

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 14 OCTOBRE 2021 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14



Experts :

Pour l'orfèvrerie
Marie de NOBLET
SAS DÉCHAUT STETTEN
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com

Lots 143, 145 à 148, 155 à 157, 173, 179, 180
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

COLLECTION DU DOCTEUR JACQUES VINCENT

TABLEAUX - CURIOSITÉS
ORFÈVRERIE FRANÇAISE D'ÉPOQUE EMPIRE
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
TAPIS - TAPISSERIES

JEUDI 14 OCTOBRE 2021 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

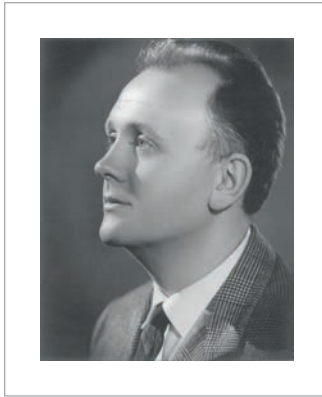
Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 13 octobre 2021 de 11h00 à 18h00

jeudi 14 octobre 2021 de 11h00 à 12h00



Collection du Docteur Jacques Vincent

Cette collection est à la confluence de deux sources très différentes : d'une part, le legs de la famille Nicoli, ajacciens, bonapartistes dévôts - j'ai pendant longtemps cru que le 15 août célébrait la naissance de Napoléon !! - qui, de génération en génération, accumulèrent des «reliques» de l'Empereur, et, d'autre part, mon père, qui n'était ni corse, ni «napoléonien», mais dont l'intérêt pour les oeuvres d'art fut éveillé par ma mère, laquelle fréquentait, avant son mariage, marchés aux puces et brocantes. Mon père transforma ce goût du bel objet en passion pour ce style néo-classique du tout début du XIX^e siècle qu'on appelle, en France «empire» et dont il devint un spécialiste. Ce fond, patiemment constitué sur plus de cinquante ans, est l'oeuvre d'une vie.

Jean-François Vincent

Allié à la famille Nicoli originaire d'Ajaccio, c'est tout naturellement que le Docteur Vincent s'intéressa à la période des Arts Décoratifs du Consulat et de l'Empire.

Un fond conservé aux Archives de Corse est consacré au Commandant Nicoli et sa famille, qui donnèrent des Militaires, des Hauts fonctionnaires et des magistrats à la France. C'est d'ailleurs naturellement que certains souvenirs ont été reversés aux archives de Corse très récemment.

A la carte de la Corse en couleurs du XVIII^e siècle, aux souvenirs iconographiques de l'époque du Consulat et de l'Empire, se joignent les Arts Décoratifs sous toutes leurs formes dont un ravissant gilet brodé d'époque Révolutionnaire appelé «le gilet de Napoléon», et qui, selon la tradition orale de la famille Nicoli, a appartenu au général Bonaparte.

Des garnitures de cheminée hors normes, en bronze ciselé, travail de Claude GALLE ou Philippe THOMIRE, des vases, des lustres, des bronzes d'ameublement ornant des meubles d'acajou dont une console de KOLPING et une autre de JACOB.

L'Orfèvrerie a la part belle, avec les créations de BIENNAIS, les livraisons spectaculaires de Jean Baptiste Claude ODIOT, de FAUCONNIER ou de GENU qui rivalisent, tant par la grâce, que la technique d'exécution.

Il ne s'agit que de pièces de commandes spéciales, tout comme la garniture spectaculaire «aux sirènes», sur socle de marbre vert de mer.

Vincent Fraysse



GRAVURES



1
Carte en couleurs de la Corse par Mattheum Seutter (1700-1799)
XVIII^e siècle.
Encadrée.
61 x 47 cm
250 / 350 €



12

2

BELLIN. *Description géographique et historique de l'isle de Corse pour joindre aux cartes et plans de cette ile.* Paris, Didot, 1769, in-4, **mar. rouge**, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (dos us. avec mq., épidermures).

Vol. 1. Texte uniquement.

Sans l'atlas de cartes.

150 / 200 €

3

Lot composite :

Prospectus du Général PAOLI au Roi de France pour la Nation Corse, Corte 1769

XVIII^e siècle (accidents).

Différents fascicules sur la Corse - Le Musée d'Ajaccio

Le Président Mac Mahon - Prince Napoléon - Discours de Monsieur C. CAMPINCELI

A l'occasion du lancement du Richelieu ex. n°202 avec envoi à M. NICOLI 30 / 50 €

4

CUMONT (Franz). *Texte et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra.* Publiés avec une introduction critique. Bruxelles, Lamertin, 1899, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Avec planches hors et dans le texte.

100 / 300 €

5

GRILLOT DE GIVRY. *Le musée des sorciers.* Paris, 1929, in-4, pleine bas. rouge (rel.mod.).

30 / 50 €

6

METTERNICH. *Mémoires du Prince.* Paris, 1959, 4 vol. in-4, pleine bas. maroquinée rouge, dos à nerfs (rel. us.). Illustrations hors-texte.

100 / 150 €

7

MORET. *Le rituel du culte journalier en Egypte.* Paris, 1902, in-8, demi-rel. bas. Prune.

EDITION ORIGINALE.

50 / 100 €

8

REISET (Vicomte de). *Souvenirs du lieutenant général Vicomte de Reiset.* Paris, 1899, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, ornés (rel.mod.).

EDITION ORIGINALE.

On y joint :

REISET. *Comtesse de Polastron.* - **REISET.** *Comtesse de Balbi.* - **REISET.** *Beaux jours et lendemain.* Ens. de 6 vol.reliés.

100 / 200 €

9

Lot de livres bien reliés sur la religion, littérature, histoire, Pléiades : **COURTELINE.** *Messieurs les-ronds-de cuir.* - **KAMMERER.** *Du débarquement africain.* - **GOGUEL.** *Le baptême de Jésus.* - **GOGUEL.** *La foi à la résurrection de Jésus.* - **BOISNARD.** *La noblesse dans la tourmente.* - **LOISY.** *La naissance du christianisme.* - **LOISY.** *Les origines du nouveau testament.* - **MAUGRAS.** *L'idylle d'un gouvernement.* - **LOISY.** *Le quatrième évangile.* - **LOISY.** *Essai historique sur le sacrifice.* - **LOISY.** *Les mystères païens.* - **MAC- ORLAN.** *Images de Paris.* Illustré par **SAMSON.** - **GOGUEL.** *Commentaires sur Eister.* - **THOMAS.** *Le mouvement baptiste en Palestine et en Syrie.* - **LOISY.** *Les actes des apôtres.* - **LOISY.** *Le mandéisme et les origines chrétiennes.* - **THIÉBAULT.** *Mémoires* (5 vol.). - **GONTAUT.** *Mémoires.*

80 / 100 €

10

BOUILHET. *L'orfèvrerie française au XVIII^e et XIX^e siècle.* Paris, Laurens, 1910, in-4, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs. Tome 2 seulement.

50 / 100 €

11

Lot de livres d'art, Beaux Arts, monographies.

50 / 100 €

12

Gravure séditeuse découpée laissant apparaître un calvaire et par un système de lamelle découpée faisant apparaître l'Empereur. 32 x 22,5 cm

200 / 400 €

- 13**
Napoléon en pied à Waterloo et l'Aiglon
 Deux gravures en noir (piqûres, mouillures).
XIX^e siècle. Dans des cadres en bois doré.
 50 x 35,5 cm 50 / 60 €
- 14**
Portrait de Napoléon en buste
 Gravure en noir.
 on joint un **billet à l'entête de l'armée d'Italie.** 50 / 60 €
- 15**
Portrait de femme
 Deux gravures.
Début XIX^e siècle. Dans des cadres dorés ovales (accidents et manques).
 19 x 16 cm 20 / 30 €
- 16**
Lot de gravures en couleurs :
La première pipe - Les petits Savoyards - La pluie - Des tartines ! des tartines
- Les crêpes - Le pot au lait... (mouillures, piqûres).
 Lot de sous-verres de l'imagerie nouvelle. 10 / 20 €
- 17**
Gravure en couleurs de paysage de montagnes, probablement la Corse ?
 10 / 20 €
- 18**
L'Amour fixé par l'Amitié et l'Amour conduit par la Fidélité.
 Paire de gravures en couleurs.
Epoque Empire (mouillures). 20 / 40 €
- 19**
Eglise russe de Paris
 Gravure en couleurs.
 On joint
La diligence devant Piccadilly Circus
 Gravure anglaise en couleurs. 10 / 20 €
- 20**
LABROCHON
Enfant nu assis sur un coussin
 Gravure à la manière de sanguine, probablement une contre-épreuve.
 28 x 38 cm 10 / 20 €

DESSINS - AQUARELLES - TABLEAUX



26

- 21**
Amour et l'Amitié - Amour et la Fidélité
 Deux miniatures rondes en couleurs encadrements dorés.
Epoque Empire (un verre fêlé, accidents et manques).
 Diamètre : 12 cm 20 / 30 €
- 22**
Lot composé de cinq dessins ou aquarelles, certaines en vignettes, **XIX^e siècle.** On joint un canivet (accidents). 30 / 40 €
- 23**
A.VINCENT
Les Horaces
 Dessin au crayon, signé en bas à droite (pliures, déchirures).
Fin du XIX^e siècle.
 60,5 x 47 cm 20 / 30 €
- 24**
Ecole flamande de la fin du XVII^e siècle ?
Crucifixion
 Huile sur panneau (très abimée). 50 / 60 €



35

- 25**
Scène pastorale dans un paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite N. FIERIZ ?
200 / 400 €
- 26**
Ecole italienne du XVIII^e siècle
La Nativité
D'après une composition reprise partiellement de VÉRONÈSE pour la partie droite (accidents et restaurations).
A vue 97 x 117 cm
400 / 600 €
- 27**
Ecole du XIX^e siècle.
Scène de genre dans un parc
Huile sur panneau (accidents).
100 / 200 €
- 28**
Les gondoles à Venise
Lithographie en couleurs numérotée 108 / 200.
10 / 20 €
- 29**
Ecole de la fin du XIX^e siècle
Gondole sur la lagune
Huile sur toile, porte une signature Ziem en bas à droite.
17 x 22 cm
80 / 120 €
- 30**
«Bouffée de l'air du large» de Jean-Michel CHARLIER (1924-1989) et de Victor HUBINON (1924-1979)
Pour Jean-François avec une grande bouffée de l'air du large...
30 / 50 €
- 31**
Pierre CLAYETTE (1930-2005)
Salle de spectacle
Craie sur papier noir.
On joint
Spirale
Lithographie numérotée 53 / 100 et signée au crayon en bas à droite.
40 / 80 €
- 32**
Pierre CLAYETTE (1930-2005)
Délires, je deviens un opéra fabuleux et Réalité du rêve
Deux huiles sur toile en pendant, projet de décors de théâtre, signées, titrée été 85 et printemps 87 au revers de la toile.
46 x 38 cm et 55 x 38 cm
200 / 300 €
- 33**
Régis PETTINARI (né en 1962)
Notre Dame - Bord de seine - La Conciergerie - le Panthéon...
Huiles sur toile. Treize vues de Paris.
(Seront divisées)
l'ensemble 600 / 800 €
- 34**
Régis PETTINARI (né en 1962)
Place des Vosges
Huile sur toile, signée en haut à droite.
30 / 50 €
- 35**
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Vue de village
Aquarelle signée en bas à droite.
Au revers étiquette d'une exposition du Palais des beaux arts de Bruxelles avec un nom de collection illisible.
A vue : 44,5 x 53 cm
3 000 / 4 000 €

MONNAIES - OBJETS DE VITRINE

36

Lot de timbres varia.

30 / 50 €

37

Lot d'emprunts russes et obligations.

Lot de diverses monnaies, médailles, argent et bronze de l'Antiquité à l'Empire, plus **vingt-cinq pièces de 5 francs.**

Poids net : 2 k 555,72 g

20 / 30 €

38

Lot de décorations dont décoration de l'Empire d'Ethiopie - Chevalier de la Légion d'honneur dans son coffret Louis AUCOC Orfèvre (accidents et manques à l'émail) - Légion d'honneur 1870 (accidents et manques à l'émail) - Ordre National du Mérite - Décoration asiatique (accidents).

60 / 80 €

39

Lot de montres en argent et une montre savonnette or.

Poids brut : 219,24 g

200 / 250 €

40

Lot de quatre étuis à cigarettes rectangulaires en argent.

Pour un, de forme cintrée, à décor guilloché de filets, gravé dans un angle *AJO*, **travail français début XX^e siècle.**

Pour un deuxième, à décor de filets ondulés, appliqué à l'intérieur des initiales *JV*, **travail français, début du XX^e siècle.**

Pour un troisième, à décor de bandes unies alternées de filets guillochés, appliqué *JBN* au centre du couvercle, l'intérieur en vermeil, le poussoir en verre bleu, **travail français, début du XX^e siècle.**

Pour le dernier, à décor au repoussé d'une scène champêtre, **Indochine, vers 1900.**

Dimensions :

12 cm x 9 cm - 10,5 cm x 7,8 cm - 13 cm x 8,7 cm - 7,8 cm x 5,6 cm

Poids brut : 490 g

Accidents.

80 / 120 €



Détail du lot 1

ORFÈVRERIE



43

41

Lot en argent composé d'une petite assiette, la bordure à moulures de palmettes, poinçon de l'orfèvre François-Alexis CARRON, insculpation 1798, Paris 1798-1809 ; de six cuillères à café, modèle uni-plat, gravées B*D, poinçon de l'orfèvre Cincinnatus LORILLON, insculpation 1814, Paris 1819-1838 (dans un écrin) ; d'une petite coupe ovale en agate, la monture en argent (sans poinçon).
Diamètre de l'assiette : 20,5 cm
Dimensions de la coupe : Longueur : 10,7 cm - Largeur : 7,9 cm
Poids des pièces pesables : 403 g
Accidents.

50 / 80 €

42

Deux pelles à poissons en argent.

Pour une, ornée d'un poisson et d'une frise de feuillage ajourée, le manche en ivoire à attache coquille.

Poinçon de l'orfèvre Charles-Eloi HAEGHEN, insculpation 1807.

Pour la seconde, à décor ajouré de feuillage, le manche en bois à attache coquille.

Poinçon de l'orfèvre incomplet attribué à François CAZABAN, insculpation 1824.

Paris, 1824-1838.
Longueurs : 34,5 et 33 cm - Poids brut : 281 g
80 / 150 €

43

Tisanière / théière ovale en argent et vermeil, de forme balustre, posant sur un piédoche à moulures de grains d'orge, la partie inférieure ornée d'un décor amovible en applique de feuillages alternés de fleurs stylisées ; au centre, un large bandeau ajouré de fleurs et feuillages est appliqué et riveté ; le bec verseur à pans terminé par une tête de griffon, la prise du couvercle en bouton et l'anse géométrique en bois noir ; avec un filtre à monture en argent insculpée du poinçon de petite garantie après 1838.

Poinçon du Maître orfèvre illisible se terminant par un D ?

Paris, 1789-1792. (très petits chocs)
Et poinçons de titre et de garantie de Paris, 1798-1809.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 32 cm - Largeur : 7,5 cm - Poids brut : 1,487 Kg
Accidents, modifications.

2 000 / 4 000 €



44

Cabaret à liqueur en argent, comprenant trois flacons en cristal taillé ; le plateau rond posant sur trois pieds griffe, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la galerie ajourée de feuilles de lierre alternés de têtes de profil à l'Antique, les porte-flacons à trois pilastres formés de termes ailés sur pieds griffe ; le fût central formé de trois termes à têtes d'Egyptiennes adossées, surmontées d'un panier fleuri.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Joseph-Amédée BLANCHARD, insculpation 1803.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 32 cm - Diamètre : 32,5 cm

Poids brut (sans les flacons) : 1,674 Kg

1 000 / 2 000 €



45

EXCEPTIONNELLES PAIRE DE SOUPIÈRES ET PAIRE DE COUPES À ENTREMETS,
COUVERTES EN ARGENT AUX ARMES DU COMTE CHARLES-ANDRÉ POZZO DI BORGO.
POINÇON DE L'ORFÈVRE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, INSCULPATION 1801.





45

Paire de soupières et paire de coupes à entremets, couvertes en argent ; de forme circulaire posant sur un piédoche à base carrée sur quatre pieds griffe, les côtés appliqués de sphinges ailées aux queues enroulées de rinceaux et d'un motif de feuille d'acanthé ; les bordures à moulures de feuilles d'eau, les anses à double serpent, le couvercle surmonté de la prise en pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées et quintefeuilles. Avec deux doublures en argent et deux en métal argenté

Appliquées sur le corps et le couvercle sur les deux côtés, des **armoiries du comte Charles-André POZZO DI BORGO.**

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude ODIOT, insculpation 1801.

Pour une soupière, son couvercle et sa doublure : **Paris, 1798-1809.**

Pour la seconde soupière, son couvercle et sa doublure : **Paris, 1809-1819.**

Pour les deux coupes à entremets, et un couvercle : **Paris, 1819-1838.**

Pour le second couvercle : **Paris, 1809-1819.**

Les doublures postérieures en métal argenté, **XX^e siècle** (marque ODIOT en toutes lettres).

Dimensions des soupières :

Hauteur : 39 cm - Longueur aux anses : 44 cm

Poids : 17,507 Kg

Dimensions des coupes à entremets :

Hauteur : 39 cm - Longueur aux anses : 36 cm

Poids : 8,599 Kg

Petit accident sur la bordure d'une coupe à entremets.

60 000 / 80 000 €

Les armoiries POZZO DI BORGO ont été appliquées sur les soupières et les coupes à entremets à partir de 1818, date à laquelle il est fait comte et pair de France.

Certaines pièces du service POZZO DI BORGO portent les poinçons de titre et de garantie de 1798-1809, d'autres 1809-1819 et les suivantes de 1819-1838, (voir Babelon, Bottineau, Lefuel, 1965, p. 304).

Le modèle de soupières aux anses serpents fût une grande réussite de la maison ODIOT, il est noté dans les livres-journaux de 1814 à 1819. Il apparaît le 1^{er} juin 1816 : 2 *soppières anses serpents sur plateau carré* et 4 *coupes pour entrée socles carrés anses serpents* sont vendues à l'ambassadeur POZZO DI BORGO (Gay-Mazuel, 2017, p. 48)

Un extrait de ce registre concernant ces pièces du même modèle que celles que nous présentons, sera remis à l'acquéreur.

Charles-André POZZO DI BORGO (1764-1842), né à Ajaccio, est un homme politique corse devenu diplomate au service de la Russie après sa rupture définitive avec les BONAPARTE. Il est président du conseil d'Etat de Corse de 1794 à 1796 ; à la Restauration de la maison des BOURBON, il est nommé ambassadeur de Russie à Paris de 1814 à 1835 et deviendra comte et pair de France en 1818. Il sera ensuite transféré à Londres en 1835 où sa santé décline et reviendra à Paris jusqu'à sa mort.

On joint une photocopie du livre journal de Odier portant la mention du commanditaire.



Bibliographie générale :

GAY-MAZUEL, Odiot, *un atelier d'orfèvrerie, sous le Premier Empire et la Restauration*, éd. Musée des Arts décoratifs, Paris, 2017, pp. 14, 48.

PINÇON, GAUBE DU GERS, *Odiot l'Orfèvre*, éd. Sous le vent, 1990, p.129.

BABELON, BOTTINEAU, LEFUEL, *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, coll. Connaissance des Arts, Hachette, Paris, 1965, p. 304-305.





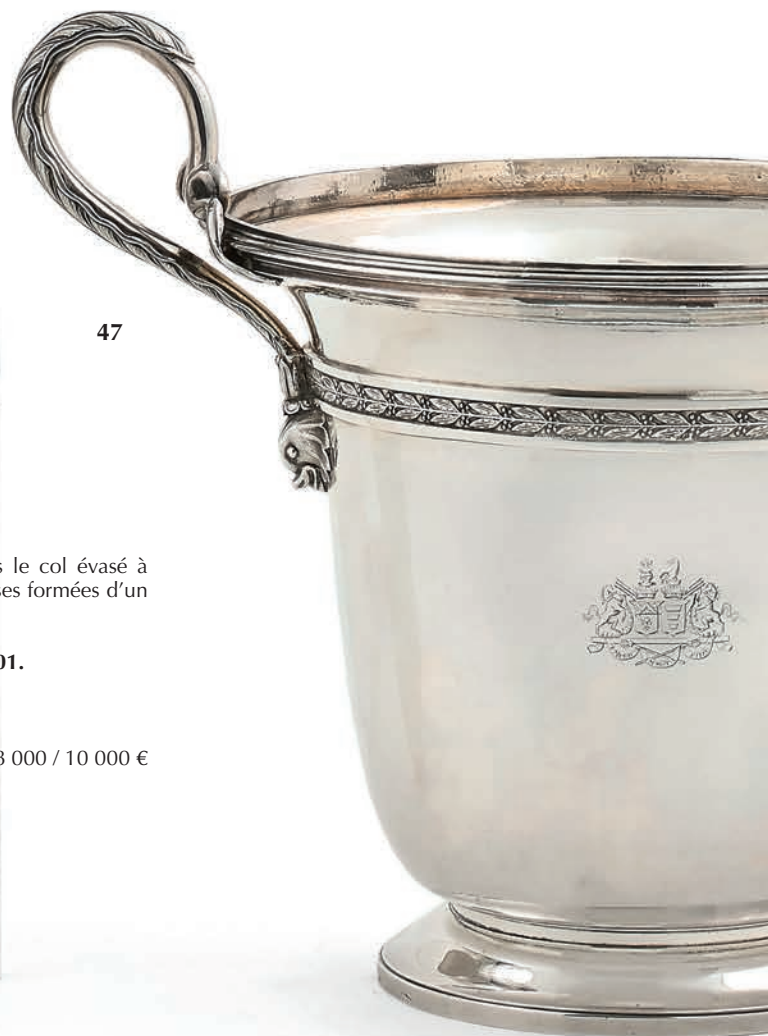
46

46
Paire de dessous de bouteille en argent, la bordure à moulures de palmettes, la galerie ajourée de griffons ailés prolongés de rinceaux alternés de feuilles d'acanthé et colonnes, gravés sous le revers d'un monogramme *FR*.
Poinçon de l'orfèvre Marc JACQUART, insculpation 1798.
Paris, 1809-1819. (petits chocs, repolis à l'intérieur sur le fond)
 Diamètre : 12,5 cm - Poids : 621 g

800 / 1 000 €



47



47

Paire de rafraîchissoirs en argent, posant sur un piédouche, sous le col évasé à bordure de filets, orné d'une moulure de feuilles de laurier ; les anses formées d'un dauphin à double queue.

Gravés d'armoiries d'alliance sur une devise.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude ODIOT, insculpation 1801.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 23,5 cm - Poids : 3,128 Kg

Restaurations sous le fond, petits chocs, anciennement repolis.

8 000 / 10 000 €



48

Huilier en argent et deux flacons en cristal blanc taillé ; au centre, la colonne surmontée d'une Victoire ailée tenant une palme dans chaque main, les porte-flacons à trois putti aux ailes de papillon soutenant un tore de laurier, le plateau rectangulaire sur quatre pieds griffe, le côté ciselé de feuilles de laurier et fleurs.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude ODIOT, insculpation 1801.

Et marque en toutes lettres.

Paris, 1798-1809.

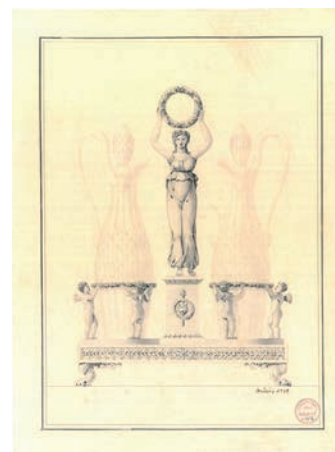
Hauteur : 31 cm - Longueur : 25,5 cm - Largeur : 11,2 cm

Poids brut sans les flacons : 2,565 Kg

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

GAUBE DU GERS, *Odiot, L'orfèvre*, éd. Sous le vent, Paris, 1990, p. 101. un *petit calque à la plume* par Jean-Baptiste-Claude ODIOT, représentant un huilier du même modèle. (Fig.1)



*Paires de coquetiers en vermeil
Charles-Nicolas ODIOT - Paris, 1826-1838
Lots 106 et 133, vente Frayssé & Associés
des 7/12/11 et 31/03/21*

(Fig.1)





49

Théière en vermeil, de forme dite *étrusque* posant sur une bâte, les bordures à moulures de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau, feuilles de laurier ou godrons ; ornée sous le col d'une large frise sur fond amati, appliquée de génies ailés offrant à boire à deux cygnes dans des coupes, l'entourage à décor de cornes d'abondance, rinceaux et quintefeuilles, le bec verseur terminé en tête de cygne, le couvercle à légère doucine, gravé d'une couronne de feuilles de laurier, la prise en bouton sur une terrasse de feuilles lancéolées et l'anse à enroulements en bois noir.

Poinçon de l'orfèvre Martin-Guillaume BIENNAIS, insculpation 1801-1802, et marque en toutes lettres sur la bordure de la base.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 10 cm - Poids brut : 1,272 Kg
Rayures d'usage.

8 000 / 12 000 €





50

Paire de rafraîchissoirs et leurs doublures en vermeil, le piédoche posant sur une base carrée à quatre pieds griffe et attaches de rinceaux, les bordures à moulures de palmettes et fleurs de lotus ou feuilles d'eau, le corps vissé sur le piédoche, la coupe inférieure amovible ornée de godrons, d'appliques de palmettes, roseaux et fleurs ; sous le col, ornée d'une large frise, appliquée et rivetée de scènes mythologiques représentant des amours ailés dans une barque, pêchant, retenant des cygnes ou tenant des roseaux ; les anses double ornées de feuillages et rinceaux posant sur une tête de Zeus.

Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, sur une devise.

Poinçon de l'orfèvre Jacques-Henri FAUCONNIER, insculpation 1809, (les doublures sans poinçon d'orfèvre).

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 32,5 cm - Longueur aux anses : 30 cm - Poids brut : 7,394 Kg

20 000 / 30 000 €





51

51

Paire de petits flambeaux et leurs bobèches en vermeil, la base ronde à ressauts, les bordures à moulures de palmettes ou feuilles d'eau, le fût en forme de carquois posant sur trois doubles pieds biche surmontés d'une couronne de roses.

Poinçon de l'orfèvre Pierre PARAUD, (P.P une buire) **insculpation 1800.**

Paris, 1809-1812.

Hauteur : 20,8 cm - Poids : 782 g

2 000 / 3 000 €



52

52

Tasse et sa soucoupe en vermeil, les bordures à moulures de fleurs feuillagées ; ornées d'une frise de cygnes, feuilles d'acanthé, rinceaux et autels à l'Antique, l'anse à enroulements spiralés, le présentoir sur trois pieds boule.

Poinçon de l'orfèvre Pierre VALLIÈRE, **insculpation 1798.**

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 11 cm

Diamètre du présentoir : 17 cm

Poids : 529 g

Petits accidents et usures d'usage.

600 / 800 €



53

53

Bouillon couvert et son présentoir en vermeil ; de forme circulaire, les bordures à moulures de feuilles d'eau ; le bouillon posant sur un piédoche à quatre dauphins adossés, le corps appliqué de deux masques à l'Antique, les anses formées d'une tête d'aigle tenant une couronne de laurier, le couvercle surmonté de la prise formée d'un pampre, le présentoir gravé d'une frise de grecques et feuilles d'acanthé.

Poinçon de l'orfèvre Roch-Louis DANY, **insculpation 1798** (le couvercle sans poinçon d'orfèvre).

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 14, 8 cm - Diamètre : 14,2 cm

Diamètre du présentoir : 17,8 cm

Poids : 861 g

Usures d'usage.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Succession de Madame Pierre Lebaudy, sa vente, 28 juin 1962, lot n°6, Philippe Delorme.





54

54

Verseuse et un pot à lait en vermeil (petites variantes) de forme ovoïde, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau ou godrons, la partie inférieure ciselée de palmettes et roseaux ; sous le col, orné de deux médaillons sur fond amati à décor en relief de scènes de bacchanales avec putti ; le pot à lait, appliqué sous le bec verseur d'une couronne de feuilles de chêne, le bec verseur de la verseuse terminé en tête de béliet ; l'anse à enroulement en bois noir, posant sur une tête à l'antique.

Gravés de la devise *FIDELITATE ET FORTITUDINE* surmontée d'une couronne de comte.

Apparemment sans poinçon d'orfèvre.

Paris, 1819-1838.

Hauteurs : 32,5 et 24,3 cm - Poids brut : 1,626 Kg

4 000 / 5 000 €



56

55

Grand plat rond en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau.

Gravé sous le revers de l'ancien poids 4m. 4o. 1g.

Poinçon de l'orfèvre Jacques-Henri FAUCONNIER, insculpation 1809.

Paris, 1809-1919.

Diamètre : 32,6 cm - Poids : 1,088 Kg

Rayures d'usage.

400 / 600 €

56

Soupière couverte, son présentoir et sa doublure en argent, de forme ovale, le piédoche à moulures de palmettes, le présentoir adhérent à bordure de rais-de-cœur appliqué de motifs fleuronnés et feuillagés, posant sur quatre pieds griffe à attaches ailées ; la partie supérieure du corps à bordure de feuilles de laurier, ceinturée d'une large frise perlée, appliquée et rivetée d'une suite de couronnes de feuilles et rubans entourant une succession d'attributs symboliques : tête de taureau, palme et couronne de laurier, carquois et flambeau, bonne foi, caducée, acacia ; les anses formées de double serpents sur une tête de Minerve, le couvercle à légère doucine, surmonté de la prise ornée d'un putto présentant une grappe de raisin à une chèvre couchée sur une terrasse de rocailles ; la doublure à prises en coquille.

Signée dans le couvercle *Charles CAHIER à Paris*.

Gravés sur le couvercle et le présentoir des armoiries DEFERMON, probablement Jacques DEFERMON des CHAPELIÈRES (1752-1831), homme politique, avocat, député des états généraux et député de la Convention, en 1808, il est fait comte de l'Empire.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Charles CAHIER, (son premier poinçon, J.C.C, un jehovah) **insculpation 1801.**

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 44 cm - Longueur : 45,5 cm - Largeur : 34,5 cm

Poids brut : 7,713 Kg

Petits accidents.

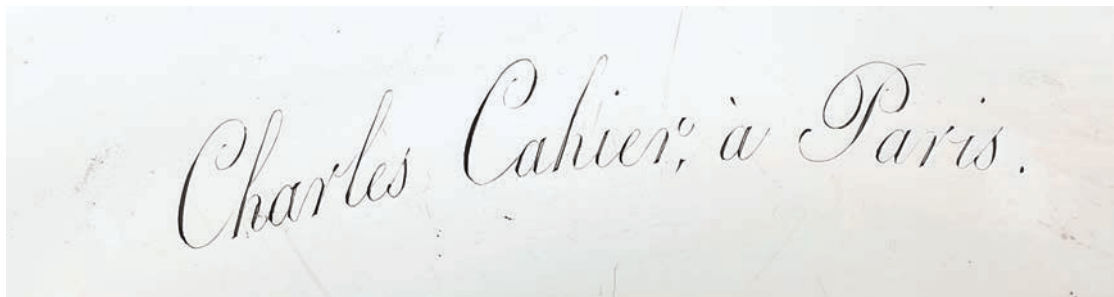
25 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, le 25 février 1974, lot n° 64, expert Roger Dechaut.

Une soupière d'un modèle similaire portant les mêmes armes, voir vente Rouillac, Château d'Artigny, Montbazou, 10 juin 2018, lot n° 75.

Et d'une soupière en vermeil, vente Sotheby's, Paris, le 10 avril 2008, lot 64.



56





57

Aiguière et son bassin en vermeil, l'aiguière de forme ovoïde, posant sur un piédouche à doucine, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la base du corps ornée de feuilles lancéolées et fleurs de lotus, la partie supérieure ceinturée d'une large frise en relief ciselée sur fond amati de lions ailés prolongés en rinceaux alternés d'une lyre, l'anse formée d'une sirène à ailes de papillon, les bras levés tenant une grappe de raisin ; le bassin de forme ovale à décor de même inspiration, les extrémités ornées d'une tête de Mercure.

Dans son écrin d'origine en maroquin vert doré aux petits fers.

Poinçon de l'orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, (son deuxième poinçon, ML, une girouette et un aigle) **insculpé vers 1810-1811.**

Paris, 1810-1819.

Hauteur de l'aiguière : 37 cm

Dimensions du bassin : Longueur : 40 cm - Largeur : 26,5 cm

Poids de l'ensemble : 2,271 Kg

Restaurations sur le piédouche et usures d'usage au vermeil.

8 000 / 10 000 €

Pour une aiguière et son bassin du même modèle, voir vente Berger, Paris, 14 décembre 2012, lot 76

Bibliographie :

Une aiguière et son bassin du même modèle, font partie des collections du musée du Louvre (Inv. OA11751).

Une autre aiguière et son bassin du même modèle, provenant du duc d'AUMALE, fait partie des collections du Musée CONDÉ à Chantilly (réf : 00000 105 327).



58

Saucière casque en argent, posant sur un piédoche à moulures de rais-de-cœur, ornée sur la bordure d'une frise de feuilles de laurier, les quatre angles appliqués d'une tête de béliet, le bec verseur centré en relief d'une fleur dans une couronne de laurier enrubannée entourée de deux dauphins ; l'anse double à enroulements à attache formée d'une tête à l'Antique ; gravée d'armoiries.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpation 1801.

Et marque en toutes lettres.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 23 cm - Largeur : 12,5 cm - Poids : 729 g

Anciennement repolie.

3 500 / 4 000 €





59

Milieu de surtout en argent, posant sur un socle ovale, les bordures à moulures de palmettes, le socle appliqué de masques de Bacchus dans une couronne de laurier et feuillage alternés de cornes d'abondance entrecroisées, supportant une torchère balustre et deux femmes drapées à l'antique, les bras levés, portant la corbeille ovale ajourée de filets plats et entrelacs de vannerie ; la coupe intérieure en métal argenté rapportée postérieurement, de la maison ODIOT, PRÉVOST et RÉCIPION (1894-1906).

Gravé d'un monogramme sur le socle.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odier, insculpation 1801 et marque en toutes lettres.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 53 cm - Dimensions de la coupe : 34 x 29 cm

Poids brut : 6,553 Kg

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :

FRANÇOIS, GAUBE DU GERS, *Odiot, L'orfèvre*, éd. Sous le vent, Paris, 1990, p. 66. un *petit calque à la plume* par Jean-Baptiste-Claude ODIOT, représentant un milieu de surtout similaire (Fig. 1).

BOUILHET, *L'orfèvrerie française aux XVIII^e & XIX^e siècles*, éd. Laurens, Paris, 1910, un milieu de surtout en argent du même modèle, (coll. Goldschmidt), reproduit p. 95.

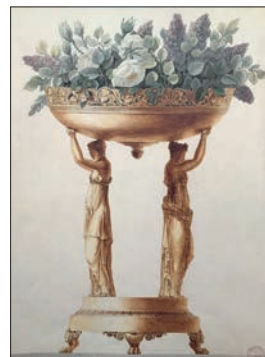


Fig. 1







61



60

60

Paire de candélabres à quatre lumières en argent, le pied rond ciselé de palmettes et fleur de lotus sur fond amati, le fût en colonne unie à chapiteau corinthien stylisé, orné à sa base de trois lions ailés adossés posant sur une patte à griffes, les bordures à moulures de fleurs ou palmettes, les branches à enroulements ornés d'une étoile à six pointes, les binets cylindriques ou balustres, le fût terminé par trois têtes d'égyptiennes adossées, surmonté du binet en forme de vase balustre. Poinçon de l'orfèvre Marie-Joseph-Gabriel GENU, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 49 cm - Poids brut : 5,356 Kg

Choc sur la bordure d'un pied.

61

Coupe à fruits sur un présentoir adhérent en argent, de forme gondole, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, palmettes ou rais-de-cœur, le présentoir ovale sur quatre pieds griffe ; les anses en forme de cygne aux ailes relevées ; la doublure en argent (fixée par une tige) rapportée postérieurement.

Pour le présentoir, poinçon de l'orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpation 1810, Paris, 1819-1838.

Pour la coupe, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris, 1819-1838.

Pour la doublure orfèvre PUIFORCAT, Paris, après 1838 (poinçon Minerve).

Hauteur : 28,5 cm - Longueur aux anses : 31,5 cm -

Poids brut : 1,534 Kg

Modifications, restaurations, anciennement repolie.

2 000 / 3 000 €

10 000 / 20 000 €



61





62
Soupière couverte ovale en argent, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de feuillages, les anses doubles, géométriques à attaches feuillagées ; le couvercle à doucine, surmonté de la prise en pomme de pin posant sur une large terrasse de godrons rayonnants.
Poinçon de l'orfèvre Charles-Antoine BLERZY, insculpation 1799-1800. Paris, 1799-1809.
 Et des poinçons de titre et de garantie de Rouen, 1819-1838.
 Hauteur : 29 cm - Longueur : 38 cm - Largeur : 19,5 cm - Poids : 1,868 Kg
 Anciennement repolie.

1 500 / 2 500 €

63
Grande verseuse en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé en tête de cygne, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulements en bois noir, gravée d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre L.R. RUCHMANN, insculpation 1811-1812. Paris, 1819-1838.
 Hauteur : 33 cm - Poids brut : 1,034 Kg
 Accidents et restaurations.

700 / 900 €

64
Verseuse en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds biche, le bec verseur à cannelures, le couvercle à ressauts et bordure de palmettes, la prise en bouton, le manche en bois brun.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Joseph THOMAS, insculpation 1798. Paris, 1798-1809.
 Hauteur : 19,5 cm - Poids : 390 g
 Accidents, anciennement repolie.

400 / 500 €

65
Trois timbales tulipe en argent, posant sur un piédoche.
 Pour une, unie, à moulures de godrons, gravée d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Jacques BERGER, insculpation 1798. Paris, 1798-1807.
 Pour la deuxième, unie, à moulures de godrons.
Troyes, 1798-1809.
 Pour la dernière, la bordure à moulures d'oves, gravée de fleurs et feuillages en amati.
Melun, 1809-1819.
 Hauteurs : 13 cm - 12 cm - 10 cm
 Poids : 375 g
 Accidents et restaurations.

300 / 400 €



62



66

Plateau rond en argent, posant sur trois pieds griffe enserrant une demi-boule, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la galerie ajourée de feuilles d'acanthé et entrelacs, au centre, une monture du même modèle avec un intérieur en cristal taillé.

Poinçon de l'orfèvre Charles-Louis DUPRÉ, insculpation 1822.

Paris, 1822-1827.

Diamètre : 18 cm - Poids brut : 845 g

Transformations.

600 / 800 €

67

Paire de plats ronds en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau, gravés AM en lettres gothiques.

Poinçon de l'orfèvre Alexandre THIERRY, insculpation 1823 (un plat sans poinçon d'orfèvre).

Paris, 1819-1838.

Diamètre : 28,8 cm - Poids : 1,365 Kg

Accidents.

400 / 500 €

68

Deux plats ronds et un plat ovale demi-creux en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Pierre FAMECHON, insculpation 1820.

Paris, 1819-1838.

Diamètre de la paire : 28 cm

Dimensions du plat Longueur : 44 x 28,5 cm

Poids : 2,581 Kg

Petits chocs et rayures d'usage.

1 000 / 1 500 €

67

69

Plat ovale en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau, gravé d'un monogramme.

Poinçon de l'orfèvre C.P. VAHLAND, insculpation 1810.

Paris, 1809-1819.

Longueur : 39,5 cm - Largeur : 25,6 cm - Poids : 1,038 Kg

Rayures d'usage.

400 / 500 €

70

Plat rond en argent (950‰), la bordure à moulures de filets et feuillages.

Orfèvre Eugène LEFEBVRE (1896-1910).

Paris (poinçon Minerve).

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Diamètre : 30 cm - Poids : 630 g

Chocs et rayures d'usage.

150 / 200 €

71

Légumier rond en argent (950‰), la bordure à moulures de feuilles d'eau, gravé d'un monogramme dans un écu.

Orfèvre PUIFORCAT (poinçon Minerve).

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Diamètre : 30,3 cm - Poids : 915 g

400 / 600 €

72

Grand plat rond en argent (950‰), la bordure à moulures de feuilles d'eau, gravé d'un monogramme.

Orfèvre Henri SOUFFLOT (1884-1910).

Paris (poinçon Minerve).

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Diamètre : 35 cm - Poids : 1,216 Kg

Petits chocs et rayures d'usage.

300 / 400 €





73

Paire de salières et un moutardier en argent, les intérieurs en verre bleu ; modèle à trois pilastres en termes féminins ailés, prolongés par trois pieds griffe reliés par une entretoise ; les bordures à moulures de feuilles d'eau. **Pour le moutardier, poinçon de l'orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpation 1800.**

Paris, 1809-1818.

Les salières, uniquement inscrites du poinçon de l'association des orfèvres.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Hauteur du moutardier : 11, 5 cm

Hauteur des salières : 6,3 cm - Diamètre des salières : 7,5 cm

Poids : 195 g

Accidents et restaurations, manque la goupille.

100 / 150 €

74

Paire de salières en argent, les intérieurs en verre blanc, modèle circulaire à trois pilastres formés de larges palmettes, les bordures filetées.

Poinçon de l'orfèvre D.G. GARREAU, insculpation 1817.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 8,5 cm - Poids : 119 g

30 / 50 €

75

Sucrier couvert en argent (950‰), de forme circulaire, les bordures à moulures de palmettes, appliqué de trois termes féminins sur pieds griffe.

Orfèvre Henri LAPEYRE (1895-1923).

Paris (poinçon Minerve).

Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 10 cm - Poids : 250 g

Petits accidents.

30 / 40 €

76

Deux doublures rondes en métal argenté.

Par SAGLIER Frères.

XX^e siècle.

Diamètre : 27,5 cm

30 / 50 €

77

Six couverts en argent, modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre François NICOLAS, insculpation 1828.

Paris, 1828-1833.

Poids : 1,076 Kg

180 / 220 €



74



78

Ensemble de quatorze fourchettes et treize cuillères en argent, modèle à filets (différentes dates et orfèvres) composé de :

Onze fourchettes et dix cuillères.

Paris et province 1819-1838.

Trois fourchettes et trois cuillères.

Après 1838 (poinçon Minerve).

Poids : 2,263 Kg

250 / 350 €

79

Douze petites cuillères et cinq couteaux à fruits en vermeil (950‰) les petites cuillères, modèle violon, filets et feuillage, les couteaux, modèle violon et filets, les manches fourrés.

Orfèvre Philippe BERTHIER (1841-1851), Paris.

On joint, **cinq couteaux à fruits, en vermeil (950‰)** modèle violon et filets, les manches fourrés. **Orfèvre Pierre QUEILLE.**

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 764 g

Avec **une petite cuillère** en métal.

100 / 150 €

80

Service de couverts à entremets en vermeil (950‰), modèle piriforme à filets et feuillages stylisés, appliqué d'un monogramme, composé de :

Douze fourchettes et douze cuillères à entremets.

Douze cuillères à café.

Une cuillère à crème, une cuillère à saupoudrer.

Sur manches fourrés :

Douze couteaux à fruits, les lames en vermeil.

Six couteaux à fromage, les lames en métal (changées).

Dix-huit couteaux de table en argent (950‰), (les lames changées).

Orfèvre Jean-François VEYRAT (1832-1840).

Paris, après 1838 (poinçon Minerve).

Poids des couverts : 1 k 758 g

Poids brut des couteaux : 2,156 Kg

800 / 1 000 €

81

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître orfèvre René-Louis MOREAU, reçu en 1728.

Vannes, vers 1768.

Longueur : 32 cm - Poids : 178 g

180 / 200 €

82
Louche en argent (950‰), modèle uni-plat, gravée d'un monogramme.
Orfèvre Laurent LABBÉ (1829-1852) Paris.
Après 1838 (poinçon Minerve).
 Longueur : 35 cm - Poids : 238 g 40 / 50 €

83
Lot en argent, composé de **deux rond de serviettes** et **deux petites cuillères**, travail français après 1838 (poinçon Minerve) ; **d'une petite cuillère**, modèle à coquilles, gravée E, poinçon attribuée à la veuve Guillaume HAMON, née Anne MAILLARD, Brest, vers 1752.
 Poids : 143 g
 Accidents. 30 / 40 €

84
Lot en argent (950‰) composé de **six couteaux de table**, modèle violon et feuillage, les manches fourrés, Paris, 1819-1838 ; **d'un service à découper** (deux pièces), modèle à médaillons feuillagés, travail français, après 1838 (poinçon Minerve), la lame changée ; **d'un couvert à salade**, modèle trilobé à branches de gui, les hauts en composition, vers 1900 (poinçon Minerve).
 Poids brut : 876 g
 Accidents. 60 / 80 €

85
Lot en argent composé de **deux porte-couteaux**, les extrémités formées d'une couronne de laurier, sans poinçon d'origine ; **d'un coquetier sur piedouche** (poinçon Minerve) ; **d'un rond de serviette**, orfèvre Philippe BERTHIER (poinçon Minerve) ; **de deux petites salières** ovales, à décor ajouré, les intérieurs en verre bleu, travail français après 1838 ; **d'un passe-thé**, travail allemand, de la fin du XIX^e siècle.
 Poids : 148 g
 Accidents, restaurations, en l'état. 20 / 30 €

MÉTAL ARGENTÉ OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS



95

86
Fourchettes à gâteau en métal argenté et pièces diverses en métal. 10 / 20 €

87
Tabatière rectangulaire en or 18k (750‰) à décor guilloché de grains d'orge, les côtés à pans. Sans poinçon d'orfèvre (petits accidents et usures).
Paris, 1819-1838.
 Hauteur : 1,6 cm - Longueur : 7,5 cm - Largeur : 4,9 cm Poids : 65,3 g
 800 / 1 200 €

88
Nécessaire à couture en or 18k (750‰) et acier, dans un écrin en maroquin, comprenant un étui coulissant, l'embout en verre taillé ; une aiguille ; un étui à aiguilles ; une paire de ciseaux ; un poinçon ; un flacon en cristal, deux dévidoirs pour fils ; un dé (petits accidents).
Paris, 1819-1838.
 Poids brut : 75,74 g 300 / 400 €

89
Demi-parure corail et or (accidents, manques, éclats).
 Poids brut : 72,21 g 300 / 400 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

90
Six foulards HERMES et un ensemble de dentelles. 200 / 250 €

91
Lot de bijoux fantaisies, broche pâte de verre, micro-mosaïque. 10 / 20 €

92
Princesse Marie BONAPARTE
 Miniature ovale..
 Dans un cadre en bois noirci à frise de palmette or.
Epoque Empire.
 14 x 11 cm 20 / 30 €

93
Napoléon BONAPARTE de profil
 Miniature ovale.
 10 x 8 cm 20 / 30 €

94
Deux boîtes dont une accidentée sur le couvercle une miniature représentant *Napoléon en buste*. 20 / 30 €

95
Lampe à huile en bronze patiné, l'anse ornée d'une tête de cheval.
Epoque romaine.
 A l'intérieur un papier mentionne : *Cette lampe romaine a été trouvée à Sagone au moment de la construction de la route Ajaccio-Vico par Monsieur A.Touissaint Canale entrepreneur (grand père de Francis Nicola, avocat).*
 Longueur : 13 cm 200 / 300 €



101



100

96

Ecole du des XVIII^e et XIX^e siècles

Oiseau

Sculpture en bronze à patine médaille.

Longueur : 11,5 cm

30 / 60 €

97

Ecole moderne

Chouettes branchées

Bronze argenté.

Signé Mercier.

Hauteur : 21,5 cm

80 / 120 €

98

Lot comprenant un carnet de poche en métal doré de fins croisillons, un cadre photo en métal argenté et un ensemble de garniture de bureau en cuir.

20 / 30 €

99

Lot de soldats de plomb modernes.

10 / 20 €

100

Gilet brodé probablement créé pour les fêtes de l'Être Suprême au Champs de Mars, appelé «le gilet de Napoléon», et qui, selon la tradition orale de la famille Nicoli, a appartenu au général Bonaparte.

Epoque Révolutionnaire.

300 / 500 €

101

Cartouchière rebrodée.

Epoque Napoléon III.

100 / 120 €

102

Boîte rectangulaire en écaille, la prise rectangulaire, **ornementation en argent** sur les côtés.

XIX^e siècle (accidents, manques, usures).

Hauteur : 10 cm - Longueur : 15,5 cm

80 / 100 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338 / 97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) (CE) pré-convention.

103

La Vierge de Kazan avec riza en métal

Proviendrait de la cargaison du navire russe VITKA capturé le 7 septembre 18(?) sur la côte du KAMSHKATKA par les escadres alliées de France et d'Angleterre, selon une étiquette collée au dos de la main du commandant Nicoli.

17,5 cm x 14 cm

100 / 150 €

104

Deux icônes grecques représentant une Maternité et un évangéliste (accidents et manques).

30 x 23 cm

On joint **une petite icône** moderne et **un pendentif** à décor de la Résurrection.

20 / 50 €

105

Lot de croix dont crucifix, croix en métal ciselé, croix éthiopienne.

Hauteur : 34,5 cm

20 / 30 €

106

Statue en bois sculpté polychrome, *saint François*.

Travail d'art populaire du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 74 cm

100 / 200 €



107

Partie de ménagère de couverts de la Maison CHRISTOFLE.
Et une autre partie de ménagère de couverts, dans un écrin de la Maison REX.

100 / 150 €

108

Maquette de bateau.
XX^e siècle.
On joint
Maquette de *L'Indomptable*.

100 / 150 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

109

Grand drageoir à trois compartiments en cristal taillé probablement de Montcenis.
Epoque Empire (éclats).

100 / 200 €

110

Partie de service de verres à pied en cristal et quelques verres en cristal de couleur.

600 / 800 €

111

PARIS

Vase ovoïde en porcelaine à décor or mat et brunis.
Début du XIX^e siècle (accidents).
Hauteur : 33,5 cm

60 / 100 €

112

SEVRES, dans le goût de

Paire de vases ovoïdes à ruban bleu et bouquets fleuris polychromes.
Hauteur : 33 cm

200 / 300 €

113

LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine à bordures noir polychrome et or.
Vers 1930.

Il comprend trente-six assiettes de table, onze assiettes à dessert, deux soupières, quatre plats ronds de tailles différentes, un plat ovale, quatre ramequins, une saucière et un saladier (éclats).

100 / 200 €

114

Lot comprenant :

Vase en céramique à décor d'un putto tenant une corne d'abondance et **un biscuit** représentant un enfant tirant un panier (éclats et manques).

Vase en barbotine de forme cornet.

10 / 20 €

EXTRÊME ORIENT



115 CHINE

Vase à décor de la Famille verte, repose sur un socle quadripode en bois laqué rouge et or.

Fin du XVIII^e siècle (cassé, manques).

Hauteur du vase : 35 cm

600 / 1 200 €

116 CHINE

Paire de vases en porcelaine de Canton.

Fin XIX^e siècle (éclats, manques).

Hauteur : 60 cm

600 / 1 000 €

117 CHINE

Vase à col allongé à fond bleu, décor au dragon.

XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm

1 000 / 2 000 €

118

Paire de bols en émail cloisonné.

XIX^e siècle.

Une soucoupe en porcelaine bleu et blanc.

Lot de soucoupes.

Chine.

20 / 30 €

119

JAPON - XIX^e siècle

Homme portant un panier de raisin accompagné d'un enfant et son chien (accidents).

Hauteur : 14 cm

Un très petit vase craquelé (cassé).

60 / 100 €

120

Bouddha ancien en bois polychrome.

Hauteur : 19 cm

80 / 100 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



121

LE VESTIBULE

121

Commode en marqueterie de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements. Galbée dans les deux sens sur les trois côtés. Elle présente trois tiroirs sur deux rangs. Tablier découpé, pieds cambrés, plateau de marbre grenat veiné.

Estampille de LARDIN, époque Louis XV.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 58 cm

2 000 / 3 000 €

André-Antoine LARDIN, reçu Maître le 1^{er} Juillet 1750.

122

Lustre à pampilles et poignards à six bras de lumière.

Hauteur : 100 cm - Diamètre : 60 cm

80 / 100 €



123

123

Trumeau en bois et pâte laqué gris et or.

Un miroir est encadré par des colonnes plates.

Début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

124

Console demi-lune en bois relaqué gris, la ceinture ajourée à décor de fleurs. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc.

Fin du XVIII^e siècle (renforts).

300 / 400 €

125

Lustre à cristaux et poignards à huit bras de lumière.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 59 cm

400 / 500 €





131



127

LA CHAMBRE

126

Petite console d'entre-deux en bois sculpté et doré de forme mouvementée, la ceinture rocaille ajourée et repercée, le piétement en ressaut de courbes retenu par une coquille. Plateau de marbre beige des Maures.

Sud-Est de la France, époque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 49 cm

1 000 / 1 500 €

127

Commode en placage de bois de rose de forme tombeau ouvrant par six tiroirs, sur trois rangs. Plateau de marbre grenat veiné.

Estampille de ELLEAUME.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 57 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Charles ELLEAUME, reçu Maître le 6 novembre 1754.

128

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré.

Travail provincial, époque Louis XV.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 60 cm 500 / 600 €

129

Table dite tambour en marqueterie de bois de rose et filets. Ouvre par trois tiroirs. Plateau de marbre à galerie.

Epoque transition Louis XV / Louis XVI (fortes restaurations).

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 40 cm

400 / 500 €

130

Tapis au point de la Savonnerie à fond vert, bordure claire à guirlande florale.

Style Restauration.

240 x 175 cm environ

300 / 400 €



132

131
Grand miroir à décor rocaille en bois doré. Surmonté d'une coquille stylisée.
Travail du midi de la France.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 209 x 134 cm

1 000 / 1 500 €

132
TOURNAI ou AUBUSSON
 Tapisserie verdure et ses bordures. Au premier plan un chemin boisé débouchant sur une église et un château. Les bordures à décor végétal.
XVIII^e siècle (restaurations, usures)
 263 x 365 cm

2 000 / 3 000 €



128



126



128



133

133

Grand miroir à pareclos en bois sculpté doré. La partie supérieure sommée d'une tête d'indien.

En partie d'époque Louis XIV (éclats et manques).

198 x 122 cm

1 500 / 2 500 €

134

Console de forme sinieuse sur les trois faces, ceinture ajourée, piétement en courbe et contre courbe à rinceaux, vagues et feuillages.

Sud-Est de la France, époque Louis XV (accidents, restaurations).

Plateau de marbre noir Antique (manques au marbre)

Hauteur : 90 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 50 cm 1 000 / 2 000 €

135

Pendule en bronze ciselé et doré à l'allégorie de la Chasse.

Diane sur un char, munie de ses attributs

La base rectangulaire à pans, dans laquelle s'inscrit une scène de chasse, est appliquée de part et d'autre d'attributs. Pieds griffe.

Le cadran signé de GALLE à PARIS.

Epoque Empire (très petites usures et accidents).

Hauteur : 48 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 15 cm 4 000 / 6 000 €

136

Paire de bergères relaquées gris. Pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 55 cm

50 / 100 €



134



135

PETITE CHAMBRE

137

Ecran de foyer en bois sculpté garni d'une feuille au petit point.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 58 cm

200 / 300 €

138

Miroir à cadre orné de guirlandes et frise de perles.

Surmonté d'un vase à l'Antique.

Epoque Louis XVI.

97 x 61 cm

200 / 300 €

139

Commode en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'ébène. Ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Angles arrondis à cannelures, plateau de marbre Saint-Anne rapporté.

Epoque Louis XVI (bronzes rapportés, manque une poignée, un pied arrière accidenté).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 56 cm 500 / 800 €

140

Vitrine ouvrant par une porte. Plateau de marbre encastré.

Style Louis XVI.

Hauteur : 147 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 32 cm 20 / 50 €



139



144



141

Rare pendule perpétuelle à six cadrans en bronze, elle indique les heures, les jours, les mois, les phases de la lune, les levers et couchers du soleil. Base de marbre griotte reposant sur de petits pieds de bronze ciselé et doré.

Le cadran signé LEBLONDEL, COUTANCES, 1797.

Sous une cage de verre ancienne.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 12 cm 5 000 / 7 000 €

142

Paire de consoles d'applique en bronze ciselé et doré.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

200 / 400 €

143

Large console en placage d'acajou, la ceinture fixe, elle repose sur des cariatides en gaines en bronze ciselé et doré. La partie postérieure ornée d'un miroir. Plateau de marbre griotte.

Trace d'estampille de JACOB.

Epoque Empire.

Quelques bronzes probablement rapportés.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 49 cm 2 000 / 3 000 €

141 voir p. 64



145

144

Trumeau en bois et pâte laqués à l'imitation du bronze patiné et partiellement doré.

La partie supérieure à décor d'hippocampes stylisés de part et d'autre d'un vase antique surmonte un miroir encadré de fleurons, de palmettes et de têtes de Bacchus.

Travail probablement italien, début du XIX^e siècle (accidents et manques).

400 / 600 €

145

Garniture de cheminée en bronze patiné et doré. Elle se compose d'une pendule formée d'un grand vase à anse sur piédouche à mi-corps orné en applique de frises de vestales. Le cadran à cercles tournants dissimulé laisse apparaître les chiffres par un guichet. Le mouvement signé MOINET L'Aîné.

Les deux vases au modèle de la pendule et de la même époque.

Hauteur : 70,5 cm - Côté : 25,5 cm

20 000 / 25 000 €

Référence :

Vente Palais Galliera, 21 juin 1974 Laurin - Guilloux - Buffetaud, n°59 du catalogue reproduit.



143





148



146

146

Encrier en placage d'ébène, ronce de frêne et bronze ciselé patiné et doré reposant sur une plaque de marbre griotte, de forme rectangulaire présentant une jeune femme agenouillée qui soutient deux cornes d'abondance. La base présente un tiroir destiné aux plumes.

Epoque Empire (éléments détachés).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 19 cm

Bibliographie :

5 000 / 7 000 €

Le plus pur style Empire, Plaisir de France, Nov. 1956, p. 30.

Le banquier PERREGAUX, alors propriétaire de l'ancien Hôtel de Mademoiselle GUIMARD possédait un exemplaire mentionné *une écritoire en racine d'if à figure de femme à genoux et en bronze locataire de deux cornes d'abondance*. (Fig. 1)

Dans la vente des collections de Lord ELGIN, grand client de Lignereux, figurait un encrier identique à l'exception du marbre et des deux porte-plumes, vente Sotheby's Londres, le 12 Juin 1992 lot 307.



Fig. 1

147

Bureau plat toutes faces en acajou. Il présente trois tiroirs en ceinture à défoncement et moulurés.

Angles arrondis à cannelures. Pieds fuselés cannelés. Le plateau foncé de basane souligné d'une main courante en bronze. Deux tirettes latérales.

Estampille de PAPST.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 61 cm

François Ignace PAPST reçu Maître en 1785.

3 000 / 4 000 €

148

Fauteuil de bureau en placage d'acajou à large dossier à bandeau incurvé surmonté par des volutes. Les accotoirs supportés par des dauphins. Pieds antérieurs en jarret de lion, postérieurs en carquois.

Epoque Restauration (insolé, accidents au dossier, deux éléments à refixer).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 52 cm

800 / 1 000 €



147

149
Tabouret néo-gothique en noyer.

20 / 30 €

150
Armoire en placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant par deux portes encadrées de colonnes détachées.

Epoque Restauration (accidents).
Hauteur : 195 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 46,5 cm 300 / 400 €

151
Lustre en bronze patiné et doré.
Style Empire.

300 / 400 €

152
Encoignure en placage de palissandre marquetée en feuille, la façade ouvrant par deux portes mouvementées.
Plateau de marbre brèche violette.

Estampille de B. SIMONEAU.

Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).

400 / 500 €

B. SIMONEAU, ébéniste dont on ne connaît qu'un bureau plat.

153
Lampe bouillotte en bronze à trois lumières. Abat-jour en tôle peint en vert.

Style Empire, fin du XIX^e siècle (redorée).

300 / 500 €



147

146



155

154

Trumeau en bois laqué blanc et or rectangulaire à décor de thyrses et palmettes. Le miroir surmonté d'un panneau cintré dans lequel s'inscrit un motif décoratif à large palmette.
202 x 121 cm

800 / 1 200 €

155

Superbe console en acajou et placage d'acajou. Repose sur des lions ailés. Ouvre par trois tiroirs en ceinture. Fond de miroir. Dessus de marbre Turquin.

Estampille de KOLPING.

Epoque Empire. (deux bronzes à refixer, très petits accidents).

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 46,5 cm

8 000 / 15 000 €

Othon KOLPING (1775-1853), ébéniste parisien établi vers 1804 place St Antoine spécialisé dans les meubles en acajou.



154



155



156



160

156

Paire de fauteuils en placage d'acajou à dossier renversé, les accotoirs reposent sur des demi-balustres plats moulurés. Pieds antérieurs fuselés à bagues d'acajou (rosettes de bronze à refixer).

Attribués à Jean-Baptiste DEMAY.

Epoque Empire.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 52 cm

1 000 / 1 500 €

157

Bureau plat en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, pieds console. Plateau à tablettes latérales.

Style Empire (insolé).

D'après un modèle de Jacob DESMALTER.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 176 cm - Profondeur : 88 cm

1 500 / 2 500 €



157

voir Fig.1 p.44



158

Meuble d'ophtalmologiste à rideau.
Avec ses ustensiles.

100 / 200 €

159

Lustre à six bras de lumière en bronze patiné et doré à décor d'un putto.
Style Empire, XIX^e siècle.

Hauteur : 41 cm - Diamètre : 42 cm

300 / 500 €

160

Paire de vases aux enfants satyres de forme ovoïde en bronzes patinés et dorés appliqués de palmettes et griffons. Reposent sur un piétement quadripode formé de tête et pieds de lion. Socle à pans reposant sur des glands.

Epoque Empire. (usures à la dorure)

Hauteur 35 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 14 cm 1 000 / 2 000 €

161

Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté. Descentes d'accotoirs mouvementées. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 68 cm 80 / 120 €

162

Suspension à cristaux à six bras de lumière.

Hauteur : 36 cm - Diamètre : 43 cm

100 / 200 €

UNE CHAMBRE

163

Commode dite à l'anglaise en placage d'acajou. Elle présente un tiroir en ceinture et deux vantaux découvrant trois tiroirs. Encadrement de cariatides en gaine. Pieds griffe.

Epoque Empire (accidents, bronzes rapportés).

Dessus de granit noir.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 60 cm 1 500 / 2 000 €



164

Console en acajou et placage d'acajou. Montants à demi-colonnes. Un tiroir en ceinture. Plateau de granit.

Epoque Empire.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 42 cm 300 / 400 €

165

Secrétaire à abattant en placage d'acajou, les angles arrondis. L'abattant découvre cinq tiroirs et une niche. Deux colonnes détachées, mécanisme d'ouverture de deux tiroirs secrets. Deux vantaux en partie basse, dessus de granit.

Epoque Empire (accidents, fentes, deux éléments d'acajou à refixer).

Hauteur : 141 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 42 cm 200 / 300 €

166

Fauteuil, le dossier en anse de panier, laqué crème.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €



165



169

PETIT SALON

167

Lit en placage d'acajou orné de **cariatides** en gaine en bronze patiné et doré et de deux coupes en bronze patiné.

Epoque du début du XIX^e siècle (modifications).

Hauteur : 123 cm - Longueur : 175 cm - Largeur : 95,5 cm 400 / 500 €

168

Paire de bougeoirs en bronze doré, fût à cannelures. Pieds sabot.

Vers 1840.

Hauteur : 31 cm 100 / 150 €

169

Pendule portique en bronze doré et marbre blanc. Le cadran surmonté d'un vase à l'Antique.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 10 cm 80 / 120 €

170

Table à jeu en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire amovible. Pieds tronconiques.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 87,5 cm - Profondeur : 44 cm 200 / 400 €



171



172



172



173

171

Paire de chenets en bronze ciselés et doré à décor de vases à l'Antique à têtes de satyres et guirlandes florales reposant sur une colonne à côtes tors. Une cassolette simulant des athéniennes à l'extrémité. Décor ajouré de rosaces.

Fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 42 cm environ

2 000 / 3 000 €

172

Lustre en bronze patiné et doré à dix bras de lumière.

Epoque Restauration.

Hauteur : 96 cm - Diamètre : environ 64 cm

1 500 / 2 500 €

173

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. Il présente deux portes moulurées, deux tiroirs, une tablette dépliable formant écritoire et deux vantaux. Angles vifs à cannelures. Pieds tronconiques. Plateau de marbre blanc à galerie.

Estampille de G. DESTER.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 118 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 37,1 cm

1 500 / 2 500 €

Godefroy DESTER, reçu Maître le 27 juillet 1774.



179



174



175

LA SALLE À MANGER

174

Lustre de forme montgolfière à cristaux à douze bras de lumière.

Epoque du milieu du XIX^e siècle, style Empire.

Hauteur : 116 cm - Diamètre : 63 cm

1 000 / 2 000 €

175

Table en acajou et placage d'acajou à fût central et piétement tripode et suite de six chaises à dossier carré à palmettes. Pieds sabre.

Epoque Empire.

Chaises :

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 41 cm

Table :

Hauteur : 79 cm - Diamètre : 133 cm

800 / 1 200 €

176

Tabouret en acajou et placage d'acajou, piétement en X se terminant par des griffes.

Attribué aux JACOB.

Epoque Empire.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 41 cm

200 / 400 €



179



177

Buffet en placage d'acajou de forme demi-lune et pilastres à méplats. Il ouvre par quatre portes. Plateau de granit noir.

XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 175 cm

Profondeur : 58 cm

800 / 1 200 €

178

Paire de gaines en placage de marbre de couleur de forme tronconique à ressauts et moulures (accidents et manques).

Hauteur : 107 cm - Largeur : 28 cm

600 / 1 200 €

179



177



178

179

Paire de grands vases en bronze doré et patiné ciselé. Décor à mi-corps en applique de frise de pampres, frise de palmettes et têtes de mascarons aux anses.

Par Claude GALLE, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 27 cm

6 000 / 12 000 €

L'horloger Bailly livra une pendule en bronze doré d'un modèle identique à nos vases conservée au Grand Trianon à Versailles.

Bibliographie :

Pour un modèle de vase conservé au Grand Trianon voir *Vergoldete Bronzen*, p. 365. Fig 5.12.12.



180



180

Superbe garniture de cheminée en bronze ciselé et doré au mat et brillant, formée de vases à l'imitation des amphores, encadrés de Victoires ailées tenant des cassolettes ou des trompes.

La pendule, munie d'un mouvement dissimulé, à cadran tournant laissant apparaître les chiffres par un guichet, les trous de remontage dissimulés par des appliques à ressort.

Socle de marbre vert de mer.

Attribuée à Claude GALLE.

Epoque Empire.

Pendule :

Hauteur : 66 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 20 cm

Vase :

Hauteur : 52 cm - Côté : 11 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle de pendule approchant voir *Vergoldete Bronzen*, p. 364. Fig 5.12.6 et un vase conservé à Pavlovsk.



183

181

Table bouillotte. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre à galerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 62 cm

100 / 150 €

182

Classeur à musique en palissandre tourné mouluré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 32 cm

100 / 300 €

183

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté d'une frise d'entrelacs. Les accotoirs à manchettes, terminés par des enroulements et sculptés de feuilles d'acanthe. Pieds fuselés cannelés.

Estampille de Henri JACOB, époque Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : environ 51 cm

On joint **une deuxième paire de fauteuils au modèle** composés d'éléments anciens.

2 000 / 3 000 €

184

Desserte en acajou massif à trois plateaux, les montants cylindriques à cannelures, les plateaux bordés d'acajou. Pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Porte une estampille DESTER.

Style Louis XVI.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 39 cm

600 / 800 €

185

Paire de grandes appliques à fût tronconique d'où s'échappent deux bras de lumière à enroulement.

Style Néo-Classique.

Hauteur : environ 42 cm

400 / 500 €

186

Paire de grandes appliques à fût tronconique d'où s'échappent deux bras de lumière à enroulement.

Style Néo-Classique.

Hauteur : environ 42 cm

400 / 500 €



184



187

Manufactory de LA SAVONNERIE (France), début du XIX^e siècle

Tapis tissé à la main. Champ vert amande et olive à très large couronne de fleurs en polychromie, formant un grand médaillon central sur contre-fond ivoire, incrusté d'une gerbe de fleurs en forme de diamant : mauve, ivoire, jaune d'or et orange. Il est encadré par quatre vasques de bouquets de fleurs en diagonale, à tonalité pastel. Trois bordures dont la principale à réserves et compartiments de torsades de gerbes allongées de fleurs pastel, encadrées par quatre écoinçons de couronnes de fleurs rappelant le médaillon central.

Restaurations dans la bordure, retissage de la cheminée, restaurations d'entretien, quelques usures. 485 x 445 cm

Notre tapis porte la marque ANT1 1970.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Assemblée Nationale. Acquis en vente aux enchères publiques il y a une dizaine d'années.



188

FELLETIN

Tapisserie à décor d'une rivière, arbres végétation et deux échassiers. En arrière-plan un château. Avec ses bordures à frise florale polychrome.

XVIII^e siècle (restaurations, usures).

297 x 267 cm

2 000 / 3 000 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service **Drouot Live est la société Auctionspres**³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Aucun rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par télé-

phone ou par internet. Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 27 % TTC soit 22,5 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne, pour cela l'adjudicataire doit se rapprocher des services compétents.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. **La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tomers does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 29 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»): In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of your personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE
(contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



141

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias