

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 7 JUILLET 2021  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 12



Expert :  
Lots 28 à 70  
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES  
10, rue du Chevalier Saint Georges  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 27 14  
thierrystetten@hotmail.com

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.  
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

## SUCCESSION DE MADAME G. 1<sup>E</sup> VENTE ET À DIVERS

LITHOGRAPHIES – TABLEAUX  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES  
ORFÈVRERIE – OBJETS DE VITRINE

MERDREDI 7 JUILLET 2021 À 14H15  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 12

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 12 pendant les expositions  
Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net  
www.fraysse.net

### **Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

mardi 6 juillet 2021 de 11H00 à 18H00  
mercredi 7 juillet 2021 de 11H00 à 12H00

---

Christophe du REAU  
*Commissaire-Preneur Judiciaire*  
SUCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 14 - cdureau@sucr-jjmathias.fr

Les lots dont le numéro est suivi par la lettre J, sont portés au procès verbal de Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire.

Frais judiciaire en sus des enchères : 14,28 % TTC.

## LOTS ET MANNETTES

1

**Lot de tableaux** et pièces encadrées comprenant :

**T. LAUVY**

*Jardin des Tuileries*

Aquarelle, signée en bas à gauche, située *Paris* et datée 95.

50,5 x 43 cm

**Ecole moderne**

*Les meules de foin*

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

34,5 x 46 cm

**William DIDIER-POUGET (1864-1959)**

*Ferme à GENOLHAC (Gard)*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers.

33 x 41 cm

**Ecole moderne**

*Paysage à la mare*

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (restaurations).

42,5 x 66 cm

**Ecole moderne**

*Navire à quai*

Huile sur toile, porte une signature *Mang BERMOUD* en bas à droite.

33 x 46 cm

**Eugène CARRIERE, d'après**

Reproduction, quatre paysages aquarellés et divers.

200 / 300 €

2

**Mannette** comprenant un cartel en bronze, style Louis XIV ; une paire de serre-livres formés de têtes de bélier ; une base de photophore en métal argenté ; deux vases en métal ; petits bibelots divers.

50 / 180 €

3

**Mannette** comprenant un vase de forme globulaire à long col, Syrie (?) (accidents, restaurations) ; un grand plat en céramique à fond bleu ; deux vases en céramique jaune et orangé ; un pichet Jersey ; deux poissons en bois doré et polychrome ; un cheval en cuir ; une poupée russe ; un soliflore en verre ; une terre cuite *Nu assit* (accidents).

30 / 40 €

4

**Mannette** comprenant une partie de service de table en porcelaine et une partie de service à café, à thé, Limoges et Japon ; un vase Sarreguemines et un lot de cendriers.

30 / 40 €

5 J

**Mannette de métal argenté** comprenant une ménagère de couverts en métal argenté, modèle à spatule carrée, année 1950 comprenant seize grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze petites cuillères, travail de la Maison CAILAR-BAYARD. On joint un lot en métal argenté comprenant douze couverts à entremets en métal argenté, Christofle, modèle à pans, années 1950 ; dans un écrin, deux fois douze couteaux lames en inox, manches en imitation corne ; dans un écrin, douze cuillères à café en métal argenté, spatule à pans, années 1950 ; dans un écrin une timbale tulipe en métal argenté, piédouche accidentée ; un plateau de service en métal argenté, à deux anses, années 1930, deux saupoudreuses en verre, l'une le couvercle en argent 1<sup>er</sup> titre Poids du couvercle. 12.58 g). On joint une salière et une poivrière en verre taillé, dans un écrin.

80 / 120 €

6 J

**Mannettes de faïence de la fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle** comprenant un plat ovale à contours à décor des attributs des trois ordres dans un nœud bleu blanc rouge (restaurations anciennes, éclats et manques), **Est de la France** ; deux assiettes à décor de Chinois sur des tertres (éclats, restaurations, fêles) ; trois assiettes à décor floral en camaïeu bleu (restaurations, éclats) ; genre de **Moutiers**, deux assiettes à décor camaïeu vert, au centre des oiseaux (éclats) ; **Saint Clément**, cinq assiettes à décor de paniers fleuris (éclats et manques).

40 / 60 €

### LIVRES

7

**Ensemble de livres**, la plupart sur le thème de la chasse.

30 / 40 €

8

**Ensemble de livres**, la plupart sur le thème de la chasse.

30 / 40 €

9

**Ensemble de livres**, la plupart sur le thème de la chasse.

30 / 40 €

10

**Ensemble de livres**, la plupart sur le thème de la chasse.

30 / 40 €

11

**Ensemble de livres**, la plupart sur le thème de la chasse.

30 / 40 €

12 J

**Lot de livres** divers brochés et reliés.

10 / 20 €

## TABLEAUX

<b>13</b> <i>La descente de Croix</i> Gravure. On joint deux gravures en couleurs sous verre.	20 / 30 €	<b>22</b> <b>Léon Jean PETUA (1846-1921)</b> <i>Fillette et la poupée cachée</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au revers (restaurations anciennes). 73 x 48,5 cm	100 / 150 €
<b>14</b> <b>FOUJITA</b> <i>Vin et liqueurs</i> Reproduction, signée sous-verre et numérotée 6/80.	30 / 40 €	<b>23 J</b> <b>Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966)</b> <i>Le petit Trianon</i> Aquarelle, signée et datée 1922. 39 x 63 cm On joint :	
<b>15</b> <b>TORREN, XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Fuck</i> Lithographie, signée au crayon en bas à gauche, datée 29 et titrée. 24 x 18 cm	100 / 150 €	<b>Ecole moderne</b> <i>Vue de village du Sud</i> Aquarelle.	40 / 60 €
<b>16</b> <b>Salvator DALI</b> <i>Cadaqués</i> Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 185/300 en bas à droite. Au revers un certificat de la Galerie 209. A vue 42,5 x 54 cm	30 / 40 €	<b>24</b> <b>BOULNOIS, école du XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Barque dans la tempête</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm	80 / 120 €
<b>17</b> <b>Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> <i>Jésus et la Samaritaine</i> Huile sur toile (rentoilée, revernie, restaurations anciennes). 55,5 x 46 cm	150 / 200 €	<b>25</b> <b>André-Marie d'ARCY, école du XX<sup>e</sup> siècle.</b> <i>Ruelle près de l'église</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 70 x 49 cm	50 / 60 €
<b>18</b> <b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Scène de genre aux moutons</i>	200 / 300 €	<b>26</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Barques au mouillage</i> Aquarelle, porte une signature non identifiée, en bas à droite et datée 19. 36 x 43 cm	20 / 30 €
<b>19</b> <b>Émile WEGELIN (Lyon 1875-1962)</b> <i>La clairière</i> Gouache, signée en bas à droite.	100 / 300 €	<b>27</b> <b>Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914)</b> <i>L'Amour et Vénus</i> Bronze. Hauteur : environ 65 cm	300 / 400 €
<b>20</b> <b>Reproduction d'un tableau de FRAGONARD</b> Huile sur panneau.	40 / 50 €		
<b>21</b> <b>Léon GAUCHEREL (1816-1886)</b> <i>Navires près des côtes méditerranéennes</i> Huile sur toile, monogrammée LG en bas à droite. 27 x 40 cm	100 / 150 €		

## BIJOUX



29

28

**Lot comprenant un pendentif** en métal doré orné d'une pierre mauve imitation sommée et soulignée de deux nœuds de rubans, comme la bélière, sertis de pierres blanches imitation et d'une perle imitation en pampille (manque).

Hauteur : environ 6,5 cm

**Et un mêlé de pierres fines** comprenant des aigues-marines, quartz, topazes et péridots.

Poids total : environ 30,96 ct

20 / 50 €

29

**Clip de revers en platine et or gris** 18K (750‰) orné d'une importante aigüe-marine rectangulaire, l'encadrement à décor géométrique ajouré sertis de diamants taillés en 8/8 et de sept perles fines boutons, l'épingle en or.

**Vers 1920.**

Poids de l'aigüe-marine : environ 80 ct

Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 35,97 g

4 000 / 8 000 €



31



30

30

**Clip de corsage en or jaune** 18K (750‰) stylisé d'un bouquet de fleurs serties de péridots et d'aigües-marines ronds ou ovales, les feuilles serties de grenats.

**Vers 1950.**

Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 33,43 g

600 / 800 €

31

**Broche trembleuse en or jaune** 18K (750‰) et alliage d'or jaune 14K (585), stylisée d'un rameau orné d'une fleur mobile, sertis de diamants taillés en rose, l'un plus important et de demi-perles.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : environ 7,5 cm - Poids brut : 20,04 g

600 / 800 €

32

**Broche en or jaune et gris** 18K (750‰) stylisée d'une aile, les plumes ciselées ou unies, l'une sertie de diamants taillés en 8/8.

Longueur : environ 6,8 cm - Poids brut : 14,55 g

300 / 500 €



32



33

**Paires de boutons d'oreilles en or jaune** 18K (750‰) ornés chacun d'une pierre blanche imitation (manque) et deux perles de culture de Tahiti non percées, beige ou grise.

Poids brut de l'or jaune : 0,4 g

50 / 80 €

34

**Demi-parure en or jaune** 18K (750‰) composé d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles, le premier formé d'un jonc tressé retenant quatorze pampilles à décor d'enroulements, palmettes et perles, ornées chacune d'une intaille en agate bleue, noire ou blanche représentant des putti, un profil ou un cheval, les seconds de même inspiration. Le collier adaptable (accident).

**Travail probablement italien de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de CASTELLANI à Rome.**

Aucun poinçon.

Tour de cou : environ 43,5 cm

Hauteur des pendants : environ 3,7 cm - Poids brut : 76,85 g

Dans un écrin.

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Acquis auprès de la Maison V. BAMPES



35

**35**  
**Trois bracelets rigides ouverts en or jaune** 18K (750‰) formés d'un jonc plat *tubogaz*, sertis de rubis, de saphirs ou d'émeraudes taillés en cabochons (lame en acier).  
Tours de poignet : environ 14,5 cm - Poids brut : 63,54 g

1 000 / 1 500 €

**36**  
**Pendentif en or jaune** 18K (750‰) orné d'une pièce de vingt dollars, la chaîne à maille gourmette en or.  
Poids brut : 65,86 g  
Hauteur : environ 5 cm - Longueur de la chaîne : environ 80 cm

1 500 / 2 000 €

**37**  
**Chaîne torsadée en or jaune** 18K (750‰).  
Longueur : environ 52,5 cm - Poids brut : 10,18 g

200 / 300 €

**38**  
**CORTEBERT**  
Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750‰), boîtier intégré au bracelet. Cadran ovale, de couleur crème avec index gravés, mouvement mécanique.  
Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 37,56 g

300 / 400 €

Vendue en l'état, le mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.

**39**  
**Deux pendentifs cœur, le premier en or jaune** 18K (750‰) orné d'une pierre rouge imitation, le second formé d'une perle mabé grise piriforme, **la bélière en or jaune** 18K (750‰).  
Hauteur : environ 2 et 3,3 cm - Poids brut : 6,77 g

50 / 100 €

**40**  
**Collier en or jaune et gris** 18K (750‰) formé de maillons ovales centrés d'une pastille.  
Longueur : environ 46 cm - Poids brut : 26,28 g

500 / 600 €

**41**  
**Bracelet souple en or jaune** 18K (750‰) articulé de six motifs ovales ornés chacun de cabochons de pierres vertes imitation.  
Tour de poignet : environ 21 cm - Poids brut : 24,4 g

50 / 80 €

**42**  
**Paire de boucles d'oreilles et un pendentif en or jaune** 18K (750‰) formés chacun d'un arceau serti de diamants taillés en brillant retenant en pampille une perle de culture de Tahiti.  
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 12,65 g

100 / 200 €

**43**  
**Lot en or jaune** 18K (750‰) composé de deux pendentifs, le premier figurant un scarabée, le second un cartouche égyptien et une alliance.  
Poids brut : 12,78 g  
Hauteurs : environ 3 et 3,5 cm - Tour de doigt : 60

100 / 200 €

40



44



47



49

**44**  
**Bague en or jaune** 18K (750‰) ornée d'un saphir ovale, l'épaulement à gradins, serti de quatre diamants taillés en baguette.  
 Poids de la pierre : environ 4 ct  
 Tour de doigt : 61 - Poids brut : 7,88 g

400 / 800 €

**45**  
**Deux bagues en or jaune** 18K (750‰) formées chacune de demi-joncs.  
 Tour de doigt : 57 - Poids brut : 14,26 g

300 / 400 €

**46**  
**Trois paires de boucles d'oreilles en or jaune** 18K (750‰), créoles matelassées ou formées d'arceaux unis.  
 Hauteurs : environ 1, 5 et 2 cm - Poids brut : 19,78 g  
 On joint **une paire de boucles d'oreilles** en métal doré.

400 / 500 €

**47**  
**Bague en or jaune** 18K (750‰) ornée de trois lignes de diamants taillés en brillant.  
 Tour de doigt : 57 - Poids brut : 8,46 g

300 / 400 €

**48**  
**Bague toi et moi en or gris** 18K (750‰) sertie d'une aigüe-marine et d'un péridot ronds.  
 Tour de doigt : 58 - Poids brut : 4,21 g

50 / 150 €

**49**  
**Bague en or jaune** 18K (750‰) ornée d'un rubis ovale entouré de dix diamants taillés en brillant.  
 Poids du rubis : environ 1 ct  
 Poids total des diamants : environ 1 ct  
 Tour de doigt : 60 - Poids brut : 5,1 g

500 / 700 €

**50**  
**Pendentif croix en alliage d'or jaune** 14K (585‰) formé de sept motifs trilobés appliqués de fleurs de lys sur fond amati, sertis chacun de grenats taillés en cabochon.  
 Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 17,6 g

150 / 200 €

**51**  
**Quatre décorations miniatures en argent ou or jaune** 18K (750‰) certaines émaillées polychromes, suspendues **sur une chaînette à deux brins en or jaune** 18K (accident).  
 Longueur : environ 8,5 cm - Poids brut : 6,12 g

40 / 60 €

**52**  
**Médaille pendentif octogonale en or jaune** 18K (750‰) orné d'un camée Wedgwood ovale représentant l'*Offrande à Vesta*, l'encadrement, comme la bélière appliqués de roseaux et de demi-perles, sommés ou soulignés de coquilles.

**Camée signé au dos Wedgwood.**  
 Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 31,92 g

150 / 200 €

**53**  
**Lot en or jaune** 18K (750‰) composé d'une pince à cravate signée GÜBELIN (de Genève) et portant les numéros 62 367316, deux paires de boutons de manchettes à motifs ovales, guillochés ou martelés, une créole et une épingle à cravate ornée d'une perle imitation.  
 Poids brut : 25,67 g  
 On joint **un bouton d'oreille** en métal serti d'une pierre bleue imitation.

400 / 600 €



52



50

54

**Sautoir en alliage d'or jaune** 14K (585‰) filigrané, formé de sphères ajourées retenant un Saint Esprit.

Longueur : environ 127 cm - Poids brut : 81,7 g

300 / 400 €

55

**Élément en or jaune** 18K (750‰) formé d'une plaque polylobée et ajourée de motifs ciselés, au centre orné d'une croix de Lorraine en relief.

Poids brut : 29,25 g

On joint **une broche fleur** en métal doré.

300 / 600 €

56

**Lot en or jaune** (750‰) comprenant un collier torque, fermoir et deux éléments de boutons d'oreille.

Poids brut de l'ensemble : 33,75 g

400 / 800 €

57

**Lot de bijoux fantaisie** comprenant un bracelet Franck Provost, un bracelet perles de couleurs, un collier, une montre et divers.

10 / 20 €

58

**Demi-parure en or jaune** 18K (750‰) composée d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles et d'un clip de corsage, le premier semi-rigide articulé de deux demi-joncs ciselés encadrant un motif ovale émaillé bleu, appliqué d'un rameau serti de demi-perles, le fermoir à crémaillère. Les seconds et troisième de même inspiration (accident, manque et transformation).

**Pour le bracelet, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 31,67 g

Tour de poignet : environ 16 cm - Hauteurs : environ 2 et 3 cm

500 / 600 €

59

**Broche** formée d'une plaque en jade à décor ajouré.

50 / 60 €

60

**Montre-bracelet de dame en or jaune**, bracelet élastique.

Poids brut : 18,42 g

100 / 120 €

61

**Lot de débris de bijoux** comprenant montres et médailles religieuses en métal.

10 / 20 €

62

**Lot de bijoux fantaisies** comprenant bracelets, clips d'oreille, collier et divers.

20 / 30 €

63

**Lot en or jaune** 18K (750‰) **et alliage d'or jaune** 14K (585‰) composé de trois chaînes, d'une médaille religieuse ronde, d'un bracelet retenant deux breloques, de deux bagues bonne foi ou sertie de rubis et de pierres blanches imitation, de trois pendentifs ajourés de caractères asiatiques et orné d'une pierre d'Eilat piriforme ou figurant une mosquée, d'un élément de pendentif Torah et d'un débris (accident, manque).

Poids brut de l'or 18K (750‰) : 60,83 g

Poids de l'alliage d'or 14K (585‰) : 20,43 g

**On joint un pendentif** en métal doré orné d'une pierre verte imitation ovale appliquée de caractères asiatiques.

On joint :

**LIP**

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), boîtier rond, cadran crème, mouvement mécanique, bracelet bombé à maille ajourée.

Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 19,16 g

800 / 1 200 €

Vendue en l'état, le mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.



58

64 J

**Lot en or jaune** 18K (750‰) composé de une chaîne, deux débris d'alliances, deux médailles religieuses. Poids : 10,32 g

On joint un lot en métal doré comprenant une chaîne ornée de médailles, une autre chaîne, un ensemble de médaille en métal doré, un bracelet souple en métal doré articulé d'anneaux ovales alternés de perles de culture baroques (accident).

Longueur : environ 21 cm

et un chapelet en métal doré (accident).

100 / 120 €

65 J

**Montre de col en or jaune**, capot émaillé blanc et bleu sur fond guilloché dans un écrin en cuir marqué S.R. LEROY, Boulevard de La Madeleine.

Poids brut : 20,3 g

On joint **une montre de col savonnette en or jaune.**

**XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents).

Poids brut : 26,88 g

300 / 400 €

66 J

**Bague dôme en or jaune** 18K (750‰) ornée d'une perle de culture épaulée de huit diamants taillés à l'ancienne, le tour de doigt formé de filins.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 11,24 g

150 / 200 €

67 J

**Collier en or jaune** 18K (750‰) formé de bâtonnets alternés de perles de culture baroques.

Longueur : environ 49 cm - Poids brut : 8,36 g

30 / 50 €

68 J

**Lot de médailles en argent.**

Poids brut : 35,02 g

On joint **un lot de médailles** en métal doré et **un bracelet.**

20 / 30 €

69

**Deux croix éthiopiennes.**

40 / 50 €

70

**Lot** comprenant une minaudière, des bésicles et deux étuis à aiguilles.

100 €



66 J



54

## ARGENTERIE MÉTAL ARGENTÉ



74

**71**  
**Nécessaire à couture en or 18k (750‰)** dans un écrin en ivoirine monogrammé ; comprenant une paire de ciseaux ciselés de fleurs et feuillages, les lames en métal, **Paris, 1819-1838** ; un dé à coudre, **travail français après 1838.**

Longueur : 10 cm - Largeur : 4,3 cm - Poids brut : 12, 57 g  
200 / 300 €

**72**  
**Paire de salières en vermeil et laque** en forme de chariot. **Japon, fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle** (sterling). **Signée IINO LINES.**

Poids brut : 44 g  
Hauteur : 4 cm - Longueur : 6,5 cm - Largeur : 2 cm  
50 / 100 €

**73**  
**Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre**, gravée *E.A. BOULARD*, décor floral rapporté, elle repose sur un piédouche (chocs).

**1809-1819.**  
Poids : 80,88 g  
20 / 30 €

**74**  
**Paire de légumes couverts et leurs présentoirs à contours en argent 1<sup>er</sup> titre.** Les anses mouvementées de feuilles d'acanthé, les prises de couvercles formées de boutons fleuris.

**Travail de la Maison COSSON CORBY à Paris.**  
Poids de l'ensemble : 4 806,1 g  
800 / 1 200 €

**75**  
**Quatre salières en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle rocaille. avec quatre pelles. Dans un écrin de la Maison MAMET à Mâcon.  
Poids des pièces pesables : 105,06 g

10 / 20 €

**76**  
**Paire de salières en argent**, l'intérieur vermeillé, frise d'oves, piétement à têtes de dauphin.

**Travail étranger.**  
Poids : 211,22 g  
On joint **trois pelles à sel en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
Poids : 11,22 g

Et **une coupe ovale** à décor ajouré de guirlande florale en métal argenté.  
40 / 60 €

**77**  
**Paire de saucières à plateau adhérent en argent 1<sup>er</sup> titre.** De forme casque, la prise se terminant par une tête de lion. Frise de palmettes stylisées sur la bordure en rappel sur le pied. Repose sur quatre petits pieds griffe.

**1809-1819.**  
Poids : 1 288 g  
600 / 800 €

**78**  
**Lot en argent 1<sup>er</sup> titre**, comprenant un couvert à gigot et couvert à salade, les manches en argent fourré, dans un écrin ; un manche à gigot et nécessaire à gigot, les manches en argent fourré, dans un écrin ; douze couteaux manches nacre dont sept les lames en argent ; vingt couteaux manches ivoirine, lames argent.  
Poids brut total des pièces pesables : 1 603,5 g  
On joint **un lot de couteaux, lames acier.**

150 / 250 €



**79**  
**Lot en argent** 1<sup>er</sup> titre comprenant deux plats ovales à bordure d'une frise de feuilles de laurier et un plat rond à contours et décor d'agrafes et volutes.  
**Travail français.**  
 Poids : 2670,58 g

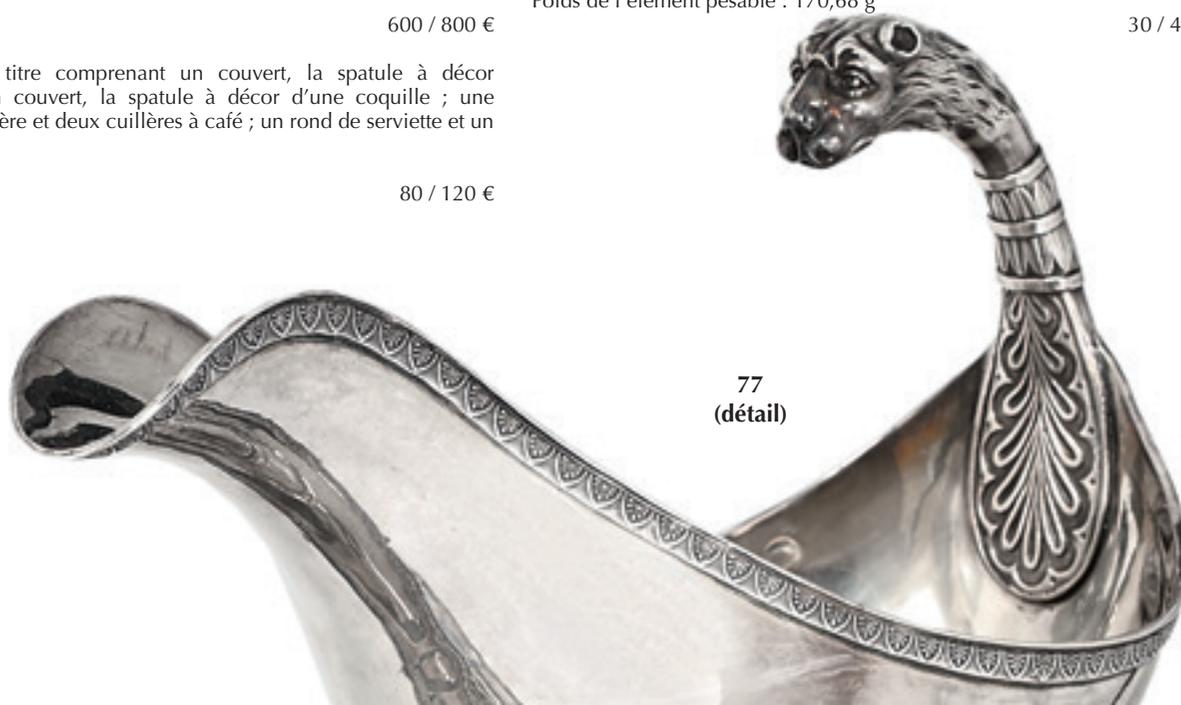
600 / 800 €

**80**  
**Lot en argent** 1<sup>er</sup> titre comprenant un couvert, la spatule à décor d'enroulement ; un couvert, la spatule à décor d'une coquille ; une fourchette, une cuillère et deux cuillères à café ; un rond de serviette et un plateau à carte.  
 Poids : 648,52 g

80 / 120 €

**81**  
**Petite jardinière** ovale en verre rouge dans une monture ajourée à décor de branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds à enroulement.  
**Travail de la Maison RISLER & CARRE à Paris.**  
 Poids de l'élément pesable : 170,68 g

30 / 40 €



82

**Partie de ménagère de couverts en argent** 1<sup>er</sup> titre, modèle filet coquille, les spatules monogrammées *CC*. Elle se compose de dix-huit couverts de table et six fourchettes, et de douze couverts à entremets.

**Travail français.**

Poids de l'ensemble : 4 540,77 g

Dans un écrin de la Maison H. ARTEON.

600 / 1 000 €

83

**Soupière en argent** 1<sup>er</sup> titre, le couvercle orné d'une frise de laurier en rappel sur le piédouche. Deux anses feuillagées. La prise du couvercle formée d'un fruit.

**Travail français.**

Poids : 1 922,42 g

400 / 500 €

84

**HERMES - Paris**

Boîte en argent 1<sup>er</sup> titre.

Poids : 288,32 g

On joint **une boîte rectangulaire en métal de la Maison HERMES Paris et un briquet.**

40 / 60 €

85

**Service à salade, monture corne, manche argent** 1<sup>er</sup> titre fourré.

Poids brut : 150,32 g

20 / 30 €

86

**Service trois pièces thé café en argent** 1<sup>er</sup> titre à pans et frise de godrons, anses en bois noirci. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à sucre. **Vers 1950.**

Poids brut : 2 098,94 g

200 / 300 €

87

**Paire de saucières casque en argent** 1<sup>er</sup> titre à plateau adhérent. Les prises en col de cygne, frises de palmettes stylisées sur la bordure en rappel sur le pied et le plateau. Elles reposent sur des griffes.

**Style Empire.**

Poids : 1 233,54 g

450 / 500 €

88

**Lot de cuillères à café en argent et vermeil** 1<sup>er</sup> titre.

Poids : 97,46 g

On joint **une pince à sucre.**

Poids : 68,5 g

100 / 120 €

89

**Assiette en argent** au titre de 800, bordure de palmettes, gravée d'armoiries anglaises.

**Travail étranger.**

Poids : 425,75 g

40 / 50 €

90

**Deux plats ovales en argent** 1<sup>er</sup> titre, modèle à filets contours.

Poids : 2 237,6 g

500 / 600 €

91

**Douze gobelets à liqueur en argent** 1<sup>er</sup> titre à décor de guirlande florale. Il repose sur un support en métal argenté à décor de rubans croisés.

On joint **une boîte en verre rectangulaire, le couvercle en argent** 1<sup>er</sup> titre.

Poids des pièces pesables : 332,82 g

30 / 40 €

92

**Partie de ménagère de couverts en argent** 2<sup>e</sup> titre, modèle à filet et épaulement, les spatules monogrammées *GD*. Elle se compose de douze couverts de table et douze couverts à entremets.

Poids : 4 014,7 g

600 / 800 €

93

**Lot en argent étranger** 2<sup>e</sup> titre comprenant une boîte en argent, le couvercle orné d'une plaque d'écaïlle (Poids brut : 24,48 g - doit au contrôle) ; un étui à briquet en argent anglais (Poids : 28,1 g) ; un pilulier en argent (Poids : 20,24 g) ; une aiguïère en verre, la monture en argent (Poids brut : 1 315,24 g) ; une verseuse tripode se terminant par des pieds griffe, le corps ovoïde, travail allemand (Poids : 479,55 g) ; un pichet miniature (Poids : 50,9 g).

400 / 500 €

94

**Lot en argent étranger** 2<sup>e</sup> titre comprenant une paire de saucières à plateau adhérent (Poids : 844,58 g) ; un bougeoir à main (Poids : 135,55 g) ; une tasse (Poids : 121,33 g) ; une coupe vide-poches en argent étranger, elle repose sur quatre pieds (Poids : 336,12 g) ; sept flacons ou coffret de nécessaire de toilette en verre, les montures en argent (Poids brut : 1 273,5 g) ; un plat ovale à contours (Poids : 1 030,28 g) ; une louche (Poids : 186,48 g) ; une cuillère à saupoudrer (Poids : 64,48 g) ; vingt fourchettes, travail de la Maison A. JUNOD's & Fils à Lausanne (Poids : 1 206 g).

400 / 600 €

95

**Paire de candélabres en argent étranger** 2<sup>e</sup> titre à décor de cannelures sur lesquelles reposent des bouquets de lumières.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 52 cm - Poids : 2 776 g

600 / 800 €

96

**Partie de service à thé-café** (quatre pièces) en métal argenté à décor de filets sous le col, comprenant une théière (accident au couvercle), une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert. Les prises et anses en bois. Repose sur un plateau rectangulaire à pans de la Maison Boulenger.

**Travail ART DECO.**

On joint **une corbeille et un ramasse-miettes** style Art Déco et **deux tasses et sous-tasses** en métal argenté.

40 / 60 €

97

**Lot de métal argenté** comprenant deux plateaux ronds à contours ; deux jattes à frise de lotus stylisés, l'une ronde, l'autre ovale ; deux plateaux ovales et un grand plat ovale à contours.

On joint **des couteaux à pamplemousse**, les manches en bakélite (accidents et manques).

30 / 50 €

98

**Lot** comprenant un plateau métal à décor de pampres à fond de miroir ; une clochette ; un pichet genre allemand ; un lot de fourchettes à gâteaux ; une panier en métal et un lot de couverts en métal dépareillés.

80 / 100 €

99

**Service à café** en métal argenté. Il se compose d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. De forme ovoïde, piétement tripode se terminant par des griffes.

**Style Empire.**

100 / 120 €



82



95

81

83

82

## OBJETS DE VITRINE - BIBELOTS



100



**100**

**Paire de miniatures** sous-verre ovales *Paysage lacustre*.  
7 x 8,5 cm

120 / 150 €

**101**

**Quatre fixés sous verre**, style romantique dont un représentant *Les amoureux à l'écurie*.

200 / 300 €

**102**

*Portrait d'homme*

**Miniature** ovale.

Trace de signature *BONHOME 1836*.

On joint **deux miniatures** rondes, *Scènes légères*, impression sur papier (accidents et manques).

20 / 30 €

**103 J**

**Lot** comprenant un carnet de bal, panneaux en nacre ciselé de losange, monogrammé *B.G.* dans des cartouches argentés et une petite bourse en nacre, parements en argent également monogrammés *B.G.* (un panneau de nacre de la bourse détaché).

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

20 / 30 €

**104 J**

**Lot** comprenant une paire de lorgnons, **monture pliable en argent**, dans un étui en cuivre, XIX<sup>e</sup> siècle (Poids brut des lorgnons : 23,12 g) ; un bénitier en bronze de forme coquille ; deux coupe-papier dont un en ébène et incrustation d'ivoirine ; **un fume-cigarette en argent** émaillé bleu, dans un écrin (accidents) ; un canif en os ; un canif en métal argenté à décor ajouré d'oiseaux dans des volutes, monogrammé *BT* sur une lame ; un pendentif photo émaillé bleu ; un curvimètre à cadran et à manche, dans sa boîte d'origine (usures) ; un appareil de mesures en métal avec boussole, dans son étui en cuir ; une seringue en métal, dans son étui. Pendulette de voyage en bronze, agrémentée sur trois faces de panneaux émaillés de scènes figurant Vénus et des amours dans des encadrements de cabochons turquoise. Mouvement marqué *HANDS* et cadran signé *E. CALLE*. XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un écrin en cuir (usures).  
Hauteur : 7 cm

50 / 80 €

**105**

**Lot** comprenant une pendulette de voyage dans un écrin en cuir, travail anglais ; un encrier, le couvercle en métal argenté monogrammé *RF*.

10 / 20 €

**106**

**Deux coffrets** en bois de placage et incrustation de laiton, l'un contenant un jeu de dominos en os.

On joint **un coffret à couture**.

**Lion** en pierre dure rose et noir.

40 / 50 €

<b>107</b> <b>Porte-monnaie</b> en ivoirine avec monogramme et <b>vache</b> en métal argenté. 10 / 20 €	
<b>108</b> <b>Email</b> miniature, un cachet en pierre verte et un vase miniature bleu et blanc. 20 €	
<b>109</b> <b>Lot</b> comprenant un lézard en bronze doré reposant sur un socle de marbre vert-de-mer ; un vide-poches en bronze doré formé de deux feuilles et d'un caméléon ; une tortue. 100 / 120 €	
<b>110</b> <b>Etui à flacon en argent niellé.</b> <b>Russe.</b> 30 / 40 €	
<b>111</b> <b>Tonnelet en argent émaillé.</b> <b>Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle.</b> 50 / 60 €	
<b>112</b> <b>Bloc d'améthyste.</b> 60 / 80 €	
<b>113</b> <b>Intéressant lot sur la Franc-Maçonnerie</b> , composé de plusieurs tabliers, un maillet, presse-papiers en sulfure, boîte à pilules, deux pyramides, plaque à graver en cuivre. L'ensemble réuni dans un coffre en bois naturel reposant sur des pieds fuselés moulurés. 100 / 200 €	
<b>114</b> <b>Poupée</b> corps articulé. Tête porcelaine <i>JUMEAU SFBJ 1913</i> . Yeux mobiles, bouche ouverte. Avec des habits de l'époque (éclats). Hauteur : 48 cm 100 / 200 €	
<b>115</b> <b>Maquette</b> au 1/12 <sup>e</sup> de la Ferrari 250 <i>Gran TURISMO Berlinetta compétition CTO</i> de 1962. On joint le catalogue de la vente de l'originale à Monaco et une photo. 100 / 150 €	
<b>116 J</b> <b>Partie de services de verres</b> à pied en verre ou cristal à pans et un lot de carafes (éclats). 40 / 60 €	
<b>117</b> <b>Deux vases</b> en verre opalin bleu émaillé. 10 / 20 €	
<b>118</b> <b>Lot de rince-doigts</b> en cristal, la bordure fine, peignés or. <b>LALIQUE - France</b> Dix verres à digestif. 10 / 20 €	
<b>119</b> <b>PARIS</b> Tasse et soucoupe or sur fond bordeaux. <b>XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1840.</b> 10 / 20 €	
<b>120</b> <b>PARIS</b> Tasses et une sous-tasse décor à <i>la Bastille</i> . <b>Début du XIX<sup>e</sup> siècle.</b> 100 / 120 €	
<b>121</b> <b>MOSCOU</b> Tasse couverte et une soucoupe (marquées). <b>XIX<sup>e</sup> siècle.</b> 60 / 80 €	
<b>122</b> <b>PARIS, Jacob PETIT, dans le goût de</b> Deux sujets en porcelaine, non signés (accidents). 30 / 40 €	
<b>123</b> <b>ALLEMAGNE</b> Service cabaret en porcelaine allemande fond jaune et polychrome décor à l'antique (accidents et manques). 100 / 150 €	
<b>124</b> <b>Lot</b> comprenant une tasse en porcelaine ; SAXE, oiseau en porcelaine. 20 / 30 €	
<b>125</b> <b>SAXE</b> Jatte ajourée en porcelaine. On joint : <b>SAXE</b> Deux jattes. <b>XIX<sup>e</sup> siècle</b> (éclats et manques). 30 / 40 €	
<b>126</b> <b>LUDWIGSBURG et MEISSEN</b> Angelot en porcelaine et femme, deux sujets (éclats). On joint un oiseau en porcelaine de Saxe moderne. 40 / 50 €	
<b>127</b> <b>SAXE, genre de</b> Deux caillies au naturel en porcelaine, monture de bronze ciselé. 150 / 200 €	
<b>128</b> <b>SAXE</b> Lévrier courant au naturel, polychrome (marqué). <b>XIX<sup>e</sup> siècle.</b> 50 / 60 €	
<b>129</b> <b>BERLIN</b> Garniture de toilette trois pièces de forme balustre à décor or sur fond blanc (marquées) (éclats). 100 / 120 €	
<b>130</b> <b>ROUEN</b> Moutardier de forme tonneau en faïence à décor polychrome dit à la corne d'abondance . <b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b> (éclats et manques). Hauteur : 7,5 cm 50 / 60 €	
<b>131</b> <b>DELFT</b> Crachoir à décor bleu et blanc, avec une étiquette de la Maison NICOLIER (éclats). Hauteur : 8,5 cm <b>DELFT</b> Vase de forme bouteille à décor bleu et blanc de <i>geisha</i> et végétation. <b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b> (accidents, restaurations). Hauteur : 28,5 cm 50 / 60 €	
<b>132</b> <b>CHINE - Kienlong</b> Salière à décor floral polychrome. <b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b> (éclats). Porte une étiquette de la Maison NICOLIER. Hauteur : 5,8 cm 30 / 40 €	
<b>133</b> <b>GIEN</b> Jardinière en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance. Les anses à têtes de personnages. Imitation des décors de ROUEN du XVIII <sup>e</sup> siècle (éclats et manques). Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 40,5 cm 40 / 60 €	

## PETIT MOBILIER

- 134**  
**CHINE**  
Lot comprenant un vase et une soupière aux canards.  
30 / 40 €
- 135**  
Lot comprenant un poisson japonais en quartz rose ; éléphant turquoise ; deux sujets, Japon XIX<sup>e</sup> siècle en pierre dure verte.  
00 / 00 €
- 136**  
**JAPON**  
Pot à eau couvert, la monture en métal.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
150 €
- 137**  
**CHINE**  
Deux brûle-parfum en bronze.  
**Vers 1900** (manques)  
10 / 20 €
- 138**  
**CHINE**  
Fleurs en quartz orange.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
50 / 60 €
- 139**  
**JAPON - SATSUMA**  
Vase à pans à décor polychrome et or de scènes de personnages dans des paysages.  
Monture en bronze doré.  
**Début du XX<sup>e</sup> siècle** (monté en lampe, quelques éclats et manques).  
Hauteur : 43,5 cm - Longueur : 13 cm  
100 / 200 €
- 140**  
**CHINE**  
Deux nécessaires de lettrés comprenant cachets, porte-pinceaux, dans des coffrets.  
20 / 30
- 141**  
**CHINE, genre de**  
Cinq tables à décor or sur fond rouge d'oiseaux et motifs floraux (accidents et manques).  
On joint une travailleuse en papier mâché à fond noir, le plateau à décor d'un bouquet floral, la partie supérieure à fond de miroir et découvre des casiers.  
**Epoque Napoléon III.**  
50 / 60 €
- 142**  
**Devant de lit** clos en châtaignier incrusté de cuivre et bois noirci.  
100 / 120 €
- 143**  
**Garniture de cheminée** comprenant une pendule et deux candélabres en bronze doré. Ornementation de plaques de porcelaine dans des encadrements perlés. Le cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc, au centre décor de deux putti près d'une fontaine dans un paysage lacustre. En partie basse une scène *l'heure du thé*, les plaques de côté à décor de chutes florales. La partie supérieure sommée d'un vase à l'antique. Les candélabres à trois lumières émaillé bleu à décor dur, le fût de scènes galantes.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (quelques éclats et manques).  
Pendule - Hauteur : 44 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 14 cm  
Candélabres - Hauteur : 39 cm - Largeur : 19,5 cm  
150 / 200 €
- 144**  
**Guéridon** à plateau basculant en bois de placage à décor rayonnant. Le fût à cannelures, piétement tripode, ornementation de bronze doré.  
**Epoque Napoléon III.**  
Hauteur : 76,5 cm - Diamètre : 54 cm  
300 / 400 €
- 145 J**  
**Console en fer forgé**, dessus de marbre blanc veiné.  
**Années 1940-1950.**  
50 / 100 €
- 146 J**  
**Trois tables basses** de type gigogne, montants métalliques noirs, plateaux recouverts de petits carreaux émaillés de couleur.  
**Années 1950-1960.**  
60 / 80 €
- 147 J**  
**Vitrine** en marqueterie, ouvrant à deux portes vitrées et deux portes pleines dans la partie inférieure, dessus de marbre rouge veiné blanc.  
**Style Louis XV**, parties anciennes, probablement un secrétaire transformé (éclats, manques).  
200 / 300 €
- 148 J**  
**Miroir** à fronton en bois sculpté doré à décor d'un carquois et d'une flèche.  
**Style Louis XV.**  
77 x 43 cm  
80 / 120 €
- 149 J**  
**Commode** tombeau rustique en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade légèrement bombée.  
**Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
150 / 300 €
- 150**  
**Pendule.** Le porteur de brouette *Billots*.  
10 / 20 €
- 151**  
**Table ronde**, dessus de marbre.  
**Style Louis XVI.**  
100 / 120 €
- 152**  
**Sellette** en acajou, plage d'acajou et bronze.  
10 / 20 €
- 153**  
**Pendule en bronze** doré représentant *Apollon à la lyre*.  
**Epoque 1830.**  
400 / 500 €
- 154**  
**Deux bergères et un canapé** en bois laqué doré.  
**Style Louis XVI.**  
300 / 400 €
- 155**  
**Ensemble comprenant une bergère et un fauteuil.**  
**Style Louis XV.**  
20 / 30 €
- 156**  
**Lot** comprenant deux chevets ; une bergère de style Louis XV ; un chevet de style rustique ; une paire de bergères et une chaise légère de style Louis XVI.  
80 / 120 €
- 157**  
**Lot** comprenant un canapé ; deux fauteuils velours jaune en acajou ou bois fruitier, XIX<sup>e</sup> siècle ; un classeur à musique ; un lampadaire en laiton ; un autre lampadaire en laiton formant sellette rococo en métal.  
**Vers 1900.**  
30 / 40 €

VOIR LA SUITE LE 8 JUILLET  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société DrouotDigital<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

**Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.**

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

**Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.**

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

**La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29 % TTC.**

**\*Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «\*») :  
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

**Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

**Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.**

**Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur.** Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. **La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

<sup>1</sup> Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

#### CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaud Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaud Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net  
contact@bourgey-numismatique.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris - Christophe  
du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias