



# FRAYSSE & ASSOCIÉS Commissaires priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU. VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

GRAVURES ET TABLEAUX MODERNES
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
SCULPTURES - HAUTE CURIOSITÉ

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT ANCIENS

# JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2021 À 14H12 PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél.: 01 48 00 20 09 pendant les expositions

Fax: 01 53 45 92 19 contact@fraysse.net www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot dans le respect des règles sanitaires en vigueur mardi 30 mars 2021 de 11H00 à 18H00 mercredi 31 mars 2021 de 11H00 à 12H00 jeudi 1er avril 2021 de 11H00 à 12H00

### GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



1

#### lames TISSOT (1836-1902)

Ramsgate, 1876

Pointe sèche, l'un des vingt-cinq exemplaires, signée du cachet de l'artiste et datée en bas à droite.

Belle épreuve en noir.

38,9 x 28,2 cm avec marges

300 / 500 €

2

#### Paul-César HELLEU (1859-1927)

Hélène

Impression en noir, signée dans la marge au crayon *MONTESQUIEU PLXV*. 43 x 34 cm 300 / 500 €

3

#### Paul-César HELLEU (1859-1927)

La coiffeuse

Pointe sèche, signée en bas à droite dans la marge (rousseurs).

24 x 19 cm 100 / 300 €

4

### R. GOFF

Vue d'une rue du Caire

Pointe sèche, signée en bas à droite dans la marge.

30 x 22,5 cm

30 / 60 €

5

#### Marie LAURENCIN (1883-1956)

Portrait

Lithographie en couleurs.

61 x 45 cm

60 / 200 €

6

#### Leonor FINI

Buste de fillette

Epreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite.

7

#### Leonor FINI (1908-1996)

Etude de femme

Epreuve d'artiste, signée dans la marge.

100 / 200 €

8

### Georges VIAL

Espoir

Lithographie, signée et titrée en bas à droite, numérotée 37/50.

14 x 10 cm 20

20 / 40 €

g

#### A. SIMONTI

Projet de casino (?) au bord d'un lac

Aquarelle sur trait, signée en bas à droite, datée 1897 et Atelier DEGLANE. 56 x 85 cm 300 / 400 €

10

### Ecole française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Etude d'architecture pour des réverbères

Aquarelle sur trait de plume (lavée).

58 x 44 cm 200 / 400 €

11

#### Ecole française vers 1900

Etude de pont métallique

Aquarelle sur trait de plume (lavée).

58 x 26 cm 200 / 400 €

12

### Ecole française de la fin du XIXe siècle

Projet de bâtiment thermal sur fond de paysage alpestre

Aquarelle sur trait (lavée).

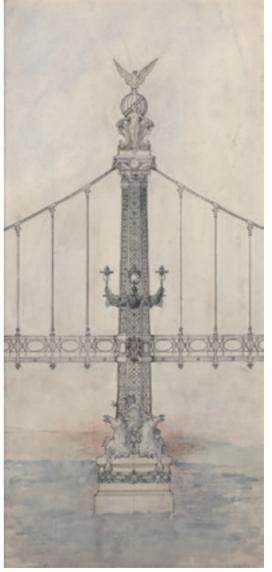
34,5 x 59 cm 200 / 300 €

60 / 100 €















13 Ecole française de la fin du XIX° siècle Projet de palais près d'un lac Aquarelle sur trait (lavée). 50 x 98 cm

200 / 400 €

Ecole française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Etude pour la poupe d'un bateau

Aquarelle sur trait, cachet illisible en bas à gauche.

64 x 34 cm 300 / 400 €

## 15 Félix TOPOLSKI (1907-1989)

Au Faubourg Saint-Antoine Encre de Chine, signée des initiales et titrée.

300 / 500 €

Exposition *Paris Lost,* RUTHLAND GALLERY, London, nov-déc. 1973, n°181.

16 Félix TOPOLSKI (1907-1989) Le bal Tabarin Encre de Chine, signée des initiales et titrée.

300 / 500 €

Provenance :

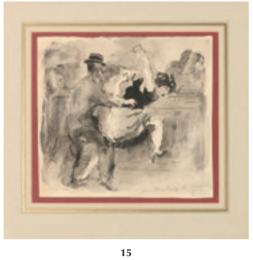
Exposition *Paris Lost*, RUTHLAND GALLERY, London, nov-déc. 1973, n°14

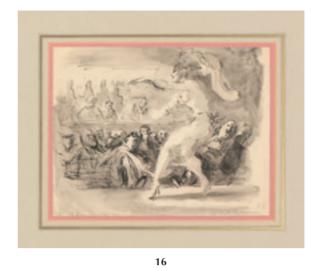
#### P. M. PRODAY

F. M. FRODAT Scène de la vie genevoise près du lac Deux gouaches en pendant, l'une signée des initiales en bas à gauche. 11 x 29 cm 200 / 300 €

18 Paul BELMONDO (1898-1982)
Etude de personnage
Lavis d'encre de Chine sur trait de plume, signé en bas à droite.
26 x 21 cm 200 / 400 €

19 Henri LEBASQUE (1865-1937) Eglise Saint Rémy de Montevrain Huile sur toile signée en bas à gauche avec un envoi. (petites écaillures et soulèvements) 3 000 / 4 000 € 60 x 49 cm













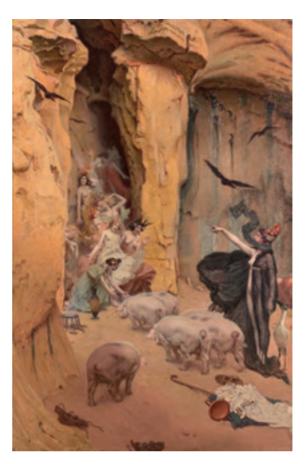
21

### Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936)

Les amateurs au salon examinant un tableau Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite. 29 x 38 cm 400 / 600 €

### **Ernest MARNEFF (1866-1921)**

Le rendez-vous Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée, quelques reprises). 90,5 x 42 cm 1 000 / 2 000 €



22



20

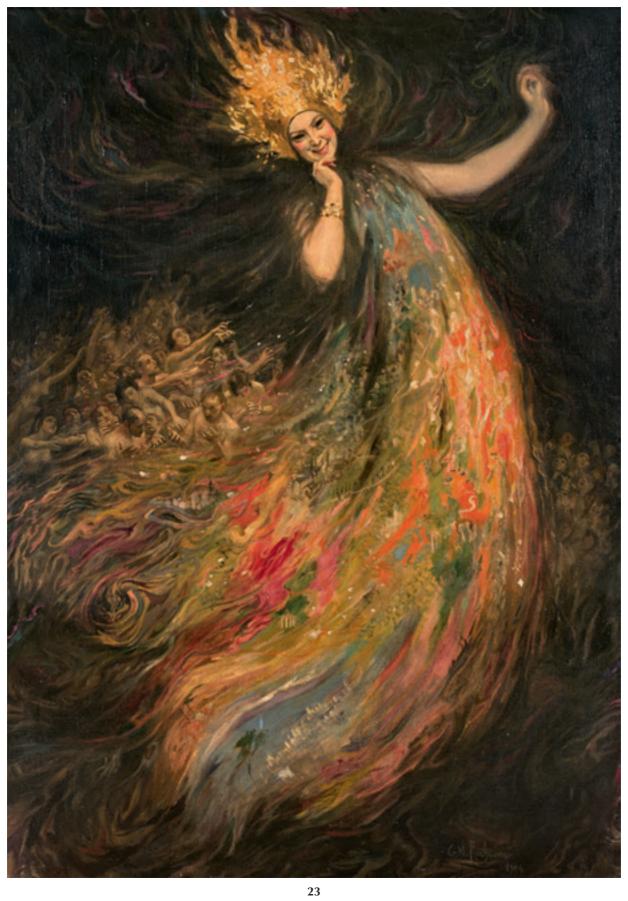
Ecole française du début du XX° siècle
Allégorie de la luxure, une fée transformant des bergers en porcs devant des jeunes filles dénudées Huile sur toile (toile transposée). 205 x 134 cm

### 1 000 / 2 000 €

23 Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) La poursuite de la Maya Huile sur toile, signéeet datée en bas à droite. 149 x 105 cm **Exposition:** 

4 000 / 8 000 €

Tableau du salon de 1924. Peinture de l'Ame, WHITEFORD AND HUGHES GALLERY, London 1984,



### DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



24





25

#### 24 François LUCAS (1736-1813)

La Province de Languedoc ordonne aux génies des Arts de conduire par un nouveau canal les eaux de la Garonne au Canal des Deux Mers Estampe gravée à Rome en 1773 d'après l'une des études de François LUCAS, pour le bas-relief des Ponts Jumeaux à Toulouse.

16 x 48 cm

200 / 300 €

**Bibliographie :** *Le dessin toulousain de 1730 à 1800,* Toulouse, Musée Paul Dupuy 1954, sous le n°72.

25 Ecole hollandaise de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Reinier NOOM

Le combat naval et Marine calme près des berges Deux marines, encres et sépia sur papier.  $19.2 \times 30.5$  cm -  $20 \times 31.2$  cm

2 000 / 3 000 €





26





27

# 26 Ecole allemande du XVII<sup>e</sup> siècle

Judith et la tête d'Holopherne Plume, porte une signature M S en bas à droite sur un caillou de la composition Judith dans un drapé laissant apparaître sa nudité tient un cimeterre dans la main droite et la

tête d'Holopherne sur un billot. Au revers une composition au lavis d'encre de Chine.

18 x 15 cm 1 000 / 1 500 € (traces d'humidité, trous de vers).

### 27 Charles-Dominique Joseph EISEN (1720-1778)

Etude pour le frontispice d'un ouvrage scientifique

Lavis, signé en bas à gauche (dissimulé sous le montage).

15 x 9 cm 500 / 600 € **28** 

#### 28 Charles-Dominique Joseph EISEN (1720-

Vignette pour Clarisse Harlowe de Richardson Lavis, signé en bas à droite. 12,5 x 7,8 cm 500 / 600 €

Bibliographie:

Gravé au tome III, 2<sup>e</sup> partie, p. 108 de l'édition de 1752.







31



**32** 

### Pierre CHASSELAT (1753-1814)

Portrait de femme de profil Dessin au trois crayons, signé vers le bas à gauche. 11,5 x 11,5 cm

1 500 / 1 800 €

### Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

Paysage d'Italie Aquarelle signée en bas à droite (insolée). 44,5 x 70,5 cm

1 000 / 1 500 €

#### 30 Pierre CHASSELAT (1753-1814)

Pierre CHASSELAT (1753-1814)

Portrait de femme à la chevelure fleurie, de trois quarts

Dessin au trois crayons et rehauts de lavis brun, signé vers le bas à gauche.

1 500 / 1 800 €

32 Ecole française du début du  ${\rm XIX^c}$  siècle, entourage de Jean-Baptiste ISABEY Portrait d'homme en buste la tête vers la droite Dessin. Porte une inscription lsabey au revers et l'étiquette d'une ancienne

exposition à Perpignan.

18 x 12,5 cm 400 / 600 €



33

Jean BOULANGER (1566 (?)-1660), attribué à

Personnages dans des ruines antiques

Toile.

Dans un cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

75 x 98 cm

3 000 / 5 000 €



(détail)

34 Benvenuto DI GIOVANNI DEL GUASTA (Sienne, 1436-vers 1518) et

Girolamo DI BENVENUTO (documenté à Sienne de 1470 à 1524)

Sainte Famille

Panneau de dévotion.

Peinture mixte sur panneau de bois en tiers points entouré d'un cadre pseudo gothique en bois doré.

Hors tout :  $92.5 \times 56.5 \text{ cm}$ Panneau seul :  $69 \times 43 \text{ cm}$ Surface picturale :  $63.5 \times 37.5 \text{ cm}$ 

Le panneau est très légèrement bombé et recouvert au revers de peinture jaune.

Présence de quelques galeries d'insectes xylophages.

Surface picturale : usures et restaurations.

30 000 / 40 000 €

Dans un paysage vallonné et boisé au milieu duquel s'écoule une rivière que domine un ciel lumineux parsemé de quelques nuages d'où surgit un ange pourvoyeur de nourriture, les personnages forment deux groupes séparés au premier plan du tableau : à gauche saint Joseph, la Vierge et sainte Elisabeth, à droite les deux jeunes enfants : Jésus et saint Jean Baptiste.

Notre tableau illustre le récit d'une scène décrite dans les *Meditationes vitae Christi* du Pseudo Bonaventure (chapitre XIII) narrant le retour d'Egypte vers la Galilée de la Sainte Famille qui, fatiguée, rencontre saint Jean Baptiste et rend visite à sainte Elisabeth. Ce texte médiéval d'obédience franciscaine était un guide et conseil du chrétien exhortant le fidèle à suivre les tribulations de la vie du Christ et à s'inspirer de ses actes dans la vie personnelle. La référence à ce texte permet de suggérer que ce tableau, encore inconnu de la critique, qui illustre l'atmosphère d'une réunion familiale intime goûtant le repos après de longues pérégrinations, dut orner à l'origine l'oratoire d'une petite communauté religieuse franciscaine.

C'est à l'ambiance de l'atelier du peintre Benvenuto di GIOVANNI et de son fils Girolamo qui entre dans l'atelier paternel à l'extrême fin du XV<sup>e</sup> siècle, qu'il faut replacer l'exécution de notre panneau. A cette époque, le travail de Girolamo se fond avec celui de son père à tel point qu'il est souvent difficile de l'individualiser avec certitude - citons entre autres en 1498, l' Assomption de la Vierge de Benvenuto (New York) et celle plus tardive de Girolamo à Montalcino ; cf. B.Berenson, Italian pictures of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools, Londres 1968, Vol. II. figs. 852-853). La composition générale, l'atmosphère lumineuse du paysage et le modèle des physionomies des personnages reflètent l'ambiance de la production des deux peintres, mais l'exécution plus austère et quelque peu plus sèche trahit sans doute la participation de l'atelier.





Jan WYNANTS (Haarlem, 1631/32-Amsterdam, 1684)
Et Dirk WYNTRACK (après 1625-1678)
Maison fortifiée à la basse-cour près d'une mare
Toile, signée en bas à gauche et datée 1656 (restaurations anciennes).
97 x 84 cm

Dans un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques). Au dos plusieurs étiquettes.

5 000 / 7 000 €

### Provenance (selon Eisele):

Collection Marquis de Saint Cloud, Paris. Vente Paris, 22.4.1901, n°109 (exp. Feral avec dimensions erronées 77 x

Collection comte de D., Marseille, 7.11.1916, n°74.

**Bibliographie:**Hofestede Groot N°25.
Klaus EISELE, Jan Wijnants Ein Niederlandischer Maler der Ideallandschaft Im Goldenen Jahrhundert, cat. n°9, rep. pl. 9.



#### 36 Louis VIDAL (1754 -?)

Nature morte aux fruits et aux fleurs sur un entablement Huile sur panneau, signée en bas à droite (usures). 31 x 25,5 cm 2 000 / 2 100 €

# Jean-Baptiste André GAUTIER-DAGOTY (Paris, 1740-Paris, 1786) Portrait de magistrat dit du Chancelier MAUPEOU

Portrait de magistrat dit du Chancelier MAUPEOU Huile sur toile, signée à droite vers le milieu. 40,5 x 30,5 cm 2 500 / 3 000 €

#### Provenance

Vente Paris, Hôtel Drouot, 8 juin 1928, lot 101. Vente Paris, Hôtel Drouot, 1er juin 1931, lot 41, comme portrait présumé de Maupeou.







Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle Paire de dessus de porte en grisaille d'amours de part et d'autre de médaillons féminins de profils des des guirlandes de roses. Huile sur toile.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 157 cm 800 / 1 200 €

### Jean-Louis PRÉVOST (1760-1810), attribué à Fleurs dans un vase de bronze, en bas une frise dans le goût de SAUVAGE Toile.

2 000 / 2 500 € 92 x 73 cm

# Ecole française, vers 1790, entourage de PEYRON

Socrate arrachant Alcibiade à la volupté Toile.

3 000 / 4 000 € 49 x 72 cm









### Horace VERNET (Paris 1789-1863)

Portrait d'un aristocrate Huile sur toile. 32 x 24 cm

4 000 / 6 000 €

### Louis Léopold BOILLY (1761-1845) attribué à

Portrait du marquis de Saint Denis Huile sur toile. 21,5 x 15 cm Vendu comme L. BOILLY ..... M. Pillon

2 000 / 3 000 €

### MORIN VASSELON

Plantation aux Antilles Huile sur toile, signée et datée 1866 en bas à gauche (accidents). 76 x 118 cm

42 Cadre en bois doré sculpté à décor de coquilles stylisées et volutes sur fond de quadrillage. **Epoque Louis XV** (importants manques).

Dimensions intérieures : 90 x 121,5 cm

Dimensions extérieures : 110 x 143 cm

200 / 300 €

#### 45

**Cadre** en bois sculpté doré, la partie supérieure est ornée d'un fleuron central et d'enroulements feuillagés.

Époque Louis XV (petits accidents à la dorure).

88,5 x 75,5 cm environ 600 / 700 €





# SCULPTURES DU XVIIIE SIÈCLE



Benoît MASSOU, attribué à Allégorie de la Terre Buste en marbre blanc. Hauteur: 42 cm - Largeur: 29 cm

10 000 / 12 000 €

Benoît MASSOU (1633-1684) reçu académicien en 1665 est le père du sculpteur François Benoît MASSOU (1669-1728). Il collabore avec Pierre LEGROS et travaille pour la famille de ROHAN. De 1675 à 1684, il collabore au chantier de Versailles. Son atelier se trouvait à Paris, rue Notre Dame des Victoires. Le buste que nous présentons est très proche de l'*Allégorie de la Terre*, l'un des quatre éléments sculptés vers 1675-1681 pour les jardins de Versailles, où l'œuvre est toujours conservée. Les deux visages présentent en effet des analogies frappantes.



Portrait du docteur Antoine LOUIS

Marbre blanc finement sculpté, de profil, la tête tournée vers la gauche.

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

Signé et daté sur la tranche CAIVAT 17?5.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 58,5 cm

8 000 / 10 000 €

Ce portrait fut gravé à Paris en 1778 pour les marchands d'estampes RENAULT et RAPILLY. LOUIS était alors secrétaire perpétuel de l'académie royale de Chirurgie, professeur et censeur royal, chirurgien consultant des armées du roi, membre de la Société royale des sciences de Montpellier, inspecteur des hôpitaux militaires et de charité du royaume, docteur en droit de la Faculté de Paris, avocat au Parlement. Il fut portraituré par HOUDON. Son buste en marbre est conservé au musée d'histoire de la médecine à Paris. Il offrit également en 1772 pour le grand salon du nouvel hôtel de ville de Metz, sa cité natale, un profil en marbre inscrit dans un médaillon qui est toujours conservé in-situ.



**Louis Philippe MOUCHY (1734-1801)** Portrait présumé du fils de Mr Sorbet, magistrat Buste en marbre blanc représentant un gentilhomme. Signé à gauche MOUCHY et daté 1782.

Hauteur: 67 cm - Largeur: 34 cm

15 000 / 20 000 €

Anciennement associé au *fils de Mr Sorbet*, il faut y reconnaître le fils de Claude Léger SORBET, chirurgien major de la 1<sup>re</sup> compagnie des mousquetaires, chevalier de l'ordre du roi. Claude LÉGER avait épousé le 4 avril 1741 à Wissous, à l'âge de 24 ans, Marie Anne LECOMTE, fille de René LECOMTE, avocat au Parlement de Parles. Bernard SORBET, le per élection de la compagnitude de la comp Claude Léger, était également avocat au Parlement. Les SORBET père et fils furent amateurs d'art. Bernard se fit portraiturer par Jean-Baptiste PIGALLE

en 1750 (marbre en collection particulière). Son fils fut un ami du célèbre sculpteur, lui servant de témoin pour son mariage. Il fit appel en 1769 à Charles-Nicolas COCHIN pour obtenir son portrait (vente Aguttes, Neuilly, 19 nov. 2019, lot 147, repr.) qui fut gravé par Pierre Étienne MOITTE. Riche de beaux tableaux, de dessins et de gravures, la collection de Claude Léger, qui comprenait aussi la tête de jeune triton par PIGALLE aujourd'hui conservée au Bode museum à Berlin, fut vendue à l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré à Paris le 1<sup>er</sup> avril 1776 et les jours suivants. Également avocat au Parlement, le fils de Claude Léger fit lui appel à MOUCHY en 1782 pour obtenir son portrait en marbre. On sait combien MOUCHY fut aidé par PIGALLE. Il épousa sa nièce. Aussi n'y avait-t-il rien de surprenant dans la commande passée par SORBET.



Un groupe dans le même esprit en plâtre fait partie des collections du Musée Cognac Jay, titré l'Amour et la Fidélité.







Ecole française du début du XIX° siècle Neptune chevauchant un dauphin dressé sur une conque Bronze à patine foncée (un trou sur le coquillage). Hauteur : 69 cm Base : 14 x 14 cm

1 000 / 2 000 €

53 Allemagne, Franconie, XVIII<sup>e</sup> siècle La déesse Flore Grès, «sculpture de jardin». Hauteur: environ 49 cm

1 000 / 1 500 €

# HAUTE CURIOSITÉ







Suite de sept panneaux en cuir gaufré et plaqué sur panneau, à décor de putti affrontés dans des volutes.

Probablement Flandre XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents, réparations, trace d'humidité sur certain panneaux).

91 x 52 cm - 95 x 152 cm - 96 x 152 cm - 168 x 150 cm

2 000 / 3 000 €

\*En importation temporaire, voir conditions de vente en fin de catalogue.

Cartel d'applique et son cul-de-lampe marqueté en contrepartie sur fond de laiton gravé et corne teintée rouge ou vert et nacre. Le cadran à douze pièces émaillées. Belle ornementation de bronzes dorés.

Signé sur la platine BETBEDER à Paris. Epoque Louis XV (modifications à l'échappement, accidents et manques). Hauteur : 122 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 22 cm

2 000 / 3 000 €







Paire de canons miniatures à patine sombre, légèrement gravés de décor feuillagés surmontés d'anses en forme de dauphin. Le premier renfort à décor d'un cartouche, monogrammé. Ils sont présentés sur leurs affûts en bois noirci, les montures ainsi que le cerclage en fer forgé.

France, début du XVIIIe siècle.

Longueur du canon : 41 cm - Longueur totale : 58 cm

Hauteur : 22 cm - Largeur : 36 cm

5 000 / 8 000 €

Vasque ovale en albâtre miel à bord arrondi placée sur un socle sculpté de motifs dans le goût de la Renaissance à balustres encadrant des motifs de lys. Base rectangulaire à cannelures.

Probablement un assemblage du XIX° siècle ou antérieur. Hauteur : 113,5 cm 600 / 1 000 €







Marquis Louis François de Monteynard

le Nawab de Mysore

#### Très rare écritoire de scribe ottoman Empire ottoman, fin du XVIIe siècle.

Bois, écaille de tortue, nacre, ivoire et os.

Hauteur: 13,5 cm - Largeur: 33,5 cm - Profondeur: 14,7 cm 25 000 / 30 000 €

Petites restaurations.

### Provenance:

Collection du marquis Louis François de MONTEYNARD (La Pierre, Isère, 1713-Paris, 1791), ministre de la guerre du Roi Louis XV, puis conservé par sa descendance. Château de TENCIN, Isère, collection de Diane de MONTEYNARD (1884-1970), puis à sa fille Armelle de La MOUSSAYE (1907-2004)

#### **Exposition:**

Paris, galerie Alexis RENARD, Autour de l'art turc, 19 septembre-8 octobre 2011, n° 25.

Caractéristique du goût ottoman avec sa belle marqueterie de nacre et d'écaille de tortue utilisée à Istanbul à la fois pour les objets d'art et pour le décor intérieur, comme dans le pavillon de Bagdad construit dans le palais de Topkapi en 1639-1640, l'écritoire compte parmi les rares objets islamiques conservés en France depuis le XVIIIe siècle. Elle a en effet appartenu au marquis Louis François de MONTEYNARD (1713-1791). Militaire de carrière, il s'était illustré sur les champs de bataille en Italie, en Autriche, à Minorque, en Allemagne et en Hollande pendant les



campagnes de Louis XV, et avait obtenu en 1759 le grade de lieutenant général. Le 6 janvier 1771, le roi l'avait nommé secrétaire d'état à la guerre en remplacement de CHOISEUL, poste qu'il conserva jusqu'au 27 janvier 1774. A partir de 1775, MONTEYNARD s'occupa de la construction du château de TENCIN, belle demeure classique du Grésivaudan où il aima à se retirer au milieu de ses collections. Sans enfant, il légua ses biens à son épouse Françoise Marie de MONTEYNARD (1734-1809), avant qu'ils n'entrent en possession de leur neveu Hector Joseph de MONTEYNARD (1770-1845) qui fut nommé pair de France en 1827.

Conservée au château de TENCIN, l'écritoire avait peut-être été offerte au ministre de la Guerre par la Sublime Porte. L'objet contient toujours deux lettres. La plus précieuse fut écrite le 28 août 1772 à MONTEYNARD en persan sur une feuille de papier à paillons d'or par Haidar Ali KHAN (1720-1782), nawab du royaume de MYSORE en Inde à partir de 1761. La deuxième lettre en donne une traduction en français. Après avoir été au

service du nawab, Mr HÜGEL était rentré en France et avait recommandé le capitaine RUSSEL pour lui succéder. Dans sa lettre, Haidar Ali KHAN le confirme dans son rang tout en demandant au ministre de lui donner la croix militaire de Saint-Louis afin que son autorité soit affirmée face aux soldats qu'il devait former. Il indique également que les vaisseaux français seront protégés dans les ports de son royaume et qu'il espère en retour le même accueil pour ses navires aux îles de France et de Bourbon. Le souverain de MYSORE s'était opposé tout au long de son règne aux velléités d'annexion de la Compagnie britannique des Indes orientales et avait pour cela recherché l'alliance de la France.

Écritoire et lettres témoignent aujourd'hui de ce moment d'histoire.



Mouvement à platine pleine entièrement ciselée avec aiguille de réglage visible pour avance / retard, diamant au centre, échappement à cylindre, balancier spiral, fusée et chaîne, sonnerie à marteaux sur cloche, la platine porte la signature Robert Webb, London. Accompagnée d'une chaîne avec

Robert WEBB, London, début du XIXe siècle.

Diamètre boîtier extérieur : 125 mm Diamètre boîtier médian : 114 mm Diamètre boîtier intérieur : 100 mm Poids brut boîtier intérieur : 859 g

8 000 / 10 000 €

Vendue en l'état, traces d'usures visibles et notamment accidents et manques sur le double boîtier, également des enfoncements visibles sur la carrure du boîtier intérieur, cadran avec fêles visibles, le boîtier intérieur avec des restaurations, mouvement fonctionne mais prévoir une révision

Vendue sur réitération des enchères.

Crucifix de table en argent, le pied à décor de nœuds godronnés, la base ovale à doucine renversée ciselée de palmettes stylisées et ajourées, sur laquelle est placée une croix en argent et métal à décor de verre facetté, le Christ surmonté d'un motif rayonnant, la base gravée Sancte Hieronyme

France, province, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pour la base poinçon probablement attribuable à Pierre GUÉRY, Fontenay Le Comtevers 1760. (accidents, manques, réparations, remontage de la croix et de la base).

Poids brut: 311,3 g - Hauteur: 28,7 cm 600 / 800 €





Gobelet dit de magistrat en argent, l'intérieur vermeillé de légèrement tronconique à fond plat. La panse décorée peau de se autrefois vermeillée. Sur le fond, gravé d'une porte de ville et de l'inscr visible sur la photographie.

Poinçon du Maître orfèvre Christophe GUILLAUME LIEBHABER. **Strasbourg, 1692 - 1725.**Poids: 173,53 g
Hauteur: 9,8 cm - Diamètre: 7,9 cm

2 000 / 3 000 €

Montre de carrosse à sonnerie en argent avec son double boitier de protection. Boîtier extérieur gainé de galuchat (usures). Boîtier intérieur en argent avec décor de feuillages et motifs stylisés, repercé sur la carrure. Cadran émail avec chiffres arabes et aiguilles stylisées, minuterie chemin de fer, double ouverture pour le remontage à clef, aiguille pour la fonction alarme. Mouvement à coq ciselé et repercé, échappement à roue de rencontre, balancier spiral, fusée et chaîne, sonnerie sur cloche, la platine porte la signature « Baillon, Paris ». La sonnerie par déclenchement à laide d'une corde.

BAILLON, Paris. Fin du XVIIIe siècle.

Diamètre: 113 mm (boîtier extetieur) - Diamètre: 109 mm (boîtier intérieur)

Poids brut: 838,6 g (boîtier intérieur)

4 000 / 6 000 €

Vendue en l'état, traces d'usures visibles et notamment accidents sur le double boîtier en galuchat, mouvement ne fonctionne pas prévoir une révision complète, sans garantie.









### Rare coffret au chiffre du roi Charles II d'Angleterre (1660-1685)

En bois gainé de galuchat noir probablement remplacé ?, de forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé s'ouvrant à charnière (rapportées), il est muni de deux poignées latérales mobiles. L'ornementation entièrement en argent à décor repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati et du chiffre du roi Charles II, un double CR entrelacé pour Carolus Rex sous couronne royale anglaise. Il ferme par deux loquets entourant une serrure centrale en argent, avec sa clé ornée de la couronne royale anglaise en argent. L'intérieur regarni de velours de soie bleu-vert, le revers en cuir noir.

#### XVIIe siècle, vers 1670.

Bon état général, restaurations et infimes manques au dos. Sans poinçon apparent.

Hauteur: 11 cm - Largeur: 37 cm - Profondeur: 25,7 cm

Poids brut : 2 903,4 g

Œuvres en rapport:

Une paire de cabinets sur pieds en bois de fabrication anglaise, datés de 1660-1665, sont appliqués d'ornements en argent similaires à ceux de notre coffret, à décor de rinceaux feuillagés et ornés du chiffre de la reine Henriette-Marie (1609-1669), mère de Charles II (Royal Collection Trust, inv. RCIN 35297, voir illustrations).

Le décor floral très marqué de ces ornements en argent relève d'une influence française de style Louis XIII, de même que la forme générale et l'emplacement de ces ornements typiquement Louis XIV. Fort épris des modes françaises, les souverains STUART acquirent à plusieurs reprises des pièces d'orfèvrerie parisiennes: la toilette offerte par Charles II à sa maîtresse Frances STUART, duchesse de RICHMOND (musée d'Édimbourg), ou la toilette de Marie d'ANGLETERRE en argent doré par Pierre PRÉVOST (Paris, 1669-1678), offerte à son mariage en 1677 à ses armes et chiffre, et comprenant deux boîtes rectangulaires similaires qui servaient à ranger les peignes et accessoires de toilettes (collection du duc de DEVONSHIRE à Chastworth), en sont deux beaux exemples.















Cabinet orné du chiffre de la reine Henriette-Marie



Seau à bouteille en vermeil en forme de vase Médicis à côtes melon torses, à deux anses ornées de têtes de faunes. Le bord comme le piédouche ornés de coquillages en fondu ciselé. Poinçon du Maître Orfèvre Robert II GARRARD.

Londres, 1824.

Hauteur: 30,5 cm - Poids: 2 840 g

2 000 / 3 000 €

Service de couverts en argent et vermeil de style Renaissance à décor de bustes de personnages casqués, composé de cent sept pièces : vingt-deux couverts et deux fourchettes, vingt-quatre couteaux lame en acier, gravées SMITH AND SON COVENT GARDEN, vingt-trois couteaux à fruits (lame vermeil), vingt-quatre cuillères à dessert, quatre pelles de service à dessert, huit pelles coquille (quatre petits modèles, un grand modèle).

Maîtres Orfèvres John ADWICKLE et James SLATER. Londres, 1883.

Poids : 6 250,27 g

Poids brut des couteaux lames acier : 1 726,48 g 4 000 / 6 000 €





68

Un exemple de présent à un professeur de médecine en Russie à la fin du  $XIX^{\rm e}$  siècle, par Fabergé

#### Carl FABERGÉ

Important encrier de bureau en onyx de Russie et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de style néoclassique, formé par un plateau rectangulaire à bords contournés et moulurés en onyx légèrement vert taillé d'un seul bloc, avec compartiment central pour la plume, reposant sur cinq pieds griffe en argent. Il est centré d'une représentation de la coupe d'Hygie sur laquelle s'enroule un serpent (appelé aussi caducée d'Hygie, symbole de la médecine) en argent finement ciselé, flanquée de deux encriers circulaires en argent ciselé de feuillages s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil avec récipient en verre. Il est appliqué de deux cartouches en argent avec dédicaces inscrites en russe Au cher ami professeur Dr. Med. Alexandre Bogdanovich FOKHT / De la part de la famille R. R. Ferster pour les XXV (années), 9 mars 1871-1896.

Bon état général, petits éclats à l'onyx, manquent les boulons de fixation.

Moscou, 1896. Orfèvre : K. FABERGÉ.

Hauteur: 25 cm - Longueur: 50 cm - Profondeur: 27 cm

Poids brut : 10 689,4 g 6 000 / 8 000 €

Aleksandr Bogdanovich FOKHT (Moscou, 1848-1930), pathologiste et interniste russe puis soviétique, fondateur de la cardiologie expérimentale

et de l'école clinique et expérimentale de pathologie. En 1870, FOKHT est diplômé de la faculté de médecine de l'Université de Moscou, où il devient professeur au sous-département de pathologie générale en 1880. En 1891, il fonde et devient directeur de l'Institut de pathologie générale et expérimentale de l'Université de Moscou. À partir de 1906, il était également instructeur en pathologie générale aux cours avancés pour femmes de Moscou. En 1911, il démissionna de ses fonctions pour protester contre la politique réactionnaire du ministre de l'Éducation L. A. KASSO. En 1912, FOKHT fonda l'Institut de pathologie générale du deuxième hôpital municipal (depuis 1930, le sous-département de physiopathologie du deuxième institut médical de Moscou). En 1917, il redevint professeur à l'Université de Moscou. De 1920 à 1923, il donne des cours de pathologie des organes à l'École supérieure de médecine.

Les principaux travaux de FOKHT ont porté sur les réactions adaptatives et compensatoires du corps à la maladie et sur le rôle des mécanismes neuraux et humoraux dans la régulation des fonctions corporelles lors de maladies cardiovasculaires, endocriniennes, lymphatiques et urinaires. FOKHT a étudié les cardiopathies artificiellement induites et a démontré l'importance de la circulation sanguine collatérale lors de l'obstruction des branches des artères coronaires. Il a découvert l'effet dépresseur de la stimulation des terminaisons centrales des branches hépatiques des nerfs vagues. FOKHT a également découvert la perturbation réflexe de l'activité cardiaque lors d'une embolie pulmonaire. Il a établi de nouvelles approches de la cardiologie et de la pathologie.





#### 69 Alphonse GIROUX (1776-1848).

Rare coffret de style néogothique aux armes de la Reine Marie-Amélie

Coffret à bijoux en bronze doré à décor gravé de rinceaux fleuris, appliqué de sangles en acier à décor percé d'orbevoies, de forme rectangulaire à couvercle bombé s'ouvrant à charnières, appliqué au centre d'un écu aux armes de la reine Marie-Amélie en bronze doré ciselé. Les angles ornés de niches renfermant des figures de trois rois et d'une reine de France en ivoire sculpté sous baldaquin. Les deux faces latérales ornées d'arcatures trilobées. Fermoir à clé à décoré d'une souris. L'intérieur gainé de velours rouge, signé sur la tranche Alp(honse). Giroux et C(ompag)nie à Paris. Très bon état, quelques usures. Avec sa clé.

Par Alphonse GIROUX et Compagnie, Paris, 1838-1848

Hauteur: 25,5 cm - Largeur: 29 cm - Profondeur: 18,5 cm

8 000 / 15 000 €

#### Provenance:

Marie-Amélie de BOURBON-SICILES, reine des Français (1782-1866), épouse du roi Louis-Philippe. **Historique**:

Ce magnifique coffret témoigne du courant historiciste irriguant les arts décoratifs français au XIXe siècle et notamment du goût pour l'art du Moyen Âge. Il trouve son inspiration dans les châsses-reliquaires des XIIe et XIIIe siècles, mais la forme reprend celle des coffrets à bijoux du XVe siècle inspirés de l'architecture gothique flamboyante.

Il est l'œuvre du célèbre atelier d'Alphonse GIROUX, dont le magasin de tabletterie et de curiosités était situé à Paris, 7 rue du Coq-Saint-Honoré, et dont l'activité s'étend du Consulat à la fin du Second Empire, ayant fourni toutes les familles régnantes. Cette entreprise fut créée par François-Simon-Alphonse GIROUX (1775-1848), peintre, tabletier et ébéniste français, puis dirigée à partir de 1838 par ses deux fils Alphonse-Gustave

(1810-1886) et André (1801-1879), sous la raison sociale Alphonse GIROUX et Cie. Transféré en 1857 au 43 boulevard des Capucines, il figure alors au premier rang des commerces de luxe. La maison GIROUX cessera toute activité en 1885.

D'autres coffrets de la même forme avec plusieurs variantes sont connus, témoignant de la variété de choix et de commanditaires que possédait la maison GIROUX. Notre exemplaire étant de la plus grande taille et le plus richement garni, est logiquement le seul de provenance royale. Il provient probablement d'une commande privée de la reine Marie-Amélie, à moins d'avoir été offert par le roi Louis-Philippe lui-même, ou bien présenté par

Alphonse GIROUX en guise de démonstration de son savoir-faire lors d'une exposition comme celle des Produits de l'industrie de 1844.



Un coffret identique et de mêmes dimensions, appliqué des armes ROTHSCHILD, est conservé au Rhode Island School of Design Museum, USA (inv. 2002.49).

Un coffret identique en ébène et acier et de plus petites dimensions, avec monarques en bronze doré, appliqué d'un blason vierge, est conservé au Musée des Arts Décoratifs, Paris (inv. 2017.78).

Un coffret identique de plus petites dimensions, appliqué des armes BACON, vendu chez Bonham's SF, 18 mars 2013, lot 1130.

Un coffret identique en bronze entièrement doré et de plus petites dimensions, appliqué d'un monogramme *AS*, vendu chez Sotheby's Paris, 9 novembre 2012, lot 193.

Un coffret identique de plus petites dimensions, appliqué d'armoiries non identifiées, vendu chez Christie's NY, 22 octobre 2010, lot 310.

Un coffret identique de plus petites dimensions, appliqué d'un monogramme, vendu chez Mayfair Galleries (Londres).



© akg-images / Erich Lessing



**Bibliographie :**D. KISLUK-GROSHEID, *Maison Giroux and its Oriental Marquetry Technique*, Furniture History : The Journal of The Furniture History Society, 1998, Vol. 34, p. 166.

## CÉRAMIQUES



## 70 COMPAGNIE DES INDES

Paire de plats ovales à pans coupés, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte au centre de paysages ornés de pagodes, jardins et rochers fleuris et sur l'aile d'oiseaux branchés et insectes dans des réserves alternées de fonds vermiculés verts fleuris. Godrons sur les bords et la chute.

#### Début du XVIIIe siècle. Epoque Kangxi.

Longueur: 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

#### 7

#### **COMPAGNIE DES INDES**

Plat ovale à pans coupés, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte au centre de paysages ornés de pagodes et rochers fleuris et sur l'aile d'oiseaux branchés et insectes dans des réserves alternées de fonds vermiculés verts fleuris. Godrons sur les bords et la chute.

### Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Epoque Kangxi.

Longueur : 40 cm 1 000 / 1 500 €

#### 72 CHII

#### **CHINE**

Paire de petits vases d'applique, décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de scènes de jardins animées de personnages cernées de guirlandes de feuillages en relief, la base du corps à fond étoilé ocre.

#### XVIII<sup>e</sup> siècle. Epoque Qianlong.

Hauteur : 22,5 cm 800 / 1 200 €

#### 73

#### COMPAGNIE DES INDES

Paire de terrines rondes couvertes et leur présentoir, décor polychrome et or de bouquets de fleurs, fleurettes, dents de loup et guirlandes sur les bords. La prise des couvercles est en forme de fruit en relief et les anses sont formées de têtes d'animaux à fond rouge de fer.

## XVIII<sup>e</sup> siècle. Epoque Qianlong.

Diamètre des présentoirs : 31 cm 2 000 / 4 000 €

#### 74

#### **COMPAGNIE DES INDES**

Paire de bouquetières couvertes à quatre pans, décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de bouquets de fleurs et insectes dans des médaillons cernés de guirlandes de fleurs et feuillages en relief rehaussées d'or. Les prises du couvercle et les anses sont en forme de branchages en relief.

Modèles exécutés pour les pays de l'Europe du Nord.

### XVIIIe siècle. Epoque Qianlong.

Hauteur : 23 cm 1 000 / 1 200 €

## 75

#### **CHINE**

Garniture composée de deux vases à col droit et un vase à double renflement, décorés en rouge de fer et or de fleurs formant rosaces dans des réserves cernées de larges volutes et sur les bases et les cols de frises de feuillages stylisés et de guirlandes.

## **Début du XVIII**e siècle. Epoque Kangxi. (Deux montés en lampe)

Hauteurs : 38,5 et 40 cm - Diamètres : 20 et 17,5 cm 4 000 / 6 000 €







## **ALLEMAGNE - MEISSEN**

Service à thé composé de six tasses et leurs sous-tasses, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, décor polychrome de scènes champêtres animées de personnages et animaux présentées sur des cartouches de volutes feuillagées et perlées en camaïeu or. Dans un coffret de chagrin à pans coupés du XVIIIe siècle.

Marques aux épées au point. Circa 1756-1773. (une soucoupe recollée)

## 77 VIENNE

Garniture composée de deux verrières ovales à bord crénelé et quatre seaux à bouteilles munis d'anses à double volute, décor polychrome et or de semis de fleurs et de guirlandes à l'antique sur les corps et frises de postes. Filets or sur les anses et les bords.

## Marqués.

1 500 / 2 000 €

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (une anse restaurée). Longueur des verrières : 33 cm

Hauteur des seaux : 21 cm

1 500 / 2 500 €





#### 78 SEVRES

Paire de vases de style grec à col rétréci en porcelaine dure surmontés de trois bras de lumière, munis d'anses et d'un piédestal en bronze doré, décorés en rouge sur fond noir à l'imitation des antiques de figures étrusques, certaines ailées et d'autres vêtues de drapés, tenant des attributs tels un miroir, une couronne de laurier. L'épaulement et la base sont ornés de guirlandes de feuilles et de motifs floraux stylisés. Les vases soutiennent une monture en bronze ciselé et doré formant candélabre à trois bras de lumière, les bobèches à décor de pampres, reposent sur des socles carrés en bronze patiné noir appliqués de têtes de Médusa sur une base en marbre vert antique et bronze ciselé et doré.

**Circa 1787-1790.** Hauteur : 41 cm

**Bronzes attribués à Pierre-Philippe THOMIRE.** 15 000 / 25 000 €

La forme de ces vases, qui appartiennent à la catégorie des vases à monter, s'apparente à celle du vase Boizot serpent dessiné par Louis-Simon BOIZOT en 1785 (Sèvres, Cité de la Céramique, inv. 2011.3.419) qui était destiné à

recevoir une monture de Pierre-Philippe THOMIRE, selon l'inscription qui accompagne le dessin.

Trois autres paires de vases de Sèvres de même forme, à décor comparable et monture en bronze doré, sont connues. Une première, montée et signée par THOMIRE avec les dates de 1790 et 1791, est conservée au palais royal de Madrid. Une autre, dont la monture est attribuée à THOMIRE, est passée en vente chez Christie's, Londres, le 12 mai 2010 (lot n° 280). Enfin, une paire de candélabres surmontant des caryatides en biscuit de Sèvres d'après Simon-Louis BOIZOT, d'époque Louis XVI, montée de bronze doré également attribué à THOMIRE, a été vendue chez Sotheby's, Paris, le 2 octobre 2008 (lot n° 48). Ces candélabres, qui provenaient de l'ancienne collection ROTHSCHILD à Mentmore, furent très probablement offerts par le roi Louis XVI en 1785 à la princesse des Asturies, future reine d'Espagne. Les Registres des Travaux extraordinaires des Peintres mentionnent, en novembre 1787, la réalisation par le peintre Charles-Eloi ASSELIN de 2 vases figures étrusques à 30 livres pièces 60L ; puis en décembre de la même année, 2 vases figures étrusques à 30L pièces 60L.



#### 79 PARIS - Marque E. HONORÉ

Huit assiettes en porcelaine aux armoiries de Charles CORBEAU de SAINT ALBIN (d'or à trois fasces de sable, accompagné de deux corbeaux et de la devise *Nil Nisi Virtute*) et marli saumon avec motifs floraux or.

**Epoque Restauration.** 

Diamètre : 22 cm 600 / 800 €

Charles CORBEAU de SAINT ALBIN (1773-1845), historien, admirateur de la Révolution (où il prit le nom de sa mère, ROUSSELIN), se lia avec DANTON et Camille DESMOULINS, et devint chef de division au ministère de l'Intérieur, puis commissaire civil au ministère de la Guerre. Il fonda le journal *L'Indépendant* qui devint *L'Echo du soir*, *Le Courrier*, puis *Le Constitutionnel* dont il a été gérant de 1816 à 1838.



#### 80 VIERZON

Partie de service de vaisselle en porcelaine, la bordure bleu de Sèvres à décor de fleurons. Un saladier et vingt-huit assiettes à décor d'armoiries d'argent au trois hures de sanglier de sable surmontées d'un heaume. 150 / 250 €

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT





Paire d'amours en bronze patiné à décor de trophées de chasse à leur pieds, sur des socles circulaires de marbre griotte et bronze doré. Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 57 cm - Largeur: 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, il présente trois tiroirs inégaux et en façade trois faux tiroirs à défoncement. Tablettes latérales et plateau foncé de basane à lingotière. Angles vifs. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Ornementation de bronzes dorés.

Estampille de C. MAUTER.

**Epoque Louis XVI.** 

Hauteur : 75 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 64 cm 4 000 / 6 000 € Conrad MAUTER reçu Maître en 1777.







Miroir de boiserie dans un cadre en bois doré sculpté de forme mouvementée. Décor de coquille stylisée au centre en partie basse et haute et décor d'acanthe, agrafes et guirlandes

Epoque Louis XV (miroir changé, quelques éclats et manques à

600 / 1 200 €

Petit cartel en bronze ciselé et doré à décor déchiqueté de rocailles. Il est surmonté d'un dragon. Le cadran et le mouvement signés GUDIN. Mouvement à répétition, sonnerie à la demande. Epoque Louis XV. (manque le personnage à l'amortissement,

1 500 / 2 000 €

Paire de vases en porcelaine de Chine d'époque QIANLONG céladon à côtes. La monture formant aiguière en bronze ciselé et doré dans le style de DUPLESSIS, décor de crosses, feuillages d'acanthe, enroulements. Les anses à décor floral.

Epoque Louis XV (éléments redorés, réparations à une anse, petits rebouchages, accidents et restaurations).

8 000 / 12 000 € Hauteurs à l'anse : 24 et 24,5 cm

Deux vases comparables mais de plus petite taille avec des montures florales, sont conservés à la WALLACE COLLECTION avec la marque de C couronné 174-1749.

Bibliographie:

Jean Claude DUPLESSIS, orfèvre du Roi Renaissance de l'Art Français, 1922, par G. LEVALLET, Jean-Claude Duplessis: orfèvre du roi, La Renaissance de l'art français, réf 105 p. 77.

Vendue sur réitération des enchères.





Mobilier de salon composé d'un petit canapé d'ébrasure et d'une paire de chauffeuses en bois sculpté et mouluré relaqué gris, décor de rubans croisés, crossettes, cartouches asymétriques. Les traverses sinueuses, les accotoirs comme leurs supports, ornées de crossettes, la ceinture en arbalète, les attaches des pieds asymétriques, les pieds à enroulement feuillagé.

Attribué à Jean AVISSE, reçu maître menuisier en sièges en 1745.

Epoque Louis XV.

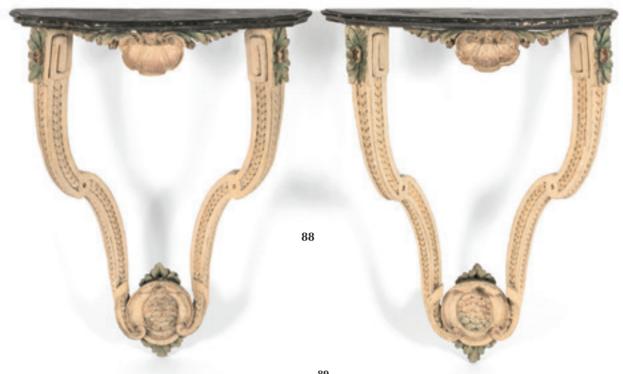
Canapé : Hauteur : 84 cm - Largeur : 182 cm - Profondeur : 52 cm

Chauffeuses : Hauteur : 85 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 50 cm

4 000 / 8 000 €







Paire de sellettes d'applique murales en console en bois tendre sculpté et relaqué à décor de piastres imbriquées, attaches sinueuses reliées par un cartouche orné d'écailles de poisson. Plateau de bois peint faux marbre.

Travail italien de la fin du XVIII° siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 161 cm - Profondeur : 26 cm 800 / 1 200 €

Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué gris, sculpté de coquilles, agrafes, les ceintures sinueuses, les accotoirs mouvementés, pieds cambrés.

Travail rococo de style génois.

Hauteur: 76 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 56 cm 400 / 600 €





Deux commodes formant paire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse à ressaut central. Les angles arrondis à défoncement. Le montant arrière à ressaut. Marquetées de lamelles carrées de bois clair simulant des cubes sur fond de bois de violette encadré d'un réseau réticulé. Les traverses découpées, pieds cambrés. Plateaux de marbre brocatelle d'Espagne et brèche rose (l'un d'eux réparé). Ornementation de bronzes ciselés et dorés, certains rapportés. Transition des époques Louis XV - Louis XVI.

La première estampillée de MACRET, la seconde de COSSON et de MOREAU.

Dans un tiroir est collé l'étiquette du marchand Moreau successeur de GENTY A la boule Blanche.

Hauteur: 87 cm - Longueur: 120 cm - Profondeur: 60 cm environ

18 000 / 25 000 €

Le modèle de ces commodes connut un réel succès et nombre d'ébénistes copièrent le modèle. Certains portent l'estampille de Léonard BOUDIN qui n'en était pas l'auteur.

Une paire de commodes de J. L. COSSON furent vendues à la Galerie CHARPENTIER le 8 XII 1954, n°1165.

Jean Laurent COSSON utilisera ce type de décor dans bien d'autres fabrications

#### Bibliographie:

Celle estampillée de COSSON est reproduite (fig I) dans L'art et la manière des Maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle, par Jean NICOLAY.

Pierre MACRET, né en 1727, fut ébéniste privilégié du roi Louis XV. On ne retrouve aucune date de sa maîtrise mais il reçut vers 1756 un brevet royal d'artisan suivant la cour.

Jacques Laurent COSSON, reçu Maître le 4 septembre 1765.



Etiquette du marchand Moreau successeur de GENTY A la boule Blanche





Paire de fauteuils à large dossier plat en écusson et anse de panier, surmonté de pommes de pin, ils sont moulurés sculptés de feuilles d'acanthe, les attaches des dossiers feuillagées, les accotoirs à enroulements en rappel, les ceintures sinueuses présentant le même décor. Les pieds tronconiques à cannelures hélicoïdales.

Attribués à Jean-Baptiste SÉNÉ. Epoque Louis XVI.

Recouverts d'un brochet de soie.

Hauteur: 103 cm - Largeur: 50,5 cm - Profondeur: 62 cm

4 000 / 8 000 €

Jean-Baptiste SÉNÉ reçu Maître en 1769.

Pour des fauteuils de même inspiration voir vente TANOURY.

Console en bois sculpté et probablement redoré, la ceinture à décor de guirlandes ajourées, les pieds à ressaut légèrement sinueux et enroulements. Travail dans le style Early Georgian d'après les modèles de William KENT. (restaurations).

Plateau de marbre vert de mer rapporté.

Hauteur: 83 cm - Largeur: 59 cm - Profondeur: 119 cm 3 000 / 4 000 €





Pendule à l'allégorie de la Force en bronze ciselé et doré, le mouvement surmonté d'une cassolette feuillagée supportée par un lion passant, à ses pieds des trophées militaires. La base à cannelures repose sur un contre-socle à guirlandes de feuilles de chêne, au centre une miniature émaillée par COTEAU signée en bas. Base de marbre blanc à décor de feuillages enroulés en bronze ciselé. Pieds toupie perlées. Le cadran signé POCHON à Paris.

**Epoque Louis XVI.** Hauteur : 45 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 14,5 cm 15 000 / 25 000 €

**Bibliographie :** Hans OTTOMEYER, *Vergoldete Bronzen,* pp. 192 et 193, une pendule d'un modèle approchant mais incomplète, voir fig. 3.11.3 et la fig. 3.11.6 pour un dessin de François VION.



Paire d'encoignures ouvertes en acajou et placage d'acajou mouluré, reposant sur une plinthe. Tablette médiane de marbre blanc (fêlée). Plateau de marbre blanc à moulures et ressaut.

Attribuée à Jean Henri RIESENER.

**Epoque Louis XVI, vers 1780**-1785 (petits accidents, fentes, planche grattée sous le marbre laissant apparaître une trace d'initiales). Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 38,5 cm

Cette paire d'encoignures ouvertes est exactement du même modèle que celle identifiée par Pierre VERLET et provenant de la garde-robe des Petits Appartements de la reine Marie-Antoinette aux Tuileries (*Le Mobilier Royal Français* 1890 tome IV, n°27). Commandées au nombre de six en octobre 1784. Une autre paire au modèle voir catalogue Sotheby's vente 19 novembre 2019 pour des modèles similaires.



Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds tronconiques à angles évidés et à pans reposant sur des roulettes. Fin de l'époque Louis XVI.

Trois rallonges d'acajou et une en bois clair.

Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 162 cm 2 500 / 3 500 €

Suite de six chaises de salle à manger à dossiers carrés, moulurés et relaqués gris rechampi bleu. Le dossier à ressaut, l'assise cannée. Pieds fuselés à cannelures, aux angles des pastilles.

Fin de l'époque Louis XVI.

On joint six chaises de style Louis XVI au modèle.

Hauteur: 91 cm - Largeur: 45,5 cm - Profondeur: 41 cm 800 / 1 200 €





Paire de caissettes à fleurs en porcelaine du Japon Imari de forme carrée, dans une monture en bronze doré à gorges et moulures ciselées d'une frise de coquillages, quadrillage sur fond amati

La partie supérieure à fins godrons. Pieds ronds. **Poinçon du** *C* **couronné** 1745-1749 (petits accidents, une caissette recollée).

Hauteur: 16,5 cm - Largeur: 10 cm 1 000 / 2 000 € 98

Grande console de forme mouvementée, en bois redoré mouluré, la ceinture ornée de croisillons, d'entrelacs et d'un cartouche ajouré, les montants en double console richement sculptés de chimères, reptiles et pampres de vigne sont réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche et terminés par des enroulements et des petits pieds (restaurations, renforts).

Dessus de marbre griotte.

Probablement Allemagne. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

5 000 / 8 000 €





Large fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté et mouluré, la traverse supérieure ornée de cartouches, agrafes, grenade éclatée, vagues, en rappel sur la traverse inférieure. Les attaches à crossettes et fleurs, les accotoirs en léger coup de fouet. Les ceintures sinueuses à décor d'acanthes et rubans, crossettes feuillagées, enroulement et cuirs, au centre une grenade éclatée. La traverse inférieure ornée au dos d'un motif de coquille. Pieds cambrés à attaches asymétriques (usures dans les bouts de pieds, fauteuil autrefois doré).

#### Attribué à Louis CRESSON.

### **Epoque Louis XV.**

Porte une marque *D C* couronné sur la ceinture intérieure. Garniture à châssis. Ce fauteuil était anciennement doré et a été décapé. Hauteur : 96 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 79 cm

8 000 / 12 000 €



2 000 / 3 000 €

Probablement Simon-Nicolas CLOUZIER, Maître en 1735 (mort en 1774), qui succéda en 1748 à son père Jacques dans son atelier de

la rue Saint-Antoine.



#### 102

Paire de vases en porcelaine tendre à décor tournant de guirlandes de fleurs et rubans turquoise alternés de filets d'or et leurs couvercles. La prise à décor d'une fleur au naturel. La monture en bronze ciselé et doré, décor ajouré de godrons, feuillages, baies et fin godrons. Le piédouche torsadé à côtes torses et oves, le pied à décor d'oves, le bord orné d'une cordelière torsadée.

#### Style Louis XVI, première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 10 cm 2 000 / 3 000 €

#### 103

**Grande table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets de forme ronde.

Elle repose sur des pieds gaine à angles évidés et se termine par des roulettes (réhaussées).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle (restauration, remise en état, insolée).

Hauteur: 75 cm - Diamètre: 145 cm

On joint **quatre rallonges modernes** de 70 cm chacune. 1 500 / 3 000 €



#### 104

Desserte en acajou et placage d'acajou, les côtés arrondis et sinueux 125 Desserte de forme rectangulaire à côtés arrondis en placage d'amarante, réserves de citronnier dans des encadrements de filets d'ébène et de buis. La ceinture contient un tiroir dissimulé à secret s'ouvrant par un poussoir et des ressorts à lames provoquant l'éjection du tiroir, au centre une plaque de porcelaine de Wedgwood à pans cerclée de bronze. Table médiane à galerie de bronze ajouré. Piétement en colonnes tronconiques renversées à cannelures foncées de laiton, bagues de bronze godronnées et rosaces. Plateau de marbre gris turquin fracturé à galerie simulant de la vannerie.

Attribuable à BENEMAN ou SAUNIER.

Fin de l'époque Louis XVI (manque la frise de bronze de la ceinture, quelques restaurations et rebouchages).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 79 cm - Profondeur: 39 cm

6 000 / 8 000 €







**Bronze** d'après l'Antique représentant un hermaphrodite. Belle patine sombre translucide.

Fin XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Hauteur : 60 cm 2 000 / 3 000 €



Desserte en acajou et placage d'acajou, les côtés arrondis et sinueux ouvrant par des tiroirs sur pivots, au centre un tiroir à abattant formant écritoire et découvrant deux tiroirs, tablette d'entrejambe, pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc inscrit dans une galerie ajourée.

Attribuée à C. MAUTER. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 49 cm

2 000 / 3 000 €







108 109

### 107

Paire de candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré supportés par des zéphyrs. Six bobèches et deux éteignoirs flammés.

Attribuée à RABIAT. Epoque Empire.

Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 20,5 cm 1 500 / 2 500 €

# 108 AUBUSSON

Tapisserie verdure et ses bordures à décor d'échassier dans un paysage.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Très bel état) Hauteur : 276 cm - Largeur : 168 cm 2 000 / 3 000 €

#### 109 **AUBUSSON**

Tapisserie verdure et ses bordures à décor d'échassier dans un paysage. Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 284 cm - Largeur : 209 cm Peut former suite avec le numéro précédent.

2 500 / 3 500 €



110 Mobilier de salon en bois sculpté et doré composé de quatre fauteuils et d'un canapé à dossier plat carré dans lequel s'inscrit des médaillons surmontés d'un nœud entre deux colonnes cannelées. Descentes d'accotoirs arquées à feuillages et cannelures. Pieds fuselés à cannelures.

L'ensemble garni de tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Estampille de J.B DEMAY. Fin de l'époque Louis XVI** (quelques reprises à la dorure, un nœud recollé).

Fauteuils:

Hauteur: 108 cm - Largeur: 68 cm - Profondeur: 47 cm

Canapé:

Hauteur : 111 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 62 cm Jean-Baptiste-Bernard DEMAY, reçu Maître le 4 février 1784.

10 000 / 20 000 €





Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou, le fût tronconique à cannelures foncées de cuivre surmontant une balustre sculptée de feuilles d'acanthe et baguée d'une couronne de laurier. Le piétement tripode mouluré à décor de rosaces de bronze et d'azuré se terminant par des sabots supportés par des roulettes. Plateau de marbre blanc veiné à galerie de bronze ajouré et draperies. Attribué à C. C. SAUNIER.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 74,5 cm - Diamètre : 69,5 cm 5 000 / 8 000 €





Chaise longue tapissier recouverte d'étoffe à rayures (quelques rousseurs). Hauteur: 86 cm - Largeur: 117 cm - Profondeur: 60 cm

#### 116

Tabouret en bois naturel, en bois patiné et sculpté de coquilles, agrafes et lambrequins, pieds cambrés à agrafes, monté à châssis.

**Epoque Louis XV** (fortes restaurations dans les ceintures, éclats).

200 / 400 € Hauteur: 50 cm - Largeur: 40 cm - Profondeur: 66 cm

**Table de salon** dite *tambour* de forme circulaire en marqueterie à décor de paysages dans des encadrements d'amarante. Elle présente une porte sur l'une des faces, entretoise de marbre rouge veiné à galerie probablement rapportée. Pieds cambrés à ressaut. Plateau de marbre brèche beige à galerie.

Transition des époques Louis XV-Louis XVI dans le goût des ouvrages livrés par le marchand Léonard BOUDIN. (accidents, manques, réparations). 1 000 / 2 000 € Hauteur: 76 cm - Diamètre: 32 cm

Canapé tapissier en tissu beige à motifs de chevrons et cinq coussins. 400 / 600 €





#### 119

**Pendule en bronze** ciselé et verni, *Cupidon et un faune - Allégorie de l'Amour et la Luxure*.

Base en marbre blanc à ressaut central, le cadran et la platine signés Charles LE ROY à PARIS.

**Epoque Louis XVI** (manque un pied, éclats et modifications, manque une aiguille, accidents).

600 / 1 500 €

#### 120

Paire de bougeoirs en bois sculpté et doré à décor d'enfants.

Allemagne (?), fin du XVIIIe siècle.

300 / 600 €

#### 12

Deux fauteuils à dossier médaillon en bois naturel ciré. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures.

**Epoque Louis XVI** (fortes restaurations, une ceinture accidentée, trace d'estampille sur l'un d'eux).

Hauteur: 90 cm - Largeur: 56 cm - Profondeur: 54 cm 200 / 300 €

#### 122

Lampe en composite couleur ivoire formée d'un œuf d'autruche. Hauteur : 42 cm  $$100\,/\,200\,€$ 

#### 123

**Table vide-poches** de forme ronde en acajou, le plateau supérieur en cuvette en acajou massif supporté par trois montants arqués se terminant par des mufles de lion. Pieds griffe à roulettes imbriquées.

#### Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux tablettes intermédiaires probablement rapportées.

Hauteur: 77 cm - Diamètre: 38 cm

400 / 800 €







Deux vases en porcelaine corail montés en lampe, base de bois.

Hauteur: 73 cm - Diamètre: 25 cm 150 / 250 €

Coffre à charbon et son couvercle en tôle peinte polychrome, les prises

Travail anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 56 x 36 cm

150 / 250 €

126

José CARDONA (1878-1923)

127

Lampe à pétrole en faïence fine de Sèvres (?), la monture en bronze verni. Epoque 1900. Hauteur : 50 cm

100 / 200 €

Canapé tapissier en velours à côtelé rouge, piétement cubique à cannelures en bois doré.
On joint **des coussins.** 

Largeur: 240 cm environ - Profondeur: 100 cm environ 300 / 600 €







FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017 Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02 Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

# $\begin{array}{c} ORDRE\ D'ACHAT \\ \text{à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net} \end{array}$

SSE ET TÉLÉPHONE	SE ET TÉLÉPHONE		
sprie d'acheter à la vente du			
	ées et aux conditions de la vente.		
Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*	
limites mentionnées ci-dessus v	iendront s'ajouter les frais de vente.		
	Signature		

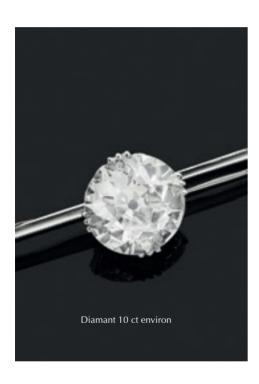
# FRAYSSE & ASSOCIÉS Commissaires-priseurs



# SUCCESSION DE MADAME SYLVIE GUERLAIN TABLEAUX - SCULPTURES - OBJETS D'ART

MERCREDI 14 AVRIL 2021 - 14H15 - PARIS HÔTEL DROUOT SALLE 16 Expositions publiques: mardi 13 avril 2021 de 11h00 à 18h00 - mercredi 14 avril 2021 de 11h00 à 12h00

# FRAYSSE & ASSOCIÉS Commissaires priseurs







## IMPORTANTS BIJOUX - OBJETS DE VITRINE HORLOGERIE DE COLLECTION

VENTE EN PRÉPARATION

MERCREDI 14 AVRIL 2021 - 14H15 - PARIS HÔTEL DROUOT SALLE 16

Expositions publiques : mardi 13 avril 2021 de 11h00 à 18h00 - mercredi 14 avril 2021 de 11h00 à 12h00

Experts: SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES - Tél.: 01 42 60 27 14 - Geoffroy ADER - Ader Watches - Tél.: 01 70 37 57 67

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www. drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www. fraysse.net.

#### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Furos.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

#### 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d' FRAYS-SE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

## Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

#### 3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères *live* : 28 % TTC.

\*Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «\*» ):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les ceuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règle-
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'ad-judicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI)
- de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSO-CIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales

#### 6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

## 8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles adminis-tratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

#### 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

#### 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & AS-SOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded\*. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tomer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSO-CIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 - Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 28 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

**b)** Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «\*» ): In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyerBy credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 - Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSO-CIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 - Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

#### In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 - Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

#### 8 - VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIES will charge €50 for each refund processed.

#### **Personal Data**

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law  $\ll$  informatique et libertés  $\gg$  of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE

(contact@fraysse.net - tel: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Texts are available on www.legifrance.gouv.fr <sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN CAS DE NOUVELLES DISPOSITIONS GOUVERNEMENTALES INCLUANT UN CONFINEMENT

#### Conditions spéciales de vente liées à la crise sanitaire COVID\_19

La vente se tiendra en direct au siège de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS 16 rue de la Banque, 75002 Paris.
Certains objets peuvent être examinés préalablement à la vente en prenant rendez-vous avec la société FRAYSSE & ASSOCIÉS.
FRAYSSE & ASSOCIÉS fera observer dans ses locaux les règles de distanciation sociale et les gestes barrière pour protéger son personnel.
Les enchères pourront être portées par ordre d'achat, par téléphone et sur les plateformes de ventes aux enchères en ligne https://www.drouotonline.com/ et https://www.interencheres.com/

La participation aux enchères par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Il est possible de porter les enchères sur les sites Internet Drouot Digital (www.drouotlive.com) et Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public.

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital (www.drouotlive.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente

#### LES BIENS MIS EN VENTE

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Le lot est vendu tel quel, dans l'état où il se trouve au moment de la vente en ligne et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise. Le rapport d'état fourni en ligne est à titre indicatif uniquement et a pour but d'aider à évaluer l'état du lot.

Les images du lot font également partie du rapport de condition fourni par FRAYSSE & ASSOCIÉS. Toute référence à l'état dans le rapport de condition en ligne ne constitue pas une description complète de l'état.

ne constitue pas une description complète de l'état.
Le rapport d'état en ligne peut décrire certaines imperfections du lot, vous devez cependant noter que le lot peut contenir d'autres défauts qui ne sont pas décrits dans le rapport d'état du lot ou qui ne sont pas visibles sur les images du lot.
Le rapport d'état en ligne peut ne pas décrire tous les défauts d'un lot, tels que les restaurations ou dégradations car FRAYSSE & ASSOCIÉS n'est pas restaurateur ou conservateur professionnel.
Le rapport d'état est une description subjective et qualifiée effectué par FRAYSSE & ASSOCIÉS (par exemple des informations sur la couleur, la clarté et le poids de pierres sont des exposés d'opinion seulement et non des exposés des faits effectués par FRAYSSE & ASSOCIÉS). Veuillez également noter que nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables des certificats de laboratoires de gemmologie qui peuvent accompagner des lots.
De plus certaines images fournies en ligne peuvent ne pas refléter l'état véritable du lot (par exemple les images en ligne peuvent montrer des couleurs ou ombres qui sont différentes des véritables couleurs et ombres d'un lot).
C'est pour toutes ces raisons que le rapport de condition en ligne n'est pas une alternative aux conseils professionnels, que vous pourriez prendre, concernant l'état d'un lot. Tous les lots sont offerts à la vente « en l'état » conformément à nos conditions générales de ventes.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél.: 01 53 45 92 10 - Fax: 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT: BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert DIRECTION ARTISTIQUE: EMERIC DUMANOIS



# FRAYSSE & ASSOCIÉS Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias