FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020 -14H30
VENTE LIVE



Lots 17 à 21, 26, 27
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 78 à 85
Maxime CHARRON
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Lots 64, 67 à 69, 86 à 93
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 71 à 74
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS



DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS
UN PRIMITIF ITALIEN REDÉCOUVERT

DESSINS DU XIX^{E} SIÈCLE
DE LA COLLECTION MARILLIER ET À DIVERS

TABLEAUX XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLE

ORFÈVRERIE DU XVII^{E} AU XX^{E} SIÈCLE

MINIATURES ET CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT DU XVII^{E} AU XIX^{E} SIÈCLE

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020 À 14H30
VENTE LIVE

Tél. :01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

Exposition sur rendez-vous avec convocation





DESSINS ANCIENS



1



2



3



3

1
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
Fontaine
Dessin au lavis.
20,2 x 21,7 cm
Dans un cadre ancien. 450 / 500 €

2
Jacques-Philippe CARESME (1734-1796)
Satyre, amours et bacchantes
Dessin au crayon.
24,5 x 19,5 cm 400 / 600 €

3
Pierre Adrien PARÎS (1745-1819)
Vue de Rome
Deux contre épreuves à la sanguine. (accidents, traces d'humidité)
22 x 30,5 cm 250 / 350 €

4
Edme BOUCHARDON (1698-1762)
Projet de médaille pour l'Ordinaire des guerres - 1749
Sanguine.
Diamètre : 21,8 cm 2 000 / 3 000 €
Le dessin appartient à la célèbre série des projets de médailles imaginés par BOUCHARDON pour l'Histoire métallique de Louis XV.



4



6



7

5
Ecole italienne du XVII^e siècle
Etude de nu
Dessin au crayon. (rousseurs)
18 x 27,5 cm 800 / 1 200 €

6
Antoine DIEU (1662-1727)
Deux personnages à l'antique
Sanguine. (pliures, très petite déchirure)
21,5 x 19,5 cm 600 / 800 €

7
Ecole française du XVII^e siècle
Homme agenouillé
Crayon noir. (pliures, accidents, traces d'humidité et de cadre)
27,5 x 30,5 cm 800 / 1 500 €



5



8



9



10



11

8
Francesco CASANOVA (1727-1802)
Les Animaux
21 x 15,5 cm 600 / 800 €

9
Jean VALADE (1710-1787), attribué à
Une mère et sa fille
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. (pliures, taches) dans un cadre d'époque Louis XVI.
18,4 x 19,3 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €

10
Rosalba CARRIERA (1675-1757), Venise XVIII^e siècle, entourage de
Diane chasseresse et son chien
Pastel (petite déchirure).
67,5 x 55,5 cm 600 / 800 €

11
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de Charles Etienne de Maussion de la Courtaujay, receveur général des finances à Alençon
Pastel. Dans un cadre du XVIII^e siècle.
62,5 x 50 cm 500 / 600 €



12



13



14



14

12
Ecole française du XVII^e siècle
Paysage à la rivière
Dessin au lavis. Marqué G au tampon sec en bas à droite.
8 x 16 cm 300 / 400 €

13
Ecole du XVIII^e siècle
La guérison miraculeuse
Grand lavis d'encre de Chine. (quelques traces d'humidité et pliure au milieu)
50 x 39 cm 1 000 / 1 200 €

14
FIXON (actif à la fin du XVIII^e siècle)
Deux dessins sur papier bleu gris, signés en bas à droite.
Au revers porte l'inscription *acheté à la vente du Marquis de Talabot au château de Bénicourt le 13 juin 1869* (accidents et restaurations).
22,5 x 31,5 cm
Cadres époque Empire. (accidents et manques) 1 500 / 1 800 €



15

15
Ecole du XVIII[e] siècle, dans le goût de J.B. MALLET
Femmes à la toilette
Gouache.
31 x 23 cm 300 / 600 €



16

16
DEBUCOURT, d'après
Spectacle de rue
Gravure en couleurs contrecollée sur papier. (traces d'humidité)
Vers 1800.
38 x 60 cm 100 / 150 €

TABLEAUX ANCIENS
UN PRIMITIF ITALIEN REDÉCOUVERT

17
Suiveur de Piero DELLA FRANCESCA, vers 1460
Saint Antoine de Padoue et saint Bernardin de Sienne
Panneau de peuplier peint au revers et renforcé (restaurations anciennes).
Panneau de dévotion.
Peinture à l'œuf sur panneau de bois de peuplier rectangulaire, cadre moderne.
64 x 65 cm - Epaisseur : 1,5 cm 6 000 / 8 000 €

Etat :
Panneau légèrement bombé présentant deux fentes visibles renforcées au revers par deux baguettes de bois placées dans le droit fil et deux traverses à contre fil.
Surface picturale : manque visible dans le bas du panneau et restaurations importantes.
La surface picturale de ce panneau ayant conservé les barbes de peinture du pourtour, l'hypothèse d'un fragment doit être écartée et le format et les dimensions considérés comme originaux.

Inscription :
Autour du disque en lettres classiques dorées sur fond noir : MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS QUOS DEDISTI MICHI (sic) *J'ai proclamé ton nom aux hommes que tu m'as donnés* (Saint Jean : 17, 6-9).
Iconographie :
Les deux saints représentés sur ce panneau, saint Antoine patron de Padoue (1195-1231) et saint Bernardin de Sienne (1380-1444) sont reconnaissables à leur aspect physique, leur habit de bure franciscain et leur attribut : un lys symbole de pureté pour saint Antoine, et le disque enflammé, montré seul ou placé sur une tablette pour saint Bernardin. Cet élément est ici porteur du Christ crucifié en son centre au lieu du trigramme habituel IHC. Autour apparaissent les paroles, *slogan* que Bernardin prononçait lors de ses prêches effectués dans de nombreuses villes d'Italie tout au long de sa vie, en particulier à Sienne en 1427 et 1431. Ils ont été pérennisés par deux tablettes peintes par le siennois Sano di PIETRO (1406-1481) (cf. B.Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools*, Londres, 1975, vol.II, fig.583).
Le culte de saint Bernardin se répandit après sa mort, accompagné de l'image officielle que réalisa en premier en 1444 le peintre siennois Pietro di GIOVANNI AMBROSI (1410-1449) suiveur de SASSETTA. (Sienne, Pinacoteca Nazionale, n°203, cf. P. Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena, I dipinti dal XII al XV secolo*, Gênes, 1977, p. 300-301 repr.).
Bernardin apparaît généralement seul, en pied, sous les traits d'un vieillard au visage émacié dû aux
privations de son ascèse, exhibant d'une main la tablette ou le disque porteur des lettres gothiques du nom du Christ et de l'autre le livre de la sainte parole. Au cours du temps, il a pu être associé à d'autres saints dans les tableaux dits de « Sainte Conversation » entourant la Vierge et d'autres saints. Cette vénération semble s'éteindre au début du XVI[e] siècle.
Style :
Sur un fond coloré en bleu, l'auteur de notre tableau a choisi de montrer saint Bernardin en compagnie du seul saint Antoine, tous deux la tête auréolée, peints à mi-corps et placés face à face devant un parapet sur lequel reposent deux livres. De leurs mains, ils maintiennent élevé le disque aux proportions hors norme où le crucifié se détache au centre d'une couronne de flammes dorées lui conférant ainsi une importance primordiale. Le nimbe de saint Bernardin indique une exécution effectuée après 1450, date de sa canonisation. A notre connaissance, il n'existe pas d'autre panneau présentant le message du prédicateur dans une vision



17

aussi rapprochée. Sans pouvoir l'affirmer, il pourrait s'agir d'un manifeste que l'on exhibait lors de processions ?
L'attention portée à l'expression spatiale et les caractères de monumentalité et de luminisme, la blancheur des carnations - traits qui se dégagent de ce panneau inédit permettent de placer son exécution dans l'entourage de Piero della FRANCESCA, à l'époque des fresques d'Arezzo réalisées à partir de 1452.
Aux côtés du maître de Borgo San Sepolcro, la critique a mis en lumière la présence d'aides dont les noms connus de Giovanni da PIAMONTE, Lorentino d'ANDREA et Lazzaro VASARI, aux côtés d'artistes anonymes oeuvrant dans la cité du Casentino. (cf. G. Damiani, *In torno a Piero* in L. Berti, *Nel raggio di Piero,* exposition San Sepolcro, Casa di Piero, 11 Juillet-31 octobre 1992, p. 67-83).

C'est sans doute à l'un de ces derniers artistes qu'il faut attribuer la paternité de notre tableau, peut-être Lorenzo VASARI , aïeul du biographe Giorgio VASARI, « ami » de Piero della FRANCESCA auprès de qui il aurait travaillé lors de la présence à Arezzo du grand maître de Borgo San Sepolcro. *Les vies des meilleurs peintres sculpteurs et architectes,* ed. A. Chastel , Paris 1983, vol. 3, p. 367-373). Cet artiste serait l'auteur de fresques dans des églises à Pérouse, Assise et Arezzo.
Cependant, cette liste d'ouvrages admise par F. Todini (*La Pittura Umbra dal Duecento al Cinquecento*, Milan 1989, vol. I, p.332, vol. II, fig.793-799) a été contestée lors des célébrations du cinquième centenaire de la mort de PIERO pour finalement ne laisser à LORENZO que la paternité du Saint Vincent Ferrer (Arezzo, église San Domenico ; cf. Damiani, op. cit. p. 73, fig. 8).



18

18
École fLamande du XVII^e siècle, entourage de ROTTENHAMMER
Ronde de putti avec Apollon jouant de la musique
Cuivre.
34 x 27 cm
Restaurations anciennes. 1 000 / 1 200 €



19

19
Ecole hollandaise vers 1620
Portrait de dame au bonnet
Paire de panneaux de chêne, deux planches, renforcés.
45 x 38 cm
Dans un cadre en bois doré du XVII^e siècle. (piqûres)
1 000 / 1500 €

20
Jan WYNANTS (Haarlem, 1631/32-Amsterdam, 1684)
et
Dirk WYNTRACK (après 1625-1678)
Maison fortifiée à la basse-cour près d'une mare
Toile, signée en bas à gauche et datée *1656* (restaurations anciennes).
97 x 84 cm
Dans un cadre du XIX^e siècle. (accidents et manques)
8 000 / 12 000 €
Au dos plusieurs étiquettes.
Provenance (selon Eisele) :
Collection Marquis de Saint Cloud, Paris.
Vente Paris, 22.4.1901, n°109 (exp. Feral avec dimensions erronées 77 x 60 cm).
Collection comte de D., Marseille, 7.11.1916, n°74.
Bibliographie:
Hofestede Groot N°25.
Klaus EISELE , *Jan Wijnants Ein Niederlandischer Maler der Ideallandschaft Im Goldenen Jahrhundert*, cat. N°9, rep. pl. 9.



20



21
Jan WYNANTS (Haarlem 1631/32-Amsterdam 1684)
Personnages conversant à l'entrée d'un village
Toile, signée en bas vers la gauche et datée *1659* (restaurations anciennes).
67 x 81 cm
Au dos une étiquette *4673*.
Dans un cadre du XIX^{e} siècle. (accidents, éclats) 6 000 / 8 000 €

Provenance:
Collection Ch. O'NIEL, Londres 1834.
Vente Paris, galerie Georges PETIT, (Me Lair DUBREUIL) 21-22 mai 1928 (appartient à M.F..).
Une autre version vente Paris, Millon et Associés, 30 mars 2001, n° 26.

Bibliographie:
Hofeste de GROOT 496.
Klaus EISELE, *Jan Wijnants*, Cat. N° 20, p. 118 rep.



22
Bon BOULLOGNE, dit BOULLOGNE l'Aîné (1649-1717)
Salomon et la reine de Saba
Huile sur sa toile et son châssis d'origine.
32,2 x 40,5 cm 3 000 / 3 500 €





23
Ecole française du XVIII^e siècle
Bernard VAUDREY et *Catherine épouse VAUDREY*
Deux huiles sur toile ovales en pendants (réentoilées, restaurations).
89 x 71,5 cm (quelques éclats aux cadres) 4 000 / 5 000 €



24
Charles-Antoine COYPEL (1694-1752)
Louis d'Orléans, fils du Régent
Huile sur toile.
87 x 67 cm 8 000 / 10 000 €
Bibliographie :
Th. LEFRANÇOIS, *Charles Coypel 1694-1752*, Paris, 1994, p. 249.
Charles-Antoine COYPEL fut le premier peintre du duc d'Orléans et livra à ce titre plusieurs portraits de son protecteur. On doit compter parmi ceux-ci la toile inédite ici présentée. Datée des années 1730-1740, elle est aujourd'hui le seul exemplaire original connu. Un dessin préparatoire conservé au château de Versailles (inv. *MV8936*) atteste de l'existence d'une version où le modèle apparaissait jusqu'aux genoux.



25
Louis de BOULLOGNE
La naissance de Minerve
Huile sur papier, contrecollée sur toile.
Peut-être un modello.
33,5 x 28 cm 300 / 400 €



26
BON BOULLOGNE l'aîné (Paris 1649-1717) et atelier
Concert galant sous les arcades d'un palais
Toile.
68 x 82 cm
Restaurations anciennes. 3 000 / 5 000 €
Ce tableau nous semble un intéressant jalon de l'histoire des fêtes galantes françaises. Le sujet dérive des concerts et danseurs richement vêtus de Hieronimus JANSENS ou du *Jardin d'Amour* de RUBENS, mais la touche est plus sage, la lumière égale. Nous le rapprochons de la *Diseuse de bonne-aventure* de BON BOULLOGNE (collection particulière), dans lequel on retrouve les costumes troubadours, à la *mode espagnole*, le chien, et la gamme colorée. Cette dernière, un peu atypique pour l'artiste, est publiée et documentée par Florent le COMTE dès 1700 (catalogue de l'exposition *Bon Boullogne (1649-1717), un chef d'école au Grand Siècle*, Dijon, musée Magnin, 5 décembre 2014 - 4 mars 2015, illustré p. 14). La femme à droite portant une corbeille s'insère bien dans le corpus de BOULLOGNE. Nous n'excluons pas que le portique et les colonnes reviennent à un autre peintre spécialisé en architecture, tels que Philippe MEUSNIER ou Michel BOYER. Comme son contemporain WATTEAU, mais avec une matière plus lisse et plus nette et sans les
sous-entendus amoureux, l'auteur de cette toile s'inspire de motifs théâtraux tirés des gravures de Claude GILLOT et de Bernard PICART, mais il insère aussi des détails très particuliers comme cette sorte d'autoportrait au second plan ou encore le personnage habillé en rouge tiré de Van DYCK.



27
Francesco GUARDI (Venise 1712-1793)
Venise. Vue de l'église des Zitelle sur la Giudecca
Huile sur toile.
Inscription à l'encre noire sur le châssis *60 CJ.*
30,5 x 44,5 cm 100 000 / 150 000 €

Avec les certificats de Monsieur Dario SUCCI et de Monsieur Ralph TOLEDANO.

Provenance :
Charles T.D. Crews, esq, Londres. Sa vente après décès, le 2 juillet 1915, lot 160, Christie's Londres.

Bibliographie comparative :
1973, A. MORASSI, GUARDI, Venise : cat. 634, illustration 599, même sujet, Londres National Gallery, 18 x 24 cm ; Cat 633, illustration 598, même sujet, ex collection KOESTER Zurich, 26 x 33,5 cm ; dessin Cat. 632, illustration 597, même sujet, KNOEDLER New York, 49,5 x 78 cm
Cat.631, illustration 600, *Eglise du Redentore*, Londres collection privée, 30,5 x 52,5 cm ; Cat 467, illustration 473, *Eglise Santa Maria della Salute*, Musée du Louvre, 30 x 41 cm.
1993, A. BETTAGNO, *Catalogue de l'exposition Vedute Capricci Feste, Venise, San Giorgio Maggiore* : n° 69, p. 192, *Cortège Place Saint Marc* (en l'honneur de la visite des Comtes du Nord, le Grand duc Paul et la grande Duchesse Maria FEODOROVNA futurs tsars de Russie, en 1782),
Venise Collection privée ; n° 36, p. 118, *Eglise San Giorgio Maggiore*, Venise, Accademia.
2008, *Catalogue de l'exposition Venezia e i suoi splendori, Treviso, San Lazzaro dei Mendicanti*, p. 87, daté vers 1787.

L'église Santa Maria della Rappresentazione, dite delle Zitelle se trouve sur l'île de la Giudecca, non loin de l'église palladienne du Redentore. Selon les marchés de fournitures de matériaux conservés aux archives de Venise, sa construction remonte aux années 1574-1575-1576. Il se peut qu'Andrea PALLADIO ait fourni un projet pour sa façade, mais en tout cas, celle-ci aurait été réalisée en dehors de sa supervision. A son origine, l'église faisait partie d'un complexe conventuel et éducatif destiné à l'instruction des jeunes filles dépourvues de dot.
Francesco GUARDI a brossé cette vue de Venise avec un brio inspiré, habité par une fougue qui caractérise sa dernière manière. Le ciel sombre et menaçant, évocateur de celui du *Cortège de la Place Saint Marc avec la visite des Comtes du Nord* (cf bibliographie comparative) daté 1782, reflète le déclin de la Sérénissime République et semble préfigurer son effondrement prochain. Une mélancolie de fin de siècle imprègne cette œuvre dans laquelle l'artiste, beaucoup moins préoccupé que ses antécédents CANALETTO, BELLOTTO et MARIESCHI, par la description précise des architectures, se concentre sur les valeurs atmosphériques annonciatrices du romantisme. Le bleu gris du ciel tourmenté et les ombres vert bouteille planant sur l'eau sombre contribuent à ce sentiment de crépuscule inexorable.

Comparons également le tableau présentement étudié à une autre œuvre de Francesco GUARDI, *San Lazzaro dei Mendicanti* datée de 1785, dans laquelle le vaste et sévère hospice est brossé de la même manière que l'église des Zitelle et l'ensemble des constructions de cette rive de la Giudecca. En outre, dans ces deux œuvres, apparait une figure centrale de gondolier vêtu d'une veste jaune, dont l'attitude nerveuse et le costume paradoxalement joyeux sont quasiment identiques.

Cette œuvre poétique, vibrante, saisit l'instant éphémère et fragile de la vie. Elle est un exemple de la vision originale que Francesco GUARDI apporta, au cours de la dernière phase de sa carrière, dans la représentation de la cité lagunaire, en une fin de siècle qui s'éloigne définitivement des certitudes objectives et triomphantes de l'illuminisme.





28



30



29

28
CREPIN D'ORLEANS (XVIII^e siècle), attribué à
Le pigeonnier
Huile sur toile, trace de signature en bas vers la gauche (chancis, repeints, usures).
45 x 58 cm 300 / 400 €

29
Jean COUSTOU (1719-1791)
Le Comte de CAYLUS
Grande huile sur toile, signée et datée *1778* sur l'une des gravures vers la gauche (réentoilée).
62,5 x 127 cm 6 000 / 8 000 €

30
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait présumé du fils de Germain Louis de Chauvelin, Marquis de Grosbois
Huile sur métal (accidents et éclats).
49 x 40 cm 400 / 500 €



31



32



33

31
Christian Louis Marie COLIN de la BIOCHAYE (1750-1813)
Élégante dans son intérieur - Vers 1785
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite *C.de la Biochaye*.
30 x 26,5 cm 2 500 / 3 000 €

COLIN de la BIOCHAYE vendit en 1785 sa charge de Président des requêtes au Parlement de Bretagne pour se dédier entièrement à la peinture. Il se fit une spécialité des sujets de natures mortes et de scènes d'intérieur où l'on distingue un goût marqué pour le détail. L'artiste est représenté au Louvre (legs STUART de CLÈVES) et au musée de Rennes.

32
DAVID, entourage de
Portrait de femme
Huile sur toile marouflée sur carton.
57 x 44 cm 1 000 / 1 200 €

33
Ecole néoclassique du début du XIX^e^ siècle.
Assemblée de femmes à l'antique.
Huile sur toile.
76 x 58 cm 3 000 / 5 000 €

CADRES ANCIENS



34



35



36



37

34
Cadre en bois sculpté doré. La partie supérieure est ornée d'un fleuron central et d'enroulements feuillagés.
Époque Louis XV (petits accidents à la dorure).
88,5 x 75,5 cm environ 800 / 900 €

35
Cadre en bois doré à décor d'une frise de fleurs, coquilles dans les angles et de motifs floraux ciselés.
Epoque Louis XV.
Hauteur extérieure : 107 cm - Largeur extérieur : 85 cm
Hauteur intérieure : 80 cm - Largeur intérieure : 64 cm 800 / 900 €

36
Cadre ovale en bois doré à décor de ruban feuilles de laurier en chute et frise de perles (accidents et manques).
Epoque Louis XVI.
Hauteur extérieure : 79 cm - Largeur extérieure : 68 cm
Hauteur intérieure : 53 cm - Largeur intérieure : 44 cm 200 / 300 €

37
INDE - XVIII^e ou XIX^e siècle
Cadre en bois sculpté à motifs ajourés et incrustations florales en laiton.
46 x 41 cm 500 / 600 €

CURIOSITÉS







38
Anthony REDMILE (Né en 1945)
Paire d'appliques à tête d'éléphant formée de coquillages *Mitra Acuminata* sur âme de bois (petits accidents et manques, restaurations à une trompe).
Hauteur : 105 cm - Largeur : 60 cm 2 000 / 2 500 €

39
Figurine de collier DAYAK (Bornéo)
Sculpture longiligne aux bras croisés.
Bois patine d'usage brune avec glacis.
Hauteur : 10 cm 1 300 / 1 500 €
Provenance :
Ancienne collection Jacques MARCHAIS. Vente Fraysse et Associés du 3 décembre 2007, lot 114.
Expert : Christine Valluet - Tél. : 07 60 00 83 38



40
Gustave DORÉ (1832-1883)
SUNBEAM
Dessin parlant au lavis à rehaut de blanc, signé en bas à droite.
36,8 x 24 cm 2 000 / 3 000 €

DE LA COLLECTION H. MARILLIER



41



42



43

41
Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Halte de soldats à la porte d'une auberge
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche *Charlet*.
12,2 x 31 cm 400 / 600 €

42
Eugène ISABEY (1804-1886)
Carnet de croquis : *paysages, études d'arbres, personnages* comprenant onze dessins aquarellés et six dessins au crayon.
Dimensions du carnet : 10,5 x 14,5 cm 800 / 1 200 €

43
Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)
Etude pour le tableau Soirée Vénitienne, Cambridge, Fogg Art Museum - 1826-1827
Crayon, plume et encre brune, lavis brun.
20,3 x 14,3 cm à vue, encadré 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Eugène DELACROIX, sa vente à Paris, février 1864, n°665.
Ancienne collection Philippe BURTY.
Ancienne collection du Docteur Victor SIMON.



44

44
Eugène DELACROIX (1798-1863)
Etude pour le plafond de la bibliothèque du Palais du Luxembourg, illustrant Virgile présentant Dante à Homère
Huile sur carton.
29,4 x 33,4 cm 10 000 / 15 000 €
Références :
Cachet de la vente DELACROIX à la cire au dos sur le châssis.
Expositions :
Etiquette au dos de l'*Exposition Eugène Delacroix,* Musée du Louvre, Paris, 1930.
Etiquette au dos de l'*Exposition Delacroix,* Tokyo, 1969.

45
Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Vue de la Grande Place de Bruges - 1925
Aquarelle sur papier, située, datée et signée en bas à droite *Bruges 1925 F. Truffaut*.
36 x 51 cm 150 / 250 €



45

TABLEAUX DES XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLES

46





48

47





49

46
Eugène LAMI (1800-1890)
Le départ pour la promenade à cheval
Toile, signée en bas à gauche *Eugene LAMI / 1847*.
32 x 54,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV ressemelé.
10 000 / 15 000 €

Provenance:
Vente Paris, Galerie Charpentier, 19 mai 1950, n°6, reproduit planche III .
Vente Sotheby's Londres, 16 octobre 1974, n° 82 reproduit.
Nous remercions Madame Caroline IMBERT pour son aide dans la rédaction de cette notice

47
Eugène LAMI (1800-1890)
Officiers
Aquarelle, signée des initiales en bas à droite.
14,5 x 20 cm
Dans un cadre bicolore du début du XIX^{e} siècle. 2 000 / 3 000 €

48
Jean Louis FORAIN (1852-1931)
Portrait de jeune garçon
Pastel, signé en bas à gauche.
41 x 34 cm 300 / 400 €

49
Pieter TEN CATE (1869-1937)
Colonne Morris sous la neige
Encre de Chine et aquarelle, signée et datée *1906* en bas à droite (signature probablement reprise).
34 x 26 cm 600 / 800 €



50
Camille PISSARRO (1830-1903)
Couple de paysans assis dans un intérieur
Pastel sur papier marouflé sur carton, signé en bas à gauche.
37,3 x 25,9 cm

Provenance :
Collection privée française.
Certificat du Wildenstein Plattner Institute. Order *3202-WPI* Reference n° : *20.02.12/20668*.



51



52

51
Albert LEBOURG (1849-1928)
Soleil couchant près des moulins en Hollande
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 61,5 cm 15 000 / 20 000 €

51bis
voir tiré à part.

52
Stanislas LEPINE (1835-1892)
La Seine à l'île Saint-Denis, ca 1878-1880
Huile sur toile, signée en bas à droite *S. Lepine*.
16,5 x 37 cm 3 000 / 6 000 €
Provenance :
Ancienne collection F. GOERG, Paris.
Exposition :
Paysages d'eau douce, Galerie Charpentier, Paris, 1943.
Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'artiste.
Accompagnée d'un certificat d'expertise de Robert SCHMIT daté du 25 novembre 1986.



53
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Plougastel, le Bac, ca 1870-1873
Huile sur panneau, signée en bas à gauche *E. Boudin*.
20,5 x 36,5 cm 25 000 / 35 000 €
Provenance :
Ancienne collection ARNOLD & TRIPP, Paris.
Ancienne collection Inès GALAGNA, Buenos-Aires.
Expositions :
Maîtres français XIX^e^-XX^e^ siècles, Galerie Schmit, Paris, du 4 mai au 16 juillet 1988. Repr. n°7 du catalogue.
Eugène Boudin en Cornouaille, Musée des Beaux-Arts de Quimper, du 24 juin au 26 septembre 1988. Repr. n°64 du catalogue.
Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, deuxième supplément.
Accompagnée d'un certificat d'expertise de Robert SCHMIT daté 8 février 1989.



54
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Deauville. Le bassin, 1883
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche *E. Boudin 1883*.
33 x 41 cm 30 000 / 40 000 €
Provenance :
Collection particulière, Danemark.
Ancienne collection VARELLA, Paris.
Ancienne collection ALFREDO J. SÉRÉ, Buenos-Aires.
Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, tome II, n° 1712.
Accompagnée d'un certificat d'expertise de Robert SCHMIT en date du 16 novembre 1983.

55





57





56

55
Fritz THAULOW (1847-1906)
La porteuse de fagots dans la neige
Huile sur panneau, signée en bas à droite (une baguette rapportée dans la partie basse sur toute la longueur).
31 x 39,5 cm 4 000 / 5 000 €

56
Albert ANDRE (1869-1954)
Nature morte au pichet et *Nature morte au vase vert*
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite pour l'une et vers le milieu pour la seconde.
41 x 33 cm et 40,5 x 33 cm 1 000 / 1 500 €

57
Henri MARTIN (1860-1943)
Portrait de Louis Ernest DUBOIS, évêque de Verdun
Huile sur toile, signée à droite au milieu, située *Cahors* et datée *01.*
66 x 81 cm
Dans un cadre en bois doré estampillé de INFROIT d'époque Louis XVI (accidents et manques). 8 000 / 12 000 €
Etienne Louis INFROIT, reçu Maître le 12 octobre 1768.

58
Alexandre ALTMANN (1881-1950)
Le Port
Huile sur panneau, signée en bas à gauche (très petits éclats, griffure, moisissures dans la partie haute).
80 x 65 cm 1 000 / 1 500 €



58

59
Alexandre ALTMANN (1881-1950)
Le canal, probablement à Montargis
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92,5 cm 500 / 600 €

60
Alexandre ALTMANN (1881-1950)
Bord d'étang
Huile sur toile, signée en bas à gauche (petites éraflures, infimes soulèvements).
65,5 x 82,5 cm 600 / 800 €

61
Alexandre ALTMANN (1881-1950)
La montagne d'Arrens
Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.
66 x 101 cm 600 / 800 €



61

61bis
Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)
Singe assis. Bronze à patine sombre. Signé sur la terrasse et numéroté 8/8.
Susse Fondeur Paris.
Hauteur : 31 cm 15 000 / 18 000 €
Nous remercions Monsieur Pierre DUMONTEIL qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre. Cette dernière sera inscrite aux archives de l'artiste.

62
VIENNE - 1900
Chat
Bronze.
Hauteur : 7,3 cm - Longueur : 17,4 cm 100 / 150 €

63
Edgar BRANDT (1880-1960)
Ours presse-papiers
Fer battu martelé, frappé et ciselé. Patine anthracite à brillances. Signé du cachet *E.Brandt* sur la terrasse.
Base : 12 x 6,5 cm - Hauteur : 7 cm 2 000 / 3 000 €



61 bis



63

CÉRAMIQUE



64

64
CREIL - Modèle ROUSSEAU
Partie de service de table en faïence.
Il se compose de trois coupes à pied, six assiettes creuses, douze assiettes plates et six assiettes à dessert. 3 000 / 4 000 €

65
CREIL - Modèle ROUSSEAU
Quatre assiettes de service et sept assiettes en faïence certaines avec la marque *TOY* (petits éclats, manques, restaurations). 300 / 400 €

66
BACCARAT - *Dom Pérignon et divers*
Partie de service en cristal, petites et grandes flûtes.
On joint :
Partie de service de verres en cristal anglais à pieds taillés.
100 / 200 €

67
ROYAL CROWNER DERBY
Neuf assiettes fond bordeaux à décor de volatiles, l'aile godronnée partiellement blanc et or. (éclats et usures à l'or)
Diamètre : 21 cm 30 / 50 €

68
WORCESTER
Partie de service à dessert en porcelaine, composé d'une jatte carrée et de dix assiettes (une accidentée) à fond noir, décor rayonnant or, rinceaux feuillagés réhaussés rouge et vert au centre des fruits (usures, éclats).
Diamètre assiette : 21,6 cm - Côté de la jatte : 20,2 cm
40 / 60 €

69
ANSHEY
Six assiettes à dessert, décor d'or incrustations à réserves au centre des fruits. (usures, éclats).
Diamètre : 20,6 cm 30 / 50 €



67 - 68

ORFÈVRERIE DU XX[E] AU XVII[E] SIÈCLE



70



71

70
DANEMARK - Epoque Art déco, XX[e] siècle
Théière en argent uni.
Copenhague 1933. Maître orfèvre J. SIGSGAARD.
Hauteur : 16,7 cm - Poids Brut : 439,15 g 1 500 / 2 000 €

71
Encrier de bureau en bois et argent. Le plateau à contours. Les trois supports en argent de forme balustre posent sur un piédouche prolongé de canaux tors. Bordé de filets pour les deux plus grands.
Pour un élément :
Paris, 1771-1772.
Maître orfèvre François JOUBERT, reçu en 1749.
Décharge sur chaque élément de Paris, 1768-1774.
Poids brut : 1 214,5 g - Longueur : 35 cm - Largeur : 23,5 cm
1 000 / 1 500 €

72
Ecuelle et un couvercle en argent. La base unie accompagnée de deux oreilles à enroulements symétriques terminés par des moulures d'oves. La partie centrale est décorée d'un buste de Diane. Le couvercle à doucines, terminées par une prise bouton avec un profil féminin. La partie haute est gravée d'entrelacs, de croisillons, de corbeilles de fleurs et de volatiles. L'ensemble a été contrôlé à la Minerve.
Pour la base :
Maître orfèvre illisible.
Paris, 1728-1729 et contremarque 1732-1738.
Pour le couvercle :
Un petit poinçon de maître orfèvre incomplet.
Paris, contre marque de 1713-1717 et un poinçon des vieux ouvrages 1732-1738.
Poids : 915,95 g - Longueur aux anses : 32,5 cm 1 000 / 1 500 €



72



74

73
Paire de salières en argent de forme ovale à quatre arrondis, la base à enroulements et contours formant quatre pieds.
Maître orfèvre ULLMANN, reçu en 1749.
Strasbourg, 1770.
Poids : 140,07 g 400 / 500 €

74
Calice en vermeil (redoré), une patène et un écrin. La base bordée de feuilles. Le fût agrémenté de godrons opposés sur fond amati (redoré).
Maître orfèvre incomplet, probablement Jean CROCHET.
Paris, 1610 ou 1657?
Pour la patène :
Paris, 1723-1724.
Maître orfèvre Jean Théodore HUGUET, reçu en 1755.
Poids : 582,92 g - Hauteur : 23,8 cm 3 000 / 4 000 €

75
Paire de burettes en argent de forme balustre à anses en volute, les couvercles à toupies, le corps appliqué d'un jonc, la partie inférieure repoussée de godrons simulant des lambrequins stylisés. Elles reposent sur un piédouche godronné.
Poinçon d'un Maître abonné perceptible mais difficilement lisible B ?
Gravées d'armoiries épiscopales grattées (soudures, accidents, réparations).
Premier tiers du XVIII^e siècle.
Poids : 436,4 g - Hauteur : 14,5 cm
On joint **un plateau ovale en argent** gravé de palmettes.
Paris, 1819-1838 (accidents).
Poids : 16,8 g - Longueur : 25 cm 800 / 1 000 €



75

DEUX POTS COUVERTS EN PORCELAINE DU JAPON IMARI PROVENANT DE LA COLLECTION D. DAVID WEILL





76 et 77

76 et 77
- Pot couvert en porcelaine du Japon Imari, **la monture en argent**.
Paris, 1722-1727.
Hauteur : 15,5 cm - Parfait état

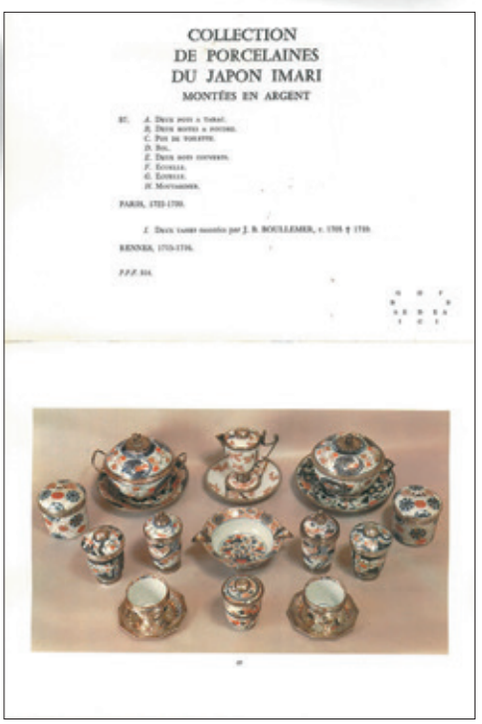
Provenance :
Ancienne collection D. W. n°87 E, le 4 juin 1971.

- Pot couvert en porcelaine du Japon Imari, **la monture en argent**.
Paris, 1722-1727.
Hauteur : 15,2 cm - Parfait état

Les deux : 12 000 / 18 000 €

Les marques à l'encre de la collection David Weill ont été effacées.

Provenance :
Ancienne collection D. W. n°87, le 4 juin 1971.



COLLECTION
DE PORCELAINES
DU JAPON IMARI
MONTÉES EN ARGENT

MINIATURES ET CÉRAMIQUES



78

78
DESREMAUX, école française (actif entre 1785 et 1789)
Les baigneuses - 1789
Paire de grandes miniatures rectangulaires peintes à la gouache, l'une signée et datée en bas à droite *Desremaux / 1789* (écaillures).
Dans leurs cadres rectangulaires d'origine en bois doré, avec étiquettes de collection et de vente datée *1957*.
Miniatures : 13,5 x 10 cm
Cadres : 19 x 15,2 cm 800 / 1 000 €

79
Nicolas Auguste HESSE (1795-1869)
Mademoiselle de Coriolis
Graphite et aquarelle, signé à droite (insolé).
22,2 x 18 cm
Dans son cadre d'origine à riche décor de bronze doré. 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Collection CORIOLIS, château de La Sallz.
Succession du marquis de CORIOLIS, sa vente, Marseille, 2 juin 1908, lot 1.

80
Joseph NICOLLE (1810 ou 1811-1887)
Vues de bord de mer à Naples avec le Castel dell'Ovo
Paire de dessins miniatures aquarellés sur papier, non signés.
Vers 1840.
Dans leurs cadres rectangulaires d'origine en bois doré, avec cartouche. Étiquettes de collection au dos et biographie manuscrite de l'artiste.
Miniatures : 6,5 x 9 cm
Cadres : 16 x 20,3 cm 400 / 600 €
Élève de BALTARD puis de DUBAN à l'École des Beaux-arts (promotion de 1826), NICOLLE débuta au Salon de 1833 par un projet de fontaine publique. Après un voyage en Italie où il peignit ces deux dessins, il fut attaché au chemin de fer de Lyon. En 1852, il fut nommé dessinateur en chef de la manufacture de Sèvres.
On sait aussi qu'il a été actif à Saint-Germain-en-Laye, où il a restauré l'église Saint-Germain (1848-1854) et construit les abattoirs en 1855 (détruits en 1953), et à Marly, où il a élevé une laiterie. Nommé professeur d'architecture en 1842, il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1864.

81
Joseph ROQUES (Toulouse, 1757-1847)
Portrait miniature rond, signé en bas à droite *J. Roques*, figurant un jeune homme en buste aux cheveux bouclés, de trois-quarts à droite, vêtu d'une redingote blanche et chemise blanche ouverte, assis sur une chaise.
Bon état, traces d'humidité, ajout d'ivoire d'origine à droite.
Dans son cadre rond d'origine en bronze doré ciselé d'une frise d'oves.
Vers 1820.
Diamètre miniature : 9,6 cm
Diamètre cadre : 13,8 cm 1 000 / 1 500 €

82
Charles HÉNARD (1756-1812), attribué à
Portrait miniature rond, non signé, figurant un jeune homme en buste, de trois-quarts à gauche presque de profil, vêtu d'une veste tartan à l'écossaise, d'un foulard noir et d'une chemise blanche, sa main droite plongée dans une bourse brodée.
Bon état, légères usures en bordure.
Inscription manuscrite au dos identifiant le personnage (en partie illisible) *... / Mon grand-père / à l'âge de 25 ans*.
Dans son cadre rond d'origine en bronze doré ciselé.
Vers 1790-1800.
Diamètre miniature : 7,6 cm
Diamètre cadre : 10,7 cm 800 / 1 200 €
Charles HÉNARD travailla à Londres dans les années 1780-1790, d'où a probablement été réalisée notre miniature, puis à Paris de 1806 à 1812. Plusieurs de ses portraits à la pose si reconnaissable sont conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre.



79



83



80



81



82



86



88

83
Pauline Madeleine AUGUSTIN (1781-1865)
Portrait de la Comtesse Rampon
Miniature ovale, signée à gauche *Pauline / Augustin*, la représentant en buste, de trois-quarts à droite, vêtue d'une robe blanche et d'un châle multicolore.
Bon état, ajout d'ivoire d'origine en bas.
Dans son beau cadre rectangulaire d'origine en bronze doré ciselé à décor de palmettes, dos en cuir rouge portant une étiquette de collection n°*21*.
Vers 1820.
Miniature : 9,6 x 7,5 cm
Cadre : 23,5 x 16,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Ancienne collection Maxime HÉBERT, Paris.
Seconde vente Félix PANHARD, Drouot, 18 mars 1976, n° C.
Bibliographie :
Notre miniature est reproduite dans l'ouvrage de N. LEMOINE-BOUCHARD, *Les peintres en miniature*, 2008, p. 65, grâce auquel nous avons pu identifier le modèle ainsi que la provenance.
Née Pauline DUCRUET, elle fut l'élève puis l'épouse de Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832). Elle exposa au Salon de 1822 à 1838.

84
Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832), élève de
Portrait miniature rond, non signé, figurant une jeune femme en buste, de trois-quarts à gauche la tête légèrement inclinée vers la droite, vêtue d'une robe blanche nouée par des turquoises et d'un châle en cachemire à bordure turquoise, sur fond de ciel nuageux.
Bon état, légères usures.
Dans son cadre rectangulaire d'origine en bois, cerclage en bronze doré.
Début du XIX^e^ siècle.
Diamètre miniature : 8 cm
Cadre : 19 x 15 cm 600 / 800 €
AUGUSTIN peignit plusieurs fois et avec différents vêtements cette jeune femme à la tête tournée, l'air rêveur, dont trois exemplaires sont illustrés dans l'ouvrage de Bernd PAPPE (p. 306). Bien qu'il puisse s'agir de la fille de son élève ROUSSEAU, à qui on pourrait attribuer cette miniature, il s'agit plutôt d'une étude d'expression dont on connaît plusieurs versions par ses élèves (exemple à la Wallace Collection, inv. M12). La version ici est plus aboutie notamment par la présence de bijoux et d'un ciel nuageux.

85
Jean-Baptiste-Emmanuel PASTIER (Limoges, actif entre 1824 et 1845)
Portrait miniature ovale peint sur papier, signé et daté en bas à gauche *Pastier / 1833*, figurant une jeune femme en buste, de trois-quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche avec broche de corsage et étole bleue, sur fond de ciel nuageux (insolé).
Dans son cadre rectangulaire d'origine en bois, cerclage en bronze doré.
Époque Louis-Philippe.
Miniature : 13,7 x 10,2 cm
Cadre : 21,7 x 17,5 cm 300 / 500 €
Peintre sur porcelaine (employé à Sèvres en 1826-1827), papier et carton et actif à Paris, PASTIER exposa régulièrement au Salon entre 1824 et 1845, copiant des œuvres de DAVID, GÉRARD, ISABEY ou encore GREUZE.

86
PARIS marque E. HONORÉ
Huit assiettes en porcelaine aux armoiries de Charles CORBEAU de SAINT ALBIN (*d'or à trois fasces de sable*, accompagné de deux corbeaux et de la devise *Nil Nisi Virtute)* et marli saumon avec motifs florals or.
Epoque Restauration.
Diamètre : 22 cm 800 / 1 000 €

Charles CORBEAU de SAINT ALBIN (1773-1845), historien, admirateur de la Révolution (où il prit le nom de sa mère, ROUSSELIN), se lia avec DANTON et Camille DESMOULINS, et devint chef de division au ministère de l'Intérieur, puis commissaire civil au ministère de la Guerre. Il fonda le journal *L'Indépendant* qui devint *L'Echo du soir*, *Le Courrier*, puis *Le Constitutionnel* dont il a été gérant de 1816 à 1838.

87
Jacob PETIT
Deux flacons en porcelaine à décor de fleurs en relief (éclats).
Marqués.
Hauteur : 13 cm 50 / 60 €

88
PARIS - Jacob PETIT, attribué à
Deux flacons ovoïdes et leurs bouchons à côtes torsadées, décor or et polychrome. Les bouchons en forme de chapeau chinois.
Vers 1850 (très petits éclats aux bouchons).
Hauteur : 17,5 cm 150 / 200 €



89



90

89
CHINE époque QIANLONG
Deux vases en porcelaine à décor de personnages et poissons (éclats).
Hauteur : 22 cm 150 / 200 €

90
CHINE époque KANGXI
Gourde à décor bleu et blanc à décor de paniers fleuris. (col rodé)
Hauteur : 18,5 cm 200 / 300 €

91
CHINE époque QIANLONG
Guanin en porcelaine blanche.
XVIII^e siècle (éclats et manques).
Hauteur : 22,5 cm 120 / 150 €

92
CHINE dynastie QING
Paire de vases en porcelaine de forme globulaire à long col. Décor polychrome des émaux de la Famille rose de larges bouquets fleuris ornés de feuillage.
Marque en bleu sous le pied.
Hauteur : 42,5 cm - Diamètre : 20 cm 10 000 / 15 000 €



92

93
Paire de terrines couvertes en forme de canard.
Le plumage en léger relief rehaussé de brun et vert.
Chine, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (un bec restauré sur l'un, un col restauré sur l'autre)
Longueur : 26 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance :
Collection Paul-Louis WEILLER, vente I, lot 81, mardi 5 avril 2011, Gros et Delettrez. (vendu 21 000 €)



93



OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT DU XVII[E] AU XIX[E] SIÈCLE



96



95



94

94
Christ velours Grégoire (usures)
Dans un cadre en bois doré (éclats)
Epoque du début du XIX[e] siècle.
47,5 x 26 cm 200 / 300 €

95
Pierre GORET, médailliste actif dans les Pays-Bas méridionaux au milieu du XVII[e] siècle,
attribué à
Profil de la Vierge
Bronze.
20 x 14,7 cm 200 / 300 €
Un autre exemplaire vendu à Paris, Hôtel Drouot, 5 décembre 2012, Me Beaussant Lefèvre, lot 219, repr.

96
FLANDRES - XVII[e] siècle
Christ en croix
Cuivre et bois.
Hauteur totale (socle compris) : 39,2 cm 50 / 100 €

97
Vierge à l'Enfant en buis sculpté.
Repose sur un socle en placage d'ébène et poirier noirci. **Incrustation de motifs en argent**.
XVII[e] siècle. (fentes et manques)
Travail de BAGARD à Nancy.
Hauteur : 45 cm 600 / 800 €



98



98

98
Coffret à bijoux en laiton doré (usures) ajouré de rinceaux feuillagés et fleurs de lys dans les angles. Des têtes de mascarons que l'on retrouve au centre des rectangles des parties latérales. Le couvercle bombé est orné d'un cartouche figurant Neptune et son char tiré par des chevaux et des dauphins. La façade antérieure comme celle postérieure ornée des grandes armes de France. Les angles à décor en ronde bosse de personnages ailés. L'entrée de serrure imbriquée dans les armes de France, du collier de l'ordre de Saint Michel et du Saint Esprit.
Probablement garni à l'origine de tissu qui donnait tout le relief du décor
(trois pieds et un angle refait)
France, milieu du XVIIe siècle.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 7 cm 8 000 / 15 000 €

Provenance :
Vente Rouillac – 28e vente Garden Party, le 12 juin 2016, lot 104.

Les coffrets à bijoux sont l'apanage des dames les plus fortunées. La princesse de Conti pose fièrement devant sa table de toilette avec un coffret bombé semblable au notre sur une gravure par Habert conservée à la bibliothèque Nationale. L'iconographie de notre scène au char de Neptune est à rapprocher d'une plaque en émaux datée de 1633 par François II Limousin, conservée au Musée du Louvre (MR2510). Un autre coffret de forme, iconographie et dimensions comparable aux nôtre, mais en écaille et orné du char d'Apollon, s'est vendu le 17 décembre 2014, vente Tajan, lot 25. La présence des armes de France associées au double cordon de la croix de Saint Michel et celui deviné du Saint Esprit sous une couronne fermée ne laisse pas de doute quant à la qualité du commanditaire de ces deux coffrets.





97



99



101

99
Miniature peinte sur coquillage « Vierge à l'Enfant ».
Dans un cadre en laiton ciselé et doré à vue ovale. Le pourtour en ébène sculpté à l'imitation des rubans ondulants et pareclose de laiton doré à écoinçon de fleurons. A l'extérieur, quatre attaches de volutes et putti dans des enroulements feuillagés dont un à anneau de suspension appliqué d'une tête d'ange.
Travail italien du XVII^e siècle.
Cadre : 35 x 35 cm
Diamètre du coquillage : 10,1 cm 2 000 / 3 000 €

100
PARIS
Plat en faïence camaïeu bleu et rouge, à décor d'artichauts en trompe l'œil.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
Longueur : 35 cm 200 / 300 €

101
Table en bois ciré dite de communauté. Le piètement formé de trois vases antiques à décor de godrons simulés reposant sur des volutes feuillagées à entretoises mouvementées et moulurées. Le plateau orné d'un motif simulant des oves.
Italie, XVI^e siècle.
Hauteur : 75 cm - Longueur : 245,5 cm - Largeur : 70,5 cm
(restaurations dans le plateau et dans le piètement notamment)
6 000 / 8 000 €



102



104

103

102
Paire de chenets en fer forgé et laiton tourné en balustre.
Probablement Italie, XVII^e siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 56 cm 600 / 800 €

103
Coffre en noyer ciré à décor de compartiments, pennes et arcatures alternés sur trois registres, la base en doucine inversée sur des pieds griffes (refaits). Le plateau mobile à panneaux en rappel de la façade. Derrière un des panneaux des façades ont été aménagé des tiroirs très probablement postérieurs.
Italie fin XV^e – début XVI^e siècle. (accidents et manques).
Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 135,5 cm - Profondeur : 58 cm
2 000 / 3 000 €



105



106

104
Tête en pierre calcaire représentant un portrait de jeune femme à la chevelure ondulante retenu par un diadème (lacunes). Elle esquisse un léger sourire.
Probablement Champagne XV-XVIe siècle. (reprise à la sculpture).
Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm 3 000 / 4 000 €

105
Paire de cadres en forme de croix potencée en bronze verni à décor de palmettes.
Ancien travail de style Louis XVI.
Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 26,5 cm 200 / 400 €

106
Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel ciré, sculpté de coquilles, agrafes et crossettes, les ceintures sinueuses et découpées. Pieds à enroulements (chandelles rapportées). Entretoise en X sculptée de fleurons et rosaces. (piqûres sur les ceintures) Les coussins sont identiques à la garniture.
Epoque Louis XV.
Garniture de cuir.
Hauteur : 107 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 59 cm
2 000 / 3 000 €





108



109





108





107

107
Paire de chenets en bronze ciselé et doré, ornées de chevaux cabrés.
L'un d'époque Louis XV, poinçon au *C* couronné, l'autre postérieur (usures à la dorure, manque les fer).
Hauteur : 42 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 16 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Vergoldete Bronzen - Hans OTTOMEYER p. 72 1.10.12
Pour des modèles similaires ou proches, voir ceux de la collection CHAPPEY du Musée des Arts Décoratifs à Paris.
Il existe de multiples variantes, soit un lion, et la plaque ou les angles avec d'autres motifs décoratifs.

108
Deux médaillons au profil du Roi Louis XV en bronze doré sur fond de marbre. L'un avec une attache ornée d'une couronne.
Hauteurs : 19,5 et 20 cm 300 / 600 €



110





111

109
Deux profils de philosophes en marbre blanc.
Fin XVII^e siècle.
Dans des cadres dorés postérieurs.
Diamètre : 10,5 cm 200 / 400 €

110
Buste d'enfant souriant en marbre blanc, repose sur un socle de marbre gris turquin.
XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm 300 / 500 €

111
Exceptionnelle paire de fauteuils en bois naturel à large dossier légèrement incurvé, garni de canne. Le dossier mouvementé sculpté de vagues, crossettes, d'enroulements asymétriques et feuillage. Les montants à agrafes feuillagées, les accotoirs à manchette. Les supports d'accotoirs en léger coup de fouet. La ceinture ornée d'une double coquille dans une réserve. Pieds cambrés sculptés de feuillage et vagues.
Estampille de Père GOURDIN.
Epoque Louis XV. (quelques piqûres, accidents et très petites restaurations)
Hauteur : 97 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 51 cm
15 000 / 18 000 €
Jean GOURDIN, acquit la maîtrise vers 1710.
La gracilité des pieds et des consoles d'accotoirs, les motifs sculptés, ainsi que la sculpture de la ceinture sont une marque des créations de Jean GOURDIN père.





112

112
Miroir biseauté dans un cadre en ébène, bois noirci et bronze ciselé à parecloses de cuivre ciselé à réserves ovales, laissant apparaître alternativement des plaques de marbre Antico Rosso et de lapis-lazuli, alternées de rinceaux et agrafes appliqués de têtes de putti en rappel. Chaque pan orné de fleurons ajourés de rinceaux au centre une tête de putto.
Italie XVII^e siècle.
Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 43 cm 3 000 / 5 000 €



113

113
Table console en bois doré et sculpté, les ceintures découpées à fond de quadrillage, volutes, quartefeuilles, crossettes, au centre un médaillon orné d'attributs de la Chasse. Les pieds galbés à enroulement, acanthes et coquille se terminant par des sabots de cervidés.
Epoque Louis XIV (usures et manques).
Marbre rapporté.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 63 cm 5 000 / 7 000 €



Ce modèle se rapproche des dessins de Robert de COTTE.

Bibliographie :
Modèle de dessin par Robert de COTTE, *Le style Régence,* par Calin DEMETRECU, au éditions de l'Amateur pp. 72 et 73.



114



114



114
Suite de quatre gaines en tôle peinte à fond noir, formant jardinière.
Travail de la maison JANSEN (l'une percée au fond, usures et rouille).
Hauteur : 127 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 25 cm
600 / 800 €

115
Très grand miroir en bois sculpté et laqué noir et or, de forme rectangulaire dans des drapés. La partie supérieure ornée d'une couronne fermée en haut-relief bordée de lambrequins.
Travail probablement allemand du XVIII^e siècle.
Hauteur : 208 cm - Largeur : 113 cm 8 000 / 12 000 €

Pour des décors de même inspiration, voir château de POMMERSFELDEN.

115


116
119
119
118
117





120

116
Deux lanternes en bronze ciré et doré pentagonales.
Travail de style Louis XV, dans le goût du XVIII^e siècle.
Hauteur : environ 78 cm 2 000 / 3 000 €

117
Console de vestibule en marbre blanc veiné, le plateau à double gorge. Elle repose sur des pieds en console sculptés de feuillages, enroulements et acanthes.
Style Louis XVI.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 198 cm - Profondeur : 56 cm 1 500 / 2 500 €

118
Paire de colonnes tronquées cylindriques en marbre brèche violette. La base à double moulure repose sur un contre socle carré.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 39 cm 1 000 / 2 000 €

119
Voltaire et Rousseau
Paire de bustes en plâtre peint à l'imitation du bronze.
Hauteur : 60 cm - Largeur : 28 cm 100 / 200 €

120
Paire de miroirs à parecloses en bois sculpté et plâtre doré, à décor de coquilles, guirlande florale et acanthes. Eléments de résine.
Travail décoratif moderne dans le style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 128 cm - Largeur : 77 cm 500 / 1500 €



121

121
Ecole du XVIII^e siècle
Saint Adrien de Nicomédie
Rare sculpture en terre cuite représentant Saint Adrien de Nicomédie persécuté pour sa foi, d'abord livré aux lions puis finalement périt par le glaive.
Belle représentation du XVIII^e siècle (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 55 cm 2 000 / 3 000 €



122



122
Paire de médaillons en buis sculpté de forme ovale, à décor de hauts-reliefs d'amours, pour l'un la pêche, pour le second la peinture.
Attribués à Aubert-Henri-Joseph PARENT (1753-1835) (trace de signature rayée sur l'un).
Époque Louis XV.
Les deux dans des cadres en bois sculpté de rais-de-cœur, de perles et de compartiments de fleurs de style Louis XVI.
Sans cadre - Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 12,5 cm
Avec cadre - Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 18,5 cm 4 000 / 6 000 €
Bibliographie:
Figurent sous le n° 729 au catalogue de l'exposition *Des cadres français et étrangers du XV^e au XX^e siècle*, ayant eu lieu à la Galerie Georges PETIT à Paris, du 14 avril au 7 mai 1931.
Provenance :
Vente FRAYSSE et Associés le 9 avril 2014, lot 129, vente LION.



126





123



124

123
Large bergère à dossier carré en bois relaqué mouluré. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de SAINT GEORGES.
Epoque Louis XVI (accidents, renforts).
Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 72,5 cm - Profondeur : 61 cm 150 / 350 €

124
Cartel d'applique en bronze argenté ciselé, à décor de pilastres à têtes de bélier de part et d'autre du cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.
Cadran signé CHEVRAU à Paris. Décor de guirlande, l'amortissement ciselé de volutes et grappes de raisin. La partie supérieure sommée d'un vase à l'antique et draperie.
Style Louis XVI (modifications, rayures au cadran).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 39 cm 800 / 1 000 €

125
Buste d'enfant en terre cuite repatinée. Marque au dos à la pointe *Monsieur Dangivilliers, Pajou Fecit 1777*. (accidents et restaurations).
Socle rond en marbre.
Hauteur : 48,5 cm 300 / 600 €

126
Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré. A l'amortissement, un nœud de rubans d'où s'échappent des fleurs et fruits de part et d'autre du cadran, la lunette (manque le verre) soulignée de perles, dans un encadrement de canaux et tors. En partie inférieure, des feuillages (accident à l'un).
Attribué à OSMOND.
Epoque Louis XVI, vers 1770.
Hauteur : 27 cm - Largeur : 20 cm - Diamètre de la lunette : 9 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Vergoldete Bronzen, Hans OTTOMEYER p. 184 3.88.
Robert OSMOND Dessin conservé à la Bibliothèque Doucet 36 - 39.



127

127
Fauteuil à dossier plat en bois relaqué blanc. Les supports d'accotoirs à balustres torsadées. Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 53 cm 800 / 1 200 €



128

128
Pot-pourri de forme ronde en porcelaine de Chine bleu à décor de pivoines or (usures). La prise du couvercle formée d'une pomme de pin, la galerie ajourée d'une frise de postes à feuillages stylisés, ornée de part et d'autre de têtes de satyres retenant des chaînettes. Le piédouche à filets bords forts et camée. Frise de tores et réserves amatis.
Epoque Louis XVI (fêle au corps de la porcelaine).
Hauteur : 29 cm - Diamètre aux têtes de satyres : 24,5 cm
6 000 / 8 000 €

129
Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré. Des pots à feu appliqués de guirlandes de fleurs encadrées de têtes de satyres. De la partie inférieure s'échappe une fleur. La base à cannelures rudentées torses ou côtes plates dans laquelle s'incruste une frise de rinceaux et d'armoiries encadrant des attributs militaires et décor de rosaces.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 44 cm 2 000 / 3 000 €



129

130
Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau basculant, le plateau ceint d'une galerie de laiton ajouré. Montant tripode se terminant par des enroulements.
Estampillé de CANABAS.
Hauteur: 74 cm - Diamètre : 63 cm 5 000 / 6 000 €
Joseph GENGENBACH dit CANABAS, reçu Maître en 1766.
Bibliographie :
Modèle de guéridon dans le même esprit dans les collections STEINITZ, vente Sotheby's 30 juin 2016.
Modèle similaire dans l'ancienne collection d'Elsa SCHIAPARELLI, reproduit dans le livre de François HALARD, éd. Acte Sud, 2013, p. 21.
Même modèle dans collection Jacques GARCIA à Champ de Bataille.



130

131
SEVRES
Encrier de forme rectangulaire en bronze ciselé doré, les angles à décor de consoles feuillagées. Il comporte douze plaques en porcelaine tendre à décor d'oiseaux sur des tertres feuillagés. L'intérieur doublé de panneaux d'acajou.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 20 cm
15 000 / 20 000 €

Un modèle de même forme se trouve à la WALLACE COLLECTION.

Pour un encrier de même inspiration voir lot 122 vente de la collection de Monsieur Akram OJJEH. Sotheby, 26 juin 1979.

Bibliographie :
The Wallace Collection. *Catalog of Sèvres porcelain II,* p. 859.







131



133



132

132
CHANTILLY
Couple de hotteux chinois.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm 6 000 / 8 000 €
Bibliographie :
Les porcelaines françaises du XVIII^e siècle, Ed. Connaissance des Arts, p. 102, pour une hotteuse identique.
On retrouve dans l'inventaire après décès de la seconde Duchesse de BOURBON née KASSEL-RHEINFELD en 1741 la description de sujets similaires.

133
Petit écran de foyer en bois sculpté et doré de fleurettes et agrafes. Pieds sinueux à enroulement.
Attribué à Michel GOURDIN.
Epoque Louis XV (éclats et manques).
Garniture à châssis d'une tapisserie au point.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 62 cm 400 / 600 €

134
Paire de chenets en bronze ciselé et doré aux enfants souffleurs *LE FEU et L'EAU*.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 30 cm - Largeur : 29 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
Paire de chenets similaire dans le catalogue de la vente de la collection du prince Marc de BEAUVAU-CRAON, vente Sotheby's du 15 septembre 2017, lot 117.



134



135

135
Paire de vases en porcelaine de Chine d'époque QIANLONG céladon à côtes (accidents et restaurations). La monture formant aiguière en bronze ciselé et doré dans le style de DUPLESSIS, décor de crosses, feuillages d'acanthe, enroulements.
Les anses à décor floral.
Epoque Louis XV. (éléments redorés, réparations à une anse, petits rebouchages)
Hauteurs à l'anse : 24 et 24,5 cm 15 000 / 25 000 €

Deux vases comparables mais de plus petite taille avec des montures florales, sont conservés à la WALLACE COLLECTION avec la marque de C couronné 174-1749.

Bibliographie :
Jean Claude DUPLESSIS, orfèvre du Roi Renaissance de l'Art Français 1922 par G. LEVALLET, *Jean-Claude Duplessis: orfèvre du roi, La Renaissance de l'art français,* réf 105 p. 77



136



141

136
Allemagne, Franconie, XVIII^e siècle
La déesse Flore
Grès.
Sculpture de jardin.
Hauteur : environ 49 cm 1 500 / 2 500 €

137
Table de chevet en placage de bois de rose marqueté. Les côtés ajourés d'un cœur, tiroir latéral en ceinture. Pieds cambrés. Deux plateaux de marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XV. (replacage)
Hauteur : 77 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 32 cm
300 / 400 €

138
Tabouret en bois sculpté redoré. Les ceintures à décor de grenades éclatées, agrafes et fond de quadrillage. Pieds cambrés.
Ancien travail Louis XV, probablement allemand.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 49 cm
400 / 600 €



141

139
Table de chevet en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Les côtés ajourés d'un trèfle, un tiroir latéral. Pieds cambrés. Deux plateaux de marbre rouge veiné.
Travail provincial, époque Louis XV. (replacage)
Hauteur : 80 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 31 cm
300 / 400 €

140
Table à plateau basculant. Les bordures marquetées de triangles en bois clair et sombre. Pieds gaine à cannelures.
Travail autrichien du début du XIX^e siècle. (accidents et manques)
Hauteur : 58 cm - Diamètre : 67 cm 100 / 200 €



137



139



144



145





144

141
Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût tronconique à cannelures appliquées de têtes de mascaron. Les binets ornés de feuillages supportés de godrons en rappel, la base circulaire à motifs de lambrequins et coquilles. Reposent sur un piédouche.
Epoque Louis XIV (usure à la dorure).
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 16,5 cm 3 000 / 5 000 €

142
Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor dans les angles de coquilles stylisées et volutes.
Epoque Régence (manque le fronton, petits accidents et manques).
102,5 x 86 cm 600 / 1 200 €

143
Fronton de miroir en bois sculpté doré (éclats).
XVIII^e siècle. 200 / 400 €

144
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de joueur de flûte à deux bras de lumière, sur des enroulements ornés de fleurs et feuillages. Le binet ciselé de feuilles (percées pour l'électricité).
Epoque Louis XVI, vers 1785.
Hauteur : 43,5 cm - Largeur : 23,5 cm 8 000 / 12 000 €
Pour des modèles similaires :
Pour des modèles similaires voir Hans OTTOMEYER, Vergoldete Bronzen page 288, le modèle de la Jones collection au Victoria and Albert Muséum fig 4.16.3

145
Secrétaire en placage de citronnier et d'amarante. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant huit tiroirs et trois casiers. Trois tiroirs en partie inférieure. Angles vifs ornés de plaques de marbre de couleur à colonnes détachées et cannelures foncées de cuivre. Pieds griffe. Plateau de marbre à galerie de laiton.
Attribué à DEMOULIN à Dijon.
Epoque Révolutionnaire.
Hauteur : 145 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 41 cm
1 000 / 1 500 €


147
148



149



146
Paire de petits chenets en bronze ciselé et doré (usures) formés de pots à feu et pommes de pin ciselés d'attributs militaires, reposant sur une base ajourée d'oves, la barre à ressaut surmontée d'une frise de laurier.
Fin du XVIII^e siècle (manque les fers).
Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 32,5 cm 2 000 / 3 000 €

147
Miroir à parecloses en bois sculpté doré, décor de coquilles stylisées et agrafes.
Travail du Midi de la France, époque Louis XV, vers 1740.
Hauteur : 215 cm - Largeur : 118 cm 3 000 / 5 000 €



146

148
Console de forme demi-lune en bois redoré sculpté, la ceinture ajourée à décor de rinceaux. Elle repose sur quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise ornée en son centre d'un vase à l'antique et guirlande. Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI. (accidents, manques, éclats, sans grantie d'état des bois sous la dorure)
Hauteur : 93 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 500 €

149
Mobilier de salon en bois sculpté et doré de rubans, piastres et entrelas. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Ancien travail Louis XVI. Garnie de tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIII^e siècle. (usures et manques).
Il se compose de six fauteuils et d'un canapé.
Les tapisseries à fond crème présentent un décor dans la **manière de SALEMBIER** se composant de bouquets et corbeilles de fleurs placés au milieu de rinceaux, avec bordures de guirlandes de fleurs et de drapés.
Fauteuil :
Hauteur : 101 cm - Largeur : 65,5 cm - Profondeur : 66 cm
Canapé :
Hauteur : 102 cm - Largeur : 160,5 cm - Profondeur : 66 cm
6 000 / 8 000 €
Pour des tapisseries sur un modèle de salon Louis XVI voir vente Jacques Doucet TIII, Paris 1912 N° 299 page 56.



150



151





153

150
Paire de cassolettes en marbre blanc, Ornementation de bronze doré à décor de tête de putti se terminant par des griffes. Le bouquet formé de feuilles de chêne formant un bougeoir.
Premier quart du XIX^e siècle (quelques éléments redorés, manques).
Hauteur : 37 cm 400 / 600 €

151
Bronze à patine claire.
Hannibal comptant les anneaux des patriciens romains tués à la bataille de Cannae
Sur un socle de marbre beige des Ardennes à contre socle en bronze doré en doucine inversée à canaux et feuillages aux angles sur une frise d'entrelacs.
Il s'agit d'une réduction du célèbre bronze de Sébastien SLODTZ.
Notre bronze fait partie des bronzes d'apparat appréciés sous Louis XIV et remis **à la mode durant le règne de Louis XVI.**
Ces derniers résultent d'une production systématisée de l'ornementation. Leurs dimensions sont le fruit d'une volonté délibérée d'organisation de l'espace et du décor. Ces bronzes sont ainsi créés afin d'être posés sur des meubles et présentés de manière frontale.
Hauteur pour le bronze : 37 cm
Avec le socle : 42 cm
Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 20 cm 4 000 / 8 000 €

152
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à volets. La ceinture à bandeau. Repose sur six pieds fuselés.
XIX^e siècle (manques une baguette d'angle).
Hauteur : 74,5 cm - Diamètre : 124,5 cm 200 / 400 €

153
Paire de torchères à deux bras de lumière en bronze doré formés de feuilles d'acanthe, chaînettes et pommes de pin formées d'un vase en marbre blanc. Reposent sur un socle circulaire en marbre blanc.
Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 20 cm 800 / 1 200 €

154
Console d'applique en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à pans, la ceinture à décor d'oves et de dards et rubans. Elle repose sur une double paire de cornes d'abondance à enroulements et palmes, soulignées de guirlandes fleuries, contre socle de bois feuillagé à doucine inversée.
Italie du Nord, fin du XVIII^e siècle (usures, manques à la doucine, manque le marbre).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 51,5 cm 500 / 800 €



152

155
Bureau à cylindre en marqueterie, à encadrement de frisage de bois de rose, décor de bouquets fleuris et attributs de la Musique dans des médaillons. Il ouvre à trois tiroirs surmontant le cylindre qui découvre quatre tiroirs et casiers. En ceinture, quatre tiroirs dont un simulant un double tiroir, deux tablettes latérales. Pieds gaine.
Epoque Louis XVI. (accidents, éclats, fentes, usures et manque des bronzes)
Hauteur : 118 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 66 cm
2 000 / 4 000 €

156
Fauteuil de bureau en bois relaqué gris et rechampi or, dossier gondole, accotoirs et descentes d'accotoirs mouvementés. Pieds cambrés. Fond de canne.
Epoque Louis XV (accidents et manques, usures aux pieds).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 38 cm 300 / 600 €



158



157



158



160

157
Table chiffonnière formant écritoire, galbée toutes faces et marquetée de bois de satiné en feuilles, elle présente trois tiroirs en façade marquetée de fleurs. Pieds cambrés.
Plateau de marbre brèche d'Alep à lingotière de bronze.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 32 cm
2 000 / 4 000 €

158
Paire de cassolettes en sodalite, bronze doré. Formées d'un vase d'où s'échappe un bouquet fleuri. La partie supérieure formant bougeoir. Reposent sur un socle carré.
Premier quart du XIX^e siècle (éclats).
Hauteur : 43 cm 500 / 700 €

159
Ecole française dans le style du XVIII^e, siècle, entourage de MARIN
Buste de jeune fille
Plâtre, socle en marbre (accidents et restaurations).
Hauteur : 45 cm 1 000 / 1 200 €

160
Rare guéridon de forme ronde en bronze doré et placage d'acajou. Le piétement en balustre en bronze. La base feuillagée à doucine renversée sur un contre socle à volutes de bronze et socle aux angles rentrant. Patins cachant des roulettes. Plateau de marbre veiné à gorge.
Attribué à JACOB.
Epoque Empire.
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 63,5 cm 10 000 / 15 000 €
Voir des jardinières à piètements similaires, vente BUFFETAUD du 10/12/1975 et vente FRAYSSE & ASSOCIES du 18/10/2006.



161

161
SEVRES
Rare paire de porte-bulbes en porcelaine tendre bleue, de forme balustre dans des montures de bronze doré, ciselé d'oves ajourées, les anses formées de dauphins, le piédouche formé d'un rang de torsades sur un socle carré à angles concaves et réserves amaties.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents au pied de l'un d'eux).
Hauteur : 16 cm - Largeur : 8,5 cm 600 / 1 000 €



162

162
Paire d'appliques en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière.
Epoque Louis-Philippe. (usures)
Largeur : 36 cm 300 / 500 €



163

163
Paire de consoles en acajou et placage d'acajou, citronnier et bois doré. Décor de cercles imbriqués dans les ceintures. Pieds griffe.
Travail d'Europe du Nord, I^er Tiers du XIX^e siècle. (accidents, fentes, manques, réparations, éclats)
Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 59,5 cm
4 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Tajan 23 Mars 1999, vendu 243 000 F.




23
159
163
123
166


23
125
163
100
164



164
Guéridon en acajou et placage d'acajou. Le plateau à décor de filets de bois clair ouvre par trois tiroirs en ceinture. Le fût colonne à cannelures. Pieds griffe.
Attribué à BELLANGER.
Epoque Restauration.
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 97 cm 200 / 300 €

165
Deux bergères en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Les accotoirs à cariatides.
Epoque Empire. (manque les griffes à l'une d'elle)
Hauteur : 91 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 59 cm 300 / 500 €

166
Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, les accotoirs à cariatides.
Epoque Empire.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 59 cm 200 / 300 €

167
Portrait traditionnellement donné comme celui de Sénèque en bronze à patine foncé (manque l'émail des yeux). Repose sur un socle de marbre Sienne mouluré à base circulaire.
Belle épreuve du début du XIX^e^ siècle.
Hauteur du bronze : 19 cm - Largeur : 14,5 cm
800 / 1 000 €
D'après le modèle conservé au musée de Naples découvert en 1754 lors des fouilles d'Herculanum.



PROVENANT DE LA SUITE D'UNE AMÉRICAINE À PARIS



168

168
Alphonse GIROUX & Cie, attribué à
Beau mobilier de chambre à coucher à l'imitation du bambou à rehauts d'or, d'inspiration chinoise.
Le mobilier est marqueté de rosaces, damiers, motifs géométriques encadrant des panneaux de laque du Japon à fond noir et décor or et polychrome, pour partie incisé. Certains signés.
Il se compose de :
A
Une armoire à glace ouvrant par une porte, l'intérieur plaqué de palissandre et un lit.
Armoire :
Hauteur : 250 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 53 cm
Lit :
Hauteur : 224 cm - Longueur : 217 cm - Largeur : 160 cm
Intérieur : 140 x 198 cm
B
Un chevet étagère de forme violonée ouvrant par une porte surmontant un tiroir et des étagères à décor incisé.
Hauteur : 154 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 35 cm
Un chevet à étagère ouvrant par un tiroir surmontant une porte ornée d'un panneau de laque.
Hauteur : 158,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 48 cm
C
Table d'appoint, les plateaux gainés de cuir postérieurement et un miroir.
Hauteur du miroir : 151 cm - Largeur : 84,5 cm
D
Deux fauteuils et une chaise longue.
Fauteuil : Hauteur : 107 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 66 cm
Chaise : Hauteur : 110 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 55 cm
E
Table bureau à panneau de laque, une chaise, décor dit à *l'éventail*, fond de canne, un porte-revue et une échelle.
Bureau : Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 67 cm
Chaise : Hauteur : 76 cm
Echelle : Hauteur : 265 cm

Trois tables gigogne en bois laqué, les plateaux à fond rouge et décor or de panier fleuris et paysage.
Travail moderne (accidents et manques).
Hauteur : 66 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 30,5 cm

Seront divisés. L'ensemble 10 000 / 12 000 €



168



168

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress[3]. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d' FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires[4]. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères *live* : 28 % TTC.
***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

[1] Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress[3]. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded[4].
FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 28 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIES will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE
(contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

[1] Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



167

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois



92



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias