

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 9 JUIN 2021 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



Experts :

Lots 28 à 52, 54 à 57, 59 à 63, 65 à 68, 70 à 76, 78 à 95, 97, 123, 124
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 127 à 244
Marie de NOBLET
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com

Lots 26, 27, 53, 58, 64, 69, 77, 96,
116 à 122
Geoffroy ADER - Ader Watches
10 Place Vendôme
75001 PARIS
Tél. : 01 70 37 57 67 - 06 48 03 58 79
geoffroy@aderwatches.com

Lots 105 à 115
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères - 75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

MONNAIES D'OR - MÉDAILLES

BIJOUX - MONTRES

BOUCHERON - CARTIER - CHAUMET - MELLERIO DIT MELLER
OSTERTAG - H. STERN - JEAN VENDÔME

MODE

BOITES EN OR

COLLECTION DE CHATELAINES
ET MONTRES DU XVIII^E SIÈCLE

ORFÈVRERIE DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

COLLECTION DE TASTE-VIN DU XVIII^E SIÈCLE

MERCREDI 9 JUIN 2021 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
dans le respect des règles sanitaires en vigueur**

mardi 8 juin 2021 de 11H00 à 18H00

mercredi 9 juin 2021 de 11H00 à 12H00



VENTE EN PRÉPARATION À L'AUTOMNE

MONNAIES EN OR

MÉDAILLES

| | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|
| 1 Pièce de 100 Francs en or , génie ailé. 1903. Poids : 32,2 g | 1 200 / 1 400 € | 15 Deux montres-bracelets de dame en or jaune 18K (750‰). L'une de marque THALES (manque le bracelet ou bracelet usagé). Poids brut : 24,33 g | 20 / 30 € |
| 2 Trois pièces de 20 dollars or . 1887 et 1889. Poids : 100,21 g | 3 600 / 3 800 € | 16 Chaîne en or jaune 18K (750‰) alternée de boules. Poids : 11,04 g | 150 / 200 € |
| 3 Deux pièces de 20 dollars or . 1900 et 1904. Poids : 66,75 g | 2 400 / 2 600 € | 17 Lot en argent et pierre à l'imitation de l'ambre comprenant une chaîne et son pendentif <i>soleil</i> , deux paires de clips d'oreille (manque un fermoir). On joint une paire de boutons de manchette, deux bagues et deux clips d'oreille, une montre de col et une broche. Poids brut de l'ensemble : 72,94 g | 60 / 80 € |
| 4 Deux pièces de 20 dollars or . 1924 et 1927. Poids : 66,82 g | 2 400 / 2 600 € | 18 Lot en or jaune comprenant un bracelet gourmette, deux paires de clips d'oreille et deux clips dépareillés. On joint une bague ornée d'une pierre d'intaille non gravée. Poids brut de l'ensemble : 11,86 g | 150 / 200 € |
| 5 Pièce de 50 Francs or Napoléon III . 1857. Poids : 16,09 g | 600 / 800 € | 19 Lot en or jaune et gris 18K (750‰) composé d'une bague chevalière et de débris d'alliance. Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 12,64 g | 300 / 400 € |
| 6 Pièce de 10 dollars or . 1894. Poids : 16,7 g | 600 / 800 € | 20 Deux pièces de 100 Francs argent monnaie de Paris . L'une bicentenaire du musée du Louvre 1993, la seconde les jeux olympiques d'hiver, Albertville 92. Dans leur écrin. Poids brut avec leurs scellés : 53,23 g | 20 / 30 € |
| 7 Six pièces de 20 Francs or . 1851-1856-1860-1905-1907. Poids : 38,55 g | 1 300 / 1 500 € | 21 Lot de pièces en métal démonétisées. | 30 / 40 € |
| 8 Trois souverains or . Années 1880-1915-1928. Poids : 236,88 g | 800 / 900 € | 22 Lot de pièces, la plupart en argent. XIX et XX^e siècles. Poids de l'ensemble : 1 285 g | 200 / 300 € |
| 9 Deux pièces de 10 Francs or . Années 1858 et 1860. Poids : 6,37 g | 180 / 220 € | 23 Ecu en argent . Louis XV. 1726 (usures). Poids : 28,28 g | 20 / 30 € |
| 10 Pièce de 20 Mark en vermeil . Année 1902 (usures). Poids : 11,06 g | 30 / 40 € | 24 Médaille commémorative en or jaune de la dynastie des PHALAVI. Princesse FARAH. Poids : 24,88 g | 1 000 / 1 200 € |
| 11 Médaille de mariage en argent , <i>fidélité - bonheur</i> . Poids : 15,86 g | 30 / 40 € | 25 Médaille commémorative en or jaune de la dynastie des PHALAVI. Prince Reza PHALAVI. Poids : 8,06 g | 300 / 400 € |
| 12 Lot en or jaune ou rose 18K (750‰) comprenant trois alliances (l'une coupée) et trois chevalières. Poids de l'ensemble : 35,92 g | 500 / 700 € | | |
| 13 Lot en or jaune ou rose 18K (750‰) comprenant trois médailles de la Vierge. Poids brut : 6,67 g | 100 / 200 € | | |
| 14 Bague en or 18K (750‰) et platine sertie de neuf petits diamants. Poids brut : 8,85 g | 200 / 300 € | | |

BIJOUX - MONTRES

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE TROIS ÉCRINS



28

26

Montre de col en or jaune 18K (750‰) à remontoir, le couvercle ciselé de feuillages et d'un cartouche aveugle, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.

Diamètre : 29 mm - Poids brut : 20,46 g

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fêles au cadran, mouvement fonctionne, prévoir une révision d'usage, sans garantie. 150 / 200 €

27

Montre de gousset à remontoir en argent, appliquée au dos d'un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures, aiguilles ciselées.

Diamètre : 43 mm - Poids brut : 77,05 g

Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas et prévoir une révision complète, sans garantie. 100 / 200 €

28

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) formés chacun d'un motif rond retenant une pampille piriforme, ornés de deux camées coquilles, profils de femme, les entourages sertis de diamants taillés en rose et de perles (accident, manque, modifications).

Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 31,09 g

Dans une boîte.

400 / 500 €



29
Épingle à chapeau ornée d'un motif d'enroulement en or jaune 18K (750‰) semé de diamants taillés en rose et centré d'un cabochon de turquoise, l'épingle en métal.
 Hauteur : environ 16 cm - Poids brut : 4,87 g 60 / 80 €

30
Épingle à cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'une tête de chat en quartz œil de tigre (accident).
 Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 4,16 g 80 / 100 €
 Dans un écrin.

31
Lot en or jaune 18K (750‰) et argent composé de sept épingles de cravates ornées, d'un cœur serti de diamants taillés en rose, un motif rond émaillé noir serti de demi-perles, une dent de cerf, une plaquette d'onyx, une rosace centrée d'une perle, une perle piriforme et une épingle de *Berthe*.
 Poids brut : 18,31 g
 On joint **une épingle en fer de Berlin**. 400 / 500 €

32
Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'une perle fine.
 Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 2,28 g 500 / 550 €
 Dans un écrin.

33
Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un cabochon de quartz chatoyant entouré de demi-perles.
 Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 2,56 g 80 / 100 €



34
Broche en or jaune 18 K (750‰) et argent stylisée d'un roseau, les feuilles serties de demi-perles.
 Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 5 g 100 / 200 €

35
Collier draperie en or jaune 18 ct (750‰) orné, sur deux chaînes tressées, de trois motifs formés de deux ellipses émaillées noir encadrant une guirlande sertie de rubis et de perles, ils retiennent des perles piriformes sommées de rubis en pampille.
Epoque Napoléon III.
 Tour de cou : environ 41 cm - Poids brut : 39,44 g 800 / 1 200 €

36
Broche et paire de pendants d'oreilles en or jaune 18 ct (750‰), la première formée d'une rosace et d'une guirlande ajourée, sertie de rubis et de perles baroques entourées de deux ellipses partiellement émaillées, retenant cinq pampilles également ornées de rubis et de perles, les seconds de même inspiration.
Poinçon du joaillier Sinice-François-Philippe DEBACQ (1837-1855).
Epoque Napoléon III.
 Hauteur de la broche : environ 8,5 cm
 Hauteur des pendants : environ 3,5 cm
 Poids brut : 51,47 g
 Dans son écrin sabot (quelques manques). 1 500 / 1 800 €





37

Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750‰) sertie d'un saphir sombre rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 9,51 g 300 / 400 €

38

Fermeur ovale en or jaune 18K (750‰) ciselé d'une chimère et de feuillages.
Largeur : environ 2,7 cm - Poids brut : 8,31 g 200 / 250 €

39

Lot composé de trois médaillons ovales, deux en or jaune 18K (750‰) uni ou orné d'une micro-mosaïque figurant des myosotis, **le dernier en argent** sertit des cabochons de turquoise et de demi-perles, le dos monogrammé (accident, manque).
Poids brut de l'or : 23,47 g
Poids brut de l'argent : 15,97 g 400 / 450 €

40

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'une camée ovale sur agate figurant un profil de femme à l'antique.
Epoque du XIX^e siècle.
Hauteur : environ 2,5 cm - Poids brut : 9,67 g 180 / 200 €

41

Lot composé d'un pendentif d'oreille en alliage d'or jaune 14K (585‰) orné de deux camées en pierre de lard, profil de femme à l'antique et **une broche ovale en or jaune** 18K (750‰) noirci **et argent** à décor d'une miniature en grisaille entourée de diamants taillés en rose, *Vénus agitant ses voiles* signée PAILLET.
Broche signée BOUCHERON Paris.
Poids brut de l'or 18K (750‰) : 6,06 g
Poids brut de l'alliage d'or 14K (585) : 3,87 g 120 / 150 €

42

Médaillon ovale en alliage d'or jaune 14K (585‰) orné de deux intailles en agate bleue, l'une monogrammée *G L-P*, la seconde gravée d'une croix, une ancre, un cœur et une étoile.
Hauteur : environ 3,3 cm - Poids brut : 6,33 g
Dans son écrin chiffré *G L-P*. 60 / 80 €



43



46



45



44

43
Collier ruban plat en alliage d'or 14K (585‰).
Tour de cou : environ 42 cm - Poids brut : 35 g

600 / 800 €

44
Sautoir en or jaune 18K (750‰) à mailles tressées stylisées, coupées de douze améthystes ovales.
Largeur : environ 160 cm - Poids brut : 47,62 g

2 000 / 3 000 €

45
Broche en or jaune 18K (750‰) et argent stylisée d'une fleur partiellement émaillée, les pétales serti de diamants taillés en rose (accident, manque à l'émail).
Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 4,91 g

150 / 200 €

46
Broche-barrette en alliage d'or 9K (375) ornée d'un cœur serti d'une améthyste, épaulée de trois bandeaux ajourés.
Largeur : environ 6 cm - Poids brut : 6,66 g

100 / 150 €



47
Six boutons d'habits guilochés en or jaune 18K (750‰).
 Poids brut : 7,3 g
 Dans leur écrin. 200 / 250 €

48
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) formés chacun de deux navettes unies reliées par une chaînette.
 Poids brut : 5,4 g
 Dans un écrin. 150 / 180 €

49
Paire de boutons de manchettes et une épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) et argent ornés chacun d'une agate arborisée sur fond guiloché entourée de diamants taillés en rose (accident).
Epoque de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Largeur : environ 7 cm - Poids brut : 11,46 g
 Dans un écrin à la forme pour les boutons de manchettes. 200 / 300 €

50
Petite boîte carrée en écaille, le couvercle coulissant appliqué de filets, **d'un motif géométrique et d'une coquille en alliage d'or 14K (585‰)** (accident, manque).
 Environ 3 x 3 cm - Poids brut : 10,24 g 30 / 40 €

51
Vinaigrette en or jaune 18K (750‰) et émail bleu en forme de coquille stylisée à décor d'enroulements feuillagés.
Poinçon de l'orfèvre Gabriel-Raoul MOREL, insculpation 1798. Paris, 1819-1838.
 Largeur : environ 4 cm - Poids brut : 20,5 g 500 / 700 €

52
Porte-monnaie en tissu de maille d'or jaune et gris 18K (750‰), retenant cinq billettes (accident, manque).
 Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 39,05 g 800 / 1 000 €



53



54



57



56



55

53

PIAGET

Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K (750%), boîtier carré, fond fermeture à vis. Cadran noir. Mouvement mécanique. Bracelet intégré à motif écorce avec fermoir.

26 x 26 mm - Poids brut : 89,44 g

Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas et prévoit une révision complète, sans garantie. 1 800 / 2 000 €

54

Collier en alliage d'or jaune 14K (585%) formé d'une chute de quinze diamants demi-taille, cernés d'anneaux perlés entrecoupés de diamants plus petits dans des chatons carrés, le tour de cou à maille gourmette (transformation).

Poids des quinze diamants : environ 6 ct

Tour de cou : environ 41 cm - Poids brut : 23,9 g 3 000 / 5 000 €

55

MELLERIO dits MELLER PARIS

Epingle de cravate en or jaune 18K (750%) ornée d'une lanterne, la partie supérieure sertie d'une ligne de rubis calibrés, la flamme en rubis.

Signée et numérotée 5398r.

Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 12,13 g

400 / 500 €

56

Bracelet serpent en or jaune 18K (750%) et argent, le corps formé d'écaillés ciselées, la tête, comme la pointe de la queue, serties de cabochons de turquoise, les yeux, le sommet de la tête, le nez et le cou ornés de diamants taillés en 8/8 (accident, manque).

Vers 1880.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 61,83 g

2 000 / 3 000 €

57

Bracelet bombé en or jaune 18K (750%) à maille gourmette double unie ou ciselée.

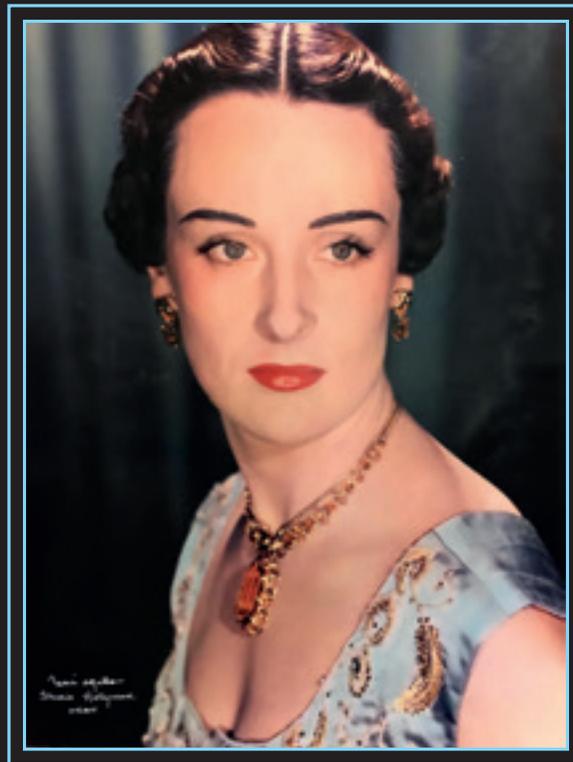
Tour de poignet : environ 19,5 cm

Poids brut : 25,75 g

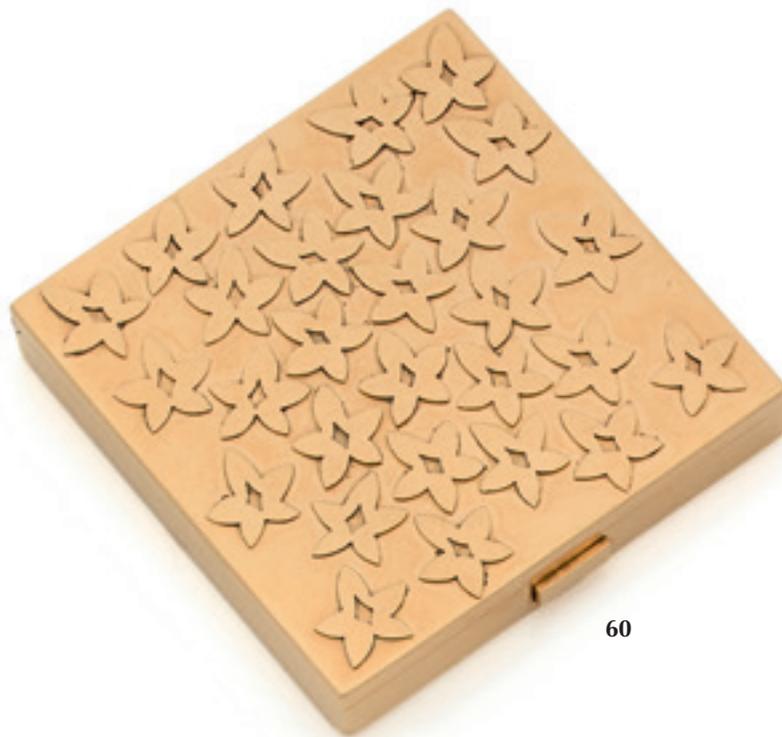
Dans un écrin.

700 / 800 €

L'ÉCRIN DE BIJOUX D'UNE GRANDE DAME



*Madame X. arborant la parure Boucheron,
commande spéciale 1953 (page 15).*



60

58

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier carré, fond clippé. Cadran doré à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Les attaches trapézoïdales à godrons et doucines. Bracelet en or formé de deux joncs *tubogaz*.

Vers 1950.

Environ 15 x 15 mm - Tour de poignet : environ 17,5 cm

Poids brut : 35,99 g

700 / 900 €

59

Broche en or jaune 18K (750‰) et platine stylisée d'un nœud de ruban et d'une branche fleurie partiellement sertie de pierres rouges calibrées et pierres bleues imitations, le lien serti de diamants taillés en brillant.

Vers 1950.

Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 21,31 g

600 / 800 €

60

BOUCHERON

Poudrier carré en or jaune 18K (750‰) appliqué de fleurettes.

Vers 1950-1960.

Signé BOUCHERON Paris - Poinçons du joaillier.

Environ 7 cm de côté - Poids brut : 185,19 g

4 000 / 5 000 €



58



61

61
Large bracelet souple en or jaune 18K (750‰) articulé d'ailettes perlées.
Vers 1950.
 Tour de poignet : environ 19 cm
 Poids brut : 189,32 g

5 000 / 6 000 €



62

62
Collier tubogaz en or jaune 18K (750‰) en chute, les fermoirs stylisés de
 demi-sphères à décors de côtes de melon, **séparable en deux bracelets.**
Vers 1950. (petite réparation)
 Tour de cou : environ 35 cm - Tours de poignet : 20 cm
 Poids brut : 90,85 g

3 500 / 4 500 €



59



63

BOUCHERON - Pièce unique

Demi-parure en or jaune 18K (750‰) composée d'un collier pendentif adaptable et une paire de clips d'oreilles. Le premier formé de deux joncs souples, retenant une chute de citrines rectangulaires alternées de motifs hexagonaux filetés, ornés chacun de trois citrines, en pampille, il retient une importante citrine rectangulaire à pans, encadrée d'ogives ajourées, semées de citrines rondes. Les culots formés d'enroulements unis. Les clips d'oreilles ornés chacun de deux citrines sommées de deux arceaux unis.

Vers 1953.

Signés BOUCHERON Paris (un clip non signé)

Poids de la citrine : environ 85 ct

Tour de cou : environ 36,5 cm - Hauteur du pendentif : environ 6 cm

Hauteur des clips d'oreilles : environ 3 cm

Poids brut : 119,39 g

Dans une pochette de la Maison BOUCHERON.

D'après la propriétaire, cette demi-parure est une pièce unique, elle est accompagnée d'une copie du dessin d'origine et d'une photo du studio Harcourt d'Oran de la propriétaire portant le collier et les clips d'oreilles.





64

64

ANONYME

Montre-bracelet de dame en or blanc 18K (750‰), boîtier tonneau, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis. Lunette sertie de diamants taillés en rose. Cadran argenté guilloché avec chiffres arabes peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique.

Vers 1920.

19 x 18 mm - Poids brut : 12,81 g

Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie. 800 / 1 000 €

65

Collier de perles fines en chute, le fermoir ovale ajouré en or gris 18K (750‰) serti de diamants taillés en rose.

Diamètres des perles : environ 2,3 - 5,1 mm - Largeur : environ 48 cm

Poids brut : 7,87 g 800 / 1 000 €

66

Pendentif ovale en or jaune 18K (750‰) orné d'un camée coquille, buste de femme, l'encadrement ajouré.

Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 13,2 g

100 / 150 €

Fin de l'écrin de Madame X.



67

Bague en or gris 18K (750‰) et platine à godrons mouvementés ornée de trois diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : environ 1 ct

Tour de doigt : 49,5 - Poids brut : 6,82 g

700 / 900 €

68

Bague en platine ornée d'un diamant taillé à l'ancienne dans un double entourage polylobé de diamants plus petits.

Poids du diamant central : environ 0,9 ct

Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 11,96 g

Dans un écrin.

1 500 / 2 000 €

69

TISSOT

Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750‰). Boîtier rond, fond clippé. Cadran argent. Mouvement mécanique. Bracelet à maille pressée en chute.

Cadran et mécanisme signés.

Tour de poignet : environ 160 mm - Poids brut : 23,09 g

Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.

400 / 600 €

70

Bague en platine ornée d'un diamant demi-taille épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : **environ 2 ct** - Tour de doigt : 45

Poids brut : 3,99 g

Dans une pochette.

2 500 / 4 500 €



71

Collier dit *Bayadère* formé d'une résille de perles fines, les extrémités à motifs de demi-cercles en platine, ajourés, sertis de diamants taillés en rose (accident).

Largeur : environ 86 cm - Poids brut : 66,28 g

On joint **cinq perles** dans un pli.

Dans une pochette.

2 500 / 3 000 €

72

Collier de soixante-trois perles fines en chute, le fermoir en platine de forme navette serti de diamants taillés à l'ancienne ou en 8/8.

Diamètre : 4,8 à 8,8 mm - Poids brut : 26,26 g

Dans un écrin de la Maison MELLERIO monogrammé *L.P.D.*

7 000 / 9 000 €



72

71



73

Clip de corsage en platine et or gris 18K (750), stylisé d'une tête de bélier soulignée d'un motif navette, l'ensemble serti de diamants taillés en baguette, en brillant, à l'ancienne ou piriformes, l'épingle en or.

Vers 1929, par la Maison OSTERTAG.

(signature non visible, poinçon de la Maison Ostertag probablement biffé, modification du système de l'épingle)

Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 34,31 g

Dans un écrin.

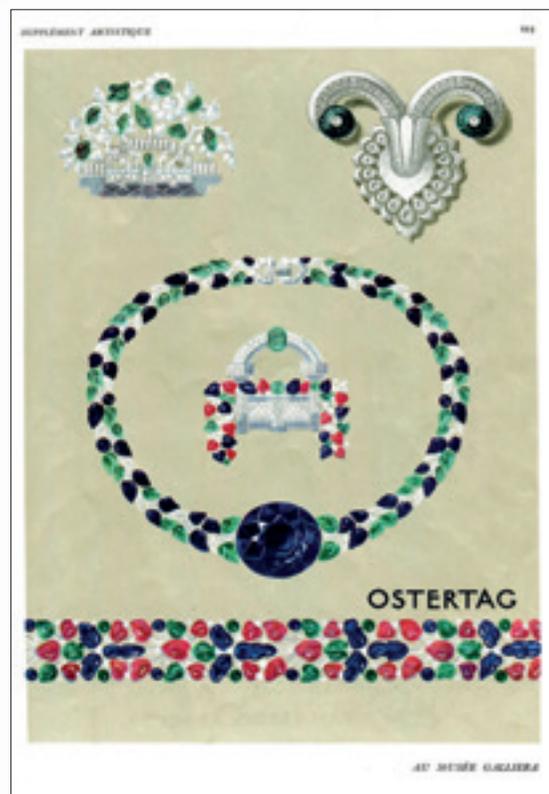
15 000 / 18 000 €

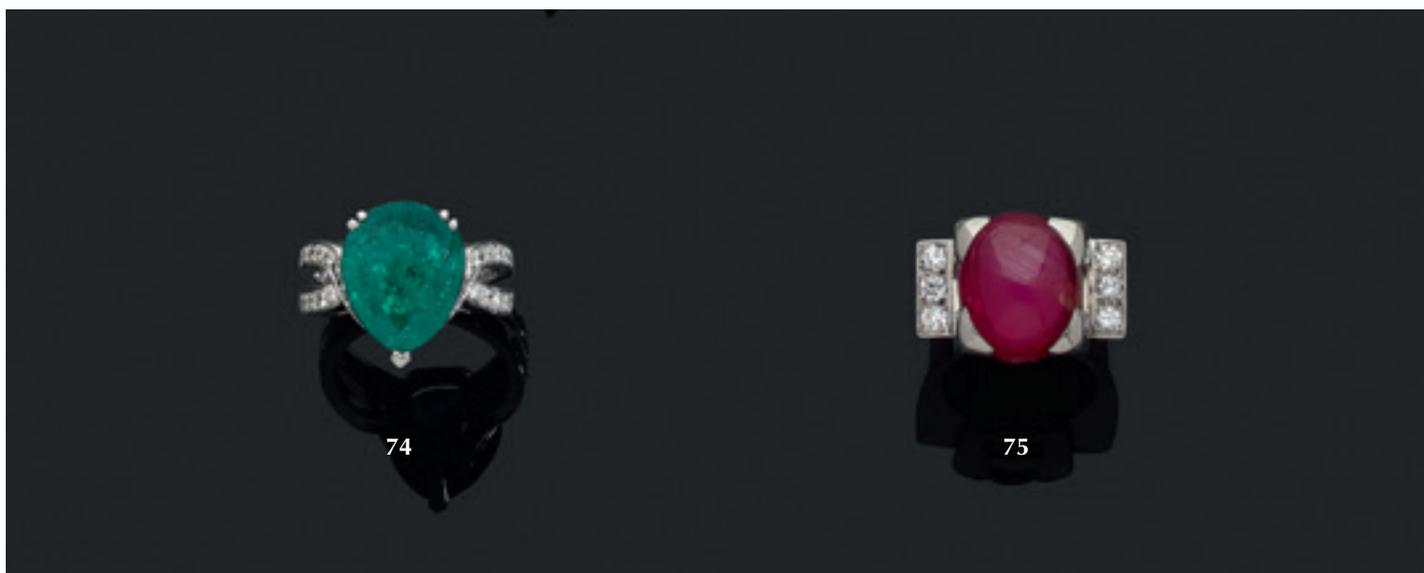
Provenance : acquis auprès de Bruno Pépin Paris.

A rapprocher d'un clip de même inspiration de la Maison OSTERTAG, dans une planche extraite d'un supplément spécial édité par le journal « le Figaro » pour l'exposition de Galliera en 1929, et d'un clip similaire vendu chez Sotheby's à Paris le 22 octobre 2020, lot 33.



Extrait du supplément artistique paru dans le Figaro daté du 13 juin 1929 :
exposition de haute joaillerie et d'orfèvrerie au musée Galliera.





74

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une émeraude piriforme, l'épaulement croisé serti de diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude : environ 5,76 ct

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 9,02 g

Accompagnée d'un certificat Gem Paris de février 2016 indiquant : origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.

Voir certificat en fin de catalogue.

3 000 / 4 000 €

75

Bague de genre chevalière en platine ornée d'un rubis étoilé épaulé de six diamants taillés en brillant (fêles intercalaires).

Poids du rubis : environ 18,58 ct

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 24,08 g

Accompagnée d'un certificat GEM Paris de février 2016 indiquant : origine **Myanmar Birmanie**, pas de modification ou traitement observés.

2 000 / 3 000 €

76

Broche-barrette en platine ornée d'un diamant demi-taille, l'épingle adaptable.

Poids du diamant : 10,29 ct

Largeur : environ 4,5 cm - Poids brut : 10,34 g

Dans un écrin de la **Maison MELLERIO dit MELLER** dissimulant un tournevis.

Frais : 12 % TTC



76



77

BOUCHERON

Reflet No. AB 10406

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis. Cadran doré. Mouvement quartz. Bracelet à maille vannerie double (AC 3273) en or avec fermoir coulissant signé.

Tour de poignet : environ 170 mm - Dimensions : 17 x 29 mm

Poids brut : 67,76 g

Accompagnée de cinq bracelets cuir supplémentaires et un étui de voyage.

Dans un écrin et surboîte de la Maison BOUCHERON.

Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie. 2 000 / 3 000 €

77





78



79

78

CARTIER

Collier *PLUIE* en or gris 18K (750‰) formé de trois motifs navette, piriforme ou rond sertis de diamants taillés en brillant, retenus par une chaîne à maille forçat limée.

Signé, numéroté *FRW 425*, accompagné de son certificat d'authenticité daté du 30/12/2018.

Tour de cou : environ 43 cm - Poids brut : 5,67 g

Dans son écrin, sa surboîte et son emballage signature CARTIER.

4 500 / 6 500 €

79

CARTIER

Bracelet *LOVE* en or rose 18K (750‰) à motif de vis alternées de deux lignes de diamants taillés en brillant.

Signé, numéroté *GPO 484*, accompagné de son certificat d'authenticité daté du 29/12/2018.

Tour de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 17,56 g

Dans son écrin contenant le tournevis, sa surboîte et son emballage signature CARTIER. 14 000 / 18 000 €



80

80
Briquet en or 18K (750‰) de trois couleurs entrecroisées.
Signé CARTIER, Paris, n° 65504 B.
 Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 99,68 g
 Dans son écrin CARTIER. 1 500 / 2 000 €

81
Bague octogonale en or jaune 18K (750‰) ornée d'une émeraude carrée à pans, épaulée de quatre diamants baguette, le panier et le tour de doigt fileté.
 Poids de l'émeraude : 5,18 ct - Poids des diamants : 0,52 ct (**selon le certificat de la maison Boucheron de mars 1976**) - Tour de doigt : 54
 Poids brut : 11,09 g
 Dans un écrin.
 Accompagnée d'un certificat GEM Paris d'avril 2021 indiquant : origine **Colombie**, modification par faible imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.
 20 000 / 25 000 €



81

82
Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une émeraude ovale. Entourée de dix-huit diamants taillés en brillant.
 Poids de l'émeraude : environ 5 ct
 Poids des diamants : environ 1 ct
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 6,63 g
 Accompagnée d'un avis GEM Paris d'avril 2021 indiquant : origine Brésil, huile modérée. 5 000 / 7 000 €

83
Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales filetées réunies par des agrafes godronnées.
Signé CHAUMET Paris 17307.
 Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 20,14 g 400 / 600 €

84
Bracelet demi-jonc rigide ouvrant en or gris et jaune 18K (750‰) formé de segments coupés de torsades, dans sa partie supérieure, quatre sertis de diamants taillés en brillant.
 Tour de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 33,62 g
 1 500 / 2 000 €

85
Collier en or jaune et gris 18K (750‰) formé d'une natte souple à deux brins, dans sa partie frontale partiellement sertie de diamants taillés en brillant.
Signé POIRAY Paris 6223 - Poinçon du joaillier.
 Tour de cou : environ 42 cm - Poids brut : 125,81 g
 6 000 / 8 000 €

83

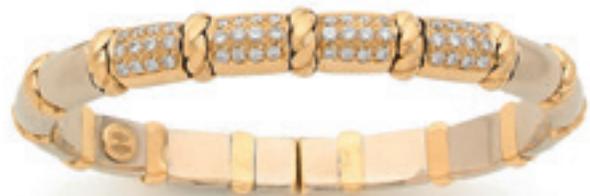




85



82



84



87

88

86

89

86
Bague en or gris 18K (750‰) et platine ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant.
 Poids du saphir : environ 2,2 ct
 Poids total des diamants : environ 1 ct
 Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,59 g
 Dans un écrin.

1 000 / 1 500 €

87
Demi-parure *Rainbow* composée d'un collier, d'une bague et d'une paire de demi-crêoles en or jaune 18K (750‰) ornés de pierres de couleur rectangulaires (tourmalines, topazes, améthystes, citrine et grenats) (accident, manque).
Sur les boucles d'oreilles poinçons HS attribués à H.STERN.
 Le collier et la bague sans poinçons.
 Tour de cou : environ 42 cm - Tour de doigt : environ 54
 Hauteur des boucles d'oreilles : environ 1,5 cm
 Poids brut : 43,21 g

1 500 / 1 800 €



90

Jean VENDOME (1930-2017) de son nom de naissance Ohan TUHDARIAN, initiales qu'il a repris pour son poinçon, était un joaillier créateur, pionnier du bijou contemporain, ses créations sont un hommage à la beauté des minéraux afin de créer des pièces uniques.



92

88
Bague demi-jonc en or jaune 18 K (750‰) ornée d'un segment d'onyx entre deux diamants taillés en brillant.
 Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,98 g 120 / 150 €

89
Bague croisée en or jaune 18K (750‰) ornée d'un saphir et d'un diamant piriformes, épaulés chacun de cinq diamants taillés en brillant.
 Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,14 g 400 / 500 €

90
Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) formé d'un bandeau uni.
 Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 35,41 g
 Dans une pochette. 900 / 1 000 €



91

91
Collier broche en or jaune 18K (750‰), le pendentif transformable en broche, orné d'un quartz rutilé sommé de deux motifs triangulaires serts d'une citrine ou de diamants taillés en brillant, le tour de cou en or formé d'un filin rigide (égrisures).

Poinçons du joaillier Jean VENDOME.
 Hauteur : environ 8 cm - Tour de cou : environ 42 cm
 Poids brut : 48,72 g
Dans son écrin de la Maison VENDOME. 2 500 / 3 000 €

92
Bague carrée en or jaune 18K (750‰) ornée d'une citrine rectangulaire à pans (égrisures).
Poinçons du joaillier Jean VENDOME.
 Tour de doigt : 55 - Poids brut : 16,91 g
Dans son écrin de la Maison VENDOME. 1 200 / 1 800 €

93
Pendentif en or jaune 18K (750‰) formé de billettes en or retenant une perle baroque de Tahiti, sur un cordon tressé en soie grise, le fermoir en or.
Poinçons du joaillier JeanVENDOME.
 Hauteur : environ 2,5 cm - Tour de cou : environ 50 cm
 Poids brut : 10,96 g
Dans sa pochette de la Maison Jean VENDOME. 800 / 1 200 €
 Voir la reproduction page 33.



94

Montre bracelet en or gris 18K (750‰) toscane.

Poids brut : 25,9 g

400 / 600 €

95

Collier et bracelet en or jaune 18K (750‰) guilloché, articulés de motifs spiralés festonnés, le premier en chute.

Signés CHAUMET Paris - Poinçon du joaillier.

Tour de cou : environ 39 cm - Tour de poignet : environ 18,5 cm

Poids brut : 168,5 g

Dans leur écrin de la Maison CHAUMET.

5 000 / 7 000 €



95



96

JAEGER LECOULTRE

Reverso

Réf. 267.1.08 - No. 1980535

Montre-bracelet réversible de dame en or 18K (750‰). Boîtier rectangle. Lunette sertie de diamants. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Cadran argent guilloché avec chiffres arabes appliqués or et index diamants.

Au verso, fond en or sertie de diamants. Mouvement quartz.

Bracelet en or à maille vannerie avec fermoir double déployant en or signé et trois maillons supplémentaires.

20 x 32 mm - Poids brut : 105,77 g

Avec son écrin, sa sur boîte et son certificat de garantie daté 21/12/2001.

Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.

3 500 / 4 500 €

97

CLAUDE LALANNE.

Collier *Papillon* (petit modèle) en bronze doré.

Signé *CL* - Edition Artcurial numéroté 125/250, accompagné de son certificat daté du 19 février 1988.

Tour de cou : environ 40 cm

Dans sa pochette et sa surboîte.

800 / 1 200 €



97



96



93

JEAN DESPRES



98

Jerrican formant pendentif en or jaune 18K (750%) rectangulaire, orné de trois rangées de perles unies ou alternées de billettes d'or.

Signé **J. DESPRES** à la pointe et poinçon d'orfèvre (poinçon partiellement visible).

Vers 1945.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 37,51 g

800 / 1 000 €

Lot appartenant à la SVV suite à l'impayé de Mme K. USA.

99

Jean DESPRES (1889-1980)

Service solitaire en métal argenté composé d'une verseuse et d'un sucrier à corps cylindrique annelé, couvercles d'origines chiffrés en lettres verticales **RB** pour la verseuse et **FB** pour le sucrier. Anse de verseuse en palissandre.

Signé sur les deux pièces.

Hauteurs : 12,5 et 9,5 cm

1 500 / 2 000 €

100

Jean DESPRES (1889-1980)

Pot à thé en métal argenté à corps cylindrique et couvercle d'origine chiffré en lettres verticales **RB**. Signé.

Hauteur : 10 cm

600 / 800 €

101

Lot de deux montres-bracelets en acier, l'une à cadran rectangulaire, la seconde, **le boîtier en or jaune** gravé.

Poids brut : 30,35 g

100 / 120 €

102

OMEGA

Montre-bracelet d'homme en acier.

30 / 40 €

103

LONGINES

Montre-bracelet en alliage d'or 10K. Trotteuse décentrée.

Poids brut : 28,45 g

200 / 250 €

104

Lot composé de dix-huit pendulettes de table : une de marque **JAEGER**, dix de marque **JAEGER LECOULTRE**, l'une dans un écrin rouge comprenant également un thermomètre et un baromètre, deux de marque **UTI**, deux de marque **BUCHERER**, l'une de marque **LOOPING**, l'une de marque **OLD ENGLAND** et la dernière de marque **Alfred DUNHIL** (usures, griffures).

300 / 400 €



98

MODE - ACCESSOIRES



107

105

Paire de lunettes de soleil d'homme. Monture en métal doré.
Travail de la maison **CARTIER Paris**, numéro 140.

30 / 50 €

106

Petit sac en cuir bleu glacier, poignée, agrémenté d'un sigle.
(usures).

20 / 30 €

107

HERMES Paris made in France

Sac *Kelly* 35 cm en crocodile porosus Vison, attaches et fermoir en plaqué or, poignée, cadenas et clochette recouvert, clefs.

Facture de nettoyage de la Maison Hermès datant de décembre 2020.

Très bon état, légères griffures et traces.

Lettre non lisible.

6 000 / 8 000 €

108

TORRENTE

Veste en velours noir agrémenté de cœurs pailletés. Encolure ronde sur simple boutonnage façon jais.

Taille : environ 36-38

Bon état.

60 / 80 €

109

BERLUTI et anonyme

Lot composé d'une paire de Derby à bouts fleuris Camel et d'une paire de boots à double sangle.

Taille : environ 41-42

Bon état.

30 / 50 €

110

MARC BY MARC JACOBS

Robe bicolore beige et corail en soie et lin, encolure agrémentée d'un nœud sur simple boutonnage façon veston, deux poches plaquées. Fermeture zippée au dos.

Taille : 36-38

20 / 30 €

111

BALMAIN boutique

Robe longue à fines bretelles en mousseline fuchsia. Taille soulignée d'un volant froncé. Bas de la robe à plis soleil (fils tirés).

Taille : environ 40-42

50 / 80 €

112

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Circa 1980

Veste en coton imprimé à motifs fleuris dans les tons corail. Col cranté, double boutonnage, manche longue.

Taille : environ 36

60 / 80 €

113

Louis FERAUD

Veste en lainage violet à col châle plissé. Double boutonnage sur basque volanté. Jupe droite.

Taille : environ 38-40

Bon état, petites taches.

50 / 80 €

114

GIVENCHY nouvelle boutique

Tailleur en soie bleue, façonné à carreaux, comprenant une veste à manches courtes à volants en décroissant. Simple boutonnage. Manches longues. Se porte avec une ceinture.

Jupe droite taille : environ 38-40

Taches, décoloration.

30 / 50 €

115

TORRENTE haute couture

Tailleur en coton façonné turquoise. Veste à double boutonnage agrémentée d'une écharpe en mousseline. Manches 3/4 à revers matelassé. Rappel aux fausses poches.

Jupe droite taille : 38/40 environ

Taches.

40 / 60 €

COLLECTION DE CHATELAINES ET MONTRES DU XVIII^E SIÈCLE



116

Montre de gousset et chaîne en or 18K (750‰). Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.

Signée P. DELAYE à Grenoble.

On joint **deux boutons de col en or** 15K (750‰).

Poids brut total : 99,55 g

400 / 500 €

117

Lot en or jaune 18K (750‰) composé d'une montre de gousset à remontoir, le couvercle monogrammé, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles ciselées, trotteuse des secondes à six heures, d'une chaîne de montre et deux boutons de col.

Diamètre : 46 mm - Poids brut : 99,64 g

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fêles au cadran, mouvement fonctionne prévoir une révision d'usage, sans garantie.

700 / 900 €

118

Montre de col en or jaune 18K (750‰) à remontoir, le couvercle orné d'une miniature en émail polychrome, soulignée de diamants taillés en rose, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.

Diamètre : 25 mm - Poids brut : 15,62 g

Vendue en l'état, manque le verre, accident et manque à l'email, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision d'usage, sans garantie.

100 / 150 €

119

Montre pendentif en or jaune 18K (750‰) à remontoir, le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les aiguilles, comme le fond, ciselés (mouvement postérieur non d'origine).

Signée Henri ROBERT Paris sur la cuvette en or.

Epoque du début XIX^e siècle.

Diamètre : environ 32 mm - Poids brut : 26,63 g

Dans un écrin.

150 / 200 €



120

Montre en or de couleurs 18K (750‰). Boîtier sur charnière, le dos ciselé d'un temple de l'Amour. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles ciselées. Mouvement à coq avec échappement à verge, signé Jean ERNEST à Arau.

Accompagnée d'une châtelaine en pomponne à décor ajouré d'agrafes et entrelacs retenant une clé figurant deux serpents (accident).

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : environ 38 mm - Longueur de la châtelaine : environ 14,5 cm

Poids brut de la montre : 40,7 g 400 / 600 €

121

Montre en or de couleurs 18K (750‰) et argent. Le dos émaillé polychrome orné d'une miniature, *Femme portant un chapeau*, l'entourage comme la lunette, sertis de pierres du Rhin. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles ciselées, signé Gabriel TALENT. Mouvement rapporté et transformations postérieures.

Accompagnée d'une châtelaine en pomponne formée de chaînettes coupées de motifs sertis de pierres du Rhin retenant la clé et un œuf émaillé en or 18K (750‰) (accident).

Epoque de la fin du XVIII^e siècle pour la boîte.

Diamètre : environ 38 mm - Longueur de la châtelaine : environ 16,5 cm

Poids brut de la montre : 44,82 g 600 / 800 €

122

Montre en or de couleurs 18K (750‰). Boîtier sur charnière, le dos ciselé d'un temple de l'Amour sur fond de lapis lazuli et jaspe sanguin, la lunette sertie de pierres du Rhin. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles ciselées. Mouvement à coq avec sonnerie à deux marteaux sur cloche, signée sur le cadran et le mouvement LEPINE à Paris.

Accompagnée d'une châtelaine en argent à décor ajouré d'entrelacs, putti et personnages retenant la clé et une breloque en or 18K (750‰) (accident).

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : environ 33 mm - Longueur de la châtelaine : environ 12,5 cm

Poids brut de la montre : 39,58 g 600 / 800 €

BOÎTES EN OR OBJETS DE VITRINE



124

123

Etui de soirée à poudre en argent et lamé or à décor gravé de sept oiseaux branchés. Les yeux et le bouton poussoir orné de racine de rubis, frises à godrons.

Travail français des années 1940.

Orfèvre G.R.

Poids brut : 145 g

150 / 200 €

124

Croix du Saint Esprit en argent et strass.

Haute Normandie, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 19,8 g

100 / 200 €

125

Flacon à parfum en cristal de forme palmette. Bouchon en ors de couleur à motifs de fleurs et frises et frises feuillagées.

Dans un étui en galuchat (accidents et manques à la charnière).

France, fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 8 cm - Poids brut : 46,42 g

400 / 500 €



127

126

Belle boîte à feu en or et émail peint toutes faces. Charnière à ressort, grattoir et rebord galbé. *Le jockey*, sujet à la légende humoristique (petite restauration à l'émail).

France, vers 1880.

Hauteur : 1,3 cm - Largeur : 4 cm - Profondeur : 5 cm

600 / 800 €

127

Tabatière ovale en or de couleurs 18 k (750), à décor guilloché de filets concentriques et pastilles, les encadrements à joncs tressés, les pilastres à médaillon fleuri sur fond amati.

Poinçon du Maître orfèvre Niklas CRONSANDER, reçu en 1786.

Stockholm, 1787.

Et poinçon d'état (trois couronnes) depuis 1912.

Hauteur : 1,5 cm - Longeur : 5,8 cm - Poids : 55,63 g

(petits accidents)

800 / 900 €

128

Boîte à cure-dents en or de couleur, de forme oblongue, à décor guilloché *grain d'orge*, les encadrements à moulures d'oves, le pourtour orné de quatre rosaces spiralées (accidents).

Poinçon du Maître orfèvre attribué à Antoine BLOQUET, reçu en 1756.

Paris, 1777-1778.

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 9,4 cm - Largeur : 2,5 cm

Poids : 72,76 g

2 000 / 3 000 €



123



125



126



128



130



129

129

Cadran solaire en argent.

Maître orfèvre Michael BUTTERFIELD.

Paris, 1684-1687.

Dans un écrin.

Poids brut : 21,35 g

2 000 / 3 000 €

130

Petit étui à onguent en argent, de forme cylindrique, le couvercle à charnière orné d'une fleur et feuillage sur fond amati ; gravé postérieurement d'armoiries et ruban.

Poinçon du Maître orfèvre Laurent LAURENT, reçu en 1783 à Tarascon (insculpé deux fois en Maître abonné).

Hauteur : 4,5 cm - Poids : 29 g

150 / 200 €



131

131

Cuillère en argent, le manche droit uni, l'extrémité à deux encoches, le cuilleron à queue de rat.

Poinçon du Maître orfèvre attribué à Nicolas VAUDIQUET (1652-1657).

Sens, vers 1655.

Lettre date G.

Longueur : 16,5 cm - Poids : 30 g

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Une fourchette à trois dents, du même Maître orfèvre, (lettre date ?) vers 1655, fait partie des collections du musée du Louvre, (Inv.OA 9778).

ORFÈVRENERIE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES



JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

ANGERS - AUDENARDE - ARRAS - BEZIERS - CAMBRAI - CASTELNAUDARY - CHOLET - DIJON
LANNION - LILLE - LONDRES - LYON - MACON - MALINES - MANTES - MONS - MEAUX - NANCY
NIMES - ORLEANS - PARTHENAY - PARIS - ROUEN - SAINT-GERMAIN - SAUMUR - SENS
STRASBOURG - TARASCON - TOULOUSE

132

Paire de pelles à sel en argent, modèle à filets (traces d'armoiries dégravées).
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1773-1774.

Poids : 44 g

80 / 120 €

133

Cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron à décor
ajouré d'une rosace et d'enroulements feuillagés.

Poinçon du Maître orfèvre Charles-François LAUTRAN, reçu en 1762.

Paris, 1775-1776.

Longueur : 21,5 cm - Poids : 83 g

100 / 150 €

134

Cuillère à saupoudrer en argent, modèle violon à filets, le cuilleron reperlé
de motifs losangiques.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Joseph LEVIEUX (avant 1744, mort en
1771).

Mons, 1766.

Longueur : 21,5 cm - Poids : 96 g

200 / 300 €

135

Cuillère à olives en argent, modèle piriforme, uni-plat, le cuilleron reperlé
d'enroulements feuillagés, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une
couronne comtale.

Poinçon du Maître orfèvre Pieter LOUIS.

Audenarde, première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 24,3 cm - Poids : 67 g

1 200 / 1 500 €

136

Louche en argent, modèle à filets (accidents).

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1775-1776.

Longueur : 36,3 cm - Poids : 260,45 g

150 / 200 €

137

Cuillère à saupoudrer en argent, modèle uni-plat, le cuilleron reperlé
d'une rosace et enroulements feuillagés ; traces d'armoiries dégravées.

Poinçon du Maître orfèvre Eloi GUERIN, reçu en 1727.

Paris, 1744-1745.

Longueur : 21,3 cm - Poids : 100 g

150 / 200 €

138

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat.

Poinçon du Maître orfèvre André TUDIER, reçu en 1739.

Béziers, vers 1777.

Longueur : 32 cm - Poids : 162 g

120 / 180 €

139

Deux cuillères à ragoût en argent.

Pour une, modèle uni-plat, gravée postérieurement d'une croix de Lorraine
et CH.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Nicolas HOART, reçu en 1747.

Paris, 1750-1751.

Pour une, modèle uni-plat, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne
de marquis, sans poinçon d'origine.

Longueurs : 32 et 30 cm

Poids : 152 et 143 g

120 / 150 €



134

133

138

137

135

132

132

140

Poëlon en argent, le manche en bois noir, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte (petits chocs).

Poinçon du Maître Orfèvre Jean-Baptiste-François CHERET, reçu en 1759. Paris, 1786-1787.

Diamètre : 21 cm - Poids : 680 g 1 500 / 2 000 €

141

Timbale en argent, de forme cintrée à fond plat, la base ciselée de godrons, gravée sous la bordure à filets de guirlandes de fleurs et d'un médaillon monogrammé surmonté d'un ruban (repolie).

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire, attribué à Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766.

Paris, 1789-1792.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 175 g 300 / 400 €

142

Plat rond en argent, la bordure à contours et moulures de filets (rayures).

Poinçon du Maître orfèvre Jean BRISSOT, reçu à Bray en 1744, transféré à Meaux en 1745.

Meaux, 1750-1768.

Et poinçons de titre et de garantie, Paris 1819-1838.

Diamètre : 31 cm - Poids : 827 g 400 / 600 €

143

Timbale en argent, le col évasé, posant sur un piédouche à moulures d'oves, ciselée sous le col d'une frise d'enroulements feuillagés et culots sur fond amati ; gravée sur la bordure du piédouche *J - R - DARIS V* (accidents et restaurations).

Poinçon du Maître orfèvre Eustache-Charles BONNENFANT, reçu en 1739.

Mantes, 1756-1774.

Et poinçons de titre et de garantie 1798-1809.

Hauteur : 9,2 cm - Poids : 112 g 100 / 150 €

144

Deux coquetiers en argent, à décor ajouré de guirlandes de fleurs, la bordure à moulures de perles, les trois pieds biche posant sur une base ronde à ressauts (accidents et restaurations).

Pour un, sans poinçon de Maître orfèvre.

Paris, 1782-1783.

Pour le second, sans poinçon.

Hauteur : 6,4 cm - Poids : 79 g 150 / 180 €

145

Plateau de mouchettes en argent, la bordure à moulures de filets, les extrémités arrondies, les côtés concaves, posant sur quatre pieds en bouton, l'anse à enroulements, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1714-1715.

Longueur : 21,1 cm - Poids : 269 g 400 / 600 €

146

Jatte ronde en argent, la bordure polylobée à moulures de filets, la descente à canaux (accidents, usures et restaurations).

Sur la bordure, poinçons indéterminés et d'un orfèvre CH.

Province, milieu du XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm - Poids : 271,50 g 300 / 400 €

147

Plat ovale en argent, la bordure à contours et moulures de filets (armoiries dégravées sur le marli (rayures).

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Jacques LAMINE, reçu en 1784.

Paris, 1787-1788.

Et poinçons de titre et de garantie de Paris 1819-1838.

Longueur : 38 cm - Largeur : 26,7 cm - Poids : 1 014 g 600 / 800 €



COLLECTION DE TASTE-VIN XVIII^E SIÈCLE

148

Tasse à vin en argent, l'anse à anneau et appui-pouce découpé, orné d'un personnage tenant une bouteille et un verre, surmonté de l'inscription *VIVE LA JOYE* ; gravée sur la bordure *ANNIE SENEAL* (anciennement repolie).

Poinçon du Maître orfèvre Jean René ROUSSEL, reçu en 1731.

Rouen, vers 1734.

Diamètre : 8,4 cm - Poids : 104 g 400 / 500 €

149

Tasse à vin en argent, l'anse serpent à enroulements, à décor de godrons tors et points, gravée sur la bordure *In PERCHAIS .F.*

Poinçon du Maître orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.

Paris, 1774-1775.

Diamètre : 7,7 cm - Poids : 59 g 100 / 150 €

150

Tasse à vin en argent, à décor de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements (déformation).

Poinçon du Maître orfèvre Guillaume PIGERON, reçu en 1762.

Paris, 1772-1773.

Diamètre : 9 cm - Poids : 109 g 400 / 600 €

151

Tasse à vin en argent, à décor de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements ; gravée sur la bordure, *LRB* (déformation).

Poinçon du Maître orfèvre Jean Noël GOURDIN, reçu en 1769.

Saint-Germain, 1784.

Sur l'anse, poinçon incomplet d'un orfèvre différent.

Diamètre : 7,9 cm - Poids : 69 g 100 / 150 €

152

Tasse à vin en argent, l'anse serpent à enroulements, à décor de godrons et points, gravée sur la bordure *JACQUES FORTIER*.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre CAILLIER, reçu en 1743.

Orléans, 1780-1782.

Diamètre : 8 cm - Poids : 96 g 300 / 400 €

153

Tasse à vin en argent uni, posant sur un jonc, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *CHEIGNON* (modifications).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Angers, 1721-1722.

Diamètre : 8 cm - Poids : 85 g 200 / 300 €

154

Tasse à vin en argent uni, l'anse à deux têtes stylisées, gravée sur la bordure *M. MARREAU ST I* (l'anse changée, poinçons différents).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet, attribué à Michel II BOISNIER, reçu en 1736.

Angers, 1738-1744.

Diamètre : 7 cm - Poids : 80 g 100 / 150 €

155

Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *1782 L PENANSO*.

Poinçon du Maître orfèvre attribué à Jean II BERARD, reçu en 1740 (il s'est servi du second poinçon de son père, plusieurs années après la mort de celui-ci).

Saumur, 1779.

Diamètre : 7,8 cm - Poids : 106 g 200 / 300 €

156

Tasse à vin en argent, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *F. GAUFRETEAU*.

Poinçon du Maître orfèvre Jean ROFFAY, reçu en 1777.

Cholet, 1784.

Diamètre : 7,5 cm - Poids : 82 g 200 / 300 €

157

Tasse à vin en argent uni, l'anse à anneau, et appui-pouce découpé, gravée sur la bordure *F. CROVE* (accidents).

Poinçon du Maître orfèvre François RENOUE, reçu en 1712.

Angers, 1717-1719.

Diamètre : 7,4 cm - Poids : 69 g 250 / 350 €

158

Tasse à vin en argent, l'anse serpent à deux têtes, à décor de godrons et points, gravée sur la bordure *JEAN ALLAIN*.

Poinçon du Maître orfèvre Paul RACOMETT.

Parthenay, 1784.

Diamètre : 8 cm - Poids : 72 g 200 / 300 €

159

Tasse à vin en argent uni, posant sur un jonc, l'anse serpent à enroulements et têtes affrontées, gravée sur la bordure *C. DROHIN. MA. CURTY*.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre FOUCHEROT, reçu en 1750.

Sur le jonc, poinçon incomplet d'un orfèvre différent.

Dijon, 1775-1776.

Diamètre : 8,3 cm - Poids : 155 g 600 / 800 €

160

Tasse à vin en argent, l'anse serpent à enroulements, posant sur un jonc, à décor postérieur de pampres, feuillages et rosaces, gravée sur la bordure *ANDRE DALMAIS* (restaurations).

Poinçon du Maître orfèvre Jacques QUENEAU, reçu en 1751.

Mâcon, 1755.

Diamètre : 8,5 cm - Poids : 110 g 300 / 400 €





161

164

165

162

163



167

161

Verseuse en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds à enroulements ciselés d'écaillés, feuille lancéolée et rosace, le corps et le couvercle appliqués d'une rangée de perles (dévermeillées) surmontant une guirlande ou frise de feuilles de laurier ; à mi-corps ornée d'encadrements filetés alternés de deux médaillons ovales ciselés d'une fleur ; le bec verseur, orné d'une coquille, roseaux et feuillages ; le couvercle à charnière avec goupille et chaînette, surmonté de la prise en forme de pot couvert fleuri en vermeil, l'anse à enroulement en bois noir (accidents, restaurations).

Poinçon du Maître orfèvre Pieter-Cornelius ALLEWATER (1755-1833) (Stuyck n°4541).

Malines, 1789.

Hauteur : 35,7 cm - Poids brut : 1 225 g 3 000 / 4 000 €

162

Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, la base ciselée de fleurs, feuillages et coquilles sur fond amati, et sous le col d'une frise de même décor (petite restauration sur la bordure).

Poinçon du Maître orfèvre Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758. Paris, 1761-1762.

Hauteur : 11 cm - Poids : 155 g 600 / 800 €

163

Bougeoir à main en argent, posant sur une bâte, le plateau circulaire à contours et moulures de filets, le binet cylindrique ceinturé d'un bandeau uni ; le manche à filets, l'extrémité à volutes et grains (accidents, petite restauration).

Poinçon du Maître orfèvre Léonard MERCIER, reçu en 1724. Paris, 1735-1736.

Longueur : 22 cm - Poids : 178 g 400 / 600 €

164

Timbale en vermeil, posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée postérieurement à mi-corps, *Fanny*, et sur le fond et sous la bordure *M.G* (accidents). Uniquement insculpée du poinçon de Reconnaissance de Strasbourg (en partie biffé).

Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm - Poids : 88 g 100 / 200 €

165

Verseuse marabout en argent uni, de forme balustre à fond plat, le bec verseur pris sur pièce, le couvercle surmonté de la prise en bouton, l'anse à enroulement en bois noir ; gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (anciennement repolie).

Poinçon du Maître orfèvre Jacques-Pierre MARTEAU, reçu en 1757.

Paris, 1771-1772.

Hauteur : 17 cm - Poids brut : 460 g 800 / 1 200 €

166

Réchaud à braises en argent, posant sur trois pieds, la galerie ajourée de croisillons et culots, le manche et les extrémités des pieds en bois noir, gravé sous le fond *AD*.

Poinçon du Maître orfèvre Claude-François RICOURT, reçu en 1733.

Lille, 1752-1753.

Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 18,3 cm
Poids brut (sans le manche) : 631 g 400 / 500 €

167

Réchaud à braises tripode en argent. La partie haute est ajourée de double pointe, de points et de pics. La grille du fond reprend partiellement ce décor. Les pieds reposent sur des demi-sphères en bois et se prolongent dans la partie haute par des enroulements de godrons. Le manche en bois se visse dans sa hotte (restauration à l'attache du manche et au manche).

Maître orfèvre Philippe JONCQUE, reçu en 1751.

Arras, 1786-1787.

Poids brut : 892,70 g 300 / 400 €





168

Timbale tulipe en argent, posant sur un piédoche à moulures d'oves, la base ciselée de lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati, et sous le col, de fleurs et enroulements feuillagés ; gravée postérieurement de deux monogrammes.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Antoine VIAUCOURT, reçu en 1753.

Paris, 1757-1758.

Hauteur : 11,5 cm - Poids : 169 g

700 / 900 €



169

169

Paire de coquetiers en argent, la base ronde à ressauts, le fût balustre ceinturé d'un filet plat, gravés postérieurement d'un monogramme.

Poinçon du Maître orfèvre Aymé JOUBERT, reçu en 1703.

Paris, 1712-1713.

Hauteur : 8,5 cm - Poids : 185 g

1 000 / 2 000 €

170

Louche en argent, modèle uni-plat, gravée *AD, R.B.*

Poinçon du Maître Orfèvre François-Robert FENIN.

Cambrai, vers 1780.

Longueur : 35,4 cm - Poids : 256 g

180 / 220 €



171

171

Boule à savon en argent uni, le piédouche à contours, les bordures à moulures de filets (petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Louis I DULAURIER, reçu en 1747.

Toulouse, 1774-1775.

Hauteur : 9,5 cm - Poids : 228 g

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Côte basque Enchères, 5 juillet 2014, lot 56.

172

Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent, posant sur une base ronde à contours et ressauts, l'ombilic, le fût balustre et le binet, à cannelures et volutes.

Poinçon du Maître orfèvre de la veuve LORET, (Claire Bertrand, veuve de Jean-Marie Loret), exerçant à Castelnaudary à partir de 1752 jusqu'à environ 1780 (insculpé deux fois)

Castelnaudary, vers 1770.

Hauteur : 27,5 cm - Poids : 1 711 g

1 500 / 2 000 €



172



174

173

Huilier en argent, de forme ovale à contours et volutes, posant sur quatre pieds ajourés ; les porte- flacons et les porte-bouchons à pilastres ajourés de coquilles stylisées ; les bouchons surmontés, pour une, d'une colombe tenant un rameau, la seconde tenant un pampre (à rapprocher d'un modèle de bouchons à l'oiseau par Jean BELLON).

Poinçon du Maître orfèvre Joseph COTTE, reçu en 1772. Nîmes, 1780-1781.

Sur les bouchons, poinçon de décharge (Généralité de Montpellier, 1775-1780).

Hauteur : 10 cm - Longueur : 29,6 cm - Largeur : 14,5 cm
Poids brut : 883 g 600 / 800 €

174

Grande verseuse tripode en argent, de forme balustre, le bec verseur ceinturé d'un filet fort, le couvercle à doucines surmonté de la prise en bouton fileté, le manche en bois noir (le couvercle sans poinçon).

Poinçon du Maître orfèvre Gabriel FEILLET, reçu en 1773.

Lannion, 1779-1781.
Hauteur : 29,5 cm - Poids : 1 030 g 700 / 900 €



175

173

175

Verseuse à côtes torsées en argent, de forme balustre, posant sur quatre pieds à enroulements, sous le bec verseur, ornée de vagues, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de gland, sur une terrasse feuillagée (refaites) ; le manche en bois noir : gravée sous le fond, B.S. (la prise du couvercle et la terrasse feuillagée refaites postérieurement).

Poinçon du Maître orfèvre Mathias CORSIN, reçu en 1753. Lille, 1783-1784.

Sur la bordure, poinçons de titre et de garantie de Lille, 1798-1809.
Hauteur : 27,2 cm - Poids : 1 142 g 1 200 / 1 500 €

176

Deux pinces à sucre en vermeil et une en argent, à décor ajouré de feuillages et fleurs.

Pour une, en vermeil, **province, 1809-1819.**

Pour la seconde en vermeil, gravée d'un monogramme, **poinçon de l'orfèvre Louis LEYSZ, Strasbourg, 1798-1809.**

Pour une en argent, **travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.**

Longueurs : 14 à 15 cm
Poids : 106 g 100 / 150 €



175



177

Sucrier couvert et son plateau en argent, de forme ovale, à décor de guirlandes de fleurs, feuillages et rubans ; le sucrier balustre, posant sur quatre pieds biche à attaches de coquilles stylisées, les anses filetées, le couvercle surmonté de la prise formée de fraises et feuillages ; le plateau à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds feuillagés ; gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de comte et d'un monogramme postérieur (accidents, manque une fraise sur la prise du couvercle).

Poinçon du Maître orfèvre Jean-Joseph NEVEU, reçu en 1771.

Pour le sucrier et son couvercle : Paris, 1772-1773.

Pour le plateau : Paris, 1774-1775.

Et poinçon de recense, 1798-1809.

Sucrier : Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 17,5 cm - Largeur : 9 cm

Plateau : Longueur : 22 cm - Largeur : 16 cm

Poids : 683 g

1 500 / 2 000 €



178

Aiguière et un bassin en argent uni. Modèle balustre posant sur un piédouche en dégradé de filets. Le couvercle à charnière se termine par une prise bouton posée sur un dôme. Le bassin à contours et bouts rentrés. Gravé au revers N°14 3m 4o 1g.

Pour l'aiguière, Maître orfèvre Remi CHATRIA, reçu en 1724.

Paris, 1730-1731.

Pour le bassin sans poinçon de Maître.

Paris, 1744-1750.

Poids de l'ensemble : 1 712,62 g

Hauteur de l'aiguière : 23 cm

Longueur du bassin : 33 cm

2 000 / 3 000 €



179

179

Paire de flambeaux en argent, modèle à pans, le décor postérieur gravé de filets, volutes, culots, coquilles et feuillages, la base octogonale à contours et ressauts. Gravés sur la bordure, V.G.

Poinçon du Maître orfèvre Jean-François BALZAC, reçu en 1749.

Paris, 1752-1753.

(poinçons de jurande, L et M)

Haut : 23 cm – Poids : 901 g

(petits accidents)

180

Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée sur le piédoche / *BERTRANT* (accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Edouard NEUVE, reçu en 1750.

Paris, 1753-1754.

Hauteur : 10,4 cm - Poids : 175 g

200 / 300 €



181

181

Timbale en vermeil, à fond plat et côtes pincées, de forme ovale à contours, gravée sous le col d'une guirlande de fleurs, feuillages et rubans sur fond amati.

Poinçon du Maître orfèvre Johann Friedrich FRITZ.

Strasbourg, 1769.

Hauteur : 8,3 cm - Poids : 140 g

2 500 / 3 500 €

182

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat, gravée G.

Poinçon du Maître orfèvre Jacques-Sigisbert PLATEL, reçu en 1727.

Poinçon de Jurande incomplet.

Nancy, vers 1750.

Longueur : 32,5 cm - Poids : 152 g

120 / 180 €

183

Lot de sept cuillères dépareillées en argent, modèle uni-plat avec variantes (accidents et usures).

Pour deux, **Paris et Falaise.**

Pour deux, **province et trace de poinçon, XVIII^e siècle.**

Pour trois, **poinçons étrangers, début du XIX^e siècle.**

Poids : 480 g

100 / 150 €

184

Lot de huit boucles de ceinture en argent ou vermeil, certaines serties de strass (accidents et manques).

XVIII^e et XIX^e siècles.

Poids brut : 168 g

On joint **une boucle de ceinture en métal.**

80 / 100 €

ORFÈVRES FRANÇAISE ET EUROPÉENNE DU XIX^E SIÈCLE



185

Tcharki en argent, *petite tasse à alcool*, de forme ovale quadrilobée, posant sur un piédoche, à décor au repoussé de lambrequins sur fond amati, l'anse à enroulements.

Poinçon du Maître orfèvre Fedor PETROV.

Essayeur Stephan BELKIN (1778-1788).

Moscou, 1780.

Longueur : 8 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 30 g 120 / 150 €

186

Deux éléments piriformes en argent, posant sur un piédoche circulaire, à décor de rocailles et coquilles, l'un ajouré, pouvant former un brûle-parfum, les prises en vermeil (accidents et restaurations).

Poinçons sous la bordure du piédoche en partie effacés.

Probablement travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 9,8 cm - Poids : 106 g 70 / 80 €

187

Petit plat ovale en métal argenté, à décor au repoussé de fleurs, feuillage, et au centre d'un amour assis.

De style allemand, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 20 cm - Largeur : 16,5 cm 20 / 30 €

188

Coupe ovale en argent, à larges côtes, posant sur un piédoche, les anses à enroulements à têtes de griffons stylisés (accidents et restaurations).

Sans poinçon d'origine.

Probablement Pays-Bas, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 11 cm - Poids : 172 g 70 / 80 €

189

Six assiettes de table en argent, la bordure à contours et moulures de filets, l'aile à décor en relief sur fond amati, d'enroulements feuillagés, croisillons et deux monogrammes surmontés d'une couronne princière.

Gravées sur le revers, *Hunt & Roskell/ Late /Storr Mortimer & Hunt*, numérotées 1938.

Poinçon de l'orfèvre John Samuel HUNT.

Londres, 1844.

Diamètre : 25 cm - Poids : 3 511 g 800 / 1 200 €

190

Aiguière et son bassin en argent, le décor ciselé d'une frise de palmettes en chute sur fond amati ; l'aiguière de forme ovoïde, posant sur un piédoche carré, les bordures à moulures de palmettes, l'anse géométrique à attaches de feuillages ; le bassin de forme navette (manque le bouchon de l'aiguière) (petits chocs).

Poinçon de l'orfèvre Jean-Pierre CHARPENAT, (1801-1806) (illisible sur le bassin).

Paris, 1798-1806.

Hauteur : 30 cm

Dimensions du bassin : Longueur : 36 cm - Largeur : 21,4 cm

Poids : 1 453 g 1 000 / 1 500 €



191

Corbeille ovale en argent, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de filets, le corps ajouré de filets godronnés rayonnants, l'anse mobile ornée d'un encadrement.

Poinçon de l'orfèvre L.R. RUCHMANN, insculpation 1811. Paris, 1819-1838.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 22,3 cm
Poids : 822 g 400 / 600 €

192

Drageoir en vermeil, le piédoche posant sur une base carrée, le corps ciselé d'encadrements et palmettes ; les anses à enroulements terminés par une tête de griffon (accidents).

Poinçon de l'orfèvre Marc JACQUART, insculpation 1798. Paris, 1809-1819.

Hauteur : 11,4 cm - Diamètre : 11 cm
Poids : 299 g 200 / 250 €

193

Verseuse tripode en argent, de forme balustre, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucine surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir, gravée d'un monogramme (accidents).

Province, 1798-1809.
Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 334 g 150 / 200 €

194

Verseuse tripode en argent, de forme balustre, à décor postérieur de vagues, guirlandes de fleurs et rubans, le bec verseur à canaux, le couvercle à bordure de feuilles d'eau, surmonté de la prise formée d'une graine, le manche en bois noir (petits accidents).

Poinçon de l'orfèvre François (Joseph) MILLERAUD-BOUTY, insculpation 1811.

Paris, 1811-1819.
Hauteur : 23,7 cm - Poids brut : 595 g 200 / 300 €

195

Lot de trois pinces à sucre en argent 1er titre, l'une à filet, les deux autres à décor ajouré.

Paris, 1809-1819.
Poids : 110 g 20 / 30 €

196

Paire de bougeoirs de toilette en argent, la base carrée posant sur quatre pieds griffe surmontés d'une tête de lion et volutes, la doucine ciselée de feuillage sur fond amati, le fût cylindrique à cannelures, les bobèches à moulures de feuilles d'eau.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Simon LEFRANC, insculpation 1798. Paris, 1819-1838.

Un bougeoir également insculpé sous la base des deux poinçons de l'orfèvre **Charles-Louis DUPRE, insculpation 1822 et 1827** (les bobèches sans poinçon) (petits accidents, restaurations).

Hauteur : 12 cm - Poids : 257 g 200 / 300 €

197

Petit présentoir rond en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau.
Poinçon de l'orfèvre Jean-Nicolas BOULENGER, insculpation 1819.
Paris, 1819-1838.

Diamètre : 17,7 cm - Poids : 155 g 40 / 60 €

198

Quatre plats ronds en argent, demi-creux, la bordure à moulures de filets, gravés sur l'aile des armoiries de la ville de Lyon, et sous la bordure de l'ancien poids (rayures).

Poinçon de l'orfèvre Jean-Louis GALLIOT, insculpation vers 1818
Lyon, 1819-1838.

Diamètre : 27 cm - Poids : 2 392 g 600 / 800 €

199

Casserole en argent (950 ‰), la bordure à bord fort, le manche en bois noir (petit choc).

Orfèvre Sixte-Simon RION.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 15,8 cm - Poids : 377 g 120 / 180 €

200

Drageoir couvert et son présentoir en argent, gravés d'une frise de fleurs feuillagées, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le drageoir de forme balustre, posant sur un piédoche, les anses à enroulements feuillagés et têtes de lion, la prise du couvercle en anneau et cornes d'abondance sur une terrasse ajourée de feuilles et volutes (petits chocs).

Poinçon de l'orfèvre Louis MANANT, insculpation 1829.

Paris, 1829-1838.

Hauteur : 14 cm - Diamètre du drageoir : 14,3 cm
Diamètre du présentoir : 17,7 cm - Poids : 505 g 250 / 300 €

201

Six coquetiers en argent, posant sur un piédoche à moulures de palmettes, la bordure godronnée ; gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte et d'une devise (accidents).

Poinçon de l'orfèvre Aimée- Catherine CLERIN, (veuve Lecour) insculpation 1807, insculpée uniquement sur le piédoche de l'un des coquetiers.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 314 g 600 / 800 €

202

Soupière couverte en argent, de forme ronde, à fond plat, les anses feuillagées, le couvercle à doucine à bordure de palmettes, surmonté de la prise en pomme de pin stylisée sur une terrasse de feuilles lancéolées ; gravée d'un monogramme, et sous le fond de l'ancien poids (chocs).

Poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon RION, insculpation 1807, insculpé uniquement dans le couvercle.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 21 cm - Poids : 1 155 g 600 / 800 €

203

Verseuse en argent, de forme balustre à fond plat, le couvercle à doucine, l'anse à enroulement et la prise du couvercle en bouton en bois noir.

Poinçon de l'orfèvre Abel-Etienne GIROUX, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 20,5 - Poids brut : 468 g 200 / 300 €

204

Bouillon couvert en argent, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, sous le col, appliqué de deux motifs mythologiques alternés d'une frise de feuillages, les anses à enroulements et têtes de faune, le couvercle surmonté de la prise en corne d'abondance et tête de renard stylisée sur une terrasse ajourée de fleurs et feuillages.

Sans poinçon d'orfèvre.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 14,5 cm - Poids : 513 g 200 / 300 €

205

Cinq coquetiers en argent uni, la bordure à filets ; posant sur un piédoche.
Poinçon de l'orfèvre Pierre-Noël BLAQUIERE, insculpation 1803.
Paris, 1819-1838.

Hauteur : 6 cm - Poids : 156 g 100 / 150 €

206

Quatre salières en argent (950‰) de forme circulaire, à décor guilloché, posant sur un piédoche.

Sans poinçon d'orfèvre.

Travail français, après 1838.

Hauteur : 3,3 cm - Poids : 137 g 40 / 60 €

207

Deux coquetiers en argent, dépareillés, posant sur un piédoche, gravés d'un monogramme.

Pour un, à côtes pincées, la bordure feuillagée.

Paris, 1819-1838.

Pour le second, les bordures à godrons.

Travail français, après 1838.

On y joint **un gobelet à liqueur en argent**, à fond plat, la bordure filetée.

Paris, 1798-1809.

Poids : 90 g

Accidents. 40 / 60 €

208

Quatre dessous de bouteille en argent (950‰), la bordure à moulures de feuilles de laurier, l'intérieur godronné.

Orfèvre André AUCOC, poinçon de l'orfèvre et marque.

Paris, XX^e siècle.

Diamètre : 16 cm - Poids : 946 g 600 / 800 €

209

Coupe de mariage en argent (950‰), posant sur un piédoche à moulures de godrons, les anses à enroulements.

Orfèvre AM.

Travail français, XX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 12 cm - Poids : 201 g 70 / 80 €

210

Casserole en argent (950‰), le bec pris sur pièce, le manche en bois noir.
Orfèvre AM.

Travail français, XX^e siècle.

Diamètre : 13 cm - Poids : 247 g 80 / 100 €

211

Douze cuillères à thé en vermeil (950‰), modèle trilobé à feuillages (petits accidents).

Travail français, fin du XIX^e siècle.

Poids : 179 g 70 / 80 €

212

Laitière en argent (950‰), gravée d'un monogramme, le manche en bois noir (petits accidents).

Orfèvre Eugène-François RION (1841-1862).

Paris, vers 1850.

Hauteur : 9,3 cm - Poids : 165 g 50 / 70 €

213

Casserole en argent 1^{er} titre à bords forts, bec pris sur pièce, manche ébène à pans (accidents). **Milieu du XIX^e siècle.**

Poids brut : 295 g 100 / 200 €

214

Verseuse de forme pansue en argent 1er titre, reposant sur une batte, bec à décor de rocaille. Couvercle à côtes et prise formée d'un fruit, anse bois noir. Couronne de marquis gravée sur la panse.

Après 1838.

Poids : 310 g 100 / 200 €

215

Gobelet cul-rond en argent.

Paris, 1819-1838.

Poids : 40 g 20 / 30 €

216

Verseuse ovoïde en argent redoré, le manche en composite à l'imitation de l'ivoire, décor de frises de palmettes, reposant sur trois pieds griffe.

Paris, 1819-1838.

Poids : 610 g 200 / 300 €

217

Cuillère à punch en argent 1er titre torsadé, l'extrémité du manche en fanon de baleine.

Milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 40 g 20 / 30 €

218

Lot de trente-six couteaux dépareillés, les lames en argent ou métal, les manches en bois, argent fourré, nacre, ivoire (accidents et manques, en l'état).

XIX^e et XX^e siècles.

Poids brut des couteaux lames argent : 743 g 20 / 30 €

219

Petite verseuse marabout en argent (950‰) de forme balustre, posant sur une bête, le couvercle surmonté de la prise en bouton, le manche à enroulement en bois noir.

Orfèvre Hippolyte-Pierre BOMPARD (1834-1851).

Paris, vers 1840.

Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 191 g 70 / 80 €

220

Casserole en argent (950‰), le manche en bois noir.

Orfèvre Eugène-François RION (1841-1862).

Paris, vers 1850.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 13,9 cm - Poids : 274 g 80 / 120 €

221

Deux plats ovales en argent (950‰), (deux dimensions) à contours et moulures de godrons, l'aile à décor d'enroulements feuillagés, et croisillons sur fond amati, gravés d'un monogramme (rayures d'usage).

Orfèvre CARDEILHAC (Amélie CARDEILHAC) 1904-1920, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

Début du XX^e siècle.

Longueurs : 48 et 44 cm - Largeurs : 30,5 et 29,4 cm

Poids : 2 824 g 1 000 / 1 200 €

222

Saucière ovale à plateau adhérent en argent 1^{er} titre, à contours et côtes pincées, les prises en forme de coquilles, le plateau à contours et moulures de godrons, l'aile à décor d'enroulements feuillagés et croisillons sur fond amati, gravé d'un monogramme.

Orfèvre CARDEILHAC (Amélie CARDEILHAC) 1904-1920, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

Début du XX^e siècle.

Longueur : 27 cm - Largeur : 17,5 cm

Poids : 707 g 200 / 300 €

223

Aiguière en argent (950‰) de style Régence, de forme balustre, posant sur un piédouche ; sur fond amati, ornée d'appliques de lambrequins et de roseaux, ciselée de frises d'enroulements et culots, appliquée sous le bec verseur d'un mascarón, l'anse à enroulements feuillagés. Gravée d'un monogramme.

Orfèvre CARDEILHAC (Amélie CARDEILHAC) 1904-1920, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Poids brut : 1 242 g

400 / 500 €

224

Théière en argent (950‰), de style Régence, de forme balustre, posant sur un piédouche ; sur fond amati, ornée d'appliques de lambrequins et de roseaux, ciselée de frises d'enroulements et culots, l'anse à enroulements feuillagés. Gravée d'un monogramme (restaurations sur le bec verseur).

Orfèvre CARDEILHAC (Amélie CARDEILHAC) 1904-1920, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm - Poids brut : 1 388 g

400 / 500 €

225

Verseuse en argent (950‰), de style Régence, de forme balustre, posant sur un piédouche, ornée d'appliques de lambrequins et de roseaux sur fond amati et ciselée de frises d'enroulements et culots, les bordures et la partie inférieure du bec verseur godronnés, l'anse à enroulements feuillagés. Gravée d'un monogramme (accidents).

Orfèvre CARDEILHAC (Amélie CARDEILHAC) 1904-1920, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 18,6 cm - Poids brut : 522 g

150 / 200 €

226

Douze cuillères à thé en vermeil (950‰), modèle à pampres (usure au vermeil).

Orfèvre illisible.

Travail français, fin du XIX^e siècle.

Poids : 200 g

70 / 80 €





221

221

224

223

225

222

227

Deux doublures de saucières en argent (950‰) gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et d'une devise en latin (petits accidents).

Pour une, orfèvre François-Hubert MARTIN (1830-1862).

Pour la seconde, orfèvre François DURAND (1828-1874).

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 25 cm - Largeur : 13 cm - Poids : 455 g 100 / 120 €

228

Timbale en argent, posant sur un piédouche, la base ornée de feuillages et d'arceaux sur fond amati et sous le col de frises de motifs géométriques (accidents et restaurations).

Trace illisible de poinçon.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Hauteur : 9,9 cm - Poids : 64 g 20 / 25 €

229

Légumier couvert en argent (950‰), de forme circulaire à contours et moulures de filets, posant sur un piédouche fileté, les anses faites de branchages feuillagés, le couvercle à côtes pincées surmonté de la prise en forme de grenade éclatée sur une terrasse ajourée de feuillages.

Pour le légumier, poinçon et marque en toutes lettres de l'orfèvre FROMENT - Maison MAURICE.

Pour le couvercle, poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à Claude MENESSIER (1826-1855).

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 27 cm - Poids : 1 468 g 500 / 700 €

230

Plat rond en métal argenté, la bordure à contours et moulures de filets, gravé sur l'aile d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et d'une devise en latin, numéroté 390368.

Par CHRISTOFLE, (1844-1862).

Diamètre : 30 cm 40 / 60 €

231

Cuillère à saupoudrer en argent, modèle piriforme à filets, le cuilleron polylobé à décor repercé de feuillages, gravée d'un monogramme (accidents, fentes).

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris, 1819-1838.

Longueur : 20 cm - Poids : 54,2 g 30 / 40 €

232

Petite casserole en argent (950‰) le manche en bois noir (petits chocs).

Orfèvre Pierre-Hippolyte FOURNEROT (1833-1857).

Paris, vers 1850.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 9 cm - Poids : 89 g 50 / 70 €

233

Petite verseuse égoïste en argent (950‰), de forme balustre à fond plat, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir (petit choc sur le bec verseur).

Orfèvre OM.

Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 118 g 50 / 60 €

234

Six assiettes à dessert en vermeil (950‰), la bordure à contours et feuillages, gravées sur l'aile d'un monogramme.

Orfèvre PUIFORCAT, marque en toutes lettres (numérotées).

Poinçons d'exportation, tête de Mercure et tête de lièvre.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm - Poids : 3 062 g 800 / 1 000 €

235

Miroir à main en argent, orné de chaque côté d'un putto en cariatide, le fronton orné d'un médaillon aveugle, le manche à décor de feuillage, orné d'une tête de Gorgone (le miroir oxydé).

Sans poinçon.

Vers 1900.

Longueur : 22,5 cm - Poids brut : 266 g 100 / 120 €

236

Six porte-couteaux en argent (835‰), les extrémités ornées d'un cartouche feuillagé.

Orfèvre DELHEID.

Bruxelles, XX^e siècle.

Poids : 230 g 80 / 100 €

237

Douze couteaux à dessert en argent (800‰), les manches fourrés, ornés de godrons et feuillages, les lames en argent.

Orfèvre Louis COIGNET (1889-1893) Paris.

Poids brut : 460 g

Dans un écrin. 100 / 150 €

238

Plateau à cartes rectangulaire en métal argenté, les angles arrondis, la bordure perlée.

Par François DUFOUR.

Longueur : 25,3 cm - Largeur : 20 cm 20 / 30 €

239

Douze fourchettes et douze couteaux à entremets, les manches fourrés en argent (950‰), modèle à médaillons perlés, les hauts en métal (un couteau accidenté).

Travail français, de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids brut : 623 g

Dans son écrin. 80 / 100 €

240

Lot de couverts et couteaux dépareillés, comprenant, en argent six fourchettes (une en vermeil) ; deux fourchettes et quatre couteaux à poisson ; une cuillère à entremets ; une cuillère à café ; deux cuillères à moutarde, deux pelles à sel ; neuf couteaux, les manches en nacre, ivoire ou argent fourré, pour cinq, les lames en argent, pour quatre, les lames en métal (accidents, usures, en l'état).

XIX^e et XX^e siècles.

Poids des couverts : 760 g

Poids brut des couteaux : 414 g 120 / 150 €

241

Lot de couverts en argent.

Deux fourchettes et cinq cuillères, modèle à filets, gravées postérieurement d'un monogramme, divers orfèvres.

Paris, 1783-1789.

Trois cuillères, modèle filets coquilles, pour deux, divers orfèvres, **Paris, 1787-1788**, pour une, **Paris, 1819-1838.**

Pour une fourchette et une cuillère, modèle à filets.

Paris, 1819-1838 et 1798-1809.

Pour une fourchettes et deux cuillères, modèle à filets.

Divers orfèvres, après 1838.

Poids : 1 346 g

Accidents, usures. 300 / 400 €

242

Cinq couverts de table en argent (950‰), modèle piriforme à filets et feuillages,

Orfèvre ROUSSEL Fils et Cie.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids : 923 g 200 / 300 €

243

Pichet à vin en verre à décor feuillagé, la monture en métal argenté, le bec verseur à décor d'un visage et de pampres.

Hauteur : 27 cm 80 / 120 €

244

Corbeille à pain en métal argenté, de forme ovale polylobée, les bordures à filets, feuillages et rubans.

GALLIA (marque en toutes lettres).

Longueur : 34 - Largeur : 21 cm 20 / 30 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotonline.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Digital est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotonline.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. **Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.**

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur

potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans des conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & ASSOCIÉS se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT). Le tarif général pour les enchères live : 29 % TTC. Tous les virements doivent être payés nets de frais bancaires. Les frais fixes sont forfaitaires de 19 € pour tous les virements étrangers.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels

doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans le mois suivant la vente.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de

dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotonline.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Digital is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotonline.com/), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parquetting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees

may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 29 % including VAT. 19 € international transfers.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.

A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right

by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of your personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias