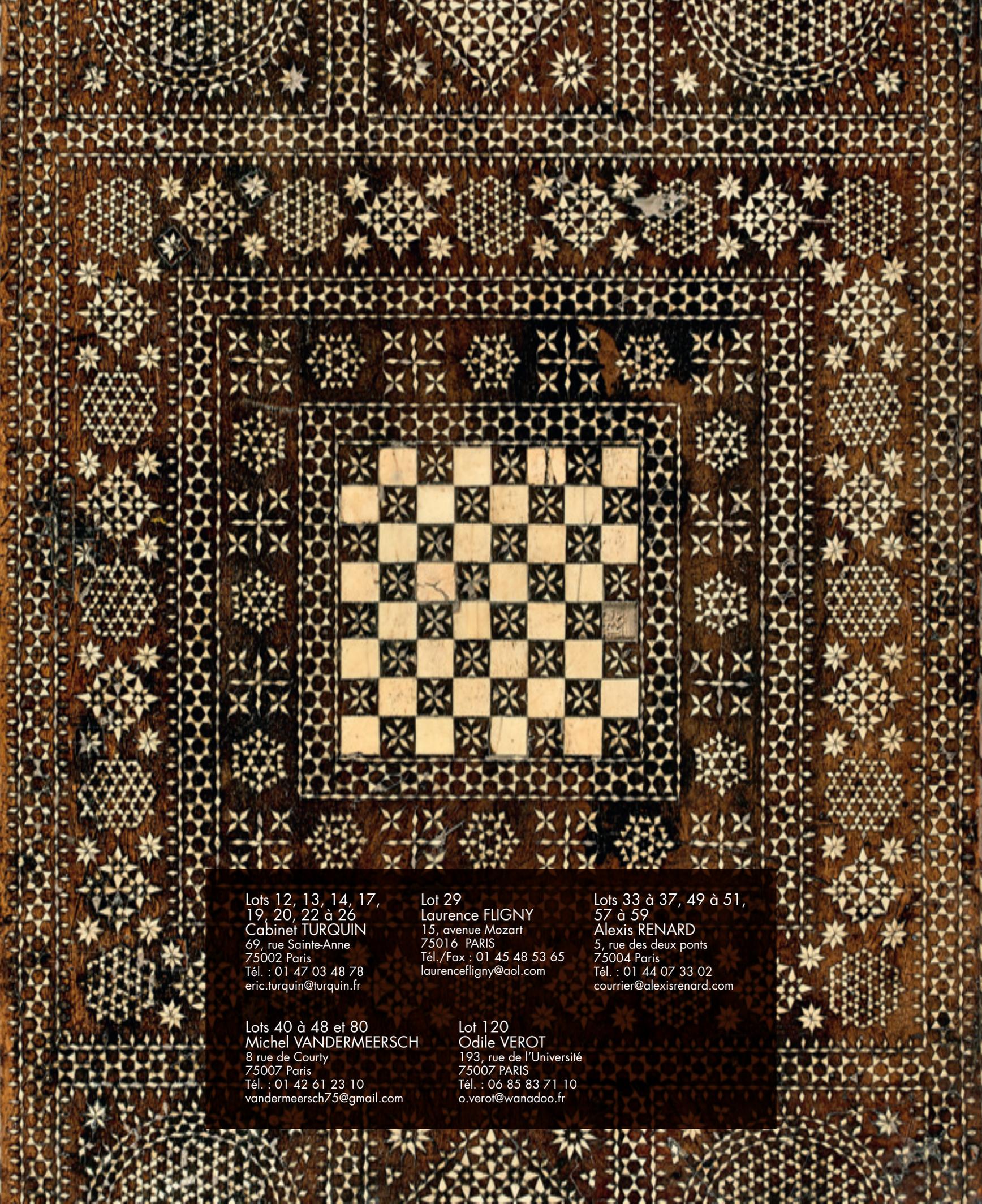


FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 1^{ER} JUILLET 2021 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1



Lots 12, 13, 14, 17,
19, 20, 22 à 26
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 29
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Lots 33 à 37, 49 à 51,
57 à 59
Alexis RENARD
5, rue des deux ponts
75004 Paris
Tél. : 01 44 07 33 02
courrier@alexisrenard.com

Lots 40 à 48 et 80
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lot 120
Odile VEROT
193, rue de l'Université
75007 PARIS
Tél. : 06 85 83 71 10
o.verot@wanadoo.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

DÉPENDANT DES SUCCESSIONS DE
MARQUISE DE S.
MADAME G.

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
OBJETS DE GRANDE DÉCORATION
BEL AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

JEUDI 1^{ER} JUILLET 2021 À 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 30 juin 2021 de 11H00 à 18H00
jeudi 1^{er} juillet 2021 de 11H00 à 12H00



An ornate room with teal walls and gold accents. The ceiling is decorated with intricate gold patterns and a central fresco. The room features a large window on the left, a doorway in the center, and a fireplace on the right. A large, ornate gold candelabra stands near the window, and a harp is positioned in the center. A green upholstered chair is visible in the foreground.

QUELQUES SOUVENIRS

An ornate room with teal walls and gold accents. A grand piano with a landscape painting on its lid is the central focus. The room features classical columns, a chandelier, and a window with a view of a city. The text 'NIRS D'UNE ESTHÈTE' is overlaid on the piano.

NIRS D'UNE ESTHÈTE







2

1
Lot de gravures et vignettes
Vues architecturales de Venise
XVIII^e et XIX^e siècles. (sans garantie d'état).

30 / 60 €

2
Ecole du XVIII^e siècle
 Deux fixés sous verre formant pendant *la fessée et la balançoire*.
 (traces d'humidités, en l'état).
 19 x 25 cm

100 / 200 €

3
Ecole Française milieu XIX^e siècle
le galant chatouilleur
 Gouache sur vélin.
 18 x 23 cm

60 / 120 €



2

4
Ecole du XVII^e siècle
Etude de personnages pour un fronton architectural
 Sanguine.
 25,5 x 37,2 cm

400 / 600 €

5
Ecole du XVII^e siècle
Le roi Hérode.
 Dessin au lavis à rehauts. Porte un cachet de collection en bas à gauche
 AC. Montage ancien. Ancienne collection Marillier.
 16,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

6
Ecole française du XVII^e siècle
Homme agenouillé
 Crayon noir (pliures, accidents, traces d'humidité et de cadre).
 27,5 x 30,5 cm

400 / 800 €



5



4



8

7

Ecole du XVIII^e siècle

La guérison miraculeuse

Grand lavis d'encre de Chine (quelques traces d'humidité et pliure au milieu).

50 x 39 cm

400 / 600 €

8

Ecole de PARROCEL

Cavalier et soldat

Dessin au crayon (mouillures).

XVII^e-XVIII^e siècles.

15,6 x 17 cm

500 / 800 €

9

Francesco CASANOVA (1727-1802)

Les Animaux

21 x 15,5 cm

300 / 400 €

10

Ecole du XVIII^e siècle, dans le goût de J.B. MALLET

Femmes à la toilette

Gouache.

31 x 23 cm

200 / 500 €

11

Ecole Allemande du XIX^e siècle

Le grand Frédéric de Prusse à cheval

Huile sur toile. (craquelures, petits accidents).

34 x 26 cm

100 / 200 €



11



12

12
Bon BOULLOGNE l'ainé (1649-1717)
Triomphe de Neptune et Vénus sur les eaux
 Toile - 98 x 132 cm
 (Restaurations anciennes)

3 500 / 5 500 €

Nous pouvons rapprocher la partie droite de cette composition du tableau de Bon Boullogne «Neptune et Amphitrite» (où Neptune est assis), commandé pour la chambre du roi à Rambouillet vers 1706-1707 et aujourd'hui conservé au musée de Tours, et du dessin conservé de l'Art Institute de Chicago (où Neptune est debout dans la pose similaire à notre toile), voir catalogue de l'exposition «Bon Boullogne (1649-1717), un chef d'école au Grand Siècle», Dijon, musée Magnin, 5 décembre 2014 - 4 mars 2015, p.97.

13
Jan MORTEL (vers 1650-1719)
Nature morte aux fraises des bois, abricots et prunes
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 (Restaurations anciennes)
 29 x 24 cm

6 000 / 8 000 €







14

Henri de FROMANTIOU
(1633/34 - avant 1705)

*Nature morte au pokal,
raisins et fleurs*

Toile

90 x 140 cm

Signée du monogramme en bas à
gauche : HDF

(Restaurations anciennes)

40 000 / 60 000 €

Provenance : vente à Brunswick, Hünnerberg, 4 et 5 décembre 1958, lot 16 (comme Jan-Davidz de Heem, RKD, vente répertoriée au RKD, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, sous le permalien <https://rkd.nl/explore/images/70178>). Nous remercions le professeur Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution de ce tableau par mail, sur photographie numérique, le 14 juin 2021.

Comme Monsieur Fred Meijer nous l'a fait remarquer, la composition est inhabituelle pour cet artiste, plus connu comme peintre de bouquets de fleurs ; mais le velouté des raisins et des pêches se retrouve dans d'autres œuvres de Fromantiou. Il a probablement été peint dans les dernières années de l'artiste, et, compte tenu de son point de vue très bas, il s'agit probablement d'un dessus-de-porte.



15

15
Ecole Flamande du début du XVIII^e siècle
Le martyr de saint Laurent et de saint Sébastien
 Deux huiles sur panneau en pendant. (reparquetées, accidents et repeints).
 19,5 x 32 cm 300 / 600 €

16
Ecole Flamande du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle
Scène de réjouissance dans une taverne
 Huile sur panneau. (accidents, manques, restauration)
 29 x 37 cm 300 / 400 €

17
Jean-François de TROY (Paris 1679 - Rome 1752)
Saint Sébastien soigné par les saintes femmes
 Toile
 120 cm x 94 cm 25 000 / 35 000 €

Provenance :
 Vente Londres, Christie's, 16-17 juillet 1970, n° 142 (North Italian School, 17th century : Saint Sébastien tented by the widow of Saint Castulus)
 Paris, collection particulière depuis 1974.
Bibliographie :
 Christophe Leribault : Jean François de Troy (1679-1752) Arthena éditeur, 2002, cat. P.22 (reproduit).





18

18

Ecole italienne (?) du XVIII^e siècle

Caprice architectural

Grande composition sur toile. (usures, accidents)

140 x 210 cm environ

1 500 / 2 500 €

19

Hubert ROBERT (1733- 1808)

Capriccio avec la statue de Marc Aurèle

Toile

Monogrammée sur la pierre (rehaussée) H.R 1780

(Restaurations anciennes)

56 x 89 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Vente de la succession de Mademoiselle L. P? [Parent, selon Lugt], 23-25 juin 1921, n° 83, repro. ; Léon-Marc Lowenstein (1864-1935), Paris ; sa vente, Paris, Galerie Jean Charpentier, 17 décembre 1935, n° 76, repro. en regard de la p. 32 du cat. ; acquis par M. Hefty [?] ; Paris, Palais Galliera, Vente anonyme, 31 mars 1966, n° 32, repro. ; Paris, Palais Galliera, Vente anonyme, 28 mars 1968, n° 58, repro. ; Newhouse Galleries, Inc., New York ; acquis auprès de cette galerie par William Braun Dietrich (1942-2010), Villanova, Pennsylvanie ; à son frère Daniel W. Dietrich II (1941-2015), Chester County, Pennsylvania ; Daniel W. Dietrich Foundation, Philadelphia.



19





20
François BOUCHER (1703 – 1770) et son atelier
Vénus endormie et Cupidon
Huile sur toile.
70,5 x 92 cm 30 000 / 50 000 €

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour son aide précieuse dans l'identification de l'œuvre.



22



23



21

21

Ecole Allemande ? Fin XVIII^e siècle

Portrait d'enfant à la veste bleue, chemise blanche. Sur un doigt est posé un oiseau.

Huile sur toile (usures, accidents).

100 / 200 €

22

Robert Jacques François FAUST LEFEVRE (1755-1830), attribué à

Deux femmes dansant.
Huile sur toile (repeints).

32,5 x 24,2 cm

3 000 / 5 000 €

23

Jean Simon FOURNIER (actif entre 1791 et 1799)

Jeune dessinateur
Toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
20,7 x 15,4 cm

2 500 / 4 500 €

24

Ecole néo-classique

Assemblée de femmes à l'antique
Huile sur toile.

76 x 58 cm

2 000 / 3 000 €

25

Ecole du XIX^e siècle d'après Jean Louis DEMARNE.

Le troupeau près de la fontaine.
Huile sur panneau.
14,5 x 22 cm (restaurations, repeints, usures).

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Victor Margueritte.



26
Louis Léopold BOILLY (1761-1845) attribué à
La jeune artiste
Toile
40 cm x 31 cm

5 000 / 7 000 €

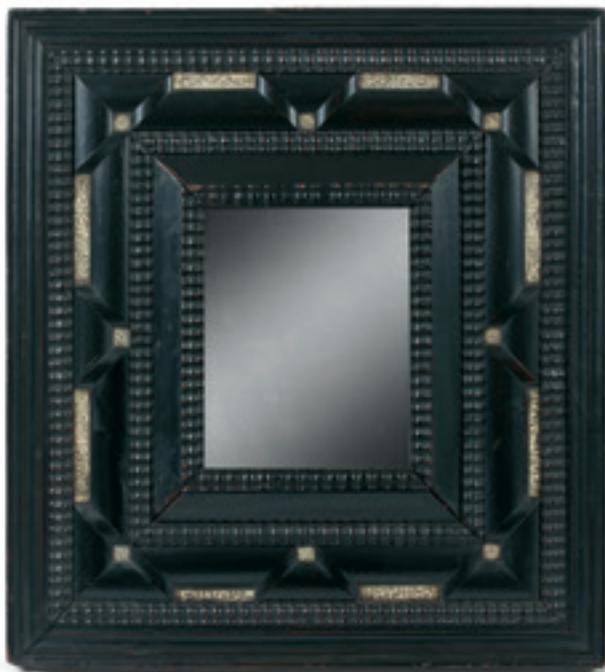
Provenance : peut-être vente anonyme, Londres, Sotheby's, 22 février 1961, n°74 (240 livres, acquis par Katz).

Bibliographie :

Peut-être le tableau catalogué par Etienne Bréton et Pascal Zuber, «Boilly le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe». Paris, Arthena, 2019, volume II, p. 501, n°182P.
Messieurs Bréton et Zuber, compte tenu de l'état de conservation, n'ont pas pu confirmer l'attribution de notre tableau.



27



28

27
Petit miroir de forme rectangulaire à pans coupés en palissandre noirci et cadre de métal argenté repercé.
Style hollandais du XVIII^e siècle. 150 / 250 €

28
Miroir, le cadre en bois noirci et baguettes d'ébène, à décor de rubans, gorges et ressaut incrusté partiellement de rectangles d'os gravé.
Hollande, fin du XVII^e siècle.
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 45 cm environ 300 / 400 €

29
Chien en albâtre sculpté en ronde bosse, élément de gisante. Assis, la queue revenant le long de sa patte arrière gauche, il se tient dressé et lève sa patte avant gauche repliée ; tête levée aux oreilles pendantes, au museau court et carré ; il porte un collier orné de rosettes à six pétales ; terrasse arrondie.
Pays-Bas méridionaux ou hispano-flamands, XV^e siècle (petits manques et restaurations dont des cassures recollées, restes de cire rouge sous le collier).
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 12 cm 8 000 / 12 000 €



29

Provenant d'un tombeau féminin, ce chien se présente dans une attitude très réaliste comme prise sur le vif. Son regard levé vers sa maîtresse, il montre affection, fidélité et soumission. Le chien domestiqué est ainsi étroitement lié aux qualités que l'on attend d'une dame à l'exemple du lion, accompagnant le gisant masculin, symbole de force et de courage. Appelés *doguins*, ces petits chiens des tombeaux étaient des chiens de compagnie et non de chasse ; il s'agissait de dogues miniatures, ancêtres des bouledogues actuels. Ils apparaissent aux pieds des dames et des jeunes filles durant le XIV^e siècle pour perdurer jusqu'au milieu du XVI^e siècle dans certaines contrées comme on peut le voir au gisant d'Anne des GHISTELLES, réalisé en 1554, à l'église Sainte-Dymphne de Geel (Belgique).

Celui-ci, par la couleur de son albâtre, son attitude réaliste et sa queue en panache, semble devoir se rattacher à l'art des Pays-Bas méridionaux ; il peut être aussi l'œuvre d'un sculpteur flamand travaillant au nord de l'Espagne durant le XV^e siècle comme le montrent les chiens à la même morphologie du tombeau de la reine ELÉONORE, infante de Castille, à la cathédrale Sainte-Marie-la-Royale de Pamplune.

Bibliographie :
 J. BECK et A. AMENDOLA, *Ilaria del Carretto di Jacopo Della Quercia*, Milan, 1988.
 Exposition Bruxelles, 2010-2011, *Entre Paradis et Enfer - Mourir au Moyen Âge, 600-1600*, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, cat. p 161.
 K.W. WOODS, *Cut in alabaster. A material of Sculpture and its European Traditions 1330-1530*, Londres, 2018, pp 66, 148, 194 et 255.



29



30

Croix reliquaire en agate, au centre a été fixé une croix en métal doré, le dos émaillé orné de pierres blanches imitation à facettes. Les attaches feuillagés, la base à degrés et doucine repose sur un contre-socle en lapis-lazuli. Au dos de la croix un médaillon orné d'armoiries de femme ornée d'une couronne de comte.

Epoque du XVII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

1 000 / 2 000 €



31
Bénitier surmonté d'un crucifix à monture de bronze ciselé et doré. Il est en verre teinté vert foncé et orné d'éléments en bronze ciselé et doré, décor d'anges, couronne d'épines. Le bénitier à couvercle mobile à pans au revers un crochet de fixation.
Probablement Italie, fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 19,5 cm

800 / 1 200 €





34



33



37



36

32
Lanterne réargentée en métal repoussé à six pans.
Style turc.

300 / 400 €

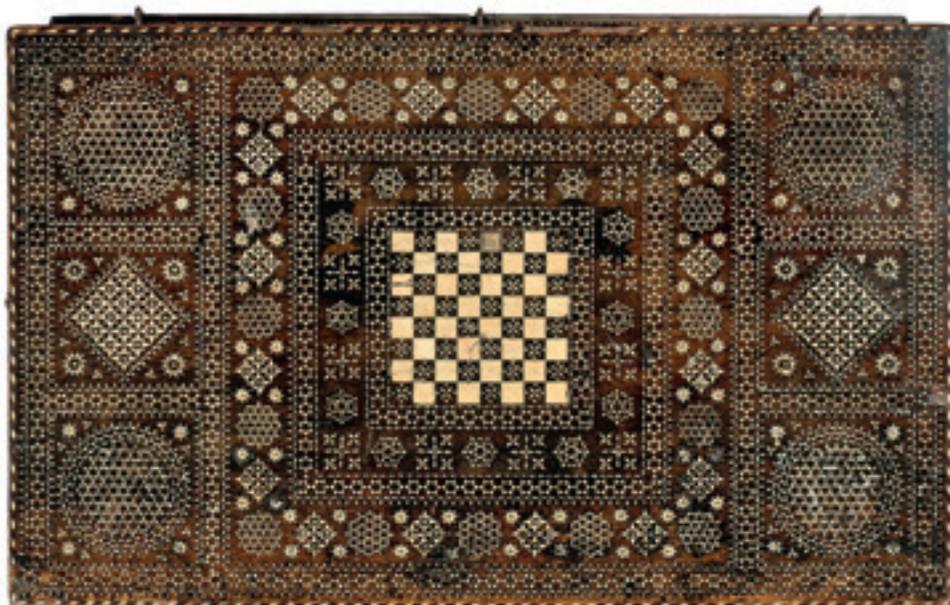
33
Miroir de table indien, bois incrusté d'ivoire.
Inde, Vizagapatam, XIX^e siècle.

400 / 600 €

34
Miroir de forme rectangulaire à pans coupés, le cadre en laiton repoussé
découpé.

Travail hollandais du XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm - Largeur : 45 cm

300 / 400 €



35



35

35
Important coffre Mudejar. noyer incrusté d'ivoire et d'os.
Espagne probablement Barcelone, XVI^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 81,5 cm - Profondeur : 51 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Marché de l'art anglais, vente Sotheby's , lot 363, 17 novembre 2010.
 Ce Coffre de belles dimensions est à décor géométrique foisonnant d'étoiles rayonnantes, le couvercle portant un damier d'ivoire en son centre. Les attaches du couvercle composée par de simples boucles de métal sont caractéristiques des productions de la période, ainsi que le décor, dans ce cas précis attribuable à Barcelone.

Un coffret de même typologie au décor extrêmement proche lui aussi attribué à Barcelone est conservé dans les collections de L'Hispanic Society of America, et reproduit dans l'ouvrage de Heather Ecker, *Caliphs and Kings the Art and Influence of Islamic Spain*, 2004, n°86.

36

Paire de chaussures de hammam en cèdre incrusté de nacre et de filets de métal.

On joint **une paire de mules** en velours rebrodé.

60 / 80 €

37

Cabinet, bois incrusté d'ivoire, ivoire gravé, os et nacre.

Europe, probablement sud de l'Allemagne ou Italie, XVII-XVIII^e siècles.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 81,5 cm - Profondeur : 51 cm

2 000 / 5 000 €

Reposant sur quatre pieds, ce cabinet comporte un décor extérieur alternant disques et losanges incrustés en ivoire et en os. L'abattant découvre quinze tiroirs aux prises en forme de croissants d'influence orientale. Les tiroirs sont ornés de plaques de nacre et encadrés de frises en ivoire gravées de poissons affrontés et de motifs de fleurs. L'intérieur de l'abattant présente un même décor centré d'un losange. L'influence ottomane et le goût pour les turqueries et les objets en nacre indiens était particulièrement en vogue en Italie et dans le sud de l'Allemagne entre le XVI^e et le XVIII^e siècle.



35



38

38
Petit bol en porcelaine de Chine à fond céladon et camaïeu bleu probablement sur décoré d'oiseau de feu polychrome. La monture en bronze ciselé et doré de cordages torsadés, rubans croisés. La base circulaire à ressaut de quartefeuilles (accidents) ;
Pour la monture XVIII^e siècle. Marque *Kien Long* apocryphe.
 Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 13 cm 300 / 400 €



39

39
Caissette pique-fleurs à monture en bronze ciselé et doré simulant des branchages et des fruits au naturel. La caissette en laque du Japon à fond aventuriné, la monture en bronze **marquée du C couronné 1745-1749.**
Epoque Louis XV (usures à la dorure).
 Hauteur : 10,5 cm 800 / 1 200 €

40
COMPAGNIE DES INDES
 Grand plat creux de forme ovale, décor polychrome et or au centre, sur le bord et la chute d'enfants entourés de volutes feuillagées couronnées dans des réserves séparées par des filets bleus. Monture en bronze doré plus tardive.
XVIII^e siècle (égrenures).
Epoque Qianlong.
 Longueur : 40 cm 800 / 1 000 €
Bibliographie :
 F. et N. HERVOUËT, *Les porcelaines des Compagnies des Indes à décor occidental*, (Londres, British Museum), pour un décor comparable, voir le pichet reproduit p. 321, n° 13.102.
Provenance :
 NICOLIER.



40



42

41
COMPAGNIE DES INDES

Grande statuette *Hoho* debout sur un socle carré, décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages fleuris sur fond vermiculé.

XVIII^e siècle (quelques manques d'émail restaurés).

Epoque Kangxi.

Hauteur : 28 cm

Provenance :

NICOLIER.

600 / 800 €



41

43
CHINE

Grand pot à gingembre rond couvert, décor polychrome des émaux de la Famille verte d'entrelacs de branchages fleuris reposant sur des rochers et de guirlandes et filets sur le couvercle et les bords.

XVIII^e siècle.

Epoque Kangxi.

Diamètre : 24,5 cm - Hauteur : 26 cm

Provenance :

NICOLIER.

1 500 / 2 500 €

42
COMPAGNIE DES INDES

Grande statuette *Hoho* debout sur socle, décor polychrome des émaux de la Famille verte de fleurs et filets.

XVIII^e siècle (quelques manques d'émail restaurés).

Epoque Transition.

Hauteur : 28 cm

Provenance :

NICOLIER.

500 / 700 €

44
CHINE

Grande coupe ronde, décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre d'un vase fleuri dans une réserve cernée de médaillons ornés d'animaux fantastiques, paysages, rochers fleuris et attributs se détachant sur un fond fleuri vermiculé, le bord orné de fonds de croisillons alternés de réserves. Porte au revers une marque symbolique dans un double filet.

XVIII^e siècle. Epoque Kangxi. (petits éclats)

Diamètre : 35 cm

Provenance :

NICOLIER.

2 000 / 2 500 €



44



43



45

45
CHINE
 Grand sceptre longiligne de forme incurvée, décor polychrome et or en émaux cloisonnés d'entrelacs de motifs géométriques et de volutes feuillagées. Il présente au centre de la base et de la partie supérieure des motifs animaliers ou fleuris en pierre dure. Le revers est décoré d'émaux.
XVIII^e siècle (cassé).
Dynastie Qing.
 Longueur : 53 cm 2 000 / 3 000 €

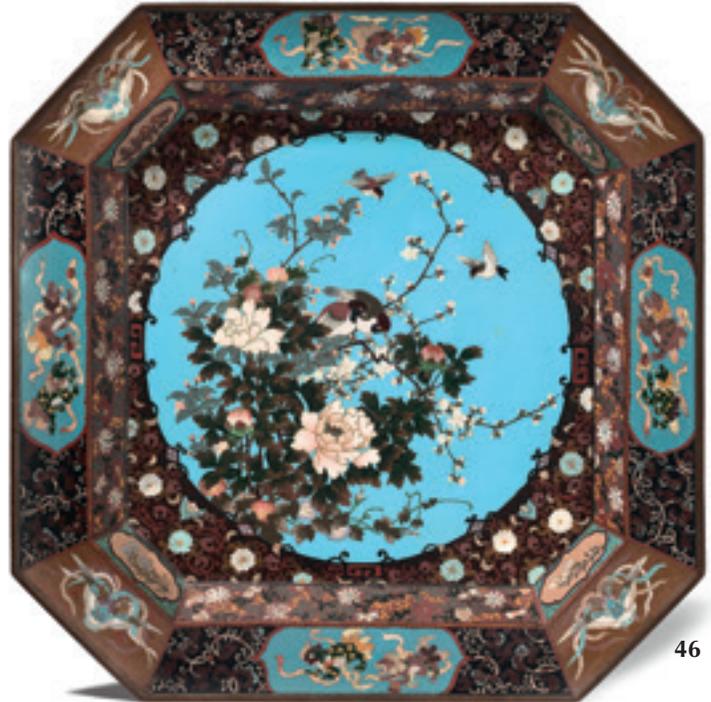
46
CHINE
 Grand plateau de forme carrée à pans coupés, décor polychrome en émaux cloisonnés au centre d'un large branchage fleuri orné d'oiseaux sur fond bleu pâle dans une réserve circulaire se détachant sur un fond brun fleuri orné d'entrelacs et sur le bord de dragons et d'oiseaux fantastiques dans des réserves alternées. Le revers est décoré d'entrelacs.
XIX^e siècle.
Dynastie Qing.
 47 x 47 cm 1 000 / 1 500 €

47
CHINE
 Petite statuette en pierre dure jade représentant un jeune homme debout, une jambe appuyée sur un rocher.
Dynastie Qing (légers manques).
 Hauteur : 13 cm 150 / 200 €

48
CHINE
 Enfant allongé tenant une corbeille en jade céladon très pâle.
Dynastie QING. (fêles intercalaires visibles).
 Hauteur : 4 cm – longueur : 8 cm 200 / 300 €



48



46



50



50



51

49

Fruit exotique et insecte

Pigments polychromes sur papier de riz.

Chine, circa. 1800.

16 x 25,5 cm

Provenance : Galerie Gérard LEVY 200 / 300

200 / 300 €

50

Deux Thangka

- Thangka Pigments polychromes sur tissu.

Tibet, XVIII^e – XIX^e siècle.

Elle représente probablement un arhat, accompagné d'un autre personnage, inscrit dans une suite de disques polychromes. Son nom figure dans le cartouche dans la partie inférieure.

26.5 x 19 cm

- Thangka. Pigments polychromes sur tissu.

Tibet, XVIII^e – XIX^e siècle.

Elle représente probablement un arhat, accompagné d'un autre personnage, inscrit dans une suite de disques polychromes. Son nom figure dans le cartouche dans la partie inférieure.

26.5 x 19 cm

Provenance : Galerie Gérard LEVY

600 / 800 €

51

Thangka au Bouddha

Pigments polychromes et or sur textile.

Tibet ou Mongolie, circa 1800.

Le Bouddha est représenté nimbé, portant un riche vêtement, assis sur un socle lotiforme polychrome. Encadré de fleurs, les paumes et plantes des pieds peintes en rouge, il tient un bol dans une main. (Usures visibles et pliures).

62 x 47 cm

Provenance : Galerie Gérard LEVY

800 / 1 200 €



49



55



52



54

52
Table en huanghuali à plateau de marbre rose pâle enchâssé, les traverses découpées.
Dynastie Qing.
 Hauteur : 67 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 42,5 cm 400 / 600 €

53
Boîte circulaire en laque de cinabre dit laque de Pékin ciselé. Le couvercle à décor d'un pêcheur et fleurs de pêcheur sur un rocher, d'oiseaux et chauves-souris. Les côtés ornés de chauve-souris dans des nuées.
Chine, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (éclats et manques).
Vers 1930.
 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 26 cm 600 / 1 000 €

54
Table de lettré en huanghuali, décor découpé, pieds sinueux,
Dynastie Qing.
 Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 41 cm 300 / 500 €

55
Paire de vases tubulaires en porcelaine de Chine incisée à fond jaune.
 Montés en lampe. 200 / 300 €

56
JAPON
 Deux petits coffrets à compartiments en laque sur fond brun. Ornementation de métal argenté ciselé et gravé.
Fin du XIX^e siècle. 100 / 200 €



53



56



57

57

Statuette du Bouddha, bronze laqué noir. Représenté debout en *Abhaya mudra*, geste montrant l'absence de peur, il présente une patine noire avec des restes de dorure à froid.

Style d'Ayutthaya, XIX^e siècle.

Hauteur : 43,5 cm

Provenance : Galerie Gérard LEVY

500 / 600 €



58

58

Surasundari. Représentée en *tribangha*, cette danseuse céleste faisait partie d'une stèle plus importante (accidents et manques visibles).

Grès rose.

Inde XII^e siècle.

Hauteur : 40 cm

Provenance : Galerie Gérard LEVY

600 / 800 €



59

59

Deux statuettes de Dakinis du Bardo Thodol. Provenant d'une série de huit statuettes de *Dakinis* du *Bardo Thodol* ou livre des morts tibétain, ces deux divinités farouches féminines à tête animale sont représentées dans une posture dynamique, portant une peau humaine sur les épaules. La *Dakini* à tête de félin tient dans ses mains un *kapala* (calotte crânienne) et un *kartika* (hachoir). Elles se tiennent sur des socles en bois figurant une mer de sang. (fentes visible sur un des pieds).

Alliage de cuivre doré.

Tibet, XVIII^e siècle.

Hauteurs : 23 et 24 cm

2 000 / 3 000 €



62



60

Lot de linge quatre fils dont série de six serviettes de table rebrodées de couronnes.

100 / 200 €

61

Boîte à perruque en laque rouge à décor verni doré, écoinçon et entrée de serrure, charnière de cuivre doré ciselé.

Epoque Louis XV. (usures)

200 / 300 €

62

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés asymétriques, ornés de crossettes, volutes feuillagées, enroulements de feuilles de chêne, glands. Les bobèches simulant des pétales ou des rosaces.

Epoque Louis XV (percées pour l'électricité).

Hauteur : 46 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Vergoldete Bronzen, modèle proche, pl. VII p. 86 en couleurs.

63

Superbe suite de deux sofas et leur socle recouverts de velours bordeaux à passepoil.

On joint **des coussins** ornés de passementerie ancienne à décor de fils d'argent.

500 / 1 000 €

64

Lot de couvre-lits et coussins décorés au pochoir.

200 / 300 €



63 - 64



61



77

65

Coutelière en laque et or à l'imitation du Japon.
Travail probablement anglais de la fin du XVIII^e siècle (reprise au laque).
200 / 300 €

66

Six couverts de table en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries sommées d'une couronne de Marquis.
Paris 1781-1782. Poinçon du Maître Orfèvre Louis Julien Anthiaume reçu Maître en 1779. (usures)
Poids : 1067,84 g
200 / 300 €

67

Coutelière en chagrin, l'intérieur vert foncé.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et réparations).
150 / 250 €

68

SAINT CLOUD
Dix couteaux de table, les manches en porcelaine à décor bleu et blanc (fêles, l'un cassé).
Poids brut : 1 118,5 g
300 / 500 €

69

Cuillère à saupoudrer en vermeil, modèle à filet.
Poinçon de l'orfèvre difficile à lire, mais probable de J.H.
Strasbourg, probablement 1752 si lettre H.
Cartouche postérieure surmonter d'une couronne. (accidents, ma,ques)
Poids : 95,01 g
60 / 80 €

70

Deux coquetiers formant paire en argent à cotes plates sur un piédouche.
Paris, 1789-1792.
Poids : 87,22 g
150 / 200 €

71

Suite de six couteaux à fruit en vermeil, les manches à décor de rosettes feuillagées.
Poids brut : 345,78 g
30 / 60 €



78

72

Onze couteaux à fruit, à manche d'ébène. Les lames des couteaux chiffrées sommées d'une couronne comtale dans un cartouche.
Pour cinq d'entre eux, Paris 1778-1779.
Poids brut : 390,87 g
100 / 200 €

73

NAMUR
Grande théière en faïence noire, la monture en argent ? à tête de chien.
Fin du XVIII^e siècle.
200 / 300 €

74

NAMUR
Théière, sucrier et un couvercle, un bol à biscuits en faïence noire, montée argent.
Fin du XVIII^e siècle.
300 / 400 €

75

ARITA
Grand plat rond à compartiments en camaïeu bleu.
Japon, XVIII^e siècle (cassé, réparé).
200 / 300 €

76

Console desserte en chêne, la traverse ajourée à décor sculpté de motifs végétaux, au centre un mascarón. Pieds en console. Entretoise en X. Plateau de granit noir.
Style Louis XIV.
500 / 800 €

77

CHINE - XIX^e siècle
Suite de douze assiettes plates à décor en camaïeu bleu au centre un décor de trois poissons.
60 / 120 €

78

LIMOGES - BERNARDAUD
Modèle *Babylone*
Très important service de table en porcelaine pour douze couverts. Incrustations or véritable.
Très nombreuses pièces de forme (six caisses).
Très bel état.
300 / 400 €

79

CHINE
Deux corps de sucrier en porcelaine en camaïeu bleu, rectangulaires et pans coupés.
Fin du XVIII^e siècle.
Avec un lot de citrons séchés.
30 / 80 €





82

80

NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune fille marchande de légumes debout sur socle, portant un panier rempli d'artichauts, une corbeille de légumes à ses pieds (navets, asperges...), à décor polychrome au naturel. Le socle est à l'imitation d'un tertre herbeux.
XVIII^e siècle.

400 / 800 €

Provenance :

Ancienne collection du Docteur CHOMPRET, étiquette exposition Arts Décoratifs 1932.

81

Petit miroir de table, la façade en bronze ciselé de rocaille.

Travail du XVIII^e siècle, probablement italien du Nord ou Allemagne.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 19 cm

200 / 300 €

82

Paysanne allant au marché

Bronze à patine mordorée translucide. D'une main elle retient un récipient à crème, de l'autre un sac et deux poissons. Sa robe à grands plis retenue sous la poitrine par une large ceinture à boucle d'où s'échappe un long chapelet.

Probablement un suiveur de l'école de Peter VISCHER à Nuremberg, XVII^e siècle ? (socle rapporté).

Hauteur sans le socle : 16,6 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Die bildwerke des Deutsch Museums, Berlin 1923, un modèle de même inspiration reproduit.



80



81



85

83
Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et doré à un bras de lumière retenu par un motif feuillagé rocaille à cartouche central. Le bras formé de courbes et crossettes.
Epoque Régence.
 Hauteur : 32 cm

800 / 1 500 €



84



83

84
Très petit lustre à quatre lumières en métal doré et à cage, à décor de cristaux de roche en plaquettes, olives et rosaces.
Epoque Louis XV (non électrifié).
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 40 cm 2 000 / 4 000 €



85

85
Paire de colonnes en marbre orange veiné. Elle repose sur une base carrée à degrés de moulures et appliquée d'une guirlande de pampres. La partie supérieure formée de pots à feu en bois sculpté et doré d'où s'échappent des bouquets en tôle peinte.
Travail Indien de style Baroque.
 Hauteur : 1,60 m environ 2 000 / 4 000 €



86

86
Tasse de forme tulipe en écaille à anse en console inversée feuillagée et enroulement, entièrement piquetée d'or, à décor de village réunis de piqûres et feuillages. L'intérieur doublé d'une feuille de métal doré.

Naples, XVIII^e siècle (petits manques).

Hauteur : 7,4 cm
 Mis au point par le joaillier et orfèvre napolitain LAURENZINI, le procédé du piqué consiste à assouplir l'écaille en la chauffant, afin d'y incruster des motifs de nacre ou d'or et filets d'argent, sans avoir recours à la colle.



87

87
Paire de petites appliques de trumeau en bronze ciselé et redoré à décor de feuillages, à un bras de lumière à branche végétale sinueuse, supportant un binet à côtes torsadées.

Epoque Louis XV.

Hauteur : environ 30 cm

400 / 600 €

88
Nécessaire de bureau en argent ciselé à décor de camées rocaille.

Paris, 1752 (accidents, soudures)

Placé postérieurement sur un plateau de bois laqué noir.

Poids des pièces pesables : 434,1 g - Longueur : 37 cm

300 / 500 €



88

89

Encoignure en placage de bois de rose en fil dans des encadrements de filets. Elle ouvre par une porte dans des encadrements à ressauts marquetés de cannelures simulées. La traverse chantournée, la partie supérieure simulant un tiroir appliqué de bronzes ajourés. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Trace d'estampille difficile à lire de TOPINO.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 39,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

L'Art et la Manière des Maîtres-ébénistes Français, une commode assortie à notre encoignure est reproduite pl. A. H.

90

AUBUSSON

Tapis à point plat sur fond brun vert. Au centre une rosace de fleurs sur fond de quadrillages. Contrebordures à guirlande polychrome s'enroulant. Aux angles des cassolettes à dominante bleu.

Fin du XVIII^e-début XIX^e siècle. (accidents, restaurations, retissage).

360 x 350 cm

600 / 1 200 €



89



90



91

Grand miroir à parclozes en bois doré sculpté. Le fronton orné d'une tête de mascaron d'Indienne.

Epoque Régence.

(quelques parties refaites, miroirs changés).

Hauteur : 202 cm - Largeur : 108 cm 3 000 / 4 000 €



92

Paire de fauteuils, à haut dossier plat en bois mouluré redoré, à centres contour, orné de feuillages, acanthes et cartouches. Pieds cambrés à enroulement en crossettes. Garnitures à châssis.

Trace d'estampille sur l'un d'eux.

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 45 cm 6 000 / 8 000 €

Les numéros en chiffres romains dans les ceintures permettent de penser qu'il s'agissait d'un ensemble conséquent.

Des sièges de BOVO ou HEURTAUT possèdent des piétements se terminant en crossettes, similaires.

Provenance :

Succession Madame Henry FARMAN,
vente *Palais Galliera*, 15 mars 1973, n°69,
vendus 23 000 francs.





93

93
Lustre cage en bronze doré à six bras de lumière. Il est garni de cristaux, certains améthystés, tels que rosaces, poignards, plaquettes.
 Poinçon du C couronné sur une branche 1745-1749.

Epoque Louis XV (électrifié).

Hauteur : 130 cm - Diamètre : 95 cm

6 000 / 8 000 €

93 bis

Lot de verres, coupe et assiettes à la manière de Venise. 200 / 300 €

94

Miroir rectangulaire d'entre deux fenêtres, dans un cadre de bois sculpté et ajouré de rocaille et fleurs.

Travail probablement anglais du XVIII^e siècle, vers 1750.

Epoque George II.

Hauteur : environ 1,30 m

800 / 1 500 €

95

Paire de grandes appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et redoré à décor de feuillages déchiquetés, les bras de lumière tourbillonnant, surmontés de binets à cartouches et côtes torsées s'échappent d'un décor ajouré orné de fleurs et crossettes.

Poinçon du C couronné 1745-1749.

Epoque Louis XV (percées pour l'électricité).

Hauteur : 54,5 cm

6 000 / 8 000 €



95

94

95

96
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, décor d'Ariane (?) et Bacchus soutenant une corne d'abondance, surmontée du binet. La base ronde ciselée et décorée de canaux tors rayonnants.
Style Louis XIV.
 1 000 / 2 000 €
 D'après un modèle de Corneille van CLEVE.

97
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, décor d'Ariane (?) et Bacchus soutenant une corne d'abondance, surmontée du binet. La base ronde ciselée et décorée de canaux tors rayonnants.
Style Louis XIV.
 1 000 / 2 000 €
 D'après un modèle de Corneille van CLEVE

98
Paire de bougeoirs de toilette en bronze ciselé et doré, décor floral, bordure d'oves.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 15 cm
 100 / 150 €



96

98

97



100



99



100

99

Lustre en bois sculpté et doré à six lumières, le binet tenu par les bras de trois sirènes. Le fût triangulaire à pans et fond de miroir en réserve. Décor de feuillages, rinceaux, enroulements, la partie supérieure ornée de fruits se terminant par des crosses ajourées.

Ancien travail baroque, probablement une lanterne transformée.

Hauteur : 104 cm

2 000 / 3 000 €

100

Suite de six chaises de salle à manger en bois partiellement relaqué gris et rechapé or. Les dossiers plats arrondis ornés d'une agrafe feuillagée en rappel sur la traverse inférieure. Les attaches du dossier à épaulement et ressaut, les ceintures sinueuses ornées d'un cartouche et acanthe avec attaches de pieds cambrés se terminant en escargot.

Travail génois du XVIII^e siècle (sans garantie de l'état des bois sous la laque, piqûres).

On joint **deux tabourets** modernes au modèle.

3 000 / 5 000 €



100



101
Paire de têtes de chenets formées de sphinges en bronze ciselé et doré.
Style Louis XIV (accidents, usures). 600 / 800 €

102
Centre de table en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à pans et doucine inversée, décor de têtes de mascarons aux angles. Au centre, garni d'un plateau de marbre rouge royal à gorge et cuvette.
Début du XVIII^e siècle (sans garantie sous la dorure).
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 16 cm 600 / 1 200 €

103
Deux boîtes à épices formant pendant de forme ovale et leurs couvercles, en bronze ciselé et doré. Elles reposent sur des petits pieds.
Milieu du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 10 cm 300 / 400 €

104
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût ciselé de feuillages et canaux tors, surmonté par le binet formant vase feuillagé. Base ronde ciselée d'acanthes et perles.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 28 cm 600 / 1 000 €

105
Deux paires de bougeoirs pouvant former une suite à décor de feuilles de céleri, perles, palmettes, acanthe, base ronde.
Style Louis XVI, milieu du XIX^e siècle.
 Hauteur : 29 cm 600 / 800 € les deux paires



108



108

106

Table console de forme sinueuse sur les trois faces. Le plateau laqué rouge et or. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés.

Style Vénitien.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 48 cm environ.

300 / 400 €

107

Petite table de salon de forme rectangulaire à angles arrondis en bois de placage marquetée. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.

Ancien travail style Louis XV.

200 / 400 €

108

Paire de groupes en bronze ciselé et doré au feu, formés par des vestales tenant le feu sacré. Elles reposent sur un socle à canaux, oves et guirlandes de feuilles de chêne aux angles, les panneaux concaves dans des encadrements de perles sont ornés dans une rosace de masques de Bacchus. L'ensemble est supporté par des sphinx, contre-socle d'onyx beige veiné miel.

Attribués à Matthew BOULTON.

Angleterre, époque George II.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 35 cm

15 000 / 20 000 €

Postérieurement, ont été fixé des girandoles à six bras de lumière, surmontés de cristal de roche figurant des fruits et des feuilles au naturel.

On connaît des bougeoirs possédant des éléments proches d'après les dessins de William CHAMBERS, et exécutés par Diederich Nicolaus ANDERSON.

Si les griffons ont été un motif récurrent chez des artistes, on retrouve des sphinx et des vestales en applique sur des candélabres de Benjamin Lewis VULLIAMY livrés au futur George IV.



108



109

109

Buste de Vespasien en bronze patiné. Il repose sur un socle rond.
Italie, fin du XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur : 24 cm

800 / 1 500 €

110

Paire de petites consoles d'applique en chêne relaqué crème et doré,
 décor ajouré de feuilles d'acanthé, tigettes ou asperges.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (tablettes rapportées).

Hauteur : 29 cm

200 / 300 €

111

Paire de très petites appliques en bois sculpté et doré à deux bras de
 lumière sortant d'une coquille et soulignés de guirlandes de laurier.

Style Louis XVI.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 18,5 cm

100 / 200 €





115



113



112



114

112

Petit vase couvert en Blue John de forme ovoïde, reposant sur un socle carré, la monture en bronze ciselé et doré, la panse appliquée de têtes de satyre, la base carrée à godrons tors.

Attribué à Mathieu BOULTON (1728-1809).

Londres, vers 1790 (éclats, fêles, manques).

Hauteur : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

Lot appartenant à la maison de ventes suite à sinistre.

113

Cassolette en Blue John et bronze doré au feu, le couvercle réversible contenant un binet à décor de feuillages et camée. Le fût ovoïde orné de rosaces et guirlandes. (usures)

Hauteur : 20,5 cm 600 / 1 000 €

114

Élément de bougeoir en acier de Toula à applications de cuivre et d'étain, le fût à décor de guirlandes, l'ombilic carré comme la base à décor de motifs entrecroisés de guirlandes.

Russie, fin du XVIII^e siècle (manque la bobèche).

Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

115

Paire de grands candélabres en bronze ciselé et doré, le fût appliqué de têtes de mascarons, la base ciselée de décor de coquilles et lambrequins stylisés, sur lesquels ont été adaptés des girandoles à six bras de lumière ornées de plaquettes, rosettes et poignards de cristal, certains améthystes.

Ancien travail de style Louis XIV.

Hauteur : 91 cm 2 000 / 3 000 €



116

116
Miroir, cadre en bois sculpté et doré, la partie supérieure à ressaut, rosaces et guirlandes de laurier néo-classiques.
France, vers 1770 (probablement remis à dimensions).
89 x 69 cm

600 / 800 €

117
Table console en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire à côtés arrondis, la ceinture repercée de motifs géométriques. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées alternées de rosaces en ceinture et retenus par une entretoise sculptée. Plateau de marbre brèche violet.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 48 cm

1 000 / 2 000 €



117



118

Paire de torchères à trois bras de lumière en bois sculpté et doré formées de bustes de personnages sur des consoles feuillagées. L'ensemble a été placé sur un piétement balustre quadrangulaire.

Style baroque, composé d'éléments anciens. (sans garantie pour le bois sous la dorure)

Hauteur : 215 cm

1 500 / 2 500 €



119

Rare vase ovoïde à col en porphyre rouge d'Égypte, la monture en bronze ciselé et doré, les anses à enroulements et tiges feuillagées. La partie inférieure très finement ciselée de feuilles lancéolées et acanthes en retour sur l'ombilic de la base à degrés. Il repose sur un socle en placage d'ébène carré à défoncements, dans lesquels s'inscrivent des frises de postes.

Epoque Louis XVI (très fine craquelure médiane de le corps).

Hauteur : 35,5 cm - Coté : 15 cm

3 000 / 6 000 €





120

Clavecin à deux claviers réalisé par Claude MERCIER-YTHIER dans les années 1985 en copie d'un clavecin lyonnais de Christian KROLL datant de 1770.

L'instrument, peint en noir à filet or, repose sur un piétement Louis XV orné de corbeilles de fleurs rehaussés d'or. Ce piétement est un piétement lyonnais à tiroirs latéral du XVIII^e siècle attribué au facteur de clavecin Christian KROLL (1745/1782).

Le clavecin possède deux claviers de soixante-deux touches (Mi/ fa 5).

Disposition des jeux : clavier inférieur : 1X8' et 1X4' clavier supérieur: 1X8' et jeux de luth.

La table d'harmonie sans rosace est peinte de fleurs et d'une scène navale faisant face au musicien. La face interne du couvercle présente une scène de la mythologie grecque peinte en copie du clavecin Christian KROLL de 1770 par Pierre SIBIEUDE et dont le nom figure sur la ruine du petit temple *SIBIEUDUS/ PINXIT/ MCMLXXXV*. 10 000 / 15 000 €



122

123

120

121

Chaise de musicien garnie à châssis en bois relaqué et rechargé or, dossier plat arrondi, pieds sinueux.

Travail probablement génois de la fin du XVIII^e siècle. (restaurations, accidents) 200 / 300 €

122

Étui à violon orné d'un décor d'instrument de musique en vernis doré. Il contient un violon d'étude et un archet.

Vers 1900.
Longueur de l'étui : 78 cm

150 / 250 €

123

Harpe en vernis (partiellement repeint), La hampe à enroulement d'une crosse feuillagée, une guirlande s'enroulant autour de cette dernière. **Époque Louis XVI.**

(accidents, manques, restaurations)

600 / 1 200 €



124

127

127

124
Suite de quatre chaises en bois naturel (autrefois laquées) à dossier médaillon mouluré. La ceinture sinieuse en façade. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures, rudentés pour ceux antérieurs.
Epoque Louis XVI (décapées, restaurations, équerres). 300 / 500 €

125
Tabouret repose-pied en bois sculpté et redoré à décor rococo, pieds cambrés.
 Garnis d'une soierie verte.
Style du XVIII^e siècle. 200 / 400 €

126
Lot composé de pelles et pincettes. 30 / 60 €

127
Paire de chenets en bronze ciselé, patiné et doré, décor de rocaille déchiquetée de vagues et coquilles ajouré.
 On joint des fers.
Epoque Louis XV (usures). 1 000 / 2 000 €

128
Deux rhinocéros indiens en fonte de fer.
Probablement XVIII^e siècle ou antérieur.
 Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 15,5 cm 1 000 / 1 500 €
 Si la gravure de DÜRER représente un rhinocéros caparaçonné inspiré par un dessin anonyme dressé lors du débarquement à Lisbonne en 1515 du rhinocéros indien que le roi du Portugal Manuel I^{er} envoya au Pape Léon X, mais qui mourut lors du naufrage en méditerranée du bateau le transportant. D'autres individus furent exportés et présentés en Angleterre par la suite. **Le rhinocéros CLARA originaire d'Assam en Inde débarqua en Hollande en 1741. Son propriétaire, le capitaine Douwe Mout van der Meer, la présenta dans toute l'Europe dans des spectacles payants. Il fit fabriquer des produits dérivés dès 1748, gravures, médailles et statuettes. Celles que nous présentons sont probablement l'un de ces souvenirs. En Janvier 1749, CLARA est reçu par le Roi Louis XV à la ménagerie du château de Versailles. Elle meure en 1758.**



128



129



130

129

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de canaux rudentés, feuilles de céleri et acanthe. La base ronde à degrés et canaux à ombilic. Ils sont surmontés de deux bras de lumière à cassolette centrale.

Fin du XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 30 cm

800 / 1 200 €

130

Pot-pourri en verre légèrement améthyste soufflé, **monture en bronze** ciselé et doré à décor de rubans, les prises surmontant des têtes de satyre, le couvercle à gros ombilic. Repose sur une galerie d'oves ajourée, la prise en pomme de pin, le pied feuillagé et canaux sur un socle carré.

Probablement d'Europe du Nord, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 20 cm

2 000 / 3 000 €

131

JAPON-XIX^e siècle

Panthère en bronze patiné au naturel.

Placée sur un socle en bois laqué.

2 000 / 3 000 €



131



132

132

Bureau de pente en marqueterie, galbé dans les deux sens toutes faces. Il présente un décor de marqueterie florale de bois de bout sur fond de frisage. L'abattant découvre casiers et tiroirs galbés et chantournés à fonçure d'acajou massif, celui de droite, double, simulé, formant coffre. Au centre un panneau coulissant. Pieds galbés à cinq pans et angles abattus. Les ceintures découpées.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés

Attribué à MIGEON.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 47 cm 6 000 / 8 000 €



134

133

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré, ciré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations, châssis refait ainsi qu'une traverse).

Garniture de cannage.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 48,5 cm 100 / 300 €

134

Paire d'appliques en bronze ciselé et redoré à décor de palmes stylisées, feuillages, d'où s'échappent deux bras de lumière asymétriques, dont les binets à décor feuillagé lancéolé ou de graines, reposent sur des bobèches en rosace.

Début de l'époque Louis XV.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 21 cm

2 000 / 3 000 €



132



135

135
Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière réglables. L'abat-jour en tôle (refait).
Epoque Louis XVI (restaurations).
 Hauteur : 61 cm - Largeur : 25 cm 800 / 1 200 €



137

136
Petite bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, les angles arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de bronze ajouré.
Estampille de AVRIL et JME.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 149 cm - Largeur : 99,5 cm - Profondeur : 34 cm 2 000 / 3 000 €
 Etienne Avril, reçu Maître le 23 novembre 1774.



136

137
Pendule borne en placage d'acajou, la partie supérieure de forme arrondie entourée d'étoiles. Le cadran signé Melle POCHON à PARIS indiquent les quantièmes. Elle repose sur des sphinx et une base rectangulaire à pieds patin.
Epoque Empire (accidents, mouvement et échappement modifiés).
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 22,5 cm - Profondeur : 17 cm 150 / 250 €



138

138

Grande pendule en placage d'acajou, de forme rectangulaire. Elle est surmontée d'une sculpture en biscuit de Paris, tenant dans ses mains deux cœurs enchaînés symbolisant l'amitié. Le mouvement encadré de deux motifs en bronze patiné un cygne nourrissant ses petits. Le cadran signé de SCHMIT à PARIS.

Epoque Empire.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 43,5 cm

Profondeur : 20,5 cm

1 000 / 2 000 €

139

Suite de six chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Le dossier à bandeau incrusté d'un filet de bois exotique, à accolade. Les pieds antérieurs à bulbes inversés et postérieurs en sabre.

Attribuées à JACOB FRERES.

Epoque Empire.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 47 cm

Profondeur : 41 cm

Variante du modèle de Fontainebleau.

2 500 / 3 500 €

140

Grande table de salle à manger de forme ovale à volets en acajou, d'une seule pièce pour la longueur. Repose sur quatre pieds gainé se terminant par des griffes.

Epoque Empire. Attribuée à MARCION.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 130 cm

Longueur : 180 cm

2 000 / 3 000 €



140



139

140

139



139



142

141

Pendule en marbre blanc, tôle peinte et bronze ciselé. Trois amours supportent le globe terrestre faisant office de pendule. La base ronde appliquée de guirlandes de fleurs sur un socle carré à pans et côtés concaves.

Epoque Napoléon III. (accidents)

Hauteur : 55 cm

800 / 1 500 €

142

Fauteuil autrefois laqué en bois naturel ciré et sculpté de coquillages. Les accotoirs formés de dauphins. Piétement formé de cônes.

Venise, attribué à PONTIE et Cie.

Fin du XIX^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 67 cm

300 / 400 €

143

Guéridon en placage d'ébène et bois noirci, le plateau enchâssé à décor d'échiquier et marqueté de différentes variétés de marbre ou pierres fines, repose sur des pieds à pans à ressaut et entretoise.

Epoque Napoléon III. Travail probablement italien.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 81 cm

2 000 / 4 000 €



144

144

Paire de chaises à haut dossier ajouré. Elles sont entièrement marquetée de motifs floraux. Pieds sinueux.

Hollande fin du XVIII^e au début XIX^e siècle.

L'assise à châssis. (accidents, manques, restaurations)

150 / 250 €

145

Sièges de salle à manger comprenant six chaises et deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers en écusson ajouré et surmonté d'un bandeau incrusté de filets d'ébène et de cuivre, au centre un losange.

Russie, début du XIX^e siècle.

2 000 / 4 000 €

146

Très grande table en acajou massif et placage, le plateau à volets. Elle repose sur huit pieds à bagues d'acajou et balustres inversées.

Vers 1820 attribuée aux JACOB.

Diamètre du plateau : 192 cm - déployée, elle mesure 4,20 m

La dimension exceptionnelle de l'arbre à permis de réaliser un plateau d'acajou dont le fil suit la découpe. (à remettre en état).

1 500 / 2 500 €



143



141



143



145



146



145



147
Paire de bergères gondoles en acajou et placage d'acajou, elles reposent sur des pieds sabre.
Epoque Restauration (accidents, insolées).
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 46 cm 150 / 250 €

148
Serviteur muet à structure de métal, formé de trois plateaux et une poignée d'acajou.
Probablement Angleterre, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 34 cm 80 / 120 €

149
AUBUSSON
 Tapis à points plat de forme rectangulaire à fond vert à décor d'un semi de quartefeuilles dans un treillis de lauriers. La contre bordure formée de pampres.
Epoque Empire. (Usures, accidents, restaurations).
 310 x 505 cm 1 000 / 1 500 €







19
(détail)

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Eugène DELACROIX (1798-1863) L'écossais
étude
A vue 20 x 25.5 cm



Giacomo GUARDI (1764 –1835) att. à
Personnages et gondole sous un pont
Dessin à l'encre. A vue 27.5 x 17 cm



Johan JONGKIND (1819 – 1891)
Bateaux à quai
Aquarelle, située et datée Rotterdam 68 - 23.5 x 29.5 cm



Prosper MERIMEE (1803 – 1870)
Paysage - Aquarelle signée bas gauche
A vue 24 x 36.5 cm



Horace VERNET (1789-1863)
Provenant d'un recueil de dessins d'artiste du XIX^e siècle



Micro-mosaïque - Le Forum
Signée M., vers 1840 - A vue 29.5 x 41.5 cm



Deux bergères gondoles en acajou
Début XIX^e siècle



SPALOWSKY (Joachim). Beytrag zur Naturgeschichte der Vögel
Wien, Gedruckt mit Schmidtschen Schriften, 1790-1795
Avec 270 planches d'oiseaux gravées et coloriées



COMPAGNIE DES INDES
Chocolatière - Atelier de Pronk
Epoque Qianlong, vers 1740

CHINE
Famille verte
XVIII^e siècle

SUCCESSION DE MADAME X ET PROVENANT D'UN APPARTEMENT SUR LE JARDIN DU LUXEMBOURG

JEUDI 8 JUILLET 2021 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

Expositions publiques : mercredi 7 juillet 2021 de 11h00 à 18h00 - jeudi 8 juillet 2021 de 11h00 à 12h00

Experts : Danyela PETITOT - Tél. : 06 62 22 43 47 - Michel VANDERMEERSCH - Tél. : 01 42 61 23 10 - Cabinet MARECHAUX - Tél. : 01 44 42 90 10

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris - Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



SUCCESSION DE MADAME X
ET PROVENANT D'UN APPARTEMENT SUR LE JARDIN DU LUXEMBOURG

JEUDI 8 JUILLET 2021 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

Expositions publiques : mercredi 7 juillet 2021 de 11h00 à 18h00 - jeudi 8 juillet 2021 de 11h00 à 12h00

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris - Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société DrouotDigital³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*») :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. **La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com⁴), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 561-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 29 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»): In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias