

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 8 JUILLET 2021
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4



Lori noire.



Lots 21 à 28
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35
06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 41 à 45, 48 à 57,
71 à 74, 85 et 86
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lot 123
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 139 à 141
Alexis RENARD
5, rue des deux ponts
75004 Paris
Tél. : 01 44 07 33 02
courrier@alexisrenard.com

Der schwarze Aeneas
Loreja orise



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

SUCCESSION DE MADAME G. 2^E VENTE ET PROVENANT D'UN APPARTEMENT SUR LE JARDIN DU LUXEMBOURG

VENTE PAR AUTORITÉ DE JUSTICE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE DU XVIII^E SIÈCLE
BEAU MOBILIER SUISSE OU RHENAN DU XVIII^E SIÈCLE

JEUDI 8 JUILLET 2021 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 7 juillet 2021 de 11H00 à 18H00

jeudi 8 juillet 2021 de 11H00 à 12H00

Vincent FRAYSSE

Commissaire-Preneur Judiciaire

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

Les lots dont le numéro est suivi par la lettre J, sont portés au procès verbal de Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire.

Frais judiciaires en sus des enchères : 14,28 % TTC.

MANNETTES

Lot 1 à 15

Ensemble de mannettes comprenant :

Flasque à Whisky - Cave à cigares - Statuette en bois polychrome d'un personnage chinois - Eléphant en bois sculpté - Lot de boîtes diverses. **CHOISY-LE-ROI** et divers - Partie de service de table en faïence à décor floral - **LIMOGES BERNARDAUD** - Ensemble d'assiettes d'après PILLEMENT, l'aile vannerie au décor *Condé* pour **CHRISTOFLE** - Lot de flacons, carafes et cendrier divers, l'une à côtes torsées du XVIII^e siècle - Plateau en tôle peinte à décor floral - Lot en métal argenté, plat ovale à contours, plat rond à contours, chocolatière, boîte nécessaire de toilette, vases soliflores, bougeoir, coupes sur pied, timbales, ronds de serviette, passe-thé etc - **JAPON**. Personnage en céramique *Satsuma*, vers 1900 - Vases cloisonnés - Projet d'affiche au chien - Reproduction *Cheval dans la tempête*, Rose des sables - Sujet Amour pêcheur - Deux oiseaux de quartz

orange, cristal de roche, deux Nativités avant 1850, *geisha* pierre verte - Netsuké - Animal turquoise - Boîte lapis-lazuli - Verre émaillé or, cygne, deux éléments, boîte nacre, tasses, tête de Bouddha, élément de statue - Deux vases en cloisonné et deux verres - Portemine œuf, nécessaire à parfum œuf, portrait de Louis XVI, Amour - Plat, sorbet divers, cachet, *Atlas* en bois formant cachet, animal en pierre verte, réveil, statuette thaïe, deux flacons à parfum verts, vase *Imari* ...

16

Mannette comprenant : boîtes style indien en métal émaillé, dans le goût de **CARTIER India** - Deux sous-verres plantes - Verrière en tôle et lot de vases tubulaires émaillés - Plateau cabaret en bois à décor d'armoiries sur fond noir - Plateau en métal argenté - Bougeoirs en métal.

LIVRES



21

17

Bible allemande.
XVII^e siècle.

10 / 20 €

18

Trois volumes in-folio en langue allemande.
XVIII^e siècle (piqûres).

10 / 20 €

19

Martyrologue.
XVIII^e siècle.

10 / 20 €

20

Trois livres HETZEL percaline (accidents).

60 / 80 €

21

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). *Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Nueva edición. Amberes, por Juan Bautista Verdussens, 1719, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins. bas. fauve (rel. us.). Avec 2 frontispices et 32 planches, certaines gravées par Bouttats.

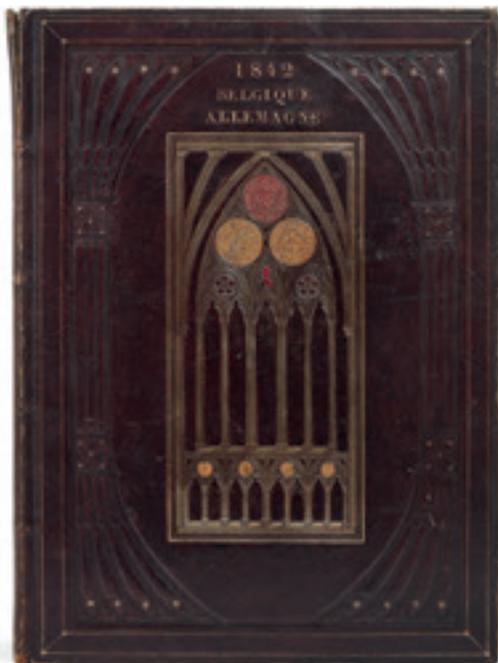
800 / 1 000 €

22

BELGIQUE - ALLEMAGNE. 1842. S.l., petit in-4, plein mar. marron, plats à la cathédrale dor., fers à froid sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (Thouvenin).

Recueil de 36 dessins environ, encres, lavis, eaux-fortes, portraits qq. uns volants de F.H. Destailleur, Töpffer, Charlet, Philippoteaux, Victor Adam, Darcy, Gustave Doré, Hersant, Pauquet, Isabey, H. Vernet, etc. Dos décollé et qq. piqûres et rousseurs. Bel ex-libris aux armes de Bourbon-Condé.

1 000 / 1 500 €



22

23

BERQUIN. *Idylles* S. I., s.d., 2 vol. in-12, veau fauve, roulette dor. encadr. les plats, dos lisse, tr. dor. (rel. us., plats détachés). Avec 24 planches. Incomplet du titre. - **BOUVIER.** *Dernière méditation.* Publiée par ses enfants. Genève, Eggimann, 1896, in-8, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs. Envoi à *Jean Rey, témoignage d'affection et de sympathie des éditeurs, octobre 1895.* - **BERANGER.** *Chansons complètes de P. Emile Debraux.* Paris, 1836, 3 vol. in-16, demi-rel. bas. fauve (rel. us., mq. le dos au tome 1).

30 / 50 €

24

CORRESPONDANCE : LITTÉRATURE

Ensemble de L.A.S., cartes, missives, etc.
Ernest REYER. L.A.S. de 4 pages. Demande à Octave Feuillet sa collaboration pour trouver un sujet d'opéra-comique. - Faire part d'enterrement de Mr. Dubois, grand-père d'Octave Feuillet 22 janvier 1762. - René BAZIN. L.A.S. (18 octobre 1899) à madame O.F. (Octave Feuillet). - Eugène FROMENTIN. L.A.S. de 4 pages à Octave feuillet au sujet de sa candidature à l'Académie. - Emile ZOLA. L.A.S. Avec carte de visite 29 janvier 1890. *Il ne me reste qu'à regretter vivement l'occasion qui se présentait de saluer en votre personne un des maîtres du roman français.* - Paul DEROULÈDE. 2 L.A.S. Lettre de recommandation d'Octave Feuillet et lettre de félicitation pour le journal d'une femme. - CHATEAUBRIAND. L.A.S. 31 avril 1817. Sur la loi électorale en gestation. - Ferdinand BRUNETIÈRE. L.A.S. à Octave Feuillet. 6 mai 1885. - Etienne LAMY. L.A.S. Condoléances. - Victor CHERBULIEZ. L.A.S. à Octave Feuillet (2 août 1881) candidature à l'Académie française. - Gustave FLAUBERT. L.A.S. pour la remise de Salammbô sur papier de Hollande à l'impératrice. - Henry BORDEAUX. L.A.S. au sujet d'un article sur la jeunesse d'Octave Feuillet. - Anatole FRANCE. L.A.S. à Octave Feuillet. Remerciement pour lui avoir fait accorder le prix Vitet par l'Académie. - Victor HUGO. L.A.S. d'une page à Madame O.F. - Edmond ABOUT. L.A.S. à O.F. au sujet de la candidature à l'Académie. - Ludovic HALÉVY. L.A.S. - Elme CARO. 2 L.A.S. à O.F. - Emile AUGIER. 3 L.A.S. console O.F. de son échec. - Gérard de NERVAL. Notice autographe pour une demande de loge. - Alfred MÉZIÈRES. L.A.S. à madame Octave Feuillet. - LEGOUVÉ. L.A.S. à O.F. - Gaston CALMETTE. L.A.S. à Octave Feuillet. - Jean AICARD. L.A.S. à O.F. - Maxime LÉRY. Une fable inédite signée. - Emile OLLIVIER. Carton signé à O.F. - Théodore de BANVILLE. L.A.S. - Lieutenant de vaisseau Viaud - Pierre LOTI. L.A.S. Envoi le spahi à O.F. - Paul FEVAL. L.A.S. à Octave Feuillet. - SAINTE-BEUVE. 2 L.A.S. à O.F. -

Marie FAVART. L.A.S. - Jules JANIN. L.A.S. à O.F. - Mgr DUPANLOUP. 3 L.A.S. - Octave FEUILLET. 7 L.A.S. - Octave FEUILLET. 6 L.A.S. - Auguste MAQUET. Le nègre à Dumas. L.A.S. à O.F. - George SAND. 2 L.A.S. à Octave Feuillet. - Prosper MÉRIMÉE. L.A.S. à O.F. - Juliette LAMBERT. L.A.S. - Edouard PAILLERON. L.A.S. Félicité O.F. d'un succès. - Anatole de la FORGE. 2 L.A.S. à Octave Feuillet. - Alexandre DUMAS. 3 L.A.S. à Octave Feuillet. - Jules CLARÉTIE. 2 L.A.S. à Octave feuillet. - François COPPÉE. L.A.S. - Camille DOUCET. L.A.S. à Octave Feuillet. - Maurice DONNAY. Carte signée.

1 000 / 1 500 €

25

CORRESPONDANCE : MUSIQUE - THEATRE - BEAUX-ARTS.

Ensemble de L.A.S, cartes, missives ...
AUBER. Demande une loge. Notice signée par le musicien Auber. - Association des artistes musiciens. 25 mai 1866. Lettre à madame Octave Feuillet. Remerciements. Signatures De Gounod, Taylor, Thomas, Berlioz, Auber. - Sarah BERNHARDT. 1874. *Cela me ferait plaisir que vous veniez ce soir voir la pièce Andromaque.* 2 petites L.A.S. - HONEGGER (Arthur). Carte de visite avec partition de musique. - COQUELIN. 2 L.A.S. Compliment pour un chef-d'œuvre, créateur de Cyrano au théâtre. - Eugène MELCHOR de VOGUË. 1887. Petite L.A.S. Avant sa candidature à l'Académie. - Jeanne BARTET. Petite L.A.S. Réception du roman d'un jeune homme pauvre à la Comédie française. - GYP. L.A.S. au sujet d'une pièce et de ses artistes Coquelin, Bartet. - Francis PLANTÉ. Carte postale signée. - Jacques OFFENBACH. Demande l'autorisation pour Auguste Brohant de jouer à son concert le pour et le contre. Une L.A.S. et datée 16 avril 1853. - Madeleine LEMAIRE. Le peintre des fleurs. Lettre de condoléance de 3 pp. signées. - Gustave DORÉ. L.A.S. au sujet d'une invitation de Théâtre. - DEJAZET. L.A.S. - RÉJANE. Note autographe signée relative à la distribution du Sphinx. - Charles GOUNOD. L.A.S. à Octave Feuillet (21 juin 1878) recommande Melle Réjane pour faire partie de la distribution de Montjoye que l'on va reprendre au Vaudeville. - Victorien SARDOU. L.A.S. De l'imperfection des reprises de la scène. - GOSSELIN - LENÔTRE. L.A.S. compliments pour une divorcée (8 novembre 1899). - Benjamin CONSTANT. 2 L.A.S. après l'élection de Monsieur Jacque au conseil municipal de Paris. - Pierre FRESNAY. L.A.S. au sujet de l'adaptation à l'écran du roman d'un jeune homme pauvre. - Jeanne GRANIER. Carton de remerciements signé.

500 / 1 000 €



27

26

CORRESPONDANCE : HOMMES POLITIQUES

Ensemble de L.A.S, cartes, missives, etc.

Mgr. MERMILLARD. L.A.S. - Le comte de FALLOUX. Demande d'un billet d'introduction à un chambellan du Tsar auprès d'O.F. (Octave Feuillet) - BRUNETIÈRE. L.A.S. - Henry de BORNIER. L.A.S. à O.F. - Henri LAVEDAN. L.A.S. à Madame O.F. - Invitation à Compiègne. - Le Comte de MONTALEMBERT. L.A.S. avec enveloppe. - A.THIERS. L.A.S. au sujet de l'échec de O.F. lors de la première candidature à l'académie. - Le cardinal PERRAULT. L.A.S. - Arthur MEYER. 4 L.A.S. - Le BARGY. L.A.S. à madame O. F. - Général LECLERC. Beau-frère de Bonaparte, mort à St. Domingue en 1802. Lettres de commandement adressé à Savary. - Général de GAULLE. L.A.S. - BIDAULT. Billet. Félicitation pour ma nomination. - Duc d'AUDIFFRET-PASQUIER. L.A.S. - Général LESPINASSE. L.A.S. à Octave Feuillet. - Cte de NIEUWERKERKE, directeur général des musées. - Jules SIMON. 2 L.A.S. à O. F. - René DOUMIC. L.A.S. - Prince GONKHAKOV. L.A.S. à O. F. - Sully PRUDHOMME. L.A.S. à O.F. - François BULOZ. L.A.S. à O.F. - Le prince Jérôme NAPOLÉON. 2 L.A.S. - Le duc de BROGLIE. L.A.S. à O.F. - Le comte de VILLETTE. Carton. - Le comte d'HAUSSONVILLE. L.A.S. - Félix PYAT. Carton. - Prince Victor NAPOLÉON. 2 lettres de condoléances. - Comte de NIESENKI. L.A.S. - Gaston BOISSIER. L.A.S. - Victor DURUY. L.A.S. à O.F. - Hélène VACARESCO. L.A.S. - CHAPTAL, ministre de l'intérieur. Carton signé. - Au nom de la nation l'an 4. Lettre d'emploi du lieutenant - Général Dominar Sheldo. - Docteur CHARCOT. L.A.S. - BAROCHE. L.A.S. à O.F. - Maréchal CLARKE, duc de FELTRE. L.A.S. - L.A.S. du banquier LAFFITTE. - GUIZOT. L.A.S. - Baron HAUSSMANN, préfet de police. 2 L.A.S. - Nomination René de Pichegru. - Arsène HOUSSAYE. 3 L.A.S. - PACHE. L.A.S. - GIMET. 3 lettres sur le procès du Général Pichegru. - Elphege BAUDE. L.A.S. - Ambroise THOMAS. L.A.S. - Napoléon III. L.A.S. à O.F. - Le prince Henri d'ORLÉANS, duc d'AUMAËLE. L.A.S. - ARAGO. Au sujet d'un libéralisme. - Ferdinand FLOCON. L.A.S. - BARBE-MARBOIS. L.A.S. - Amiral COURBET. L.A.S. - Prévost PARADOL. L.A.S. - Lucien GUITRY. L.A.S. - PONSARD. L.A.S. - Armand de PONTMARTRIN. L.A.S. - Jules SANDEAU. Carton d'invitation signé. - MIGNET. L.A.S. - L'impératrice EUGÉNIE remercie O.F. de l'envoi d'honneur d'artiste. - La princesse MATHILDE. Intervention pour faire libérer O.F. - 3 L.A.S. à De Persigny, ministre de l'intérieur. - Emile DESCHANEL. L.A.S. Félicitations à O.F. - BONAPARTE. Ordres du 7 germinal et 13 Messidor An II. - Le général de GALLIFET. Note de mutation. - Faire flamber les finances.

1 000 / 1 500 €

27

ROSTAND (E). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Charpentier, 1901, in-8, maroquin marron, plat orné d'une illustration de Cyrano en relief de A. Willette, tête dor. (rel. frottée).

Avec 2 feuillets volants dont un dessin de Coquelin. Envoi autographe signé non identifié sur la garde à madame Marillier.

150 / 200 €

28

SPALOWSKY (Joachim). *Beytrag zur Naturgeschichte der Vögel*. Wien, gedruckt mit Schmidtschen Schriften, 1790-1791-1792-1795, 6 vol. in-4, plein maroquin vert, roulette dor. encadr. les plats, armoiries en couleurs (alliances armoriées des couples familiaux) collés sur papier sur les plats dans un encadrement ovale pour les vol. 2-6, dos à nerfs, tr. dor., (rel. de l'époque).

Avec 9 planches d'armoiries aquarellées, une planche coloriée de dédicace et 270 planches d'oiseaux (sur 271) finement gravées et coloriées, avec légendes manuscrites en latin et traduction allemande. Qq. unes sont courtes de marge et non légendées. Les vol. 1 et 4 ne sont pas de la même taille. Le tome 1 n'a pas d'armoiries sur les plats. Les armoiries (dédicaces) sont les suivantes. Vol. 1 : Joseph von Liechtenstein und Karoline von Manderscheid-Blankenheim. Vol. 2 : Karl von Liechtenstein und Marianne Josepha von Khevenhüller-Metsch. Vol. 3 : Nikolaus II, Esterhazy de Galantha und Maria Josepha Hermengilde von Liechtenstein. Vol. 4 : Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz und Karoline Theresia von Schwarzenberg. Vol. 5 : Wenzel Graaf Paar und Maria Anna Fürstin Liechtenstein. Vol. 6 : Anton Theodor von Colloredo Waldsee, Mels, Erzhischof von Olmütz. Joachim SPALOWSKY (1752-1792) était un naturaliste autrichien. Reliures frottées, mq. au dos du vol.3, dos rest. au vol.1. Incomplet de la pl. 44 au tome 3, pet. rest. à la pl. 26 au tome 1, pet. découpe marginale à la pl. 12 et usure aux coloris à la pl. 28 du tome 2. Monogramme AD (?) sous couronne sur les gardes. Beaux coloris d'époque. Peu commun.

8 000 / 15 000 €



DESSINS - GRAVURES - TABLEAUX



30

- | | | | |
|---|----------------------|---|------------------------|
| <p>29 Ecole du XVIII^e siècle <i>Radja OCDANGA</i> (pie exotique) Aquarelle sur trait (mouillures). Encadrée sous verre. 22 x 39,5 cm</p> | <p>200 / 250 €</p> | <p>35 Ecole du XVIII^e siècle <i>Portrait de Frédéric de Prusse</i> Dessin à la plume.</p> | <p>20 / 30 €</p> |
| <p>30 Peter MUHRALT, miniaturiste de la fin du XVIII^e siècle <i>Vues de Genève</i> Paire de grandes gouaches sur traits, situées en bas à gauche et signées en bas à droite (piqûres sur l'une d'elle).</p> | <p>800 / 1 200 €</p> | <p>36 Ecole allemande du XVIII^e siècle Très petit dessin.</p> | <p>10 / 20 €</p> |
| <p>31 Ecole vers 1820 <i>Calèche</i> Gouache sur trait de plume.</p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>37 Ecole russe du XVIII^e siècle Dessin dans un cadre. XVIII^e siècle.</p> | <p>20 / 30 €</p> |
| <p>32 <i>Strasbourg</i> Gravure en noir. XVIII^e siècle.</p> | <p>40 / 50 €</p> | <p>38 Ecole du XVIII^e siècle <i>Homme</i> Dessin au fusain, porte un cartouche <i>LANGLOIS</i>.</p> | <p>20 / 30 €</p> |
| <p>33 <i>Lutèce</i> Gravure. XVIII^e siècle.</p> | <p>20 / 30 €</p> | <p>39 Giacomo GUARDI (1764-1835), attribué à <i>Personnages et gondole sous un pont - Personnages dans une architecture</i> Deux dessins à l'encre. A vue 27,5 x 17 cm (accident, contrecollé)</p> | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>34 Ecole du XVIII^e siècle <i>Le triomphe de Neptune</i> Lavis à la plume.</p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>40 Eugène DELACROIX (1798-1863) <i>Etude de personnages</i> Dessin à la plume sur papier calque (papier brûlé et fendu). 20 x 25,5 cm Provenance : Ancienne collection MARILLIER.</p> | <p>1 000 / 2 000 €</p> |



40



39



7



41

41
Paul HUET (1803-1869)
Harfleur
 Aquarelle, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et située Harfleur (rousseurs).
 29 x 23 cm 500 / 800 €
 Sera reproduite dans le *Catalogue raisonné des œuvres de Paul HUET* en préparation par Madame Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN.



42



43

42
Eugène ISABEY (1803-1886)
Crique
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 19,5 x 31 cm 500 / 800 €

43
Jules Achille NOËL (1815-1881)
Clair de lune sur l'étang
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1877.
 19,5 x 25,5 cm 500 / 800 €



45

44
André DRAIN (1880-1954)
Nue debout de dos
 Crayon, signé du cachet en bas à gauche, titré au dos.
 29 x 24 cm 300 / 400 €

45
Pierre LOTI (1850-1923)
L'île
 Dessin au lavis, signé en bas à droite.
 15 x 22,5 cm 300 / 500 €



46



48

46
Auguste RAFFET (1804-1860)

Rue à Saint Gaudens

Aquarelle.

24 x 25 cm

80 / 120 €

47
Auguste RAFFET (1804-1860)

Scène de marché

Aquarelle.

11 x 16 cm

80 / 120 €

48
Félix ZIEM (1821-1911)

Le retour des pêcheurs

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1847.

13 x 24,5 cm

400 / 700 €



50



51

49
Ecole du XIX^e siècle

Jonquilles

Aquarelle, porte une trace de signature effacée en bas à droite.

38,5 x 25,5 cm

50 / 80 €

50
Prosper MERIMEE (1803-1870)

Bord de lac

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

23,5 x 36,5 cm

300 / 500 €

51
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)

Personnage sur le chemin

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1829.

18,5 x 25,3 cm

300 / 400 €



52



53



54

52

Charles François KNÉBEL (1810-1877)

Paysage

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1832.
18,5 x 26,5 cm

300 / 500 €

53

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1908.
22,5 x 22,5 cm

500 / 800 €

54

Johan Barthold JONGKING (1819-1891)

Rotterdam

Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite, située et datée
Rott 17 Sept 68.
22,5 x 28,5 cm

2 500 / 4 500 €

Provenance :

THOS AGNEW & sons, Londres.
KNOEDLER & Co, New York.
Vente SOTHEBY's New York, 9 janvier 1997.
EDE, Kunsthandel Simonis & Buunk 1997.
TRITON collection foundation, 1999.
Galerie de la Présidence, Paris.

56



58



55

HUBERT*Pêcheur*Aquarelle, signée en bas à droite.
17 x 24,7 cm

56

Louis Adolphe HERQUIER (1818-1874)*Paysage animé en automne*Gouache, signée en bas à gauche et datée 1871.
11,5 x 15 cm

57

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)*Nature morte au Bouddha*Pastel, signé en bas à gauche.
63 x 47 cm

58

Ecole du XVII^e siècle*Vanité*Papier contrecollé sur panneau.
21 x 14 cm

100 / 120 €

1 200 / 1 800 €

200 / 300 €

600 / 800 €

57





59

59
Ecole française du début du XVIII^e siècle
Louis XIV en costume de sacre
Cadre redoré du XVIII^e siècle.

1 000 / 2 000 €

60
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait probable d'un Duc de Lorraine
Huile sur toile.
Dans un cadre ovale en chêne doré, XVIII^e siècle (rentoilé).

600 / 800 €



61

61
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de Monsieur F de Rognon de Neuchâtel aetatis 59
Huile sur toile (sur sa toile d'origine).
Cadre redoré du XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €



62

62
Donatien NONOTTE (1708-1785), suiveur de
Portrait de femme au col de fourrure
Huile sur toile.

600 / 800 €



63

63
Ecole anglaise du XVIII^e siècle, suiveur de LESLY
Portrait d'un sculpteur
Huile sur toile.

600 / 800 €



65

64 J
Ecole flamande du XVIII^e siècle
Scène de village
 Huile sur toile (restaurations).
 Dans un cadre en bois sculpté. 80 / 120 €

65
MIERIS, d'après
Couple attablé
 Gouache.
 18,5 x 15 cm 100 / 120 €

66
Ex-Dono, XVIII^e siècle
Sainte Marie
 Huile sur toile (accidents et manques).
 62 x 46 cm 200 / 300 €

67
Ecole du XIX^e siècle
Sainte Famille, le centre ovale
 Huile sur toile (éclats).
 41 x 33 cm 100 / 300 €

68
Ecole probablement anglaise de la fin du XIX^e siècle
L'arrivée de la marée
 Huile sur toile (rentoilée).
 50,5 x 76 cm 600 / 800 €

69
Ecole lyonnaise de la fin du XIX^e siècle, dans le goût des écoles romantiques
Paysage de fleuve
 51 x 75 cm 600 / 800 €

70
Vladimir DIMITROV (1882-1960)
Scène de retraite de Russie
 Huile sur toile.
 82,5 x 102 cm 1 800 / 2 200 €

71
Jules DUPRÉ 1811-1889
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1831 (restauration).
 35,5 x 78,5 cm 900 / 1 200 €

Exposition :
Maîtres et petits Maîtres du XIX^e siècle, Galerie René DROUIN, Paris, octobre 1942, n° 73.



72



71

72

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

22 x 33 cm

600 / 800 €

73

Ecole moderne

La fontaine, 1920

Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à droite, et datée 1920.

51 x 45,5 cm

100 / 200 €

74

Pierre CLAYETTE 1930-2005

Architecture onirique

Gouache, signée en bas à droite.

45 x 60 cm

120 / 180 €

75

Ecole moderne (américaine ?)

Carrioles sous la neige

Huile sur carton toilé (une esquisse au verso).

22,4 x 30 cm

300 / 500 €

76

Ecole haïtienne

Paysage à l'église

Huile sur toile.

57 x 75 cm

50 / 60 €

77

BORAND

Projet de costume pour Don Giovanni

Titré en haut à gauche.

45 x 36 cm

300 / 400 €



74



75



88

- | | | |
|---|-------------|--|
| <p>78 ANGERO <i>Toits de Paris</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 18 cm</p> | 100 / 120 € | <p>83 Ecole moderne <i>Composition cubiste à fond bleu</i> Huile sur toile, signée et titrée au revers de la toile, datée 03/01/72. 40 / 50 €</p> |
| <p>79 LINIS <i>Marine</i> Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite.</p> | 50 / 80 € | <p>84 Ch. CARTIER <i>Bord de Seine enneigé</i> Signé en bas à gauche et daté 76 (restaurations). 21,5 x 27 cm 120 / 150 €</p> |
| <p>80 V. FINDIS <i>Femme en bleu</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> | 40 / 50 € | <p>85 André VERDET (1913-2004) <i>Soleil Rouge</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm 30 / 40 €</p> |
| <p>81 Ecole moderne <i>Vue de ville</i> Huile sur toile. 33 x 45 cm</p> | 20 / 30 € | <p>86 Anne-Marie PROFILLET (1898-1939) <i>Oie debout</i> Epreuve en bronze patiné, signée Susse Fres Edts Paris. Hauteur : 19 cm 700 / 1 000 €</p> |
| <p>82 Ecole moderne <i>Composition abstraite</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche A.M. MEJAD. 35 x 27,5 cm</p> | 40 / 50 € | <p>87 Deux bronzes dorés dont un par CAÏN. 30 / 40 €</p> |
| | | <p>88 Micro-mosaïque <i>Le Forum</i> Signée M., vers 1840. A vue : 29,5 x 41,5 cm 2 500 / 3 000 €</p> |

OBJETS DE VITRINE



96

- | | | | |
|---|-----------|--|-------------|
| <p>89 Ecole suisse <i>Portrait d'homme à la veste bleue</i> Miniature. Fin du XVIII^e siècle.</p> | 60 / 80 € | <p>93 Bougeoir en argent à côtes torsées. Trace de poinçons du XVIII^e siècle (biffés). Travail probablement belge (accidents). Poids : 234,47 g</p> | 100 / 200 € |
| <p>90 Ecole suisse <i>Portrait d'homme au col rouge</i> Miniature. Fin du XVIII^e siècle.</p> | 60 / 80 € | <p>94 Bougeoir en argent 1^{er} titre. Travail français (accidents). Poids : 602,85 g</p> | 60 / 80 € |
| <p>91 Deux timbales à piédouche en argent. L'une : Poinçon du Maître orfèvre Jacques VIII HANAPPIER, reçu en 1730. Orléans, 1752. La seconde : Poinçon du Maître orfèvre Louis Nicolas DEHORS ou DESHORS, reçu en 1756 (chocs, accidents) Orléans, 1770-1772. Poids : 195 g</p> | 50 / 60 € | <p>95 Lampe à huile en argent 2^e titre, décor d'un putto. Travail probablement italien du milieu du XIX^e siècle. Manque les couvercles et les chaînes. Poids : 1 595,92 g</p> | 100 / 200 € |
| <p>92 Timbale à piédouche en argent. Trace d'armoiries. Tours vers 1740, Orfèvre M.L. (accidents) Poids : 122,8 g</p> | 30 / 40 € | <p>96 Fragment d'un haut-relief : saint Christophe en marbre blanc. XVII^e siècle (accidents). 21 x 21 cm</p> | 500 / 600 € |
| | | <p>97 Tête de Christ en ivoire, <i>Vanité</i> (cassée). XIX^e siècle.</p> | 40 / 50 € |

98
Saint Christophe en bronze argenté.
Ancien travail. 100 / 120 €

99
Deux icônes dont une avec *rizza*, un élément de volet, et une autre petite icône éthiopienne. 100 / 120 €

100
Lot : deux mouchettes, coffret, pile de poids, noix, soucoupe céramique. 30 / 40 €

101
Deux boîtes circulaires, l'une le couvercle à décor d'une scène de personnages et inscriptions en allemand, la seconde doublée d'écaillé, à décor émaillé sur cuivre d'une scène de berger dans un encadrement de pierres du Rhin.
Fin des XVIII^e et XIX^e siècles (éclats et manques). 100 / 120 €

102
Lot composé d'un œuf de porcelaine.
 On joint une miniature *Portrait d'officier*.
 Pour la miniature, **début du XIX^e siècle**. 100 / 120 €

VERRERIE



104



105

106

105

103
Quatre verres émaillés or sur fond vert.
Travail allemand du XIX^e siècle. 50 / 60 €

104
Partie de service de verre en cristal BACCARAT modèle *Harcourt* (non signé) comprenant coupes, verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, verres à Porto, pichet, carafes.
 On joint **un lot de verres à pied** dépareillés. 500 / 600 €

105
DAUM Nancy
 Vase tubulaire en verre givré émaillé à décor de paysage lacustre, signé (éclats).
 Hauteur : 15 cm
 On joint **un vase** à fond orange et jaune à décor d'un arbre. 200 / 300 €

106
Emile GALLE
 Vase en verre multicouche jaune et mauve à décor végétal, signé. 120 / 150 €

107
Entreprise GALLE
 Vase en verre orangé marbré, signature japonisante. 150 / 200 €

108
BOHEME
 Flacon en verre gravé et un verre de Bohême rouge. 30 / 40 €

CÉRAMIQUES



116

109

Lot comprenant : SAXE, neuf assiettes, un plat et une saucière à décor floral polychrome, l'aile imitant la vannerie. Marqués (accidents, usures, sans réclamation).

100 / 150 €

110

SAXE

Brûle-parfum en porcelaine. Monture en argent moderne.

30 / 50 €

111

SAXE

Vide-poches ovale en porcelaine à décor bleu blanc (fêles). Monture de laiton doré à piètement quadripode.

Fin du XIX^e siècle.

30 / 40 €

112

SAXE et COMPAGNIE DES INDES

Deux boîtes à thé en porcelaine.

XVIII^e siècle (éclats, un couvercle rapporté, l'autre manquant).

40 / 60 €

113

BOISSETTE

Soupière et son présentoir en faïence à décor polychrome (couvercle cassé).

30 / 40 €

114

Lot comprenant : SINCENY, pichet en faïence à décor polychrome (accidents).

Hauteur : 22 cm

Et un ensemble de faïences populaires : encrier cœur, deux pots et divers.

20 / 30 €

115

NYON

Sorbet et soucoupe à décor de barbeaux.

Fin du XVIII^e siècle (marquée)

10 / 20 €

116

LONDRES, MANUFACTURE HARROD'S

Partie de service de table à décor de paniers fleuris *Old Bow* comprenant assiettes de table, assiettes creuses, assiettes à salade, tasses et sous-tasses, plat sur pied.

150 / 200 €



117
DELFT
 Deux vases en faïence à décor bleu blanc de scènes maritimes.
 XVIII^e siècle (éclats). 30 / 40 €

118 J
DELFT
 Lot comprenant cinq vases couverts ou potiches en faïence à décor bleu blanc.
 XVIII^e siècle (éclats). 40 / 50 €

119
DELFT
 Deux soucoupes, décor au bouquet fleuri, l'une à décor polychrome, la seconde bleu blanc (marquées).
 XVIII^e siècle (petits éclats).
 Diamètres : 16 et 17 cm
 On joint **DELFT**.
 Deux burettes à décor bleu sur fond blanc (manque une monture).
 300 / 400 €

120
DELFT
 Assiette à décor floral polychrome.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,5 cm 100 / 120 €

121
ALCORA
 Grand plat à décor floral polychrome.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 33 cm 150 / 250 €

122
SUISSE ou ALLEMAGNE
 Trois chopes de conscrit en faïence.
 XVIII^e siècle (éclats et fêles). 80 / 120 €

CHINE - EXTRÊME ORIENT



123

127

127

126

123

COMPAGNIE DES INDES

Chocolatière couverte de forme tronconique munie d'une anse, décor polychrome et or de papillons et insectes botaniques d'après les gravures MERIAN, dans une réserve cernée d'une frise de fleurs à fond noir sur le bord inférieur, se détachant sur un fond à motifs d'écaille à fond vert pâle. Filets noirs et or sur les bords. L'anse en argent et la prise du couvercle en forme de pomme de pin.

Atelier de PRONK.

Epoque Qianlong, vers 1740.

Hauteur : 35 cm

200 / 300 €

124

Lot comprenant :

COMPAGNIE DES INDES, assiette à décor floral d'émaux polychromes, XVIII^e siècle (fêles, éclats). - **SAMSON**, assiette à pans à l'imitation de la Chine (éclats et manques). - **CHINE**, neuf assiettes en porcelaine, XVIII^e siècle (éclats et manques). - **CHINE et COMPAGNIE DES INDES**, trois assiettes dont deux formant paire (éclats, fêles, manques).

200 / 300 €

125

COMPAGNIE des INDES

Partie de service à café composé de dix tasses et sous-tasses (accidents, manques, restaurations).

30 / 50 €

126

CHINE

Vase de forme globulaire à décor floral en émaux polychromes.

XVIII^e siècle (col rodé, éclats et fêles).

Hauteur : 22 cm

Porte une étiquette de la Maison DUCHANGE.

100 / 200 €

127

Lot comprenant :

CHINE (style de), paire d'oiseaux en céramique polychrome, travail moderne (éclats). - **CHINE**, lot de deux éléments de brûle-parfum formés d'oiseaux, l'un en bronze (accidents et manques), le second en métal orné de cristal de roche, XIX^e siècle.

80 / 120 €



132

128

Lot comprenant :

CHINE (dans le goût de), lampe en céramique à fond vert céladon incisé, monture de bronze, époque 1900. - **CHINE**, vase émaillé cloisonné à décor archaïque, XIX^e siècle.

300 / 500 €

129

Lot comprenant :

CHINE Famille rose, lampe dans une monture de bronze (cassée). - **JAPON**, paire de lampes *Imari*, monture en bronze, XIX^e siècle (accidents, cassées).

100 / 200 €

130

Estampe japonaise HIROSHIGE (insolée).

30 / 40 €

131

Enfant asiatique endormi

Groupe.

On joint **un plumier** représentant une feuille en bronze.

30 / 40 €

132

CANTON

Enseigne en bois sculpté polychrome représentant un panier simulant l'osier contenant des légumes sur lesquels sont inscrits des inscriptions. Probablement une enseigne de magasin.

73 x 120 cm

400 / 600 €

133

Lot comprenant :

CHINE, deux demi-bambous sculptés de caractères chinois. - **Dynastie QING**, quatre chaises Huan-Huali.

500 / 600 €

134

Très petit miroir, encadrement peint fond bleu.

Chine, fin du XIX^e siècle.

20 / 30 €

135

Console chinoise Huan-Huali.

Dynastie QING.

200 / 300 €

136

Deux tables de chevet.

Chine, XIX^e siècle.

400 / 500 €



128



139

137
Guéridon et deux plus petits en laque à la manière de Canton.
 Vers 1940. 400 / 500 €

138
Tables gigognes, plateau laque d'or et **une table de salon** laque Japon.
 Style Edo. 800 / 1 000 €

139
Fragment d'un carreau monumental seldjoukide
 Pâte siliceuse à décor moulé sous glaçure turquoise.
Iran, période seldjoukide, XI-XII^e siècles.
 Ce beau fragment d'un grand carreau à glaçure turquoise présente un
 décor moulé de larges arabesques. Les carreaux de revêtement de cette
 taille sont rares.

300 / 500 €



138



137





140

Plat Iznik tabak

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente.

Turquie, Iznik, début du XVII^e siècle.

Ce plat typique de la production d'Iznik du XVII^e siècle est orné d'une frise de fleurettes et de feuilles sur le marli, et au centre de motifs de rosaces rayonnantes et d'une fleur centrale. Ce type de décor kaléidoscopique fait son apparition dans les productions d'Iznik à partir de la fin du XVI^e siècle.

600 / 800 €

141

Coupe

Terre cuite à décor polychrome incisé.

Iran, IX-X^e siècles.

La palette de ce groupe de céramiques s'inspire des productions chinoises à glaçures jaspées *trois couleurs* dites *sancai* (restaurations anciennes).

Bibliographie :

J. SOUSTIEL, *La Céramique Islamique : Le guide du connaisseur*, 1985, Office du Livre, pp. 42-43, n° 22, est publiée une coupe à décor comparable.

On y ajoute **un bol persan.**

Terre cuite à glaçure verte et décor polychrome.

Iran.

200 / 300 €

142

Vase ovoïde en céramique verte.

Iran, XIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm

40 / 50 €

143

Vase

Iran, XI^e-XII^e siècles.

120 / 150 €

144

Deux vases en céramique turquoise.

Syrie (éclats).

Hauteurs : 21 et 30 cm

100 / 120 €

145

Lot comprenant :

Ibis en bois anciennement polychromé, Egypte, style Saïte (Hauteur : 57 cm). - **Copie de statue** de style égyptien en pierre calcaire (accidents et manques). - **Statue** en bois partiellement polychrome, coiffée du *némès* (fragment) (Hauteur : 44 cm).

200 / 500 €

146

Masque de sarcophage.

Epoque romaine (accidents).

Très fragmentaire.

Hauteur : 17 cm

200 / 300 €

147

Lot composé de trois statuettes

Chine et thaï.

Reproduction.

30 / 40 €

148

Lot de trois chaoubtis dont un en fritte turquoise.

100 / 180 €

149

Chaise peuple Baoulé à belle patine.

150 / 180 €

CURIOSITÉS - OBJETS ET MOBILIER



152

150

Maison BAGUES

Table basse, le plateau rectangulaire enchâssé dans une structure de bronze à décor floral polychrome sur fond noir. Pieds fuselés, les montants colonne reliés par une entretoise en X.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 58 cm 100 / 150 €

151

Élément de fer forgé.

Probablement Alsace, XIX^e siècle.

200 / 250 €

152

Élément de garde-corps en fer forgé.

Milieu du XVIII^e siècle.

200 / 250 €

153

Bureau à caissons arrondis.

Travail des années 1940.

100 / 120 €

154

Lampe style 1900, pied en fer forgé orné d'un papillon.

60 / 150 €

155

Miroir rocaille en bronze ciselé.

Vers 1900.

50 / 60 €

156

Console d'applique en bois redoré.

Epoque Régence.

100 / 200 €



157

171

175

177

173

186

168

180

179

167

146

175 bis

182



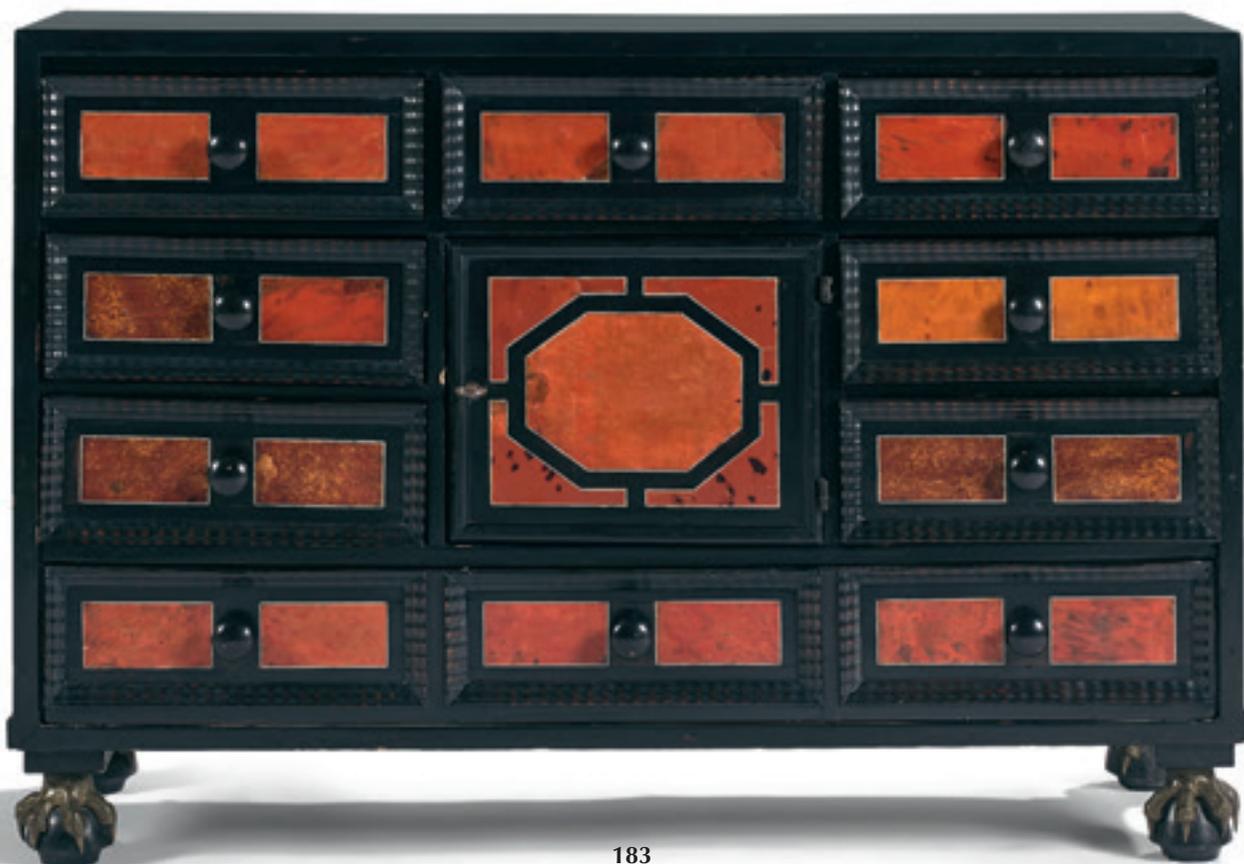
165

178

165

172

- 157
Paire de bougeoirs en bois argenté néo-classique (une pampille détachée).
 300 / 400 €
- 158
Trois éléments de statues représentant un saint personnage, une tête d'angelot et la Justice.
 XVII^e siècle.
 150 / 250 €
- 159
Lot de dix-huit sphères en bois, pierres dures ou quartz améthystés.
 300 / 500 €
- 160
Citrouille en métal martelé à patine verte.
 20 / 30 €
- 161
Très petit tabouret garni de petit point.
 XVII^e siècle (accidents aux pieds).
 100 / 120 €
- 162
Armoire en chêne ciré à deux portes moulurées.
Louis XIV (accidents, manques, restaurations, épave).
 Hauteur : 220 cm - Longueur : 140 cm - Profondeur : 60 cm
 00 / 00 €
- 163
Élément d'épi de fâitage fleur.
 150 / 180 €
- 164
Grand épi de fâitage à côtes.
 400 / 500 €
- 165
Lot de fruits décoratifs en marbre peint, **deux éléphants** et **deux plus petits** en bois.
 300 / 400 €
- 166
CHINE
 Citron en céramique émaillée en trompe l'œil et lot de fruits en marbre peint.
 150 / 300 €
- 167
Deux dodécaèdres en métal doré.
 100 / 120 €
- 168
Deux crucifix en laiton.
 XIX^e siècle.
Et un bougeoir.
 XIX^e siècle.
 30 / 40 €
- 169
Lot comprenant une Sainte Vierge en bois doré, saint Jean l'évangéliste et un saint en bois, fixé sous verre.
Vierge, XVIII^e siècle.
 120 / 150 €
- 170
Miroir à côtés églomisés.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
 60 / 120 €
- 171
Lampe à huile gyroscopique et **pique-cierge** en acier, un serpent s'enroulant.
 500 / 600 €
- 172
Coffre de maîtrise marqueté de feuillage.
Alsace, XVIII^e siècle (accidents).
 150 / 180 €
- 173
Miroir de sorcière à plusieurs facettes.
 150 / 180 €
- 174
Tabouret en bois ciré, l'assise ornée d'un motif ajouré.
Fin du XVII^e siècle.
 100 / 120 €
- 175
Miroir de sorcière, cadre avec incrustations d'os.
 300 / 400 €
- 175 bis
Bureau à façade légèrement ceintrée en laque à l'imitation de la Chine, ouvrant par des tiroirs et des petits caissons.
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.
 300 / 400 €



183

176

Lot d'étains comprenant : bougeoir, burettes, saupoudroir, boîte à saint chrême dans son étui en bois.

XVIII^e siècle (accidents).

60 / 80 €

177

Deux obélisques, marqueterie de marbres de couleur sur fond noir, socle à degrés.

Hauteur : 39 cm

200 / 300 €

178

Sellette laquée noir et or, base tripode.

Style Louis XIV, composée d'éléments anciens.

600 / 800 €

179

Petit obélisque en feldspath fluor.

60 / 80 €

180

Lot comprenant une barbière portable, trois bougeoirs peints à fond noir et décor floral polychrome (éclats).

50 / 60 €

181

Deux Christ en bois.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

30 / 40 €

182

Miroir ovale, cadre à l'imitation du porphyre.

XVII^e siècle.

Probablement un remontage.

400 / 500 €

183

Cabinet en placage d'ébène et palissandre. Les tiroirs à décor façon écaille. Flandres, en partie du XVII^e siècle.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 32 cm 800 / 1 200 €

184

Buffet deux corps en noyer ciré, la partie supérieure à retrait ouvrant par deux portes, la partie basse ouvre par deux tiroirs juxtaposés et deux portes. Une tablette en partie médiane. Les montants à angles vifs, la corniche basse moulurée et les côtés à plate-bande. La corniche à fronton brisé et contenant une niche dans laquelle se trouve une statuette allégorique en albâtre. Les panneaux des portes et des côtés à décor losangé. Important décor de moulures et de sculptures, têtes d'ange, rinceaux, chutes de fruits et feuillage. Garniture et paumelles en fer poli.

Bourgogne, milieu du XVII^e siècle (restaurations, entures, toupies gauche et centrale postérieure).

Hauteur : 248 cm - Largeur : 166 cm - Profondeur : 61 cm

1 000 / 2 000 €





201 J

185

Horloge de parquet en noyer, les montants à colonnes détachées, la partie basse ouvrant par une porte et un tiroir.

Le mouvement de BAILLY Frs à DIJON, rue du Chapeau Rouge.

100 / 200 €

186

Petite coupe en dinanderie
XVI^e siècle (percée).

30 / 50 €

187

Gong et son marteau.

20 / 50 €

188

Rafraîchissoir à bouteilles en dinanderie de forme ovale à décor de godrons.

XIX^e siècle.

50 / 80 €

189

Lampe gyroskopique en acier forgé. Posée sur un piétement en laiton doré.

100 / 200 €

190 J

Paire de larges fauteuils, dossier cabriolet sculpté de coquilles asymétriques, accotoirs à enroulement sinueux, pieds cambrés.

Suisse, XVIII^e siècle (accidents, restaurations, piqûres).

150 / 250 €

191

Table chiffonnière de forme rectangulaire formant écritoire, en placage de bois indigènes. Elle présente trois tiroirs et une tablette, pieds tronconiques.

Attribuée à Jean-François HACHE.

Fin du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

192 J

Fauteuil à large dossier plat, la partie supérieure sinueuse, pieds cambrés. Travail de l'est de la France, milieu du XVIII^e siècle (ceinture restaurée, bouts de pieds modifiés).

150 / 250 €

193 J

Vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements, ouvrant à deux portes vitrées.

Est de la France, époque Louis XV (accidents).

600 / 800 €

194

Miroir en bois de placage.

Travail allemand du XVIII^e siècle (éclats).

80 / 120 €

195

Table chiffonnière en bois de placage marqueté de cubes sans fonds.

Travail probablement Suisse du XVIII^e siècle (accidents et manques).

200 / 300 €



202 J

196 J

Quatre chaises à dossier plat, en bois sculpté de coquilles et feuillages, laqué sang-de-bœuf et ceintures mouvementées, pieds cambrés à enroulements.

Suisse, XVIII^e siècle (accidents, manques).

200 / 400 €

197

Commode de forme demi-lune en placage de bois indigène, ouvrant à deux tiroirs en façade, pieds tronconiques, plateau de marbre gris Sainte Anne.

Suisse, fin du XVIII^e siècle (pieds à refixer).

600 / 800 €

198 J

Bureau de pente en bois fruitier ouvrant par un abattant formant écritoire, trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés.

Travail suisse ou allemand, XVIII^e siècle (restaurations).

120 / 150 €

199

Tabouret rectangulaire, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (piqûres, entures).

40 / 50 €

200 J

Fauteuil à dossier plat en bois sculpté et relaqué gris, pieds cambrés.

Suisse, XVIII^e siècle (accidents, manques, entures, doublures).

100 / 300 €

201 J

Commode à façade galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements de palissandre

Travail de l'Est, époque Louis XV.

Marbre Sainte-Anne et bronze rapportés.

800 / 1 200 €

202 J

Fauteuil à haut dossier, en noyer sculpté de coquille et mouluré, pieds cambrés, entretoise en X. Recouvert de tapisserie au point.

Epoque Louis XV (accidents et fortes restaurations).

100 / 200 €

203

Table tricoteuse à pans coupés, décor ajouré (montgolfière), fût à pans.

Suisse, XIX^e siècle.

100 / 150 €

204

Très petit guéridon en acajou, le plateau rond réglable par crémaillère, piétement tripode, marbre brèche d'Alep, galerie ajourée.

Porte une estampille de J.F. LELEU et JME.

Epoque Louis XVI (accidents).

400 / 600 €

205

Buffet dresseoir composite en chêne ciré.

Certains éléments du XVII^e siècle (portes changées et modifications).

30 / 40 €

206

Pique-cierge en bois tourné redoré.

XIX^e siècle.

20 / 30 €

207

Console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée à décor de guirlandes, pieds fuselés à cannelures, retenus par une entretoise, plateau de marbre gris Ste-Anne.

Epoque Louis XVI (accidents, manques, restaurations).

400 / 600 €



208



208

Paire de fauteuils en bois naturel à dossier légèrement renversé, support d'accotoir en balustre.

Epoque Directoire.

On joint **un troisième fauteuil.**

100 / 200 €

209

Table rognon en bois naturel à piétement à accolade, elle présente un tiroir en ceinture à poignée d'acier.

Style du XVIII^e siècle.

30 / 50 €

210

Lampe en céramique jaune.

100 / 120 €

211

Élément de surtout en bronze ciselé et doré à fond de glace sur lequel sont placés deux cygnes en porcelaine probablement de Saxe.

Vers 1900.

200 / 400 €

212

Bonheur-du-jour en marqueterie de bois de rose à décor de quartefeuilles. Il présente une lingotière de bronze, pieds gainé.

Stampille de DASSON.

Style Louis XVI.

1 000 / 1 200 €

Henry DASSON (1825-1896) est un ébéniste et bronzier du XIX^e siècle.

213

Secrétaire à abattant en marqueterie à décor rayonnant, encadrement de filets, grecques et médaillons fleuris, angles vifs. Il présente deux tiroirs en ceinture dont un sinueux, un abattant découvre casiers et tiroirs. La partie inférieure présente deux portes, pieds cubiques, plateau de marbre blanc (probablement rapporté).

Allemagne, fin du XVIII^e siècle.

400 / 600 €

214

Miroir.

Style Louis XVI, composé d'éléments anciens (petits accidents).

80 / 100 €

215

Table ovale, marqueterie de croisillons clairs sur fond de bois de rose, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, tiroir latéral.

Ancien travail de style Louis XV.

120 / 150 €

216

Paravent en bois sculpté et doré à quatre feuilles pour partie ajourées de vitre sur la partie supérieure et de tissu sur les deux tiers inférieurs, décor sculpté rococo.

Allemagne, vers 1900.

300 / 400 €

217

Scriban en marqueterie de bois indigène à décor géométrique. Il présente un abattant en pente découvrant casiers et tiroirs, en partie inférieure trois grands tiroirs. Angles vifs, pieds cubiques.

Prusse, vers 1800 (accidents et manques).

400 / 500 €

218

Paire de chauffeuses gondole en acajou et placage d'acajou, le dossier orné d'une accolade ajourée. Pieds arqués ou *parapluie* se terminant par des roulettes.

Epoque Napoléon III.

40 / 60 €

219

Pendule en bronze doré en forme de nef par FAIZAN à Paris.

Epoque Empire.

600 / 800 €



218





220

220

Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier renversé à décor d'une grille, pieds fuselés.

Epoque Empire (petits accidents et manques). 1 000 / 1 200 €

221

Petite armoire en bois ciré, présente des portes pointes de diamant (accidents, manques, restaurations), état d'épave.

Hauteur : 215 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 60 cm 10 / 20 €

222

Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze ciselé et doré de forme ovoïde à base tripode.

Style Louis XVI. 40 / 50 €

223

Table de milieu en marqueterie Boulle. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture à ressauts, pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 63 cm 300 / 400 €

224

Deux bergères gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en console.

Epoque Louis-Philippe (recouvertes de tissus jaune). 100 / 150 €

225

Table ronde en acajou dite bouillotte, pieds fuselés cannelés. plateau de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI. 120 / 150 €

226

Guéridon en palissandre incrusté de motifs de palmettes et fleurs en buis.

Epoque Charles X. 300 €

227

Paire de bergères en acajou et placage d'acajou à têtes de béliers sculptées de pierres imbriquées. Pieds antérieurs en jarret et sabre

XIX^e siècle. 600 / 800 €



227

228
Guéridon en acajou et placage d'acajou.
Style du XIX^e siècle.

50 / 60 €

229
Deux Amours en fonte de fer.

100 / 150 €

230
Piano rond en acajou.
Maison MESELBEIN.

100 / 120 €

231
Deux lampes rocaille en bois doré.

50 / 60 €

232
Table bureau THONET.
Vers 1900.

200 / 400 €

233
Table gate-leg en chêne.
Angleterre, style du XVII^e siècle.

30 / 50 €

234
Canapé et deux poufs en cannetilles de soie saumon.
On joint une table basse en métal doré et verre.

500 / 600 €

235
Fragment de tissu brodé, perles de verre.
Epoque du XVII^e siècle.
Encadré sous verre.
48,5 x 37 cm
On joint un tissage ancien (plié).

150 / 180 €

236
Sept tapis d'Orient et de Chine divers.

800 / 1 000 €

237
Six tapis d'Orient.

1 000 / 1 200 €

238 J
FLANDRES
La tonte des moutons
Tapisserie.
XVIII^e siècle (bordures rapportées, usures).

800 / 1 200 €



152

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

| Numéro | Désignation | Prix d'adjudication* |
|--------|-------------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société DrouotDigital³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*») :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. **La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

1842
BELGIQUE
ALLEMAGNE





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net
contact@bourgey-numismatique.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris - Christophe
du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias