

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 24 JUIN 2021 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 95 à 121
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 151 à 159, 162 à 164
Michel RULLIER
34, rue du marché
BP 236 - 86000 Poitiers cedex
Tél. : 06 07 88 25 48

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

MANNETTES

VINS ET SPIRITUEUX

LITHOGRAPHIES - DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

SCULPTURES

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

VERRERIE - CERAMIQUES - PORCELAINES - FAIENCE

CURIOSITE

COLLECTION DE SEPT BAISER DE PAIX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

JEUDI 24 JUIN 2021 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

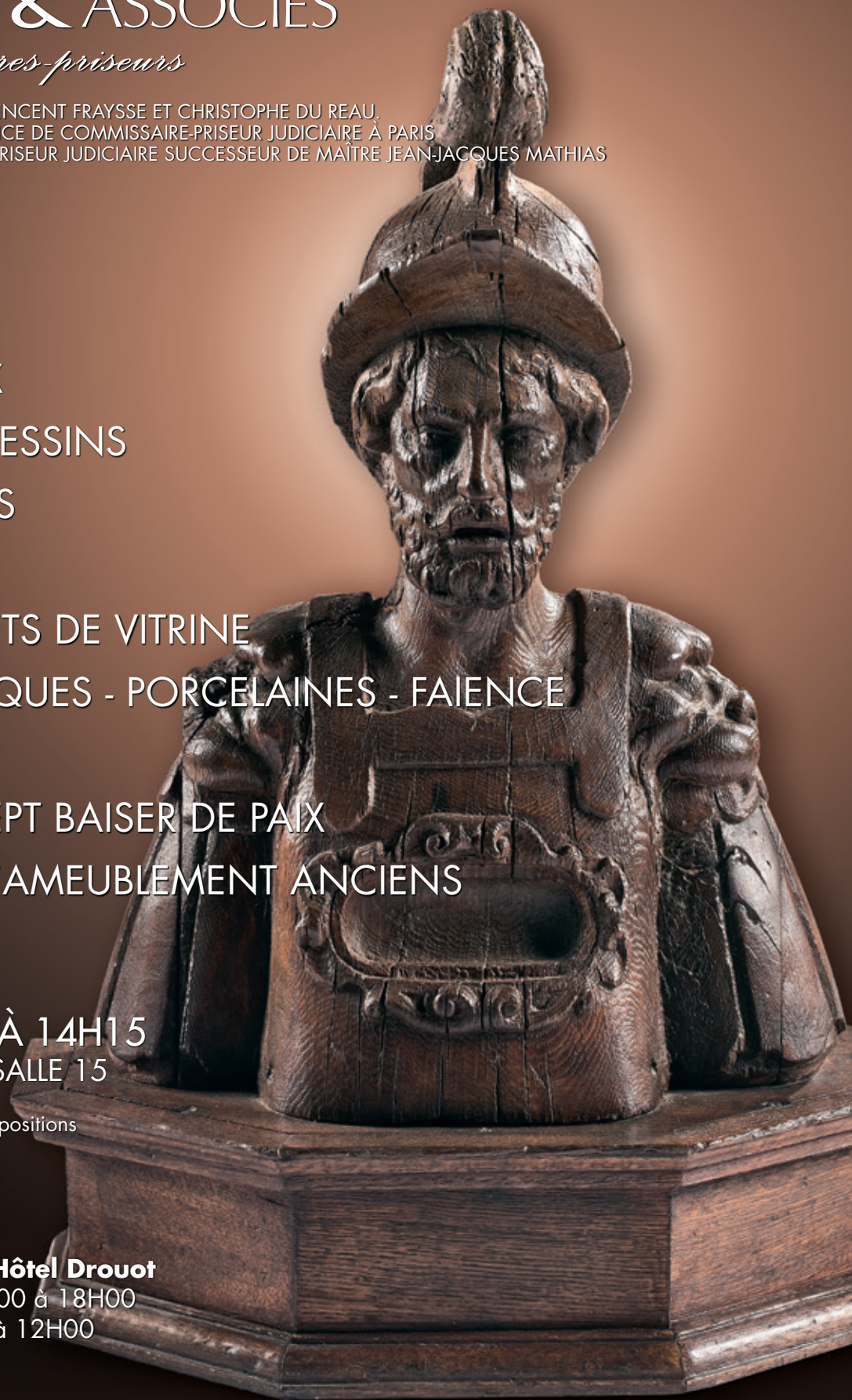
contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 23 juin 2021 de 11H00 à 18H00

jeudi 24 juin 2021 de 11H00 à 12H00



MANNETTES

1 à 25 Mannettes comprenant :

Lot de verrerie de Venise ; lot de verre soufflés fumés ; verre de mariage gravé et autre vase gravé, nombreux vases soliflores à facettes et incolores ; ensemble de verrières et pot à confiture style du XVIII^e siècle ; partie de service à orangeade et verre à vin du Rhin et verrerie diverses ; lot de pots à pharmacie ; céramiques dont terrines en terre de fer et faïence.

PARIS, service à crème composé de pots à jus et un plateau ; PARIS, tisanière en porcelaine. Manettes de faïence : service en faïence à décor dit à la feuille de chou ; SAXE, partie de service à décor dit à l'oignon, plateau à carte Rosenthal à décor floral (accidents). Métal argenté, couverts, sucrier, timbales, couverts à poisson, service de coutellerie viroles coquille, lot de couteaux manche Delft bleu et blanc ; coffret cuir ; vase albâtre. Curiosité, ensemble de paniers en osier et mesures à grain ; bougeoirs en tôle ; lots d'éventails, pendulette, plateau de jeu d'échecs pierre dure et pièces de jeu d'échecs et objets divers.

26

Mannette comprenant une paire de bougeoirs à base carrée de style du XVIII^e siècle, une soupière ovale en métal plaqué du XIX^e siècle et un lot d'étains modernes. 30 / 60 €

VINS ET SPIRITUEUX



27

BORDEAUX

Château Sainte Barbe 1986 : vingt-trois bouteilles, niveau bas - Château Moulin de Pillardot 2017 : trois bouteilles, niveau bas, étiquette - Château Fourcas Hosten 2010 : douze bouteilles, niveau bas. 80 / 120 €

28

MARGAUX - Château Brane-Cantenac 1975 : huit bouteilles, niveau bas. **SAINT JULIEN** : Château Connettable de Talbot 2005 : sept bouteilles, niveau bas - Château Gloria 1975 : deux bouteilles, niveau bas - Château Gloria 2003 : deux bouteilles, niveau bas. 100 / 120 €

29

BORDEAUX - Château Malescasse 2010, une bouteille, niveau vidange - Héritage de Chasse-Spleen 2008, 1 magnum ; Château La Lagune 1975, un magnum - **PAUILLAC** - Château Mouton Baron Philippe 1964, niveau vidange. 40 / 60 €

30

SAINT-ESTEPHE - Marquis de Calon Ségur 1995, deux bouteilles ; Château Calon Ségur 1982, huit bouteilles, niveau bas. 30 / 50 €

31

FRONSAC - La Dominique Seigla 1990, une bouteille - **SAUTERNES** - Château de Cosse 1993, une bouteille ; Domaine La Croix Saint-Roch, Les Piochs 2008 ; Château Peillon 2007, une bouteille - **SAINT-EMILION** - Château Grand Corbin-Despagne 1975, deux bouteilles, niveau bas - **POMEROL** - Château Saut-Loup 2009, deux bouteilles - **BOURGOGNE** - Puligny-Montrachet 1^{er} cru Champ Canet, deux bouteilles - Morey Saint Denis 2005, 1 bouteille. 60 / 80 €

32

Fort lot LALANDE POMEROL - Château La Croix Saint-André 1988. 40 / 60 €

33

CLEMENT. Rhum, Domaine de l'Acajou 1952. 80 / 120 €

LITHOGRAPHIES - DESSINS



34

34
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune femme
Lithographie en couleurs, signée H.C en bas à gauche et estampille ML en bas à droite.
33 x 27,5 cm 30 / 60 €

35
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait
Lithographie en couleurs.
61 x 45 cm 60 / 80 €

36
Louis TOFFOLI (1907-1999)
La Maternité
Lithographie numérotée 29 / 150.
80 / 120 €

37
Louis TOFFOLI (1907-1999)
La fileuse
Lithographie numérotée II / XIII.
80 / 120 €



41

38
Georges VIAL
Espoir
Lithographie, signée et titrée en bas à droite, numérotée 37 / 50.
14 x 10 cm 20 / 30 €

39
Jules CHERET (1836-1932)
Deux dessins à la mine de plomb, signés en bas.
34 x 23 cm - 37 x 24 cm 150 / 200 €

40
EVEN
Aquarelle cubiste.
48 x 62 cm 200 / 300 €

41
Le cirque de l'Impératrice
Lithographie. Très bel épreuve.
23 x 35,5 cm 40 / 60 €

TABLEAUX ANCIENS

42
Jan VONCK, dans le goût de
Trophée de chasse
Huile sur panneau (usures, reparqueté).
800 / 1 000 €

43
Ecole dans le goût du XVII^e siècle
Femme à l'allégorie de la prudence
(Reparqueté).
Dans un cadre du XVII^e siècle. 300 / 400 €

44
Ecole française vers 1730, dans le goût de RESTOU
Le Christ Rédempteur
Huile sur toile (petits éclats).
33 x 26 cm 500 / 700 €



45



47



46



48

45
Ecole du XVII^e siècle, dans le goût d'Antoine Van DYCK
Saint personnage
 Huile sur panneau (panneau fissuré sur toute sa hauteur, accidents).
 64,5 x 48 cm 800 / 1 200 €

46
Ecole espagnole du XVII^e siècle
Madeleine pénitente
 Huile sur toile (ancien rentoilage, repeints, manques).
 104 x 60 cm 1 000 / 2 000 €

47
Ecole du XVIII^e siècle
Bacchus
 Huile sur toile (réentoilée, très repeinte, écrasée).
 94 x 75 cm 200 / 300 €

48
Allégorie des vendanges
 Fixé sous verre de forme ovale (traces d'humidité).
Epoque Louis XIV.
 Diamètre : 17,5 cm 300 / 400 €



49



52



51

49

Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune homme en habit rouge
Dans son cadre en bois doré du XVIII^e siècle.
(manques, restaurations, toile déchirée, rayures).
80,5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

50

Théobald MICHAUD, d'après, XIX^e siècle

Scène de taverne
Huile sur panneau, au revers des cachets de cire d'anciennes collections.
27 x 29 cm

200 / 300 €

51

Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait d'un ecclésiastique
Huile sur toile (repeints, restaurations).
78 x 60 cm

200 / 300 €

52

Ecole française dans le style du XVIII^e siècle

Portrait de femme en buste
Huile sur panneau.
14 x 13 cm

80 / 120 €

53

Ecole du XVIII^e siècle

Portrait d'homme
Huile sur toile (très abîmée, éclats, manques, repeints).
68 x 56 cm
Dans son cadre ovale en chêne sculpté et doré d'époque Louis XIV.
Porte la date du modèle au dos : † 1732

400 / 600 €



54

54
GUARDI d'après, XX^e siècle
Paire de bouquets de fleurs
 Deux huiles sur toile en pendant.
 Hauteur : environ 60 cm

300 / 500 €

55
François SABLET (Morges, 1758-Nantes, 1819), attribué à
Paysage de montagne avec des personnages près d'une fontaine
 Huile sur papier marouflé sur toile, monogrammée sur la borne au centre
 FS (restaurations).
 35 x 49 cm

600 / 800 €

56
Ecole française, d'après Henry d'ARLES
Port au crépuscule
 Huile sur toile, toile décorative.
 100 x 166 cm

2 000 / 2 500 €

57
Hector HANOTEAU (1823-1890)
La mare
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1866.
 24 x 30 cm

400 / 600 €

58
MEIFFREN
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 30 x 45 cm

100 / 200 €



56



59

59

Antonio SISTERE DE HERNANDEZ (1854-?)

Femme debout sur fond de propriété de campagne

Huile sur panneau, signée *Listere* en bas à gauche.

17 x 13 cm

200 / 300 €



60

64

Ecole rouennaise

Pêcheur au bord de l'eau (Trous et enfoncements).

60 x 81 cm

30 / 40 €

60

Ecole française de la fin du XIX^e siècle, à la manière de Maarten Johannes JUNGSMANN (1877-1694) ?

Les bouleaux

Huile sur toile, signée de manière indistincte.

52 x 74 cm

150 / 300 €

Provenance :

M. KNOEDLER & Co., Paris.

65

Antoine BOREL, d'après

Scène érotique dans l'alcôve

Gouache sur papier circulaire.

Travail du XIX^e siècle.

Dans un cadre à canaux en bois doré.

Diamètre intérieur : 14,5 cm - Diamètre extérieur : 20,6 cm

1 000 / 1 200 €

61

Ecole flamande du XIX^e siècle

Scène de fête dans des paysages

Huile sur toile.

300 / 400 €

62

Raphaël GOURDON (1852-1924)

Sous-bois aux environs de Fontainebleau

Huile sur toile.

300 / 500 €

63

Raphaël GOURDON (1852-1924)

Aperçu d'un sous-bois

Huile sur toile, datée 1886.

300 / 400 €



65

66

Rare tableau automate érotique. Un anneau permet de découvrir une scène érotique.

Elle est animée par un mouvement d'horlogerie (manquant).

Peinture sur cuivre.

Travail français vers 1900.

16,5 x 24 cm - Dans un cadre en bois brut.

800 / 1 000 €



66



67

67

Anonyme

Le Franciscain lubrique

Bronze patiné à sujet érotique.

Hauteur : 19 cm

800 / 1 000 €

68

Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)

Paysage naïf

Huile sur toile.

51 x 61 cm

500 / 700 €

69

Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)

Mas en Provence

36 x 27 cm

200 / 300 €

70

Cadre en bois sculpté doré de style Louis XV. (éclats)

106 x 86 cm

150 / 250 €

71

Miroir dans un cadre en chêne doré et sculpté.

Epoque Louis XV.

300 / 400 €

72

Miroir, cadre en rocaille en bois ciré sculpté.

Style Louis XV (décapé, piqûres, éclats).

94 x 72 cm

On joint **une malle de voyage** (usures).

30 / 50 €



67

SCULPTURES

73

ALLEGRAIN, d'après

Femme en tunique

Bronze à patine sombre, porte une signature *Allegrain* et daté 1767 sur la base.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 9 cm

200 / 300 €

74

Buste de Merveilleuse

Terre cuite polychrome (éclats, manques).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 49 cm

100 / 200 €

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

75

Lot en argent comprenant deux fourchettes modèle à filet (Poids : 163,74 g), trois cuillères à café, modèle filet, spatule sans épaulement, Nîmes, 1786-1787 (Poids : 85,28 g). 30 / 40 €

76

Cuillère à compote en argent sur-décoré.
Porte des poinçons du XVIII^e siècle de Paris (simple cuillère sur-décorée).
Poids : 83,63 g
On joint **deux cuillères à thé en argent**.
Poids : 29,49 g 20 / 30 €

77

Paire de salerons en argent repoussé, de forme ovale décor d'urne et angelot.
Avignon, vers 1780.
Poids : 88,44 g
On joint **une pelle à sel ornée d'un dauphin en argent**.
Poids : 9,48 g 30 / 40 €

78

Moutardier en argent et verre bleu, décor de pampres, couvercle à canaux.
Travail du XVIII^e siècle (accidents et réparations).
Poids : 139,47 g 20 / 30 €

79

Timbale droite à fond plat en argent 1^{er} titre.
Paris, 1809-1819 (chocs).
Poids : 113,93 g 20 / 30 €

80

Support de verre en argent et vermeil, décor repercé partiellement niellé.
Russie, début du XX^e siècle.
Poids : 81,44 g 20 / 30 €

81

Paire de salières en argent, l'intérieur en verre bleu.
1819-1839.
On joint **un sucrier ovale et son couvercle en argent**, intérieur en verre bleu.
Fin du XIX^e siècle. 30 / 40 €

82

Trois couverts à salade, manche argent 1^{er} titre fourré.
Style Rocaille, les hauts ivoire.
Epoque 1900.
Poids brut : 354 g 30 / 50 €

83

Cuillère à punch en argent 1^{er} titre manche torsadé se terminant par une pièce en ivoire tourné.
Epoque 1900.
Poids brut : 56,85 g 20 / 30 €

84

Suite de dix couteaux à fruits, lame argent 2^{ème} titre, manche ivoire.
Epoque 1900.
Poids brut : 300,48 g 10 / 30 €

85

Suite de onze fourchettes à gâteau, manche argent fourré 1^{er} titre.
Vers 1900.
Poids brut : 292,45 g 10 / 20 €

86

Bonbonnière en cristal pointe de diamant, couvercle en argent repoussé de pampres 1^{er} titre.
Poids brut : 636,77 g 10 / 20 €



88



87

87

Saupoudroir balustre en métal plaqué, gravé, orné d'armoiries de marquis.
Vers 1730. (accidents)
Hauteur : 21 cm 400 / 500 €

88

Saupoudroir balustre en bronze réargenté à applique lancéolée, réargenté.
Paris, 1745-49. C couronné. (accidents)
Hauteur : 23 cm 200 / 300 €

89

Christian DIOR
Saladier en céramique sang-de-bœuf, monture métal argenté. (usures)
20 / 30 €

90

Pendentif en métal à l'imitation d'un aspersoir à parfum. 10 / 20 €

91

Miniature (gravure Napoléon).
Cadre en bois sculpté et doré.
Epoque Empire. (accidents) 100 / 120 €

VERRERIE

92
Douze flûtes à champagne à pans coupés.

20 / 30 €

93
Service de verres à côtes à pans.

100 / 300 €

94
LE VERRE FRANÇAIS - Charles SCHNEIDER. 1924 / 1927

Pichet de la série *Muscat* en verre multicouche écaillé de tortue sur fond jaspé orange et blanc laiteux.

Gravé à l'acide d'un décor présentant des corbeilles de fruits animées de crosses.

Signé *Le verre Français* gravé sur le pied.

Hauteur : 18,5 cm

200 / 300 €

CERAMIQUES - PORCELAINES - FAIENCE



96

95
SÈVRES (genre de)
Pichet couvert en porcelaine à décor or.
Usures d'or, monture en bronze désolidarisée.
Hauteur : 20 cm

20 / 30 €

96
ROUEN
Plateau cabaret en faïence à décor *Kakiemon* aux cinq couleurs et à la corne d'abondance (restaurations).
1760-1770.
39,5 x 54 cm
Provenance :
Maison BRUMENT à Rouen, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

2 000 / 3 000 €

97
MOUSTIERS
Assiette en faïence à bord contourné. décor camaïeu vert, au centre un oiseau.
XVIII^e siècle (restaurations).
Diamètre : 25,5 cm

30 / 40 €

98
MONTPELLIER ?
Bannette en faïence à décor floral polychrome sur fond jaune.
XVIII^e siècle (restaurations, éclats, fêles).
Longueur : 36 cm

40 / 60 €

99
HISPANO-MAURESQUE
Plat rond à ombilic décoré en chamois irisé au centre d'une fleur stylisée et sur l'aile de feuillages et filets (usures et éclats d'émail).
XVII^e siècle.
Diamètre : 32,5 cm

200 / 400 €

100
HISPANO-MAURESQUE
Plat rond à ombilic décoré en bleu et chamois irisé au centre d'une rosace cernée de feuillages stylisés et sur l'aile de fleurs en léger relief formant guirlande.
Fin du XVI^e siècle (un morceau recollé sur le bord).
Diamètre : 39,5 cm

200 / 300 €



108

- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| 101
Assiette imitant la Majolique (cassée) et trois albarelli. | 20 / 30 € | 108
CHINE, dans le goût de
<i>Carte de vœux de 1989</i>
Lithographie numérotée 34 / 50.
30 x 19,5 cm | 20 / 30 € |
| 102
HEREND
Statuette de lionne en céramique. | 10 / 20 € | 109
Ecole chinoise ou vietnamienne
<i>Le moulin</i>
Tissu peint, signé en bas à droite.
78 x 54 cm | 60 / 80 € |
| 103
Trois coupes et deux pichets en faïence des Baléares et deux coupes en terre vernissée. | 20 / 50 € | 110
Ecole vietnamienne
<i>Lion</i>
Tissu peint.
54 x 54 cm | 200 / 300 € |
| 104
GIEN
Centre de table camaïeu bleu et aiguière casque. Style XVII^e siècle. | 20 / 30 € | 111
Important panneau de soierie brodée à décor de paniers et motifs floraux.
Travail du Moyen-Orient.
212 x 153 cm | 300 / 500 € |
| 105
NEVERS - MONTAGNON
Centre de table ovale en camaïeu bleu. | 20 / 30 € | 112
Deux coquetiers en émail polychrome.
Travail oriental du XIX^e siècle. | 30 / 40 € |
| 106
Lampe en céramique bleu turquoise.
Epoque 1900 (accidents). | 30 / 80 € | | |
| 107
Lampe en céramique turquoise.
Vers 1940.
Hauteur : 48 cm - Largeur : 26 cm | 100 / 200 € | | |



121

113

Quatre tasses et sous-tasses aux Chinois. (usures)

20 / 30 €

114

Deux coupes sur piédouche en émail de Pékin (accidents).

30 / 50 €

115

CHINE, genre de

Deux vases à long col en grès (éclat au col de l'un, usures).

Hauteur : 29,5 cm

100 / 150 €

116

CHINE

Grand bol à bord évasé décoré d'un fond vert orné de branchages fleuris bruns, jaunes et blancs incisés. Porte une marque symbolique entourée de filets bleus au revers (des petits éclats rebouchés).

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Diamètre : 19 cm

300 / 400 €

117

CHINE

Paire de coupes rondes à bord évasé en biscuit émaillé vert, décor incisé à l'intérieur de fleurs et à l'extérieur de guirlandes fleuries alternées de deux filets en léger relief (une égrenure, deux petits éclats sur une coupe).

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Diamètre : 16,3 cm

800 / 1 000 €

118

CHINE

Deux chiens de Fô formant pendant en biscuit émaillé vert, jaune et brun dit *arlequin*, reposant sur des socles ornés de feuillages en relief (petites égrenures, un binet recollé).

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Hauteur : 16 cm

500 / 600 €

119

CHINE

Paire de porte-encens en forme de lapins, décor émaillé à fond vert céladon (petit éclat intérieur).

Longueur : 8 cm

40 / 60 €

120

CHINE

Vase à col de forme balustre à bord évasé, décor à fond vert pâle céladon.

Dynastie Qing.

Hauteur : 28,5 cm

800 / 1 200 €

121

JAPON

Paire de coupes de forme hexagonale à coins arrondis, décor polychrome et or dit *Imari* au centre d'une divinité sur une grue et sur le bord de paysages et fleurs dans des réserves alternées de fonds bleus rehaussés d'or. Décorées au revers.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 18,5 cm

300 / 400 €



118



120



118



119



119



117



117



116

CURIOSITE



123

122
Sellette d'applique coquille marbre blanc.

20 / 50 €

123
Porte-carte.
XIX^e siècle.

300 / 400 €

124
Deux bougeoirs en bronze.
Style Louis XVI.

200 / 300 €

125
Grande coupe en dinanderie.
Style hollandais, XVII^e siècle.

200 / 300 €

126
Coffret marqueté.
Style Louis XIV.

40 / 60 €

127
Grand mortier et pilon bois.
XVIII^e siècle (piqûres).

30 / 80 €

128
Deux mortiers en marbre de forme navette.
On joint un très petit mortier en marbre.

100 / 200 €

129
Coupe vide-poches sur piédouche à canaux, marbre brèche brun.
Vers 1900.

100 / 200 €

130
Coupe à bord droit et moulure sur piédouche en marbre brèche rouge et brun.
Hauteur : 17 cm - Diamètre : 27,5 cm

100 / 200 €

131
Non venu.

132
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze de forme mouvementée.
Ancien travail style Régence.
Hauteur : 22 cm
On joint une lanterne en laiton.

60 / 80 €

133
Table en chêne ouvrant à deux tiroirs (accidents).

40 / 60 €

134
Tabouret, les pieds torsadés, tissu de Bayadère.
Style Louis XIII.

30 / 50 €

135
Deux lanternes en métal laqué noir.
XIX^e siècle.

200 / 300 €

136
Passoire en cuivre.
XIX^e siècle.

30 / 50 €

137
Cage à oiseau en bois.

30 / 50 €



135





138
CAPODIMONTE, genre de
 Pot couvert ajouré en porcelaine, monture en bronze doré.
Epoque 1900 (éclats).
 Diamètre : 13,5 cm

100 / 200 €

139
Casse-sucre en acier, le manche en bois exotiques et pierres dures.
Fin du XIX^e siècle.
 Longueur : 27,5 cm

150 / 200 €

140
Casse-noisette en buis.
XIX^e siècle.

30 / 50 €

141
Couteau de chasse
XVIII^e siècle (accidents).
 Et **trois couteaux orientaux.**

120 / 200 €

142
Plateau ovale en tôle peinte.
XIX^e siècle.

30 / 50 €

143
Guéridon à têtes d'éléphants (accidents).

60 / 80 €



144
Lot de cannes diverses. 30 / 50 €

145
Aiguière aux vertus théologiques en étain décoré en relief. Sur piédouche souligné d'une frise d'oves.
Travail de style du XVI^e siècle inspiré de François BRIOT (accidents).
 Hauteur : 30 cm 150 / 250 €

146
Six pilons en bois tourné. **XIX^e siècle.** 100 / 200 €

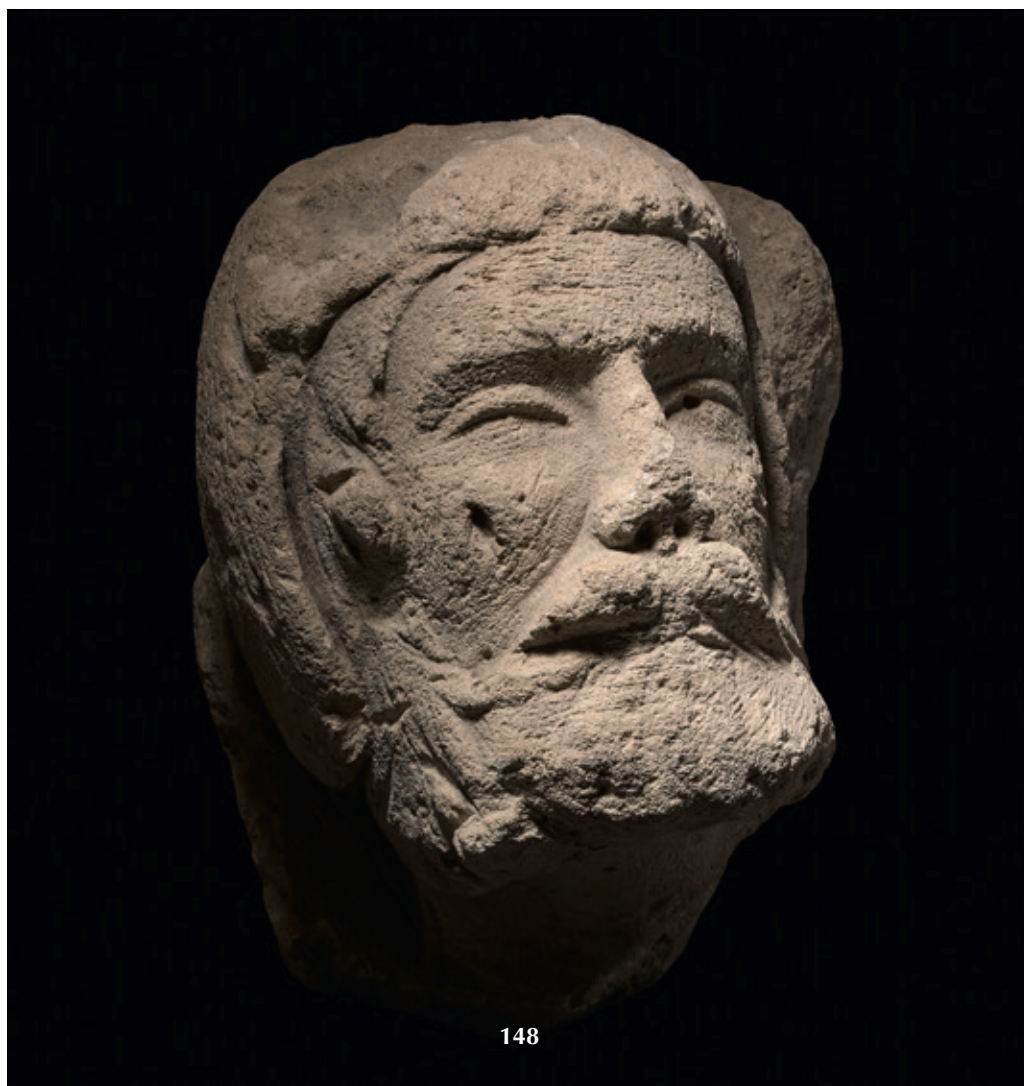
147
Cinq pilons en verre dont quatre modèles incolores et un modèle teinté vert.
XVIII^e siècle (éclats). 300 / 400 €
Provenance :
 Ancienne collection Michel RULLIER. Vente 2010.

148
Tête de personnage en calcaire sculpté.
XIV^e siècle.
 Hauteur : 26 cm 1 000 / 1 500 €

149
Serrure en acier et laiton doré.
Epoque Napoléon III.
 On joint **une serrure et une clef trèfle.** 100 / 200 €

150
Serrure de coffre en fer.
Espagne, fin du XVI^e siècle.
 Hauteur 23 cm 400 / 600 €

151
Deux éléments en cuivre repoussé et doré. Un coté de chasse représentant un ange debout dans un encadrement à arcature trilobé et repercé sur trois cotés pour la fixation et un deuxième élément en forme de porte représentant un ange céroféraire sur fond quadrillé.
France des XIII^e et XIV^e siècles. (légers accidents)
 10,5 x 6 cm et 12 x 5,5 cm 800 / 1 200 €



148



151

COLLECTION DE SEPT *BAISER DE PAIX*



152

Baiser de paix en bronze doré en forme de portique avec fronton triangulaire orné d'une tête d'angelot. Au centre représentation du Christ devant la croix au sépulcre entre la Vierge et Saint Jean. Prise arrière rapportée. Pinnacle en haut du fronton manque.

Italie deuxième partie du XVI^e siècle.

Modèle d'après Galeazzo Mondela (Dit : Moderno) modèle original en argent du Musée diocésain de Mantoue.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 12 cm

1 000 / 1 500 €

153

Plaquette en bronze patiné avec trace de dorure dans les fonds représentant en bas relief la Vierge à l'Enfant avec à ses pieds Saint Jean, l'ensemble sur fond d'architecture dans un encadrement de volutes et guirlandes de fruits.

Italie XVI^e siècle. (Accident et manques de chaque coté du fronton).

(pièce similaire : Musée du Louvre)

Hauteur : 18 cm - Largeur : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €

154

Baiser de paix en bronze doré en forme de portique avec fronton triangulaire orné d'une tête d'angelot surmonté d'un pinacle. Au centre représentation du Christ devant la croix au sépulcre entre la Vierge et Saint Jean. Prise arrière rapportée.

Italie deuxième partie du XVI^e siècle. (dorure usagée et petits accidents)

Modèle d'après Galeazzo Mondela (Dit : Moderno) modèle original en argent du Musée diocésain de Mantoue.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 11,5 cm

800 / 1 200 €

153

154

158

159

157

155

Baiser de paix en bronze patiné en forme de portique avec deux pilastres ornés de rosaces et supportant un fronton en 1/2 cercle coiffé d'une croix et représentant Dieu le Père en son centre. Le centre représente la sortie du tombeau. Sur la base inscription : *Sanctus Salvator Mundi*.

XVI^e siècle. (Sans prise arrière).

Hauteur : 13,8 cm - Largeur : 8 cm

800 / 1 200 €

156

Baiser de paix en bronze patiné en forme de portique avec fronton triangulaire, il représente en son centre la Crucifixion.

XVI^e siècle.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 8,5 cm

800 / 1 200 €

157

Baiser de paix en bronze doré et argent en forme de portique avec pilastres cannelés et chapiteaux feuillagés supportant un fronton triangulaire avec enroulement sur les cotés et pinacle en forme d'éventail. Il représente, sur fond gravé, le Christ sortant du tombeau en montrant ses mains et leurs plaies. Inscription sur la base argentée : *PAX DNI SIT SEP NORISCU*. Prise arrière.

Italie début du XVI^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 7 cm

2 500 / 3 500 €



157



158

158

Baiser de paix en bronze doré et argent en forme de portique avec des pilastres ornées de coquilles. Fronton en 1/2 cercle avec rosaces aux extrémités et coiffé d'une croix. Représentation de Dieu le Père encadrant deux têtes d'angelots. Base gravé sur argent : *FRANCISCUS PHILIPPUS* et sur l'entablement : *PACX VOBIS*.

Italie XVI^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 8 cm

2 500 / 3 500 €

159

Baiser de paix en bronze doré en forme de portique avec deux colonnes doriques qui soutiennent un entablement coiffé d'un fronton en enroulement ajouré. Il représente la sortie du tombeau avec en fond la croix.

Italie fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €



160



161

160

Rare Christ en bronze.

La tête légèrement baissée et inclinée sur sa droite, la coiffure avec de longues mèches sur les épaules, la poitrine laissant apparaître des côtes simulées par des traits obliques. Le périzonium descend jusqu'aux genoux et il est maintenu au centre par une ceinture nouée en façade. Patine de fouille, oxydation et légères traces de dorures.

Travail Rhénan de la deuxième partie du XII^e siècle (bras déformés par accident).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm

Modèle proche au Mainz Mittelrheinisches Landesmuseum.

5 000 / 6 000 €

161

Importante statue d'applique en tilleul polychrome représentant la Vierge assise tenant, sur ses genoux, l'Enfant Jésus.

Rhénanie, XVI^e siècle (dos doublé, léger manque à la base).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 50 cm

On joint un certificat du QED LABORATOIRE indiquant sa datation radiocarbone.

(Voir en fin de catalogue, page 34)

8 000 / 12 000 €



162

162

Moulin dit de comptoir, modèle italien (Piémont) ayant inspiré les modèles provençaux ou de Savoie. Trémie et couvercle en bois tourné, le corps du moulin est fixé sur un socle plat permettant sa fixation.

Milieu du XVIII^e siècle. (Tiroir refait)

Hauteur : 42 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

163

Moulin en fer forgé à arbre horizontal, modèle germanique. Trémie fermée par un couvercle à prise reposant sur un corps cubique muni d'un tiroir d'où se détache une patte de fixation avec vis de serrage.

Pays germanique (Autriche ?), seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 42 cm – largeur : 24 cm – profondeur : 18 cm

2 000 / 3 000 €

164

Rare moulin en fer forgé et laiton. Trémie cylindrique en fer forgé décoré de bagues en laiton et reposant sur une base carrée avec un tiroir muni d'un bouton de tirage. Le tout s'appuyant sur une base en corniche ajourée. Arbre vertical.

Italie seconde moitié du XVIII^e siècle. (Manivelle et couvercle postérieurs)

Hauteur : 27 cm – côtés : 13 cm

4 000 / 5 000 €



163



164

166



165



165

Bougeoir en laiton tourné à quatre bras de lumière orné au centre d'un aigle couronné.

Travail des Flandres de la fin du XVII^e siècle (modifications).

Hauteur : 52,5 cm - Largeur : 41,5 cm 200 / 300 €

166

Bougeoir à poser en laiton patiné représentant saint Christophe (remontage, éléments anciens).

Hauteur : 31,5 cm 200 / 300 €

167

Eléments de panneaux provenant d'une boiserie ? à décor de compartiments moulurés et sculptés de fougères, pennes, têtes de mascarons ou grotesques, cuirs et agrafes, guirlandes de fruits.

D'après les gravures d'Androuet du CERCEAU.

L'ensemble remonté dans un cadre de bois.

France, Poitou, première moitié du XVI^e siècle. (accidents, remontage)

Hauteur : 168 cm - Largeur : 192 cm

Proviendrait de la forteresse d'Angles-sur-l'Anglin située dans le Poitou.

1 000 / 1 500 €



168

168

Buste reliquaire en chêne représentant un spadassin vêtu d'une tunique ornée de têtes de lion et d'un cartouche en creux, coiffé d'un casque à panache.

France, milieu du XVII^e siècle.

Il repose sur un socle à pans (fentes).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 28 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Etude Tajan, lot 28 de la vente du 25 septembre 1997.



167



169

169

Miroir à parecloses en bois noirci et application de cuivre repoussé.

Flandres XVII^e siècle (le fronton d'époque postérieure).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 66 cm

400 / 600 €

170

Devant de chayère de style gothique en bois ciré sculpté à décor de deux blasons surmontés d'une couronne avec trois fleurs de lys pour l'un, trois coquilles Saint Jacques rapportées pour l'autre. **Base ancienne, éléments de la première moitié du XVII^e siècle.**

Hauteur : 75 cm - Largeur : 87 cm

200 / 300 €

Provenance :

Propriété du Val de Loire.

171

Table en bois ciré dite de *communauté*. Le piétement formé de trois vases antiques à décor de godrons simulés reposant sur des volutes feuillagées à entretoises mouvementées et moulurées. Le plateau orné d'un motif simulant des oves.

Italie, XVI^e siècle (restaurations dans le plateau et dans le piétement notamment).

Hauteur : 75 cm - Longueur : 245,5 cm - Largeur : 70,5 cm

3 000 / 5 000 €

172

Panneau gothique provenant d'un coffre en bois sculpté de motifs d'arcatures et pinacles.

Première moitié du XVII^e siècle.

Hauteur : 77 cm, Largeur : 45 cm

100 / 150 €



171



173

Buffet deux corps en noyer ciré, la partie supérieure à retrait ouvrant par deux portes, la partie basse ouvre par deux tiroirs juxtaposés et deux portes. Une tablette en partie médiane. Les montants à angles vifs, la corniche basse moulurée et les côtés à plate-bande. La corniche à fronton brisé et contenant une niche dans laquelle se trouve une statuette allégorique en albâtre. Les panneaux des portes et des côtés à décor losangé. Important décor de moulures et de sculptures, têtes d'ange, rinceaux, chutes de fruits et feuillage. Garniture et paumelles en fer poli.

Bourgogne, milieu du XVII^e siècle (restaurations, entures, toupies gauche et centrale postérieure).

Hauteur : 248 cm - Largeur : 166 cm - Profondeur : 61 cm

3 000 / 4 000 €

174

Banquette, le piétement à huit pieds en noyer tournés reliés par des entretoises.

Epoque du milieu du XVII^e siècle.

600 / 800 €



174



175
Table de monastère en chêne.
Normandie, XVII^e siècle.

400 / 600 €



176

176
Porte en mélèze sculptée et décorée de fleurs de lys, oiseau, rosace. Munie de sa targette et de son heurtoir.
Ancien travail probablement de Haute-Savoie de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 200 cm - Largeur : 100 cm
On joint **une petite porte** en bois naturel (décapé) à quatre compartiments à décor de plis de serviette.
Première moitié du XVII^e siècle.

200 / 400 €



175



180



182

177

Table dite de *communauté* reposant sur six pieds tournés à entretoise, plateau amovible.

Composée d'éléments anciens en partie du XVII^e siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 224 cm - Profondeur : 62 cm 300 / 500 €

178

Panneau de cuir gaufré à décor de scènes de chasse (accidents et manques).

100 / 300 €

179

Lampas de soie à décor d'animaux.

Italie ? XVII^e siècle.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 52 cm 300 / 400 €

180

Six panneaux de paravent au point de Saint-Cyr sur fond noir, intégrés dans une tapisserie.

Pour les panneaux.

Epoque Louis XIV.

1 200 / 1 500 €

181

Manufacture Royale OBERKAMPF

Quatre éléments en toile de Jouy encadrés d'après les dessins de Jean-Baptiste HUET : *Le feu, l'air, l'eau, la terre.*

Epoque Louis XVI.

A vue : 45,5 x 38,5 cm

Cadres : 54 x 47 cm

300 / 400 €

182

Deux corbeaux en chêne sculpté représentant des bustes de femmes.

Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 53 cm

100 / 200 €



183

Coffre de fer bardé avec deux cadenas et trois clés. L'intérieur présente un décor de cervidé courant sur fond de rinceaux ajourés.

Allemagne XVII^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 42 cm 800 / 1 000 €

184

Deux panneaux gothiques provenant d'un coffre en bois sculpté et ciré à décor d'arcatures.

Dans le style du XVII^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 41,5 cm

80 / 100 €

185

Deux tabourets de chantre en chêne et bois indigène, les dossiers à panneaux, trois pieds tournés reposant sur une base.

Style du XVII^e siècle (base postérieure et quelques éléments refaits).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 38 cm 150 / 200 €

Bibliographie :

Ouvrage de l'exposition *Baroque intemporel à abbaye des Prémontrés*, de janvier à avril 2019 reproduit p. 125.

186

Couronnement de faîtage d'une chapelle composé du clocheton avec sa cloche en bois, fer forgé et bronze.

Ancien travail français provenant d'une chapelle privée.

Hauteur : 203 cm - Largeur : 32,5 cm - Profondeur : 32,5 cm

300 / 500 €



190

187

Elément de boiserie provenant d'une alcôve à décor sculpté et mouluré de feuillage, pampres et rinceaux.

Picardie, XVIII^e siècle (remontage).

200 / 300 €

188

Console d'applique en chêne sculpté représentant une tête de femme.

Style du XVI^e siècle (fente au milieu du visage).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 16 cm

80 / 120 €

189

Chaise à sel en bois sculpté ciré à décor de feuillage stylisé.

Bigorre ou Pays Basque.

30 / 50 €

190

Chasublière en mélèze finement sculpté de rinceaux, pampres, coquilles stylisées. Ceinture basse mouvementée à enroulements. Elle ouvre par deux portes en partie haute et trois tiroirs en partie basse.

Probablement région de BUGET ou Savoie, deuxième moitié du XVIII^e siècle (manque la corniche).

Hauteur : 200 cm - Largeur : 168 cm - Profondeur : 65,5 cm

800 / 1 200 €



191

191

Plaque de cheminée à décor d'armoiries doubles sommées d'une couronne ducale à support de deux anges. Les armoiries de gauche sont celles de la famille de ROCHECHOUART MORTEMART. Celles de droite sont les armoiries d'ARAGON qui sont aussi celles de la maison de MÉRODE, elles sont aussi reprises dans des armoiries de familles espagnoles et catalanes et présentent dans les armoiries officielles actuelles du Roi Felipe d'ESPAGNE. **Datée 1752.**

Hauteur : 110 cm - Largeur : 110 cm

1 000 / 1 200 €

192

Paire de chenets en fonte à décor de serviteurs, les bras croisés.

Style gothique.

Hauteur : 54 cm

100 / 200 €



192



197

193
Elément d'enseigne en fonte de fer doré à décor de coupe avec fruits, blé, pampres.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 50 cm 40 / 50 €

194
Cloche et son support en bois, bronze et fer forgé à décor de putti.
Epoque de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 40 cm 100 / 150 €

195
Socle en bois sculpté peint et doré.
Style baroque.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 40 cm 30 / 50 €
Bibliographie :
Ouvrage de l'exposition *Baroque intemporel* à abbaye des Prémontrés, de janvier à avril 2019, reproduit p. 125.

196
Plaque de cheminée à décor d'un soleil fleurdéliné.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 52 cm 150 / 300 €

197
Paire de landiers en fer forgé. Décor de têtes de personnages en partie supérieure.
Première moitié du XVIII^e siècle (manques).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 59 cm 200 / 250 €

198
Plaque de cheminée à décor fleurdéliné, panache et couronne royale.
Hauteur : 58 cm 80 / 100 €

199
Bas de buffet deux corps en chêne ciré à panneaux, ouvrant par deux portes et deux tiroirs.
En partie du XVII^e siècle. 250 / 300 €

200
Table syrienne à décor géométrique. (accidents) 100 / 200 €

201
Table console (piétement de cabinet) en bois partiellement laqué et doré, les montants à décor de bustes, en ceinture des palmes et putti affrontés. Pieds enroulements. Plateau de marbre (marbre postérieur).
Revendue sur impayé. 400 / 600 €

202
Horloge de parquet en noyer, les montants à colonnes détachées, la partie basse ouvrant par une porte et un tiroir.
Le mouvement de BAILLY Frs à DIJON, rue du Chapeau Rouge.
300 / 400 €



198



203



205

203
Plaque de cheminée à décor de *Charon traversant le Styx*.
XIX^e siècle.
Hauteur : 50,5 cm 80 / 100 €

204
Table basse, le plateau formé de panneaux de parquet de Versailles.
Plateau : 100 x 100 cm 100 / 200 €

205
Plaque de cheminée à décor de la *Proclamation de la déclaration des Droits de L'Homme*.
Hauteur : 54 cm 80 / 120 €

206
Horloge comtoise en bois mouluré, de forme piriforme inversée le mouvement à cadran à cuvette émaillé surmonté d'un coq en laiton fondu.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 246 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 28 cm 50 / 100 €

207
Deux sellettes de forme balustre en mélèze.
XX^e siècle.
Hauteur : environ 140 cm 50 / 60 €

208
Trumeau en mélèze mouluré contenant un miroir surmonté d'un fronton.
Epoque du milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 150 cm 30 / 50 €

209
Colonne en bois laqué façon marbre, base carrée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 101 cm - Base 31 x 31 cm 20 / 30 €



197
(détail)



210

Scriban, deux chaises et un fauteuil en placage d'ébène incrusté d'os ciselé.

Fin du XIX^e siècle. *Revendu sur impayé.*

1 000 / 1 200 €

211

Secrétaire en acajou massif. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux.

Travail bordelais, époque Louis XVI.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

142 x 44 x 120 cm (fentes).

100 / 200 €

212

PARIS

Paire de lampes en porcelaine à décor d'Amours.

Fin du XIX^e siècle.

150 / 250 €

213

Paire d'amours en bronze patiné à décor de trophées de chasse à leur pieds, sur des socles circulaires de marbre griotte et bronze doré.

Début du XIX^e siècle. (manque les torchères)

Hauteur : 57 cm - Largeur : 17,5 cm

800 / 1 200 €

214

Table formant bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir latéral à deux compartiments. Ornementation de bronze doré. Pieds tronconiques, plateau gainé de cuir.

Epoque du milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 52 cm

100 / 200 €

215

Pendule en bronze doré, allégorie de la Musique.

Epoque Restauration (démontée).

50 / 60 €



210

216

Paire de chaises, dossier à palmettes.

Epoque du début du XIX^e siècle dans le goût de JACOB.

On joint **une commode** ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine.

60 / 80 €

217

Cartel en marqueterie Boulle.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

200 / 300 €

218

Bureau de pente marqueté.

Fin du XIX^e siècle.

On joint **une paire de fauteuils** cabriolet.

Style Louis XV.

50 / 60 €

219

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière mouvementés.

Style Régence (accidents).

Hauteur : 42 cm

100 / 150 €

220

Nécessaire de foyer, une paire de chenets en laiton **XVII^e siècle** et une grande paire de chenets en acier fonte **XIX^e siècle**.

200 / 300 €



220



221
Grand bureau en acajou. Piétement en X. Ancien piano rond.
Travail anglais du XIX^e siècle.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 196 cm - Profondeur : 82 cm 150 / 250 €

222
Pouf en cuir. 20 / 30 €

223
Mobilier de salon de jardin en fer martelé. Il se compose de cinq chaises et d'un banc.
Vers 1900.
 Largeur du banc : 110 cm 200 / 300 €

224
Deux supporte-serviettes en bois.
1900. 30 / 50 €

225
Table console en marbre noir, piétement console en pierre blanche. 300 / 500 €

226
Fontaine en plâtre rococo (accidents). 100 / 300 €

227
Tapis d'Orient d'usage. 150 / 180 €

228
Tapis galerie KAZAK. 150 / 180 €

229
Tapis d'Orient à fond bleu. 200 / 300 €

230
Tapis d'Orient à fond bleu et rayé, motif géométrique.
Fin du XIX^e siècle. 300 / 400 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



QED LABORATOIRE

33, cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille

qedlaboratoire@aol.fr

Tel. 04-91-12-80-94 / 06-45-52-15-57

DATATION RADIOCARBONE

RÉFÉRENCE : QED2047/C-0101

Provenance et époque présumées :

Allemagne,
vers 1520 après J.C.

Description :

Vierge à l'Enfant,
bois sculpté polychrome
hauteur : 83 cm ; largeur : 52 cm

Prélèvement : dans l'angle inférieur gauche



Résultats de l'analyse :

Datation IHME - 4101
Age 14C conventionnel : 280 ± 40 BP
Date 14C calibrée : 1481 – 1799 AD

Datation radiocarbone de référence IHME – 4101 réalisée par the Marzeev Institute of Hygiene and Medical Ecology, Kiev, Ukraine.

L'interprétation de la courbe de densité de probabilité de la date calibrée permet de proposer deux intervalles de datation avec les probabilités suivantes :

- entre 1481 cal AD et 1670 cal AD est de 90,7 %
- entre 1780 cal AD et 1799 cal AD est de 4,8 %

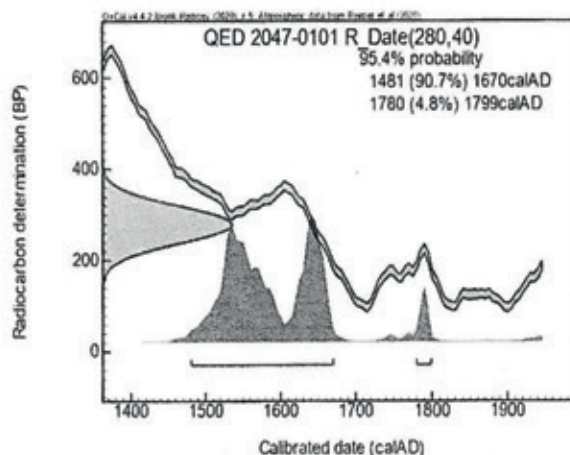
Calibration de la datation :

« Oxcal 4.3.2 », Bronk Ramsey, 2017

Responsable de l'étude :

Olivier Langevin

Expert près la Chambre Européenne
des Experts-Conseils en Œuvres d'Art
Ingénieur de Recherche en Thermoluminescence



Marseille le 28/12/2020

QED LABORATOIRE, Laboratoire de Recherche et Développement en Thermoluminescence

Référence : QED2047/C-0101



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 28 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com⁴), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tomers does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 28 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



88



87

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias