOIN - TABURET - CARDEILHAC - COIGNET - FROMENT MEURICE - LAPAR  
ODIOT - PUIFORCAT - RISLER ET CARRE  
ORFÈVRENERIE ARMORÉE  
TRÈS NOMBREUSES PIÈCES DE FORME - SERVICES A THÉ CAFÉ  
MÉNAGÈRES DE COUVERTS - PLATERIE

OBJETS D'ART  
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020 À 14H30  
VENTE LIVE

Tél. : 01 53 45 92 10 - [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

**Exposition sur rendez-vous avec convocation**







*A La Vieille Cité, on y a tout fait ...*

Un carrefour du monde depuis 100 ans, salon de conversation polyglotte, atelier d'artiste, des fous rires et des fous tout court, des expos, des gaffes et des blagues, les poissons que les enfants suspendaient au dos des passants le 1<sup>er</sup> avril, les arbres de Noël couverts de bibeloterie de 1.000 à 100.000 francs, une cave pleine du charbon de la guerre ( la première puis la seconde), une table bien garnie à la française avec ou sans beurre selon la période, des enfants qui jouent après l'école Odette et Alice Spingarn, Tatiana Djanchieff, Anne et Alexandre, des chiens qui courent, des clients qui passent et d'autres qui reviennent. *A La Vieille Cité*, on a refait le monde et à partir de la deuxième bouteille de vodka, il était diablement mieux, on a ri, on a pleuré aussi, on a joué et parié Italie ou Espagne XVIII<sup>e</sup>, Fabergé ou Fauxbergé, Abonné province ou dentiste XX<sup>e</sup>, Cartier par Janesish ou par Fabergé, Tyla ou pas ? On a aimé, on a rêvé, on a perdu de l'argent et gagné des amis, on a reconstitué des ensembles éparpillés par la folie de l'Histoire, on a monté certaines collections et dispersé d'autres. A partir de 1921, Henry Spingarn vendait au général Pershing ses boîtes à musique à oiseaux chanteurs, Germaine Spingarn fabriquait les sacs-clasps en perles de verre pour la duchesse de Windsor. En 1952, l'ère russo-arménienne commence avec les Djanchieff père et fils, Mikhael et Sandro. Fait d'armes, ils ont transformé le bouton du pyjama en nacre véritable de Monsieur père pour restaurer la poignée de la chaise à porteur en émail rose créée par Samuel Perchin, avant de la céder *A La Vieille Russie*, leur concurrent direct qui l'a revendu à Malcolm S Forbes. Et nous, Martin du Daffoy, à partir de 1996, on a fait perdurer ce cosmopolitisme juste par amour du Beau. *A La Vieille Cité* a transmis un morceau de l'histoire du monde et de l'histoire de l'art à travers ses objets sur tous les continents ; on retrouve ses étiquettes dans bien des musées au Kremlin, à Pise, à Chicago, à Vizille, à Versailles, à Doha, dans des collections de personnalités célèbres à Rabat, à Tokyo, à Londres, à « Alep », à Los Angeles et dans bon nombre de salons d'esthètes qui savent apprécier la douceur d'un vermeil Empire, la profondeur et la rareté d'un émail rouge de Fabergé, la finesse d'un étui de Ducrollay, le pointillisme avant-gardiste des meilleurs de Tobolsk, l'originalité d'une tabatière de Vachette et le modernisme de celles de Neuber, l'élégance d'un pichet en argent de Tiflis, la dextérité des ouvriers de Saltykov, tsar de l'émail cloisonné, l'ingéniosité du tabletier Biennais, la hardiesse fantaisiste d'Ovtchinnikov ou de Khlebnikov, la poésie des broches de Lalique...

Il faudrait un livre, bien épais, pour évoquer cette caverne magique que fut *La Vieille Cité* depuis 1921.

A tous ces amateurs qui savent que le Beau est essentiel à toute civilisation, je ne livrerai, ici, en guise de conclusion que cette historiette qui ressemble à un conte de Noël : Il y avait un enfant qui, tous les jours en rentrant de l'école, admirait les vitrines. Je l'ai vu grandir. Pratiquement tous les jours, ce petit garçon son cartable sur le dos, son goûter en main, détaillait chaque objet. Une fois il s'est écrié devant un de ses copains lui posant dans un geste très auguste la main sur l'épaule *Tu vois ici c'est beau et quand je serai grand, j'y achèterai un cadeau pour ma maman*. Quelle belle récompense !

Martin du Daffoy









Ces quatre fauteuils ne viennent pas à la vente.



2



3



4

1

**Deux petites salières en argent** à décor naturaliste sur fond à l'imitation bois.

**Maître orfèvre FANIERE.**

**Vers 1900.**

Poids : 88 g

80 / 150 €

2

**Petite boîte en vermeil** formant flacon de forme octogonale. Le bouchon formé d'un Amour jouant de la flûte. Il est orné sous verre toutes faces de scènes mythologiques et érotiques. Le fond découvre une boîte, la partie médiane également, probablement pour contenir des substances aphrodisiaques.

**Travail d'Europe Centrale probablement XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**XVII<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 235 g - Hauteur : 10 cm

800 / 1 500 €

3

**Plateau à cartes de forme carrée en argent 1<sup>er</sup> titre**, au centre des armoiries à supports sommées d'un heaume de chevalier, angles incurvés. Il repose sur quatre volutes.

**Travail de la maison AUCOC.**

Poids : 392,82 g

100 / 150 €

4

**Plateau à carte de forme ovale en argent** gravé au centre d'armoiries, sommé d'un heaume de chevalier et de la devise *IN ARDUA VIRTUS*.

**Vers 1900.**

Poids : 286,6 g

120 / 150 €

5

**Lot non venu.**



1





6



8



9

6

**Baguier sur piédouche, la coupelle en argent, émail mauve translucide.**

Vers 1900.

Poids brut : 63,56 g

80 / 100 €

7

**Douze cendriers en vermeil 2<sup>e</sup> titre, modèle filets contours.**

Poids : 640 g

150 / 200 €

8

**Boîte navette en argent ciselé 1<sup>er</sup> titre, sur le couvercle une améthyste.**

Vers 1920.

Poids brut : 116,21 g

50 / 100 €

9

**Boîte à pilules en argent 1<sup>er</sup> titre ornée d'une médaille style antique.**

Travail de BOIN-TABURET.

Style antique.

Poids : 120 g

40 / 60 €

10

**Bougeoir à main en argent 2<sup>e</sup> titre à décor d'armoiries.**

Travail de la maison ODIOT à Paris.

Style Régence.

Poids : 243 g

100 / 200 €

11

**Service dit à œufs en opaline savonneuse bordure or. Il se compose de sept coquetiers (l'un cassé), de deux coupes et d'un pot couvert.**

Epoque Napoléon III (accident).

80 / 150 €

12

**Timbale de forme tulipe en argent uni. Piédouche godronné.**

Maître orfèvre Jean DEBRIE.

Paris 1742.

Poids : 203 g

100 / 200 €

13

**Deux timbales tulipe sur piédouche godronné en argent uni.**

L'une du XVIII<sup>e</sup> siècle, la seconde au Coq. Poinçon difficile à lire.

Poids : 255 g

120 / 150 €



11



15



14



15

**14**  
**BOUCHER, d'après**  
*Scènes pastorales*  
 Quatre dessus de portes.  
**Vers 1880.**  
 88,5 x 128 cm

800 / 1 200 €

**15**  
**Haut-relief** formé de trophées d'armes en ors de couleur.  
**Style néoclassique.**  
 155 x 85 cm

600 / 800 €

**16**  
**SEVRES - XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Treize plaques circulaires en biscuit bleu et blanc des profils de la famille d'ORLEANS.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 10,5 cm

2 000 / 4 000 €



16

16



16



16  
(détail)



17

17

**SEVRES**

Service à thé-café en porcelaine bleu vif et rehauts d'or comprenant six tasses et sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier.

**Année 1867.**

Dans un coffret. Portant l'inscription : «Donné par leurs Majestés Impériales»

600 / 800 €

18

**Deux couronnes de comte en bronze doré formant pique-fleurs.**

Hauteur : 9 cm

150 / 250 €

19

**Maison HERMES**

Ombrelle. Signée sur l'anneau.

Longueur : 53 cm

100 / 150 €

20

**Couronne votive en argent vermeillé, repercé à décor de verroterie alternée de fleurs, de liserons.**

Le globe terrestre surmonté d'une croix.

**Epoque Napoléon III.**

Poids brut : 565 g - Hauteur : 22 cm

300 / 500 €



20

21

**Coffre de joaillier** en placage de bois de violette marqueté en aile de papillon, au centre une rosace, l'extérieur bardé de cuivre. Poignées mobiles sur les côtés. Il ouvre par un abattant en façade et un couvercle. L'intérieur en placage de palissandre marqueté de motifs géométriques.

**Epoque Louis XIV.**

Hauteur : 28 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 30 cm

1 200 / 1 500 €

22

**Service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor de mascarons en applique, le pot à lait en forme d'aiguière casque.

**Travail de la maison CARDEILHAC.**

**Style Louis XIV.**

Hauteur : 26 cm - Poids brut : 2 486,3 g

2 000 / 4 000 €



22



21



27

24

**Mobilier de salon** en acajou et placage d'acajou à enroulements, moulures et agrafes. Pieds console se terminant par des feuillages.

Trois fauteuils, une chaise, un canapé et un fauteuil de modèle postérieur.

**Stampille de JEANSELME. Célèbre famille d'ébénistes ayant repris le fond de Jacob Desmalter.**

**Epoque Louis-Philippe.**

Fauteuils : Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 53 cm

Chaise : Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 44 cm

Canapé : Hauteur : 100 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 63 cm

1 000 / 2 000 €

25

**Lustre à cage en bronze doré**, cristaux, plaquettes, gouttes d'eau.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

2 000 / 3 000 €

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 75 cm environ

26

**Table guéridon** en marqueterie BOULLE, d'étain et cuivre sur fond de bois, plateau rectangulaire. Piétement tripode.

**Travail probablement anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 46 cm

1 000 / 1 500 €

27

**Service à thé-café en argent** à décor de côtes de melon, enroulements et pampres, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.

**Maître orfèvre Jacques Henri FAUCONNIER, insculpté en 1809, biffé en 1858.**

**Paris, 1819-1838.**

Poids brut : 4 169,5 g

1 800 / 2 500 €

Spécimen en ivoire spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

28

**Ecole anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Georges ROMNEY (1734-1802)**

*Portrait de femme à la coiffe*

Huile sur toile.

142 x 111 cm

2 000 / 4 000 €



26



28



24



**29**  
**Paire de petites burettes** en porcelaine bleu et blanc. Monture en métal doré repoussé.  
**Epoque romantique.**  
 Hauteur : 16,5 cm 100 / 150 €

**30**  
**Gobelet en argent** 2<sup>e</sup> titre à décor de grenades ? sur fond de feuillages.  
 Poinçons fantaisistes.  
**Travail étranger, style du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 12,5 cm - Poids : 172 g 100 / 200 €

**31**  
**Vidrecome en argent** à décor de cupules simulant un ananas.  
**Europe Centrale, XVIII<sup>e</sup> siècle** (remontage).  
 Poids : 537 g - Hauteur : 40 cm 800 / 1 500 €

**32**  
**Boule à éponge** en métal plaqué, gravé d'armoiries et C couronné.  
**1745-1749.**  
 Diamètre : 7 cm 150 / 200 €

**33**  
**Coupe en forme de panier en argent et vermeil** ajourés, formant vide-poches à double compartiment.  
**Travail étranger d'Europe Centrale, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 385 g 150 / 200 €

**34**  
**Coupe en agathe, la monture en argent doré.** La coupe est enchâssée dans une monture à anses ajourées. Elle repose sur un pied à nœud de godrons, la base à cupules sur ombilic, le pied circulaire.  
**Ancien travail, style du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut : 155 g - Hauteur : 13 cm 300 / 500 €

**35**  
**Calice et une patène en argent doré** à décor rocaille réparti sur trois faces. La fausse coupe en repoussé ornée d'instruments du culte dans des médaillons, le nœud à décor de putti dans des nuées, sur la base ciselée en rappel des instruments de la Passion.  
**Travail probablement espagnol, exécuté au XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 955 g - Hauteur : 28 cm 500 / 700 €



**36**  
**Paire de plats ronds en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets contours, branchages et rubans, monogrammés PF ?  
**Travail de la maison ODIOT.**  
 Poids : 1460 Kg - Diamètre : 28,5 cm 400 / 500 €

**37**  
**Plat ovale en argent**, modèle filets contours, armoiries sommées d'une couronne de comte.  
**Travail de la maison ODIOT** (choc).  
 Poids : 1 538,6 g - Longueur : 48,5 cm  
 Dans un écrin. 400 / 500 €

**38**  
**Deux plats en argent** à filets et côtes pincées à ressaut, gravés d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.  
**Maître orfèvre ERAY & Fils.**  
**Travail français.**  
 Poids : 1 801,38 g - Diamètres : 32,5 et 29,5 cm 300 / 600 €

**39**  
**Plat rond en argent** à filets forts, gravé d'armoiries.  
**Maître orfèvre Alexandre TURQUET.**  
**Paris après 1838.**  
 Poids : 764,2 g - Diamètre : 31 cm 250 / 300 €

**40**  
**Broc à orangeade en cristal gravé et argent doré.**  
**Début du XX<sup>e</sup> siècle** (usures).  
 Poids brut : 3 389,8 g - Hauteur : 24 cm 200 / 250 €

**41**  
**Grande casserole en argent uni** 1<sup>er</sup> titre et bord fort. Manche latéral tourné.  
**Travail français.**  
 Poids brut : 1 351,25 g 300 / 500 €

**42**  
**Plat en argent** 1<sup>er</sup> titre, filets contours, appliqué de frises de laurier.  
**Travail de FALKENBERG.**  
 Poids : 1 087,42 g - Longueur : 44,5 cm 350 / 450 €





43

43

**Grande ménagère de couverts en argent**, pour dix-huit couverts, appliqués d'un monogramme et couronne, comprenant dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à entremets, dix-huit cuillères à café, dix-huit couteaux lame argent, dix-huit couteaux lame acier, deux cuillères de service, deux cuillères à saupoudrer et deux pinces à sucre.

Poids : 3 159,75 g

Poids brut des couteaux lame argent : 719,45 g

Dans son coffret gravé dans un cartouche de laiton d'armoiries.

1 500 / 2 000 €

44

**Soupière, son couvercle et son présentoir en argent**. De forme ovale unie à contours, le corps balustre à côtes. Les bordures godronnées, les anses en feuille, le couvercle à doucine avec prise en chou-fleur. Gravée sur la soupière et sur le présentoir d'armoiries d'alliance et d'une couronne de Dauphin.

Dans son écrin d'origine avec une inscription *A son Altesse royale Monseigneur le Comte de Paris et à son Altesse Impériale Madame la Princesse Isabelle d'Orléans-Bragance/Vicomte d'Argent, Monsieur Flachaire de Roustan, Marquis de Lur-Saluces, Baron de Ravinel, Comte de Saint Seine Commandant Beau, Vicomte Grouvel, Comte G. de Montlaur, Monsieur E.*



*de Resnes, Comte de Saporta/ Monsieur A. Desperamons, Colonel du Guin, Commandant de Parseval, Marquis de Roux, Monsieur A. Vincent.*

**Maître orfèvre BOYER CALLOT.**

**Paris, vers 1930.**

Poids : 5 182 g - Longueur de la soupière : 40 cm

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**

Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris, Vente Christie's le 14 octobre 2008, lot 23.

Cadeau offert au Comte et la Comtesse de Paris par les membres du service d'honneur du Duc de Guise à l'occasion de leur mariage le 8 avril 1931. Les armes appartiennent au Dauphin de France, Henri d'Orléans, Comte de Paris (1908-1999) et à son épouse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris (1911-2003).

45

**Douze couverts de table en argent filets et double coquilles à l'attache et à la spatule.**

Poids : 2 509,31 g

500 / 600 €



44



46

**46**  
**Service à thé-café en argent** à décor de guirlandes, comprenant un samovar, une théière, une cafetière, une chocolatière, un pot à lait, un sucrier et un bol à biscuits.  
**Travail de la maison AUCOC.**  
 Hauteur du samovar : 40 cm - Hauteur de la cafetière : 25 cm - Poids brut : 7 534,4 g  
 4 000 / 6 000 €



45



**47**  
**Turbotière en argent** de forme ovale. Le couvercle repercé et gravé d'armoiries anglaises avec la devise *Aide-toi et Dieu t'aidera*.  
**Travail de la maison ODIOT.**  
 Poids : 5 335,96 g - Longueur : 62 cm 2 500 / 3 500 €

**48**  
**Plateau** en métal rectangulaire à pans, frise de fins godrons, au centre des armoiries à support.  
**Travail de la maison CARDEILHAC.**  
 Longueur : 80,5 cm - Largeur : 49,5 cm 400 / 500 €

**49**  
**Service à thé-café en argent uni** à petites côtes plates à mi-corps pincées de filets et bords plats. Les couvercles ceints de fins godrons, terrasse rayonnante en applique. Pièces de pouce à enroulement. Les becs verseurs à fines côtes plates. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre et une fontaine à thé.  
**D'après des modèles exécutés au XVIII<sup>e</sup> siècle à SAINT-OMER.**  
**Travail de la maison AUCOC.**  
 Hauteur du samovar : 39,5 cm - Poids brut : 4 237,54 g 1 500 / 2 500 €



**48**

**47**



50

**50**  
**Paire de plats ovales en argent** 1<sup>er</sup> titre à contours, gravés d'armoiries  
*MOZAIGNUEZ ?*  
**Travail français.**  
 Poids : 3 161,42 g - Longueur : 52 cm 500 / 600 €

**51**  
**Très grand plat ovale en argent** 1<sup>er</sup> titre à bord contourné et filets. Aux  
 Armes CHANDON de BRIAILLES.  
**Travail français.**  
 Poids : 1 973,18 g - Longueur : 61 cm 400 / 600 €

**52**  
**Paire d'assiettes en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets contours.  
**Travail de la maison BOIN-TABURET.**  
 Poids : 940 g - Diamètre : 27 cm 200 / 400 €

**53**  
**Grand pichet et son couvercle en argent anglais**, la prise en forme d'un  
 lion. Le corps à décor de côtes torses.  
**Maître orfèvre Chair et Priest.**  
**Londres, 1755-1756.**  
 Poids : 2 217,8 g - Hauteur : 41 cm 2 000 / 3 000 €  
**Provenance :**  
 Fraysse & Associés, ancienne collection Gérard de FOMMERVAULT.



53



54

54

**Henry GRAVES (1846-1881)**

*Portrait en pied du sixième Comte de LENSFELD*

Huile sur toile (accidents).

222 x 131 cm

3 000 / 5 000 €

55

**Lustre cage en bronze** ciselé et cristal.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 90 cm - Diamètre : 75 cm 2 000 / 3 000 €

56

**Paire d'appliques en bronze** ciselé et doré à trois bras de lumière asymétriques et au *Souffleur*.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après le modèle de A.C. BOULLE.**

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 37,5 cm 1 000 / 1 500 €

57

**Paire de bergères tapissier**, recouverte de tapisserie de soie rouge (usures).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 67 cm  
300 €

58

**Table tricoteuse** en acajou et placage d'acajou, filet de buis et d'ébène, de forme rectangulaire aux extrémités arrondies, l'un des côtés à abattant. Plateau cuvette d'entrejambe. Pieds à enroulement (manque les roulettes).

**Estampille de DURAND.**

**D'après le modèle de WEISWEILER.**

**Style Louis XVI. XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 35 cm

1 000 / 1 200 €

**Pour un modèle similaire :**

Voir les ventes Akram OJJEH, lot n°174, le 26 juin 1979, Sotheby's Monte Carlo.

59

**Rare et important service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre**, les anses en macassar. Il se compose d'une fontaine à thé en argent et sa lampe, d'une théière, d'une cafetière, d'une chocolatière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un bol à biscuits, passe-thé.

**Travail de la maison FOUQUET-LAPAR.**

**Vers 1930.**

Hauteur de la fontaine à thé : 43,5 cm Poids brut : 5 626,06 g 2 500 / 3 500 €

60

**Plateau en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme rectangulaire à pans.

**Poinçon de FOUQUET-LAPAR à Paris.**

55 x 37 cm - Poids : environ 4 000 g 800 / 1 200 €



57





59



58



61

**61**  
**Service à thé-café en argent** 1<sup>er</sup> titre à décor appliqué de coquilles réunies sur les pans, comprenant un plateau, une chocolatière, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.  
 Poids : 4 921,8 g 1 500 / 2 500 €

**62**  
**Plateau en argent uni** 1<sup>er</sup> titre, à pans, bordé de motifs géométriques.  
 Travail de COIGNET.  
 Vers 1930.  
 Poids : 1 154,5 g - Longueur : 42,5 cm 250 / 400 €

**63**  
**Plat rond en argent** à filets.  
 Paris, 1798-1808 (repoli).  
 Poids : 855 g - Diamètre : 30,5 cm 150 / 180 €

**64**  
**Plat rond demi-creux en argent** 1<sup>er</sup> titre à cinq contours.  
 Poinçon du Maître orfèvre Denis FRANCKSON, reçu Maître en 1785.  
 Paris, 1809-1819 (quelques rayures).  
 Poids : 1 005,15 g - Diamètre : 30,5 cm 200 / 300 €

**65**  
**Plat rectangulaire en argent** 1<sup>er</sup> titre, à pans coupés.  
 Travail de la maison CHRISTOFLE.  
 Vers 1925.  
 Poids : 1 220 g - Longueur : 45 cm 400 / 500 €

**66**  
**Plat ovale en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets et décor d'agrafes feuillagées.  
 Travail français.  
 Poids : 1 130 g - Longueur : 46 cm 300 / 400 €



62

65

66



**67**  
**Paire de grands candélabres** en bronze argenté dans le goût de Messonnier.  
 Hauteur : 33 cm 1 000 / 1 500 €

**68**  
**Plat rond en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets et bords à cinq contours.  
 Poids : 813 g - Diamètre : 31 cm 200 / 250 €

**69**  
**Plat creux ovale en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets, à contours. Aux armes des  
 NOAILLES.  
 Poids : 1 295 g - Longueur : 47 cm 350 / 450 €

**70**  
**Plat rond en argent** 1<sup>er</sup> titre, modèle à filet et cinq contours.  
**Travail de COSSON-CORBIE Paris.**  
 Poids : 803,7 g - Diamètre : 31 cm 200 / 300 €

**71**  
**Grand plat à poisson ovale en argent** 1<sup>er</sup> titre, filets contours, orné sur l'aile  
 d'un monogramme *D E* dans un cartouche feuillagé néoclassique.  
**Travail de la maison ODIOT - PREVOT & Cie.**  
 Poids : 3 000 g - Longueur : 70 cm 800 / 1500 €





75

72

**Six couverts en argent** à filet, les spatules gravées d'armoiries doubles sommées d'une couronne de marquis.

1819-1838.

Poids : 1 086,8 g

150 / 250 €

74

**Partie de service de couverts à entremets en vermeil** 1er titre, spatule lancéolée, comprenant douze couverts et deux cuillères à compote.

XIX<sup>e</sup> siècle, après 1838.

Poids : 1 191 g

200 / 300 €

73

**Service de couverts en argent** 1<sup>er</sup> titre à filets, gravé d'armoiries à tortil de baron comprenant dix-huit couverts de table, six couverts à entremets et six cuillères à entremets et deux cuillères à compote.

Travail français.

Poids : 3 993,87 g

400 / 500 €

75

**Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Entourage de Jean Pillement.**

*Lavandière près d'un moulin et d'une tour en ruine*

Huile sur toile (repeints).

49 x 58 cm

800 / 1 000 €



73



77

76

76

**Pendule en bronze** ciselé et doré et marbre blanc, *Vénus et l'Amour*.

**Le cadran signé ROBIN.**

**Epoque Louis XVI.**

2 000 / 3 000 €

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 28 cm

**Provenance :**

Princesse Nesrine TOUSSON.

ROBIN, reçu Maître horloger en 1767, est célèbre pour ses pendules à cage ou régulateur.

77

**Paire de bougeoirs en bronze** ciselé et doré et marbre blanc, à trois bras de lumière formés d'un Amour portant un vase de fleurs formant bougeoir. Socle de marbre blanc.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 47 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 12,5 cm

1 200 / 1 500 €

**Provenance :**

Princesse Nesrine TOUSSON.

78

**Ensemble en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant quarante-deux fourchettes de table, dix-huit couverts de table, trente-six couverts à entremets monogrammés *DF* et couronne comtale.

**Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 8 282,44 g

3 000 / 4 000 €



78



79

**Monture d'huilier en argent** de forme ovale, le plateau se terminant par des volutes, les porte-bouchons sur des enroulements. Gravée postérieurement d'armoiries doubles. Pieds sinueux ajourés. Les bouchons à côtes torsées en rappel des porte-burettes.

**Poinçon d'orfèvre attribué à JB Chéret, reçu en 1759. Paris, 1765-1766.**  
Longueur : 27 cm - Poids : 686,6 g 300 / 400 €

80

**Paire de bougeoirs en argent uni** à pans, ressauts et filets forts. Le fût repose sur un ombilic, la base carrée à pans.

**Maître orfèvre Jean Louis II IMLIN, reçu Maître en 1720. Strasbourg, vers 1730.**  
Poids : 711,25 g - Hauteur : 20,5 cm 1 200 / 1 500 €

81

**Boîte à éponge** provenant d'un nécessaire de voyage, de forme droite et ronde. Le couvercle ajouré de motifs rayonnants en soleils reperlés. Armoiries frottées.

**Maître orfèvre J.J. KIRSTEIN, reçu Maître en 1760. Strasbourg, 1787-1789 (millésime 3).**  
Poids : 275,65 g 300 / 400 €

82

**Timbale couverte en argent uni 1<sup>er</sup> titre**, de forme tronconique, gravée d'armoiries sur le corps. Le couvercle plan surmonté d'une toupie en ébène

**Travail français.** 100 / 200 €

Poids : 225,8 g

83

**Plat creux en argent** à cinq contours et filets forts. L'aile gravée d'armoiries sommées d'une couronne de comte. Repoli.

**Maître orfèvre Nicolas II BOULLET, reçu en 1717. Toulon, 1739.**  
Poids : 921 g - Diamètre : 31,5 cm 800 / 1 200 €

84

**Ancienne doublure de légumier transformée en jatte, en argent uni**, bordure contournée.

Pas de poinçon de décharge sur la bordure.  
**Paris, 1756-1762 (usures, repolie).**  
Poids : 583,70 g - Diamètre : 21,5 cm 200 / 300 €



89



85



90



86



87



84



88

85

**Ecuelle et un couvercle en argent** gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Les oreilles simulant des coquilles ornées d'enroulements et roseaux (sans poinçon). La prise formée d'un bouton sur une terrasse de godrons rayonnants sur fond amati.

**Poinçon attribué au Maître orfèvre Ennemond RUYNAT.**

**Grenoble, 1743.**

XVIII<sup>e</sup> siècle (oreille réparée et reprises).

Poids : 900 g - Longueur : 30 cm

1 000 / 1500 €

86

**Paire de salières de forme ovale en argent** fondu ciselé à mufles de lion. Les pilastres alternés de guirlandes. Les pieds griffe enserrant des sphères reposant sur des feuillages. Intérieurs verre bleu.

**Maître orfèvre Denis FRANKSON, reçu en 1765.**

**Paris, 1782-1783** (usures).

Poids sans les cristaux : 290 g

300 / 500 €

87

**Ecuelle à oreilles et son couvercle en argent uni**, les anses simulant de larges palmes, le couvercle à filet surmonté d'un bouton gravé postérieurement d'un monogramme sur le couvercle (anses marquées).

**Poinçon du Maître orfèvre Jacques BESNIER.**

**Paris, 1753-1754.**

Poids : 985 g - Longueur : 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

88

**Bougeoir à main en argent** à moulures de filet à cinq contours. Le binet, probablement rapporté, à décor de côtes torsées. Le manche violonné. Spatule se terminant par un bouton. Monogrammé *B C*.

**Traces de poinçons du XVIII<sup>e</sup> siècle** (rayures, modifications).

Poids : 203 g

200 / 300 €

89

**Ecuelle en argent uni**, à oreilles rayonnantes à godrons, gravée et armoiries doubles à support sommées d'une couronne de comte.

**Poinçon attribué au Maître Orfèvre Louis DULAURE.**

**Poinçon de décharge sur les oreilles.**

**Clermont-Ferrand, 1752-1755** (traces de gravure sur le bord).

Poids : 352 g - Diamètre : 18 cm

500 / 600 €

90

**Boîte à éponge en argent** de forme droite et bord fort repercé sur le couvercle comme la partie supérieure du corps.

**Maître orfèvre MONGENOT.**

**Paris, 1786-1787.**

Poids : 194 g

200 / 300 €



91

**91**  
**Service de platerie en argent 1<sup>er</sup> titre** à bords contournés, filets et rubans croisés. Il se compose de deux plats ovales et de quatre plats ronds, gravés d'armoiries à couronne de comte.  
**Travail de la maison ODIOT.**  
 Poids : 6 083,68 g  
 Longueur des plats ovales : 42 et 48 cm  
 Diamètre des plats ronds : 28,5 cm

2 500 / 3 500 €

**93**  
**Grand chauffe-plats ovale et une cloche** en métal plaqué à décor de liserons, gravés de grandes armes à décor de manteau avec la devise *C'est mon plaisir*.  
**Vers 1850- 1860.**  
 Longueur : 45 cm

300 / 400 €

**92**  
**Jardinière ovale en argent uni 1<sup>er</sup> titre** à côtes, doublure en métal avec sa grille.  
**Travail de la maison PUIFORCAT.**  
 Poids brut : 1 076 g - Longueur : 38 cm

500 / 600 €



92



93



95

94  
Douze casseroles à bouchées en argent uni 1<sup>er</sup> titre.  
Travail français.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 776 g

300 / 400 €

95  
Très grande aiguière et son bassin en argent ciselé d'huîtres, coquillages, vagues et algues.  
Travail de la maison ODIOT.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids de l'aiguière : 2 910,92 g - Poids du bassin : environ 4 500 g  
Aiguière : Hauteur : 36 cm - Bassin : Largeur : 52 cm  
Poids total : 7 Kg environ 4 000 / 6 000 €





96

**Exceptionnelle paire de soupières en argent 1<sup>er</sup> titre ciselé**, leur dormant, leur doublure, leur couvercle et leur plateau. Décor ciselé de guirlandes de feuilles de chêne et écrevisses encadrant un écu timbré d'une couronne de marquis supporté par deux lions, les prises des couvercles à décor d'artichaut.

**Signées PUIFORCAT Paris sous chaque présentoir.**

Poids : 15 050 g

Soupières : Hauteur : 24 cm - Longueur : 35 cm

Plateau : Longueur : 47 cm

50 000 / 60 000 €

D'après le modèle de François JOUBERT exécuté en 1761-1762, conservé au Musée du Louvre.

**Bibliographie :**

*Orfèvrerie française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Flammarion musée des Arts décoratifs.





100

97  
**Six tasses et leurs soucoupes en argent 1<sup>er</sup> titre satiné à trois couleurs d'or et gravées de branchages.**  
**Vers 1900.**  
 Hauteur d'une tasse : 6 cm - Diamètre d'une soucoupes : 11,5 cm  
 Poids : 845,49 g 500 / 600 €

98  
**Suite de douze gobelets de forme tonneau, en argent 1<sup>er</sup> titre satiné, intérieur en vermeil.**  
**Travail étranger.**  
 Poids : 1 171,76 g 700 / 1 200 €



97

98



99



101 - 103



99

**Paire de carafes en cristal, les montures en argent à décor de coquilles.**

**Travail de la maison LEROY.**

Hauteur : 26 cm - Poids brut : 2 306 g

Dans leur coffret.

400 / 600 €

100

**Lustre à cage en bronze** ciselé, doré et orné de plaquettes, gouttes d'eau et perles en cristal de roche. Au sommet des épis de blé et enroulements de rinceaux feuillagés.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 135 cm - Diamètre : 70 cm environ

8 000 / 12 000 €

101

**Suite de quatre chaises** de salle à manger en bois naturel ciré sculpté de feuillage. Pieds cambrés. Entretoise en X. Fond de canne.

**Trace d'estampilles de LETELLIER et JME.**

**Epoque Louis XV** (restaurations).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm

800 / 1 200 €

Jacques-Pierre LETELLIER, reçu Maître en 1747.

102

**Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel ciré. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés. Entretoise en X. Fond de canne.

**Estampilles de LETELLIER et JME.**

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 49 cm

En suite avec le numéro précédent.

600 / 800 €

Jacques-Pierre LETELLIER, reçu Maître en 1747.



102





104

103

**Suite de quatre chaises** de salle à manger en bois naturel ciré. Pieds cambrés. Entretoise en X. Fond de canne.

**Epoque Louis XV** (restaurations).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm 400 / 500 €

104

**Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après**

*Voltaire*

Bronze à patine foncée.

Réduction du modèle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 24 cm 1 000 / 1 200 €

105

**Service de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre** filets coquille, comprenant douze couverts de table, douze couverts à poisson et douze couverts à entremets.

**Travail français.**

Poids : 5 054,28 g 500 / 800 €

106

**Deux cuillères hollandaises en argent 2<sup>e</sup> titre**, la branche formée de saint personnage.

**Style du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 142,62 g 100 / 200 €

107

**Cuillère à saupoudrer en argent** à filets.

Maître orfèvre illisible.

**Paris, 1789-1799.**

Poids : 96,2 g 80 / 120 €

108

**Lot en argent** comprenant une cuillère à saupoudrer, **Paris, 1819-1838**, une pince à asperges et deux cuillères à café, **travail anglais.**

Poids : 97,13 g 20 / 50 €

109

**Lot en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant six fourchettes, cinq cuillères, une cuillère à sauce, modèle violoné, travail français.

Poids : 614,58 g 80 / 150 €

110

**Service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor de côtes torses, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

Hauteur de la cafetière : 24 cm - Poids brut : 2 468,4 g 800 / 1 500 €



105



110

**111**  
**Chocolatière à fond plat et un mousoir en argent 1<sup>er</sup> titre**, le bec pris sur pièce souligné de culot et de guirlandes.  
**Style Louis XVI.**  
 Poids brut : 680 g - Hauteur : 20 cm

150 / 250 €

**112**  
**Plateau à carte en argent 1<sup>er</sup> titre**, orné d'armoiries doubles à support sommées d'une couronne de marquis.  
**Travail de la maison ODIOT à Paris.**  
 Poids : 735 g - Longueur : 30 cm

150 / 250 €

**113**  
**Paire d'assiettes en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle bordé d'oves et attache à filet coquille et décor de six contours. L'aile ornée d'armoiries doubles à manteau sommées d'une couronne princière.  
**Travail de la maison AUCOC.**  
 Poids : 1 010 g

300 / 400 €

**114**  
**Très grand plateau en argent 1<sup>er</sup> titre**, à pans, bordé de godrons.  
**Travail de la maison AUCOC.**  
 Poids : environ 4 500 g - Longueur : 67 cm

1 200 / 1 800 €



113



111



**115**  
**Paire de candélabres en argent 1<sup>er</sup> titre** à cinq lumières dont quatre bras, base ronde rocaille.  
**Modèle dans le goût de MESSONNIER.**  
**Vers 1900.**  
 Poids : 6 045 g - Hauteur : 47 cm 4 000 / 6 000 €

**116**  
**Douze fourchettes à huîtres en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle filet coquille à décor d'armoiries sommées d'une couronne de comte.  
 Poids : 310 g 80 / 150 €

**117**  
**Plat à œuf en argent 1<sup>er</sup> titre et une soucoupe.**  
**XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 170 g 30 / 60 €



**115**

**118**  
**Plateau en argent repoussé 2<sup>e</sup> titre** de forme rectangulaire à décor d'enroulements et têtes de femmes.  
**Travail anglais, début XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 315,3 g - Longueur : 27 cm 150 / 250 €

**119**  
**Corbeille à pain en argent 1<sup>er</sup> titre**, bordée de perles et agrafée de deux feuilles de céleri.  
**Style Louis XVI.**  
 Poids : 596 g - Longueur : 31 cm 180 / 250 €

**120**  
**Saucière à plateau adhérent en argent 1<sup>er</sup> titre** à deux becs verseurs et deux anses ajourées.  
**Travail français.**  
 Poids : 513 g 200 / 300 €



**121**



122

123

121

**Deux cloches à beurre ou à fromage et leur présentoir en cristal gravé monté argent**, la prise formée d'une vache ou bouquetin.

Diamètre d'une cloche : 16 cm - Diamètre du présentoir : 21 cm

150 / 250 €

122

**Service de platerie en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme ronde, bordé de palmettes, gravé G.V. Il se compose de cinq plats de même modèle.

**Travail de la maison ODIOT et PREVOT.**

Poids : 4 150 g - Diamètres : 28 ; 31 et 35,5 cm

1 500 / 2 500 €

123

**Plateau à liqueur en argent 1<sup>er</sup> titre**, bordé de vaguelettes.

**Paris, 1809-1819.**

Poids : 895 g - Diamètre : 34 cm

150 / 200 €

124

**Grand plateau** rectangulaire à pans, présentoir en métal argenté, bordé de godrons.

**Travail de la maison AUCOC.**

Longueur : 67,5 cm

400 / 500 €

125

**Service à thé-café et chocolat en argent 1<sup>er</sup> titre** à pans, décor de joncs à mi-corps. Répose sur un piédoche à décor de godrons, en rappel sur le couvercle et le bouton. Les anses en bois noirci mouluré (manque le manche de la chocolatière). Gravé d'armoiries sommé d'une couronne ducale.

**Travail de la maison CARDEILHAC à Paris.**

Hauteur de la cafetière : 26,5 cm - Poids brut : 2 885,9 g

1 000 / 1 500 €



125



126

**126**  
**Pendule borne** en marbre gris turquin, bronzes ciselés et dorés.  
**Le cadran signé LEPAUTE à Paris.**  
**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 48 cm - Largeur : 33,5 cm - Profondeur : 14,5 cm  
 3 000 / 4 000 €

Lepaute reçu Maître en 1775.

**127**  
**Fauteuil** à dossier plat en bois ciré sculpté de coquilles, ceinture  
 mouvementée. Pieds cambrés. Entretoise en X. Fond de canne.  
**Epoque Louis XV (accidents).**

Hauteur : 94 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 47 cm      200 / 300 €



128



127



131

128

**Paire de fauteuils** en bois laqué faux bois, sculpté de fleurs. Supports d'accotoirs en coup de fouet.

Pieds cambrés. Entretoise en X. Fond de canne.

**Estampille de NOGARET à Lyon.**

**Epoque Louis XV** (restaurations, piqûres).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm 600 / 1 000 €  
Pierre NOGARET, reçu Maître en 1745.

129

**Verseuse en argent et vermeil** à côtes de melon, le bec verseur simulant des écailles de poisson, se terminant par un coquillage. La base triangulaire alternée de coquilles. La prise sinueuse agrafées de crest, feuillage et coquillage. Le couvercle uni, à baïonnette, s'encastant dans une corolle de fleurs simulées en fondu ciselé. A l'amortissement une pomme de pin. Manche latéral.

**Travail de MEURICE-FROMENT, attribué à FROMENT-MEURICE**

**Paris, 1819-1838.**

Poids brut : 1 300 g - Hauteur : 26 cm 600 / 800 €

130

**Pince à sucre en argent vermeillé**, décor d'asperge, médaillon, feuilles de laurier et griffes, ornée d'armoiries sur manteau surmonté d'une couronne de comte.

**Travail de la maison ODIOT.**

**Style Louis XVI.**

Poids : 123 g 30 / 60 €



129

131

**Paire de salières en argent fondu ciselé** à décor de dauphins affrontés, supportant des coquillages, l'intérieur vermeillé.

Reposant sur une base rectangulaire bordée de godrons tors. Pieds griffes ailés.

**Poinçon de Jean-Baptiste Claude ODIOT.**

**1819-1826.**

Poids : 1 115 g 2 500 / 3 500 €



132

**Bouillon, son couvercle et son présentoir en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor de rubans croisés.

**Maître orfèvre Edmond TETARD.**

**Travail vers 1900.**

Poids : 735 g - Diamètre : 20 cm

200 / 300 €

133

**Service à thé-café égoïste en argent 1<sup>er</sup> titre**, comprenant un sucrier, une verseuse et une théière, à décor de doubles côtes torsées.

**Maître orfèvre P. Frères.**

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 735 g

200 / 300 €

134

**Trois bouilloires dont une égoïste en argent 1<sup>er</sup> titre**, anses clissées, les becs pris sur pièce.

**Deux du Maître orfèvre LAPAR.**

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

On joint :

**Verseuse à manche latéral en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme pansue, piétement tripode.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids total brut : 990 g

200 / 500 €

135

**Légumier en argent 1<sup>er</sup> titre**, son couvercle à décor floral, sa doublure et son présentoir de forme mouvementée, les bordures à décor de rubans croisés.

**Travail de la maison ODIOT.**

Poids : 2 990 g - Diamètre du présentoir : 33 cm

600 / 800 €

136

**Service de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à filets armoriés, comprenant douze couverts, douze petites cuillères et une louche.

Poids : 2 901,1 g

Dans un coffret.

800 / 1 000 €

137

**Timbale en argent** de forme tulipe à décor gravé de lambrequins. Pied à décor d'oves.

**Maître orfèvre Jean DEBRIE**, reprise à la gravure.

**Paris, 1734-1735** (usures).

Poids : 115 g

Décor probablement postérieur.

200 / 300 €

138

**Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre** sur piédouche, gravée à mi-corps.

**Début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 150,6 g

100 / 120 €

139

**Deux timbales droites à fond plat en argent**, le col bordé de filets, l'une gravée *DD*, l'autre *FB*.

**Pour l'une Maître orfèvre Charlemagne BESSE, insculpé en 1800.**

**L'autre, probablement Maître orfèvre Claude Louis MOURGEON insculpé en 1803.**

**Paris, 1809-1819.**

Poids : 286 g

60 / 80 €

140

**Timbale de forme tulipe sur piédouche godronné en argent** gravé sous le col de feuillages et coquilles.

**Maître orfèvre Pierre AUGÉ.**

**Sens, 1752-1753** (chocs).

Poids : 124 g - Hauteur : 9,5 cm

100 / 150 €



**141**  
**Timbale de forme tulipe sur piédouche en argent uni.**  
**Poinçon du Maître orfèvre Claude Antoine CHARVET, reçu en 1757.**  
**Paris, 1748-1749 (repoli et replané).**  
 Poids : 150,2 g

100 / 150 €

**142**  
**Verseuse de forme ovoïde et tripode en argent uni,** le bec à canaux, le couvercle plan surmonté d'un bouton. Manche latéral. La pièce de pouce à enroulement. Piétement tripode.  
**Poinçon de Jean Nicolas BOULANGER, reçu en 1783.**  
**Paris, 1786.**  
 Armoiries doubles sommées d'une couronne de marquis gravées postérieurement.  
 Poids brut : 730 g - Hauteur : 24 cm

250 / 350 €



**136**



143

**Assiette en argent**, modèle à filets contours.  
Poinçon de l'orfèvre difficile à déchiffrer.  
**Paris, 1769-1770** (repolie, armoiries dégravées).  
Poids : 519,56 g - Diamètre : 27 cm

200 / 300 €

144

**Plat ovale en argent**, modèle filet contour, gravé postérieurement *E.V.*  
**Maître orfèvre Jean Boulogne PETIT, reçu en 1765.**  
**Paris, 1781-1782.**  
Poids : 1 199,8 g - Longueur : 42 cm

450 / 650 €

145

**Plat en argent** à six contours et filets forts.  
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.  
**Paris, 1757-1758.**  
Gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'un heaume.  
Poids : 997,80 g - Diamètre : 32 cm

600 / 800 €

146

**Aiguière et son bassin en argent uni**, de forme balustre, le couvercle surmonté d'un bouton figurant une fleur en bouton, l'anse ornée d'un escargot stylisé. Elle repose sur un piédouche uni. Le bassin à contours bordé de filets forts.  
Sur le bassin, seul un poinçon de millésime et une trace du poinçon de l'orfèvre sont visibles. Pas de poinçon dans le couvercle. Fleur probablement repolie sur le couvercle.  
Seul le poinçon d'orfèvre et de la Maison commune aux millésimes non visibles.  
**Maître orfèvre Paul SENES.**  
**Marseille, 1788-1789.**  
Poids total : 1 235 g  
Hauteur de l'aiguière : 27 cm  
Longueur du bassin : 33 cm  
Paul SENES, reçu Maître en 1751, exerçait encore en 1783.

1 800 / 2 500 €



147

**Plateau cabaret** en vernis à l'imitation de la Chine, **et service à thé** en porcelaine de la Compagnie des Indes armorié, comprenant douze tasses et sous-tasses, assiette, une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à biscuits, un ramequin. L'ensemble aux armes de la famille de RAQUET.

**Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.** (restaurations au pot à lait et couvercle du sucrier)  
Plateau : 58 x 86 cm

2 000 / 3 000 €



148

**Cabinet, coffre en laque du Japon.** Il présente deux vantaux à décor de perdrix dans des paysages en relief. La face intérieure à décor de végétation sur fond noir. Il présente dix tiroirs. Serrures, charnières et écoinçons de bronze ciselé et doré. Deux poignées latérales.

**Japon, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 67 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 50 cm

10 000 / 15 000 €

**Bibliographie pour des cabinets similaires :**

LORAC, GERBAUD, *L'art du laque, le mobilier Européen en laque.*

Thomas WOLVERPERGES, *Le meuble français en laque au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Les laques ont toujours été appréciés dans les échanges diplomatiques principalement au XVIII<sup>e</sup> siècle en Asie. Les artisans japonais durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle se sont adaptés au goût du marché occidental en reprenant des formes familières tels que les coffres, les cabinets afin de les destiner exclusivement à l'exportation. Durant le XVIII<sup>e</sup> siècle, les motifs de laque évoluent vers un art plus épuré avec les laques *Hiramaki*. Ainsi en occident, ces cabinets étaient livrés tel quels ou mis en valeur par les Marchands Mercier. Ces derniers les livraient sur des consoles en bois doré ou démontés afin d'insérer les panneaux sur des meubles tels que ceux exécutés par Martin CARLIN ou A. WEISWEILER. On retrouve sur des meubles, des panneaux en tous points comparables aux portes de notre cabinet.





150



149

149

**Paire de fauteuils** à dossier plat et un canapé en bois naturel sculpté de grenades éclatées.

**Estampille de L. CRESSON.**

**Epoque Louis XV** (restaurations, accidents).

Fauteuils : Hauteur : 93,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 56 cm

Canapé : Hauteur : 96 cm - Largeur : 196 cm - Profondeur : 66 cm

2 000 / 5 000 €

Louis CRESSON, reçu Maître en 1738.

150

**Secrétaire** en marqueterie de fleurs sur fond de friséage. Angles arrondis. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes. Pieds cambrés. Plateau de marbre.

**Ancien travail Louis XV.**

Hauteur : 139 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 34 cm 600 / 800 €

151

**Suite de quatre appliques** à trois bras de lumière rocaille.

**Style Louis XV, d'après un modèle de Saint Germain.**

Hauteur : 54 cm - Largeur : 36 cm

1 500 / 2 500 €



149



152



153

**152**  
**Service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme balustre à frises de palmettes. Le corps orné de feuilles de lotus alternées de quartefeuilles. Les anses sinueuses à attaches de fleurs de papyrus et tête de bélier. Le frêtel simulant des pommes de pin sur des terrasses feuillagées. En applique, les becs verseurs à décor de têtes de chien stylisées.  
**Travail de la maison ODIOT.**  
 Hauteur du samovar : 42 cm - Poids : 5 382,99 g

3 000 / 4 000 €

**153**  
**Table à jeu demi-lune** à trois plateaux en acajou, filets de cuivre et d'ébène, plaques de laiton. Pieds fuselés à cannelures.  
**Travail de Martin Guillaume BIENNAIS dont il porte l'étiquette dans le tiroir et estampillée BIENNAIS au singe violet.**  
**Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 71 cm - Diamètre : 108 cm

3 000 / 4 000 €

BIENNAIS au singe violet, célèbre tabletier fournisseur de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup>.





154

**Paire de bougeoirs en argent**, le fût tronconique appliqué de palmettes et leurs bobèches bordées de godrons. Base ronde à décor de palmettes, rosaces et fleurs de lotus.

**Maître orfèvre Marc JACQUART.**

**Paris, 1809-1819.**

Poids : 973 g - Hauteur : 27 cm

800 / 1 500 €

155

**Corps de légumier en argent uni** et bord fort, deux anses unies.

**1809-1819.**

Poids : 784 g - Diamètre aux anses : 27 cm

200 / 300 €

156

**Verseuse de forme ovoïde tripode en argent**, se terminant par des griffes, décor de fraises au frêtel. Anse en bois noir.

**Maître orfèvre non identifié.**

**Paris, 1809-1819.**

Poids brut : 1 050 g - Hauteur : 365,5 cm

300 / 600 €

157

**Jatte en cristal taillé montée argent 1<sup>er</sup> titre** à décor rocaille.

Poids brut : 900 g - Diamètre : 20,5 cm

60 / 100 €

158

**Cafetière à filtre en argent 1<sup>er</sup> titre**, provenant d'un nécessaire. Manche latéral.

**Maître orfèvre non identifié.**

**Paris, début du XIX<sup>e</sup> siècle** (replané et modifications).

Hauteur : 16 cm - Poids : 238 g

200 / 250 €

159

**Cache-pot ou rafraîchissoir à demi-bouteille en argent uni.** Les prises formées de têtes de bouquetins et laurier.

**Vers 1900.**

Poids : 380 g - Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

160

**Aiguière balustre sur piédouche en argent**, anse à enroulements de feuillages, la panse gravée de feuillage alterné de feuilles d'acanthe.

**Style Louis XVI, d'après un modèle du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 725 g - Hauteur : 31 cm

400 / 500 €

161

**Nécessaire de toilette avec les couvercles des flacons en argent 1<sup>er</sup> titre**, à décor d'un mavelot sommé d'une couronne de comte. Il se compose de deux flacons, de deux pots à fard, d'un nécessaire de manucure et d'un miroir. (manques)

Poids des couvercles : 83,42 g

100 / 120 €

162

**Tasse à chocolat et sa soucoupe en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme polylobée à côtes simulant une fleur. L'anse feuillagée à décor gravé simulant des rubans sur fond rayé, comme le plateau.

**Maître orfèvre Louis BENOIT (après 1838 ou 1858).**

**Paris, 1838-1858.**

Poids : 198,2 g

100 / 120 €



166



163

**163**  
**Bougeoir à main en argent 1<sup>er</sup> titre**, le binet à côtes gravé de coquille. La cuvette bordée d'oves.  
 Poinçon difficile à lire.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et soudure).  
 Poids : 242 g - Longueur : 21,5 cm

300 / 500 €

164

**164**  
**Bougeoir à main en argent**, à cuvettes mouvementées bordées d'oves, réserves et coquille. Il repose sur une bâte à décor de filets contours bordés d'oves. Le binet à côtes agrafées appliquées de coquilles. Le manche à décor de canaux se terminant par une spatule violonée sur fond amati. Gravé d'armoiries sommées d'une couronne de comte grattées. Le binet marqué intérieurement du poinçon de jurande. La lettre date sur le revers de la cuvette est perceptible.  
**Paris, 1746-1747, lettre H** (restauré, soudures).  
 Poids : 253,2 g - Longueur : 21,5 cm  
 Pouvant former pendant avec le précédent.

600 / 800 €

165

**165**  
**Paire de bougeoirs de toilette et leur bobèches en argent doré 1<sup>er</sup> titre**, le binet appliqué de double coquilles. Le fût à côtes torsés, le nœud à filet. Ils reposent sur un gros ombilic à canaux torsadés, la base appliquée de coquilles.  
**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle de la maison ODIOT PREVOT & Cie.**  
 Poids : 770 g - Hauteur : 16,5 g

300 / 500 €

**166**

**Secrétaire** à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant à système de contrepoids (à réparer) et deux portes. L'intérieur formé de casiers. Angles arrondis à défoncement.  
**Estampille J.H. RIESENER.**  
**Epoque Louis XVI** (fentes, accidents).  
 Hauteur : 131 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 42 cm

6 000 / 12 000 €



166

Jacques-Henri RIESENER, reçu Maître le 23 janvier 1768.

Caractéristique des livraisons de Jean Henri Riesener, ce meuble est typique du goût des années 1780-1785. Des modèles aussi sobres furent livrés pour le hameau de Trianon ou le nouvel appartement de la Reine en 1784.



167

**167**  
**Grand service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor d'appliques, comprenant un samovar, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.  
**Style Régence, travail de CARDEILHAC.**  
 Hauteur du samovar : 40 cm - Poids brut : 6 016,52 g      4 000 / 6 000 €

**168**  
**Soupière, son couvercle, son présentoir et son dormant en argent ciselé.**  
**Travail de la maison RISLER ET CARRE à Paris.**  
**Style Louis XVI.**  
 Hauteur : 34 cm - Diamètre du dormant : 33 cm - Poids : 4 558,85 g  
 3 000 / 4 000 €







169

169

**AUBUSSON ROYAL - Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Suite de sept panneaux de tapisserie en laine et soie aux *Fables de La Fontaine*.

Différence dans les tailles.

Deux de 220 cm x 76,5 cm - Deux de 229 cm x 253 cm - 223 x 147 cm -  
22 x 116 cm - 223 x 106 cm

5 000 / 8 000 €



170

170

**Aiguière de voyage et bassin de forme quadrangulaire en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor guilloché de feuillage et fleurons sur fond amati. L'anse mobile amovible. Son bassin uni gravé sur la panse d'armoiries doubles gravées d'une couronne de comte aux PONTON d'AMECOURT.

**Poinçon de l'orfèvre Alexandre CHERTIER (1857-1890).**

**Epoque Napoléon III.**

Poids : 1 735 g

Aiguière : Hauteur : 22 cm - Bassin : Largeur : 30 cm

200 / 600 €



169



171

171

**Service à thé-café en argent 1<sup>er</sup> titre** à décor de côtes pincées, piédouche à godrons en rappel sur les bordures des couvercles sommés de fleurs, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier (une anse refaite).

**Travail de la maison LAPAR.**

Hauteur de la cafetière : 25 cm - Poids brut : 2 366 g      1 200 / 1 500 €

172

**Plateau de forme ovale à contours en argent 1<sup>er</sup> titre.**

Poids : 2 030 g

600 / 800 €



174



173



178

**173**  
**Plateau en bronze argenté**, anses ciselées d'Amour, feuillages et enroulement.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 40,5 cm 300 / 500 €

**174**  
**Encrier en marbre rouge et bronze argenté**, décor de dragons.  
**Epoque 1900.**  
 Hauteur : 20 cm - Longueur : 31 cm 200 / 300 €

**175**  
**Service de douze casseroles à bouchées** en métal argenté et leurs doublures en céramique, sur leur plateau. 50 / 100 €

**176**  
**Plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre**, à contours et filet fort. L'aile gravée d'armoiries sommées d'une couronne.  
**Maître orfèvre LAPAR.**  
 Poids : 808,4 g - Longueur : 35 cm 250 / 350 €

**177**  
**Service à thé-café en argent** à pans coupés, comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait.  
**Travail de la maison CARDEILHAC.**  
 Poids brut : 1 979,3 g 800 / 1 200 €

**178**  
**Encrier style rocaille** gravé d'un mavelot.  
 Poids brut : 960 g - Longueur : 20 cm 300 / 500 €

**179**  
**Plateau à carte en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme rectangulaire à côtés arrondis.  
**Travail de la maison PIAULT-LINZELER.**  
 Poids : 311 g 50 / 80 €

**180**  
**Encrier en argent** et ébène de Macassar, les couvercles gravés de deux chats. Dans le piétement d'un côté, un porte-mine (manque le stylo plume).  
**Vers 1930.**  
 Poids brut : 580 g 150 / 250 €

**181**  
**Service à caviar** en métal argenté et cristal.  
 Hauteur : 16 cm - Longueur : 36 cm 100 / 200 €

**182**  
**Saucière casque** en métal plaqué gravé d'armoiries doubles sommées d'une couronne de marquis. L'anse ajourée à agrafes feuillagées. Piédouche ovale.  
**Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.** 50 / 80 €

**183**  
**Très grande bouilloire en argent uni**, anse clissée, le bec pris sur pièce.  
 Poids : 775 g - Hauteur : 27 cm 300 / 400 €

**FIN DE LA PREMIÈRE VENTE**



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

**Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.**

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

**La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 28 % TTC.**

**\*Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «\*») :  
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

**Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

**Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.**

**Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur.** Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
  - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
  - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
  - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. **La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

<sup>1</sup> Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



131



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias