

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 20 OCTOBRE 2021 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10



Experts :

Lots 1 à 99
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur - 75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47

Lots 110 à 112, 124
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 244 à 279
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

Lots 204 à 213
Christine VALLUET
19 rue Mazarine
75006 Paris
Tél. : 07 60 00 83 38

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

PROVENANT PRINCIPALEMENT
DE LA SUCCESSION T.
ET D'UNE COLLECTION
LIVRES MODERNES
BIJOUX CONTEMPORAINS
ART CONTEMPORAIN
MOBILIER

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 19 octobre 2021 de 11H00 à 18H00

mercredi 20 octobre 2021 de 11H00 à 12H00

Catalogue électronique sur www.fraysse.net





En début de vente seront dispersés en lot ou à l'unité sous les numéros 1A à 1T :

Nombreuses manettes de livres reliés et brochés - Beaux arts

Lot de lithographies ou reproductions dont :

Ecole moderne, *L'étang*, lithographie datée 2005 et numérotée 7 / 80. 60 x 60 cm - *Les sourciers*, lithographie numérotée 14 / 120. 105 x 75 cm - **Lot de reproductions** l'une *Super Janus* de **Victor BRAUMER**, deux affiches des Amis du musée national d'art moderne (déchirures) - **Ecole moderne**, *Manon*, lithographie en couleurs numérotée 42 / 100. 104 x 74 cm - **Ecole moderne**, *Nature morte aux œufs*, papier contrecollé sur panneau. 17,5 x 27,5 cm - **V. RIBNER AMES ?** *Portrait de femme*, huile sur toile, signée en bas à droite - **Estampe japonaise**, *Personnages* (déchirures, mauvais état). 26,5 x 22,5 cm - **CHINE ou JAPON**, *Jeune femme à son balcon sur fond de paysage lacustre*, fixé sous verre.

BIBELOTS :

Géode améthyste, **lots de bibelots divers**, petites sculptures en bois ou terre cuite ; lot de boîtes orientales, coffret contenant des poids et divers ; deux copies de *scrimshaw* ; sphère en cristal sur piétement tripode ; coffret de lettré ; lot de poupées japonaises ; poule en bois sculpté ; bougeoirs divers ; lampe en laiton ; coffret à cigarettes marqueté, le couvercle à décor d'un paysage ; vase papier découpé ; lot de vases et carafes.

CÉRAMIQUES :

Lot de tasses MINTON et SARREGUEMINES ; service à dessert décor de fleurs par DELVAUX, vers 1925 ; lot de céramiques diverses dont plat VALLAURIS ; lot de vaisselle dépareillée : tasse à moka, à chocolat, terrine Chine, quelques assiettes Chine et divers - ; CHINE, trois coupes à fond blanc, travail moderne et deux vases rouleaux bleu et blanc

BACCARAT : Partie de service de cristal taillé, en quatre tailles de verres, douze coupes, dix verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc.

Lots de métal argenté dont laitère, théière, légumier, plats ronds et ovales, chauffe-plat, plats, et couverts à filets, boîtes, plateau, plats et divers.

LIVRES XX^E - XXI^E SIÈCLES ILLUSTRÉS MODERNES SURREALISME

1

ALTERNANCE. Paris, Le Gerbier, 1946, in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolé, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE des 16 textes par Fargue, Mauriac, Giraudoux, Paulhan, etc. et 16 eaux-fortes par Cocteau, Daragnès, Matisse, Laboureur, Marie Laurencin, Dignimont, Villon, etc. Tirage à 340 exemplaires numérotés, un des 262 ex. sur Rives BFK (n°260).

500 / 600 €

2

APOLLINAIRE (G.) - **DUFY** (R.). Le poète assassiné. Paris, au Sans Pareil, 1926, in-4, en feuilles sous cart. édit. (dos de la chemise us. avec mq.).

Illustré de 36 lithographies de Raoul Dufy. Tirage à 470 ex. numérotés, un des 380 ex. sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°237).

200 / 300 €

3

ARAGON - **MORISE** (Max). Le mouvement perpétuel. Paris, Gallimard, 1926, pet.in-4, demi-rel. mar. noir, dos lisse, couv. et dos conserv.

EDITION ORIGINALE. Avec 2 dessins de Max Morise. Envoi autographe signé de l'auteur sur la préface à François Trèves et daté 1948.

200 / 300 €

4

ARAGON (Louis). Anicet ou le panorama. Paris, NRF, 1921, in-12, bradel, demi-rel. mar. taupe, dos lisse, couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 800 ex. réservés aux amis de l'édition originale (n° 678). - **SOUPAULT** (Philippe). Journal d'un fantôme. Paris, Point du jour les éditions, 1946, in-12, bradel, pleine toile grise, titre en long. EDITION ORIGINALE. Un des 3000 ex. sur Bouffant blanc supérieur (n°1576). -

REVERDY (Pierre). Sources du vent. Illustré de Roger Drielle. Paris, 1946, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 2000 ex. numérotés (n°866). - **CREVEL** (René). Etes-vous fou ? Paris, NRF, 1929, in-12, br. couv. impr. défraîchie. E.O. Avec envoi autographe signé de l'auteur. Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

5

ARBAUD (J. d') - **BRAYER** (Y.). La sauvagine. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1959, in-fol en feuilles sous couv. impr. et rempl., chemise et emboîtement.

Avec 23 lithographies en couleurs d'Yves Brayer. Tirage limité à 160 ex sur vélin de Rives (n°115) imprimé pour M. Pierre Gouffé.

80 / 100 €

6

BALTHAZAR (André) - **POL-BURY**. II. Illustré par Pol-Bury. La Louvière, Le Daily-Bul, 1992, in-12, carré, br. couv. impr. sous emboîtement édit. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur papier de Rivoli (n°XXVII) accompagné d'une cinétisation originale marquée 1/1 rehaussée à la main et signée par Pol Bury. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur. - **BALTHAZAR** (André) & **VINCHE** (Lionel). La vache (en gros et en détail). La Louvière, Le Daily-Bul, 2000, in-12, br. couv. ill. sous emboîtement édit. EDITION ORIGINALE. UN des 40 ex. sur papier Pordenone (n°XII) accompagnées d'un dessin original rehaussé à l'aquarelle et signé par l'artiste. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

7

BARCELO (Miquel). Carnet de dessins. Paris, centre Pompidou, 1996, in-8, br. couv. impr. Tirage à 200 ex. numérotés et signés par l'artiste (n°59).

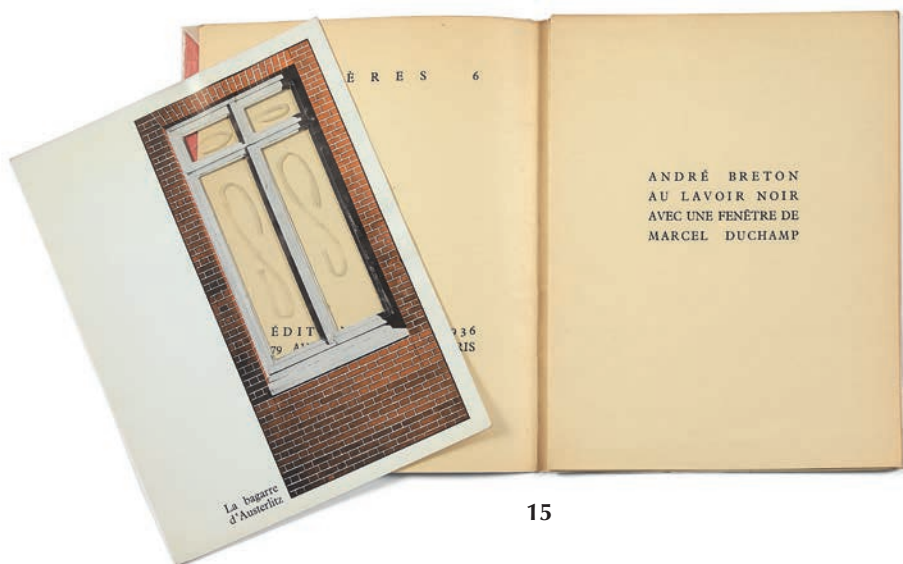
20 / 30 €

8

BARRES (M.) - **DECARIS**. Gréco ou le secret de Tolède. Paris, les Bibliothèques du faubourg, 1955, in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement.

Avec 26 compositions de Decaris. Un des 150 ex. numérotés sur vélin du Marais (n°115) et imprimé pour Pierre Gouffé.

50 / 80 €



15

9

BAUDELAIRE (Charles) - **LYDIS** (Mariette). Les fleurs du mal. Paris, Govine, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Lavaux).

Avec un autoportrait reproduit en frontispice, un poème en fac-similé et 33 compositions en couleurs hors-texte de Mariette Lydis. Tirage à 353 exemplaires numérotés, un des 290 ex. sur Hollande Pannekoek (n°207). Avec 2 dessins originaux en couleurs signés. Dos frotté.

100 / 150 €

10

BENHAMOU (Maurice) - **DEGOTTEx** (Jean, 1918-1988). Affleurement du chant, lignes blanches. Anvers, Schraenen, 1976, in-fol., en feuilles, composé de textes sérigraphiés sur vélin d'Arches et compositions sérigraphiées sur polyester.

Un des 9 exemplaires de tête (n°7) signés par l'auteur et l'artiste, accompagné chacun d'un texte manuscrit de Maurice Benhamou et d'une œuvre originale de Degottex, numérotés de 2 à 10. Mouillures sur les premières pages de garde, page de titre.

200 / 300 €

11

BERNARD (Tristan) - **DIGNIMONT**. Amants et voleurs. Paris, La Roseaie, 1927, in-4, br. couv. impr. sous chemise, demi-rel. à bandes mar. rouge, dos à nerfs, étui.

Avec les illustrations de Dignimont en 2 états : en couleurs et en noir. Un des 350 ex. sur vélin de Rives (n°131). Avec un dessin original signé de Dignimont "à monsieur Armand May, Hommage" et un envoi autographe de l'auteur "à monsieur Armand May, ces histoires de brigands qui ne sont peut-être pas trop invraisemblables, bien cordial hommage".

80 / 100 €

12

BETTENCOURT (Pierre). Non vous ne m'aurez pas vivant. 1917-1947. St. Maurice d'Etelan, s.d, in-12, br. couv. impr. non coupé. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. réimposés. -

BETTENCOURT. Le jeune homme lunaire. St Maurice d'Etelan, s.d, in-12, br. couv. impr. non coupé. EDITION ORIGINALE.

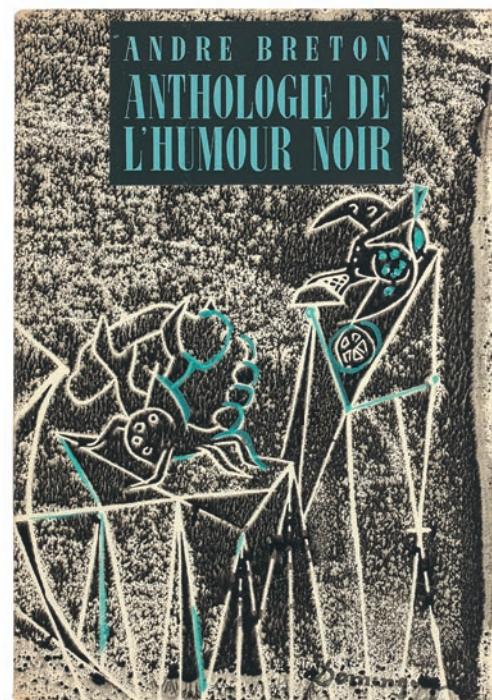
80 / 100 €

13

BOLTANSKI (Christian) - **LEBENSZTEJN** (Jean-Claude). Une rêverie émanée de mes loisirs, les mots à secrets. Paris, Yvon Lambert, 1993, in-4, en feuilles coffret de papier bleu insolé.

EDITION ORIGINALE. Avec 19 chemises contenant chacun un texte imprimé sur papier vélin BFK sur laquelle vient se superposer une feuille de calque ornée d'un dessin original en couleurs. Tirage limité à 108 ex. numérotés (n°2) et signés par l'artiste et l'auteur.

1 000 / 1 500 €



17

14

BONNARD (Pierre) - **VOLLARD** (Ambroise). Sainte Monique. Paris, Volland, 1930, in-4, 222 pp. en feuilles sous couv. rempl. (dos manquant, rousseurs).

Exemplaire d'artiste. Notre exemplaire est incomplet, il comporte seulement 141 illustrations dans le texte, une suite de 32 eaux fortes non utilisées dans cet ouvrage, une suite de 14 planches inutilisées, une suite de 37 bois répartis sur 15 planches non inutilisées également.

200 / 300 €

15

BRETON (André) & **DUCHAMP** (Marcel). Au lavoir noir avec une fenêtre de Marcel Duchamp. Paris, G.L.M., Collection Repères, 1936, pet. in-4, 12 ff. en feuilles sous couv. impr. orange.

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une fenêtre en couleurs en celluloïd intitulée la bagarre d'Austerlitz de Marcel Duchamp. Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy Vellum (n°9) teinté et signés par l'éditeur (Guy Levis Mano).

1 500 / 2 000 €

16

BRETON (André) & **ELUARD** (Paul). L'immaculée conception. Paris, Editions Surréalistes, Jean Corti, 1930, gd. in-8, pleine toile beige, dos lisse., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 2000 ex. sur papier Sorel-Moussel (n°1800). - **BRETON** (André). Ode à Charles Fourier. Paris, collection l'âge d'or, 1947, in-8, oblong en feuilles sous couv. ill. roussie. EDITION ORIGINALE. Un des 750 ex. sur vélin (n°431).

300 / 400 €

17

BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Le Sagittaire, 1940, in-8, br. couv. ill. par Dominguez, sous chemise demi-rel. chag. vert, emboîtement.

EDITION ORIGINALE ornée de 20 portraits de Huysmans, Marcel Duchamp, Guillaume Apollinaire, etc.. Un des 35 ex. sur vélin pur fil (n°45), celui-ci enrichi d'un feuillet imprimé annonçant que M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez.

800 / 1 000 €



23

18

BRETON (André). Les manifestes du surréalisme, suivis de prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme. Paris, Sagittaire, 1946, in-8, br., couv. ill., sous chemise demi-rel. chag. bleu marine et étui. EDITION en partie originale. Un des 50 ex. sur Montgolfier (n°XXI) comportant 3 pointes sèches originales de Matta. Exemplaire non coupé.

300 / 400 €

19

BURAGLIO (Pierre). Memento caviardé. Paris, Frank Bordas, 1990, in-4, br. couv. impr.

Tiré à 50 exemplaires sur Sirène en mars 1990 à l'atelier Frank Bordas. Chaque exemplaire étant numéroté et signé par l'artiste (n°12 / 50).

80 / 100 €

20

CARCO - **DARAGNES**. Les jours et les nuits. Paris, Prétextes, 1946, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us. Avec 16 planches. Un des 50 ex. sur vélin blanc (n°28) avec une suite sur Malacca.

AYME (Marcel) - **BERGER** (Pierre). Avenue Junot, Porte Saint-Martin. Paris, Les Bibliophiles de l'étoile 1949, in-4, en feuilles sous couv. impr. rempl., chemise et emboîtement. Avec 49 eaux-fortes de Pierre Berger. Un des 47 ex. sur Arches accompagnés d'une suite des gravures sur Hollande van Gelder et d'un dessin original.

80 / 100 €

21

CARCO (Francis) - **DIGNIMONT**. Ombres vivantes Paris, Charpentier, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui us. Avec 16 planches. Un des 50 ex. sur vélin blanc (n°32) auxquels on a joint une suite. - **CARCO** (F.) - **DIGNIMONT**. Nostalgie de Paris. Illustrations de Dignimont. Paris, au Manoir de Pen Mur, 1946, in-4, en feuilles sous couv. ill., étui cassé et us. Fortes mouillures à la couv. et déchirures. Compositions en couleurs de Dignimont. Un des 13 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana, enrichis de l'original d'un départ de chapitre en gravure, d'une décomposition des couleurs et du noir des gravures sur cuivre en deux planches. - **CARCO** (F.). Dignimont. Paris, Sauret, 1946, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Illustré en frontispice d'une lithographie originale et de 41 planches en couleurs. Tirage à 385 exemplaires (n°291). Ens. de 3 vol.

150 / 200 €



28

22

CARRINGTON. La dame ovale. Avec 7 collages par Max Ernst. Paris, G.L.M., 1939, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. sur vélin blanc (n°359). - **CARROLL** (Lewis). La canne du destin. Paris, G.L.M., 1939, in-12, br. couv. impr. Edition originale de la traduction française. Un des 500 ex. sur vélin (n°298). - **MARCEL PROUST** contre Sainte-Beuve. Paris, NRF, in-12, 1954, in-12, br. couv. impr. (pet. déchirure sur le plat sup. de la couv.). EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. sur vélin pur fil (n°511). - **PRASSINOS** (Gisèle). Sondue. Paris, G.L.M., 1939, in-12, br. couv. impr. (pet. déchirure à la couv. inf.). EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. sur vélin blanc (n°196). - **KAFKA**. Le chasseur Gracchus. Paris, G.L.M., 1939, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 500 ex. sur vélin blanc (n°497). Ens. de 5 vol.

150 / 200 €

23

CHAR (René) - **LAM** (Wifredo). Contre une maison sèche. Paris, Jean Hugues, 1975, in-folio oblong, en feuilles sous couverture originale beige avec titre imprimé, chemise et étui de l'éditeur en toile de jute.

Première édition séparée illustrée. Avec 9 eaux-fortes originales à pleine page de Wifredo Lam, imprimées en noir sur fond teinté. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste au justificatif. Un des 40 premiers exemplaires (n°19), accompagnés d'une suite des eaux-fortes en couleurs sur papier d'auvergne, chaque épreuve signée par Wifredo Lam. Déchirure au dos de l'emboîtement et quelques traces d'humidité sur certaines planches.

1 000 / 1 500 €

24

CHATEAUBRIAND (François-René) - **DECARIS**. Lettres sur Rome. Paris, Creuzevault, 1935, in-fol. en feuilles sous couv. ill, chemise et emboîtement. Avec 25 gravures sur cuivre. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, un des 150 ex. sur vélin de Rives (n°127).

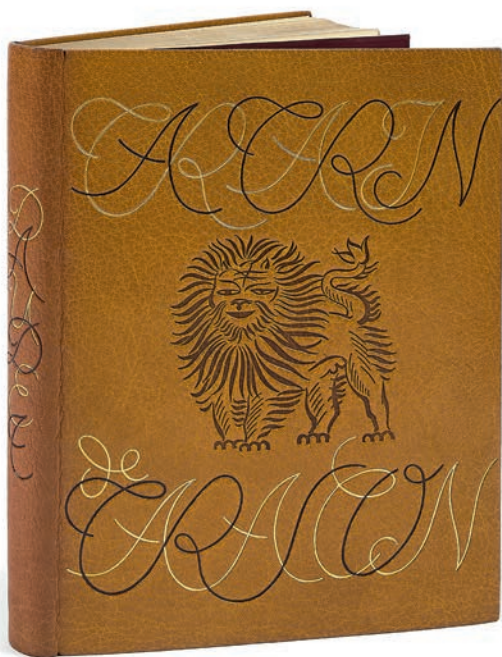
50 / 80 €

25

CHAVEE - **POL-BURY**. Avatars. La Louvière, Le Daily-Bul, 1991, in-12, en feuilles sous chemise et cart. édit.

EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur papier de Hollande van Gelder (n°XXXIII) accompagnés d'une eau-forte de Pol-Bury signée et numérotée.

50 / 80 €



30

26

CHEVALLIER - DUBOUT. Clochemerle. Paris, Flammarion, 1946, in-4, br. couv. impr. Ex. numéroté. - **DUBOUT.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert, 1941, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv. (Albinhag). Un des 3000 ex. numérotés.

50 / 100 €

27

COCTEAU (Jean) - **HUGO** (Jean). Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris, au Sans Pareil, 1926, in-4, plein mar. beige, motifs géométriques de mar. fauve encadr. les plats, dos lisse, tête noire, couv. conserv. étui.

EDITION ORIGINALE illustrée de 20 gravures en couleurs dont 12 hors-textes. Un des 20 exemplaire sur vieux Japon à la forme, auxquels ont été jointes deux suites des gravures, l'une en couleurs sur vélin Montgolfier, et l'autre en noir sur Hollande (n°23). Dos frotté. - **COCTEAU** (Jean) - **GRAFFE** (Nancy). Les enfants terribles. Paris, Masse, 1950, in-4, en feuilles, sous couv. impr., chemise et emboîtement. Avec 11 gravures h.t. de N. Gräffe. Tirage à 325 exemplaires numérotés, un des 150 ex. sur vélin d'Arches (n°181).

300 / 400 €

28

COLE & HOLZER. Blur. Paris, Yvon Lambert, 2003, in-4, en feuilles sous coffret en carton noir.

Avec 13 feuillets de texte et le feuillet portant le colophon et 21 photographies d'Attilio Maranzano. Tirage à 108 exemplaires numérotés (n°2) signés par l'artiste et l'auteur.

800 / 1 000 €

29

CORTAZAR (Julio) - **LLINAS** (Guido). On déplore la. Paris, 1966, in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolé, emboîtement.

EDITION ORIGINALE illustrée de 16 bois par Guido Llinas. Tirage à 85 exemplaires numérotés, un des 70 ex. sur grand vélin de Rives (n°26) signés par l'artiste et l'auteur.

200 / 300 €

30

DAUDET (Alphonse) - **DUFY** (Raoul). Les aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Scripta et Picta, 1937, in-4, plein mar. fauve, au centre du premier plat composition représentant un lion à froid, au centre du second plat les remparts de Tarascon à froid, titres dor. et à froid encadr. les plats, dos lisse, doublure et gardes de daim grenat, tr. dor., couv. et dos conserv., chemise, étui (Georges Cretté).

Avec 141 lithographies originales en couleurs dont 34 lettrines par Raoul Dufy. Tirage unique à 130 ex., tous sur papier blanc de Rives (n°74). Dos insolé et dos de l'étui légèrement passé.

3 000 / 4 000 €



31

31

DERRIERE LE MIROIR. Braque. N°85-86. Paris, Maeght, 1956, in-fol. en feuilles sous couv. ill. salie. Avec 4 lithographies en couleurs. - **Calder.** N°69-70. Paris, Maeght, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. (pliure sur la couv.). Avec 3 lithographies en couleurs en double page. - **Chagall.** N°66-67-68. Paris, Maeght, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. us. Avec 9 lithographies originales dont une double en couleurs et 2 en noir. - **Fernand Léger.** N°79-80-81. Paris, Maeght, 1955, in-fol. en feuilles sous couv. ill. salie. Avec 5 lithographies en couleurs dont 2 en double page. - **Braque.** N°71-72. Paris, Maeght, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. salie. Avec 9 dessins. - **Fiedler.** N°129. Paris, Maeght, 1961, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Avec 6 lithographies en couleurs dont 2 sur double page. - **Chillida.** N°124. Paris, Maeght, 1961, in-fol. en feuilles sous couv. salie. et jaunie. Avec 4 lithographies en couleurs dont 2 en double page. - **Raoul Ubac.** Paris, Maeght, n°74-75-76, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Avec 3 lithographies en couleurs dont 2 en double page et une en quadruple. - **UBAC.** N°130. Paris, Maeght, 1961, in-fol. en feuilles sous couv. ill. défraîchie. Avec 6 lithographies (sur 7) en couleurs dont une double page. - **Giacometti.** N°127. Paris, Maeght, 1961, in-fol. 30 pp. (sur 32), en feuilles sous couv. ill. Avec 14 lithographies noir dont 3 en double page. - **TAL COAT.** N°82-83-84. Paris, Maeght, 1956, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Avec 3 lithographies en couleurs. - **MATISSE.** 10 peintures. 1939-1946. Paris, Editions du Chêne, 1946, in-4, en feuilles sous couv. ill. us. (déchirures avec mq.). Avec 16 planches en couleurs. - **MIRO.** Derrière le miroir. N°123. Céramique murale pour Harvard. Paris, Maeght, 1961, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Avec 2 lithographies en couleurs. - **Poètes - peintres sculpteurs.** N°119. Paris, Maeght, 1960, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Lithographies originales en couleurs de Braque, Chagall, Miro, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida. Lithographies en noir de Giacometti et Fiedler. On y joint Kandinsky. N°77-78. Incomplet. - **VERVE 29-30.** Paris, Verve, 1954, in-4, cart. édit. ill. (dos décollé avec manque). Avec 16 lithographies en couleurs.

500 / 1 000 €



34



46

32

DESNOS (Robert). La place de l'étoile. Rodez, Collection humour, 1945, in-8, pleine toile noire, dos lisse, couv. et dos conserv. Pas de grand papier. - **SUPERVIELLE** (Jules). Boire à la source. Paris, Gallimard, 1951 in-12, bradel, demi-rel. mar. taupe, dos lisse, couv. et dos conserv. Edition en partie originale. Un des 40 ex. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre (n°28).

100 / 150 €

33

DEUX (Fred). Le partage. Paris, Editions de la différence, 1995, pet.in-4, en feuilles sous couv. ill. étui.

Un des 70 ex. de tête accompagnés de 2 gravures originales de Fred Deux réalisées à la pointe sèche et au burin par Cécile Reims, dont 60 numérotées et signées (52/60). Avec un envoi de l'artiste à François Trèves. Dos isolé.

80 / 100 €

34

DUCLOS (Charles) - **LEROY** (Maurice). Les confessions du comte de+++ . Paris, La Tradition, 1938, in-8, br. couv. sous feutrine rose, chemise et emboîtement cassé. Avec 16 eaux-fortes en couleurs hors et dans le texte. Un des 450 ex. numérotés (n°426). - **ROMAINS** (Jules) - **TOUCHET**. Knock ou le triomphe de la médecine. Angers, Jacques Petit, 1948, in-8, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement. Un des 1590 ex. sur vélin pur chiffon de Johannot. - **VILLON** (François). Œuvres. Illustrées par Dratz. Paris, la Nef d'argent, 1943, in-4, br. couv. ill. Ens. de 3 vol.

80 / 100 €

35

DURAND-RUEL (Denise) - **RAYNAUD** (Jean-Pierre). Catalogue raisonné. Vol. 1. Paris, Editions du Regard, 1998, in-4, cart. édit. sous coffret noir un peu froissé.

EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. numérotés (n°7) accompagnés d'un "sens interdit" et paraphé par Raynaud. Envoi de l'artiste sur une garde.

500 / 1 000 €

36

ELUARD (Paul) - **HUGO** (Jean). En avril 1944, Paris respirait encore. Paris, Galerie Charpentier, 1945, in-4, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Poème de Paul Eluard illustrant 7 gouaches de Jean Hugo. Tirage à 998 exemplaires numérotés, un des 948 ex. sur vélin (n°261). - **ELUARD** (Paul). Picasso. Paris, Editions Braun, 1952, in-4, br. couv. impr. sous jaquette ill. (déchirure à la jaquette avec mq., us.). Avec 16 dessins de Pablo Picasso. - **ELUARD** (Paul). Au rendez-vous allemand. Paris, Editions de Minuit, 1944, in-8, br. couv. impr. (débr., us.). Avec un frontispice de Picasso. - **ELUARD** (P.) & **PERET** (B.). 152 proverbes mis au goût du jour. Paris, la Révolution surréaliste, 1925, in-8, br. couv. impr.

150 / 200 €

37

ELUARD (Paul). Les mains libres. Dessins de Man Ray. Paris, Gallimard, 1947, in-8, demi-rel. à coins mar. noir., dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. Un des 2350 ex. sur papier Plumex des papeteries Téka (n°528). Envoi autographe signé de l'auteur à François Trèves. - **ELUARD** (Paul). Mourir de ne pas mourir. Paris, NRF, 1924, in-12, br. couv. impr. défraîchie et un peu détachée EDITION ORIGINALE. Un des 535 ex. sur vergé (n°309).

100 / 200 €

38

FICHET (Pierre). Le jugement de Pâris. Bandonéon n°9. Paris, Del Arco, 1994, in-32, sous accordéon, étui.

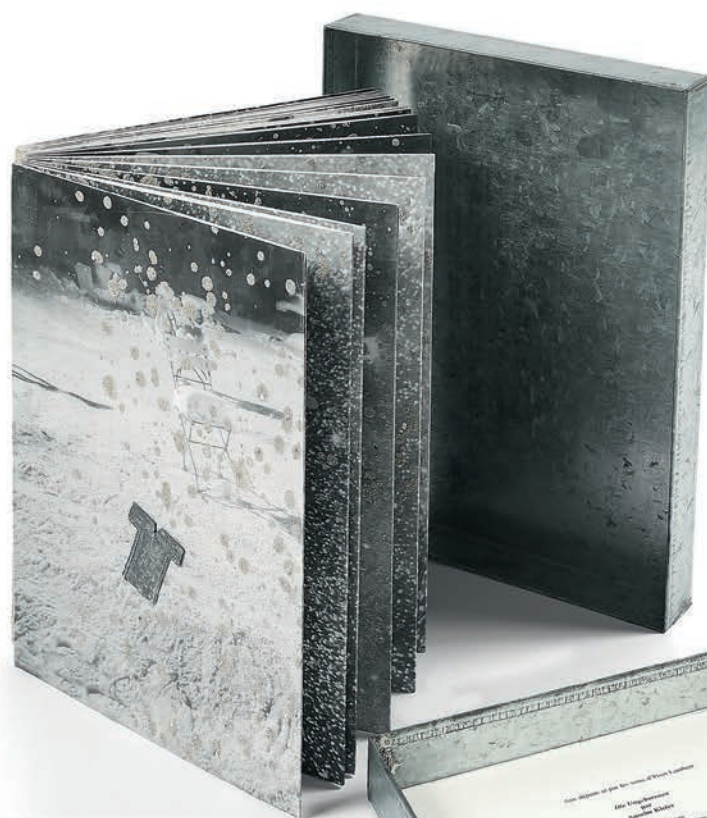
Ouvrage imprimé en sérigraphie sur vélin d'Arches. Tirage à 125 exemplaires numérotés (n°9) et signé par l'auteur.

50 / 100 €

39

GALTIER-BOISSIERE - **DIGNIMONT**. La bonne vie. Paris, Jonquières, 1928, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Lavaux). Exemplaire nominatif sur Japon impérial imprimé pour Louis Brun. Avec un envoi de l'auteur à Louis Brun et un petit dessin en couleurs de Dignimont sur la page de titre. - **GIONO** (Jean) **FONTEINAS** (Pierre). Fragments d'un déluge. La chute des anges. Villeneuve st. Georges, 1948, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtement cassé. L'ensemble de l'ouvrage, les caractères du texte et les gravures des hors-textes ont été composées et gravées au burin. Les gravures des pages 10, 11, 15, 23, 31, 35, 43, 54 ont été exécutées par Pierre Fonteinass. Les gravures des pages 1,3, 7,19, 27, 39, 49 ont été exécutées par Paul Guimezanes. Tirage à 260 ex. numérotés (n°6) tirés spécialement pour Monsieur Jean Trèves, comportant un dessin original, avec suites sur papier du XVIIIe sur vergé d'Arches. - **VAN DER MEERSCH** - **SIMONS**. Quand les sirènes se taisent. Paris, Au moulin de Pen Mur, 1947, in-8, en feuilles sous couv. ill. jaunée, chemise et emboîtement. Un des 900 ex. sur vélin crèvecœur (n°683). - **VAN DER MEERSCH** - **LECONTE**. La maison dans la dune. Illustré par Leconte. Paris, au moulin de Pen Muir, s.d., in-8, en feuilles sous couv. rempl., chemise et emboîtement cassé avec mq. - **MAC-ORLAN**. Gus Bofa. Paris, Editions de la Belle Page, 1930, in-4, br. couv. impr. débr. (mq. le dos). Avec 74 planches de reproductions. Un des 16 ex. sur grand vélin d'Arches (n°XVII) signé par l'auteur, avec un dessin en couleurs non signé. - **ANET** (Claude) - **BONNARD** (Pierre). Notes sur l'amour. Paris, Crès, 1922, in-4, br. couv.ill. Ens. de 6 vol.

100 / 150 €



47



40

GIONO (Jean) - DECARIS. Un roi sans divertissement. Paris, Edition française illustrée, 1948, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtage.
Burins par Decaris. Tirage à 250 ex. numérotés (n°67).

50 / 100 €

41

GIRAUDOUX (Jean). Le théâtre. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945-1953, 16 vol. in-8, br. couv. impr.

30 / 50 €

42

GUILLEVIC - VALLS (Xavier). A la fontaine. Illustré par Xavier Valls. Paris, Nouveau Cercle Parisien, 1992, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage.
Avec 7 œuvres originales de Xavier Valls. Tirage à 120 ex. numérotés (n°26) signés par l'auteur et l'illustrateur.

50 / 80 €

43

HERTZ - GROMAIRE (Marcel). Vers un monde volage. Paris, Seheur, 1926, in-4, br. couv. impr. (un peu débr.).
Avec 10 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Un des 225 ex. sur vélin d'Arches (n°230).
Incomplet de l'étui.

50 / 100 €

44

HOMERE - VIEILLARD (Roger). Hymne à Déméter. Paris, La Nouvelle Edition, 1946, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage.
Burins originaux de Roger Vieillard. Un des 20 ex. sur papier vélin blanc pur fil des papeteries du Marais avec un tirage en noir des burins sur Hollande et une suite en bistre sur papier du Japon (n°15).

100 / 150 €

45

JAMMES (Francis) - LOTIRON (James). De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir. Paris, Sautier, 1947, fort vol. in-4, en feuilles, sous couv. ill. insolée, chemise et emboîtage.
Avec des lithographies originales de James Lotiron. Envoi de l'artiste à monsieur Trèves sur le faux titre. Un des 35 ex. numérotés sur vélin à la forme avec une suite des lithographies tirées en sanguine (n°17).

80 / 100 €

46

KAFKA - DADO. Le terrier. Une lecture de Kafka. Paris, Criapl'e, 1985, in-4, en feuilles sous coffret noir avec fenêtre en plexiglas représentant la pointe sèche en couverture.
Avec 9 pointes sèches originales de Dado dont une en couverture, toutes signées et numérotées (n°97 / 175). Tirage limité à 175 ex. sur vélin d'Arches (n°97).

200 / 300 €

47

KIEFER (A.). Die Ungeborenen. Paris, Yvon Lambert, 2002, in-4, br., couverture, boîte d'acier brossé édit.
EDITION ORIGINALE. Collage de cendres et de plomb sur photographies numériques par Anselme Kiefer (né en 1945). Tirage à 150 exemplaires, un des 108 ex. numérotés et signés par l'artiste (n°2).

5 000 / 6 000 €



48

48

LA FONTAINE - JOUVE (Paul). Les fables de la Fontaine. Paris, Gonin, 1929, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. rempl., sous 2 emboîtages parchemin éditeur à lacets sous étuis us. (dos cassé, toile de l'étui un peu effrangée, mq. qq. lacets).

Avec un frontispice et 12 planches en couleurs. La décoration et la mise en page sont de François-Louis Schmied. Exemplaire (n°1) et nominatif (à Monsieur Adolphe Rosenthal), signé par l'éditeur, avec une suite de 37 planches des essais de couleur (moisissures et rousseurs sur certaines), une suite de 37 planches en noir sur Chine, une suite en couleurs de 33 planches et 5 dessins en couleurs signés des hors-textes des pp. 11, 20, 42, 48, 72 (petit défaut). Qq. pages froissées sur certaines planches, dos de la couv. un peu jaunée et pet. déchirure sur le 1er plat, quelques décharges et rousseurs.

3 000 / 4 000 €

49

LACARRIERE (Jacques) - **PIZA**. Lichens. Paris, Fata Morgana, 1983, gd. in-8, en feuilles sous couv. impr.

EDITION ORIGINALE ornée de 5 gravures originales signées d'Arthur-Luiz Piza. Tirage unique à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°35).

100 / 150 €

50

LARBAUD (Valéry) - **CLAIRIN** (Pierre-Eugène). Enfantsines. Paris, Sautier, 1948, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtage édit.

Lithographies en couleurs dans le texte de Pierre-Eugène Clairin. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés (n°23) avec une aquarelle et une suite complète sur Malacca blanc des lithographies en couleurs. Avec un envoi autographe signé de l'artiste.

200 / 250 €

51

LAVATER. Le petit chaperon rouge. Dessiné par Warja Lavater. Paris, Maeght, 1965, in-12, sous accordéon, cart. édit sous plexiglas. Avec des lithographies en couleurs.

150 / 200 €

52

LEWIS (M.G.) - **ARTHAUD** (Antonin). Le moine, raconté par Arthaud. Paris, Denöel, 1931, in-8, br. couv. impr. avec la double couverture, sous chemise demi-rel.mar. bleu marine sous étui.

EDITION ORIGINALE bien complète de la double couverture représentant Antonin Arthaud en moine. Un des 150 ex. sur papier d'Alfa (n°156). Légères rousseurs sur la couv. impr.

800 / 1 000 €

53

LOUYS (Pierre) - **CHIMOT**. Les chansons de Bilitis. Paris, s.d, in-4, en feuilles sous couv. très us. avec mq. Avec 6 eaux-fortes en couleurs, une suite de 7 planches en noir avec remarques et une planche libre en noir. On y joint un dessin en couleurs signé. Mq. un feuillet 59-60. - **LAWRENCE** (D.H.). - **CHIMOT**. Lady Chatterley. Paris, Deux Rives, 1950, in-8, en feuilles sous couv. ill. chemise et étui. Avec 18 compositions en couleurs de Chimot. Un des 900 ex. sur vélin contenant l'état définitif (n°110).

100 / 150 €

54

LOUYS (Pierre) - **LOBEL-RICHE**. Sanguines. Paris, Wapler, 1945, in-4, en feuilles sous chemise et cart. édit. us.

Avec 20 pointes sèches de Lobel-Riche dont 9 hors-textes. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, un des 230 ex. (n°198), signés par l'illustrateur.

100 / 150 €



51

55

LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Les Propylées, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolé, chemise et emboîtement us. Illustré de 12 compositions originales de Hadji-Minache. Tirage à 330 ex., un des 10 ex. sur vélin Lana (n°10) avec une suite non mentionnée à la justification.

80 / 100 €

56

LUCA (Ghérasim). Le chant de la carpe. Paris, le Soleil noir, 1973, in-12, étui-boîte comprenant un vol.in-12, br. couv. impr. de texte sous emboîtement taché. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. sur offset sirène (n°72) qu'illustre une sculpture de Piotr Kowalski réalisée en Altuglas gravé en creux sur deux faces, les creux tant coloriés. Ces exemplaires sont numérotés et signés par l'illustrateur à la pointe d'acier, sur la sculpture en altuglass, par l'auteur et l'éditeur au crayon sur la page de justification du tirage.

150 / 200 €

57

MAC-ORLAN (Pierre) - **FALKE** (Pierre). L'ancre de la miséricorde. Paris, 1945, in-4, en feuilles sous chemise et cart.us. (pièce de titre décol. avec mq.).

Avec 79 eaux-fortes originales de Pierre Falké.

80 / 100 €

58

MAC-ORLAN (Pierre) - **JACQUEMIN** (André). La couronne de Paris. Paris, Union Bibliophiles de France, s.d. (1947), in-fol., oblong, en feuilles, emboîtement ill. us.

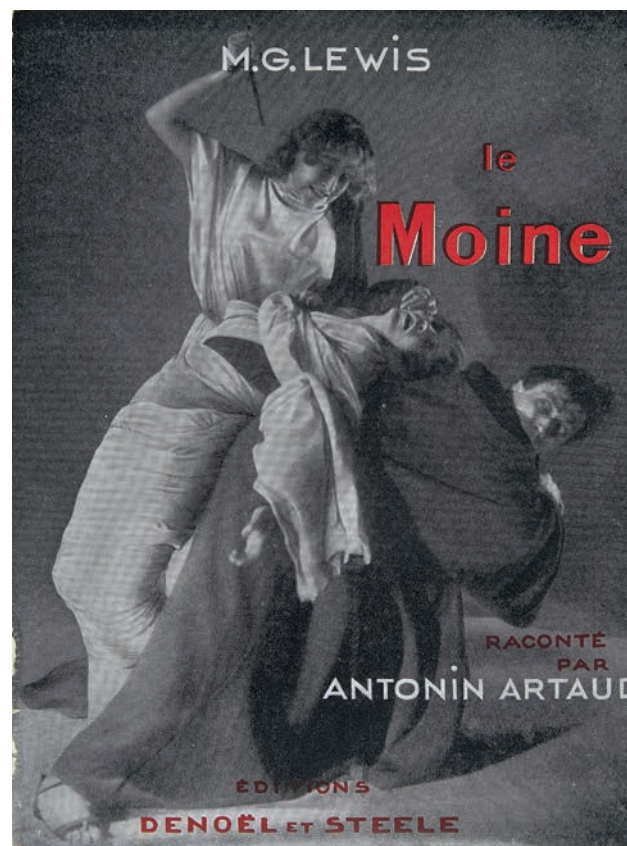
EDITION ORIGINALE. Avec 13 eaux-fortes originales par André Jacquemin. Tirage limité à 200 ex. numérotés, un des 150 ex. (n°47) et signés par Vox. Décharges aux gardes et rousseurs.

80 / 100 €

59

MAC-ORLAN. Les dés pipés. Paris, Vialetay, 1951, pet. in-4, en feuilles sous couv. ill. et rempl., chemise et étui. Pointes sèches en couleurs de Gaston Barret dont 10 hors-textes. Un des 156 ex. sur papier de Rives (n°248), signés par l'auteur et l'artiste. - **SWIFT** (Jonathan). Les voyages de Gulliver. Paris, Editions littéraires de France, in-4, br. couv. ill. emboîtement. Illustré par Bourg. Un des 1750 ex. sur chiffon de Rives (n°148). - **ASSO** - **BOULLET**. Evangiles. Illustré par Bousset. Paris, 1947, in-8, en feuilles sous cart. édit. Un des 38 ex. numérotés sur papier blanc pur chiffon des papeteries de Lana (XXXII) ornés de 2 dessins originaux. Sans la couv. impr. - **POUCHKINE**. La fille du capitaine. Illustré par Campion. Paris, les Bibliophiles du faubourg, 1953, in-8, en feuilles, sous couv. impr. chemise et étui. Un des 150 ex. réservés aux membres de la société (n°115) imprimé pour M. Pierre Gouffé. - **ANGELLIER**. A l'amie perdue. Bois de Vettiner. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1928, in-8, en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement. Tirage unique à 110 ex. sur vélin teinté (n°64) et imprimé pour M. Pierre Gouffé. - **TOULET**. Le souper interrompu. Paris, Le Divan, 1922, in-8, br. couv. impr. Illustré par Louis Suire. Fortes rousseurs sur les tranches. - **VERLAINE**. Fêtes galantes, la bonne chanson. Romances sans paroles. Paris, Bibliophiles du Faubourg, 1962, in-8, en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement insolé. Lithographies de Salvat. Un des 150 ex. numérotés sur vélin des papeteries de Rives (n°115) et imprimé pour M. Pierre Gouffé. Ens. de 7 vol.

100 / 150 €



52

60

MALLARME (Stéphane) - **DEMEURISSE** (René). Un faune. - **MALLARME**. L'après-midi d'un faune. - **DEBUSSY** (Claude). Prélude à l'après-midi d'un faune. - **CHARPENTIER** Gloses. Paris, Rombaldi, 1943, 4 vol. in-4, en feuilles sous couv. rempl., chemise et emboîtement. Avec des lithographies originales de René Demeurisse. Avec une suite d'estampes pour les préludes. Un des 190 ex. numérotés sur chiffon (n°145).

100 / 200 €

61

MIRBEAU (Octave) - **BONNARD**. Dingo. Paris, Vollard, 1924, gd. in-4, en feuilles sous couv.ill (dos us., avec mq., déchirures). Avec 55 compositions dans le texte dont 14 eaux-fortes hors-texte à la fin. Un des 280 ex. sur vergé d'Arches (n°117). Incomplet de l'étui et de la chemise.

200 / 300 €



71

62

MONTFORT - DUFY (R.). La belle enfant ou l'amour à quarante ans. Paris, Volland, 1930, in-4, en feuilles sous couv. ill. rempl., chemise et emboîtement us.

Avec 94 eaux-fortes de Raoul Dufy dont 16 hors-textes et une illustrant la couverture. Tirage à 340 ex. numérotés, un des 95 ex. sur Japon super nacré (n°80).

800 / 1 000 €

63

MONTERLANT - TRAYNIER. La vie amoureuse de Monsieur de Guisart. Paris, Presses de la cité, 1946, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Un des 250 ex. numérotés sur vélin pur chiffon Malacca (n°135). - **RONSDARD - DENIS**. Poèmes. Paris, 1944, in-4, en feuilles sous couv. insolée, chemise us. (incomplet de l'étui). Un des 125 ex. sur papier à la forme van Gelder (n°79). - **MURGER - POULBOT**. Scènes de la vie de Bohême. Aquarelles de Poulbot. Paris, Colbert, 1946, in-4, en feuilles, couv. impr., chemise cassée et étui. Un des 450 ex. numérotés avec l'état en couleurs. - **BARBEY D'AUREVILLE**. Les diaboliques. Illustré par Roger Carle. Paris, Bordas, 1946, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui us. Un des 150 ex. sur vélin d'Annam (n°37) avec une suite des hors-textes. - **LARGUIER - SIMON** (Jacques). Saint-Germain-des-Près, mon village. Le VI^e arrondissement. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement. Un des 150 ex. numérotés (n°115) et imprimé pour Pierre Gouffé. - **TWAIN** (Mark) - **TRUBERT**. 12 contes. Paris, Pavois, 1946, in-4, en feuilles, sous couv. ill. (dos déchiré avec mq.). Avec 12 illustrations en couleurs. Un des 12 ex. sur vélin pur fil du Marais (n°8) comprenant un hors-texte original, une suite en couleurs et la décomposition d'une planche. Sans l'étui. - **BOUCHER**. Reflets de l'île Saint-Louis. Paris, 1953, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement. Un des 150 ex. (n°115) et nominatif imprimé pour Pierre Gouffé. Ens. de 7 vol.

150 / 200 €

64

MORISOT (Berthe). Seize aquarelles. Paris, Quatre chemins, 1946, in-fol. en feuilles, sous couv. impr. étui cassé (en morceaux).

Avec 16 planches en couleurs. Tirage à 300 ex. numérotés (n°225).

100 / 150 €

65

MUSSET (A.de) - **LEP**. La mouche. Paris, Editions de la Couronne, 1945, in-8, en feuilles sous couv. rempl., étui. Illustré par Lep. Un des 100 ex. numérotés sur Crèvecoeur (n°144). - **MAC-ORLAN** (P.). - **BOFA** (Gus). Père Barbançon. Illustré par Gus Bofa. Paris, Arc-en-ciel, 1948, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Un des 100 ex. sur pur fil des papeteries Johannot (n°33) avec une suite des illustrations.

80 / 100 €

66

NERVAL (G.de) - **LAPRADE** (Pierre). Sylvie. Paris, Volland, 1938, in-4, en feuilles sous couv. impr. et rempl., chemise et emboîtement un peu us. Avec 38 illustrations en couleurs. Tirage limité à 250 ex. sur vergé d'Arches (n°132). Avec une suite en noir de 12 planches non mentionnée dans la justification.

80 / 150 €

67

OKAKURA-KAKUZO. Le livre du thé. Paris, Léon Pichon pour "les Bibliophiles du faubourg", 1930, in-8, br. à la japonaise, chemise de toile à rabats à la japonaise (pet. défaut aux attaches) et coffret un peu us. Les aquarelles de J.A. Tohno ont été reproduites par Saudé. Edition tirée à 110 ex. sur papier impérial Annam à la cuve (n°64) imprimé pour M. Pierre Gouffé.

300 / 400 €

68

PAGNOL (Marcel) - **DUBOUT**. Marius - César - Fanny. Monte-Carlo, Editions du livre, 1948, 3 vol. in-8, br. couv. impr. chemise rest. grossièrement avec du ruban adhésif sous étui. Illustrations en couleurs de Dubout. Edition numérotée sur grand vélin blanc (n°1372) - **HANSI**. Professeur Knatschké. Œuvres choisies. Paris, Floury, 1912, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, tête dor. - **POE** (Edgar) - **BOFA** (Gus). Histoires extraordinaires. Paris, Gründ, 1941, in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Lucie Weill). Un des 3000 ex. sur vélin alfa (n°1701). Dos frotté.

30 / 50 €

69

PETIT (Léonce). Les bonnes gens de province (2 vol.) et histoires campagnardes (2 vol.). Paris, Bureaux du journal amusant, s.d., ens. de 4 vol. in-4 oblong, cart. édit.

30 / 50 €

70

PICABIA (Francis). Jésus Christ rastaquouère. Collection Dada, s.d., gd. in-8, br. couv. impr. défraîchi. EDITION ORIGINALE. Un des 1000 ex. numérotés (n°829). Dessins par Ribemont -Dessaignes. Rousseurs. - **JACOB**. (Max). Le nom. Liège, à la Lampe d'Aladin 1926, in-12, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. sur papier vergé baroque thé (n° 209).

80 / 100 €

71

PLENSA (Jaume). La neige rouge. Paris, Galerie de France, 1991, livre d'artiste composé d'une boîte en fonte d'aluminium dans lequel est incrustée une fausse montre, comprenant un cahier de 13 eaux-fortes de Jaume Plensa (né en 1955) et un poème sous une couverture de feutre blanc. Tirage à 75 exemplaires numérotés (n°5) et signés par l'artiste.

800 / 1 000 €

72

POL BURY. L'art inopiné dans les collections publiques. La Louvière, Daily-Bul, 1986, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. numérotés sur Ingres (n° LVII) accompagnés d'une gravure de Pol Bury numérotée et signée. - **POL BURY**. Les mamelles du dérisoire. La Louvière, Daily-Bul, 1980, in-12, en feuilles sous pochette. EDITION ORIGINALE. Avec 16 cartes. Un des 800 ex. numérotés sur vélin lys (n°640).

150 / 200 €

73

POUSSARD - FRIESZ (Othon). Le livre de Job. Paris, Editions Star, 1949, in-4, en feuilles sous couv. impr. insolé, chemise et emboîtement.

Illustré de 18 lithographies originales en couleurs d'Othon Friesz. Tirage à 200 exemplaires numérotés, un des 150 ex. sur vélin blanc pur chiffon de Johannot (n°32) comportant une suite des lithographies en couleurs sur Malacca teinté.

100 / 150 €

74

PREVERT (Jacques) - **BRAQUE** (Georges). Varengeville. Paris, Maeght, 1968, in-fol. oblong, en feuilles sous chemise et cart. édit. Avec 17 reproductions en couleurs.

30 / 50 €

75

PROUST (Marcel). Œuvres. Paris, la Gerbe, 1929-1936, 18 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs.

Première édition collective des œuvres de Marcel Proust.

200 / 300 €



80

76

RAYNAUD (Jean-Pierre). La maison. 1969-1987. Paris, Editions du Regard, 1988, in-4, coffret contenant l'ouvrage "la maison" et un fragment de celle-ci.

EDITION ORIGINALE accompagnée d'un fragment de la maison signé et numéroté (33/70). Edition numérotée à 90 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur signé sur le faux-titre.

200 / 300 €

77

REVUE - LE RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, Juven. Deuxième année n°53 (9 novembre 1895) au n°104 (31 octobre 1896). - Troisième année. N°105 (7 novembre 1896) au n°164 (25 décembre 1897). - Quatrième année. N°165 (1er janvier 1898) au n°217 (31 décembre 1898). - Cinquième année. N°218 (7 janvier 1899) au n°269 (30 décembre 1899). Ens. de 4 vol. in-4, 1895 à 1899, demi-rel. à coins percal. bleu ciel et vert, dos lisse (rel. frottées, qq. dos déchirés). Tête de collection de ce journal humoristique hebdomadaire fondé par Félix Juven. Illustré par Forain, Méthivet, Willette, Capiello, etc.

200 / 300 €

78

RICHEPIN (Jean) - **VAN ELSSEN** (Théo). La chanson des gueux. Gueux de Paris. Paris, Bibliamis, 1949, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Lithographies originales de Van Elsen. Un des 30 ex. sur vélin d'Arches (n°69) accompagnés d'une suite avec remarques.

80 / 100 €

79

ROLLINAT (M.) - **LOBEL-RICHE**. Les luxures. Paris, Le livre de Plantin, 1929, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement us. et cassé avec mq.

Avec 28 (sur 31) eaux-fortes de Lobel-Riche. Un des 160 exemplaires réimposés sur vélin contenant l'état en noir avec remarques des 27 planches et l'état terminé dans le texte.

150 / 200 €

80

RONCARD (Pierre de) - **MATISSE** (Henri). Florilège des amours de Ronsard. Paris, Skira, 1948, grand in-4, en feuilles, sous couv. rempl. et ill., chemise et emboîtement de l'éditeur orné de motifs de feuillages décoratifs dessinés par l'artiste, imprimé en bleu et noir.

Avec 128 lithographies originales d'Henri Matisse tirées en sanguine, dont 2 pour la couverture, une pour le titre (tirée en noir) et 24 hors-textes. L'un des 30 exemplaires numérotés (n°35) tous signés par l'artiste et l'éditeur, auxquels il est joint une suite sur Japon de 8 lithographies originales monogrammées par l'artiste. Les épreuves de cette suite tirée à 50 exemplaires constituent des variantes de l'illustration du poème "Marie, qui voudrait votre nom retourner". Qq. discrètes rousseurs et traces d'humidité le long de la barbe des feuillets.

10 000 / 12 000 €



87

81

ROSTAND (Edmond) - **DUBOUT**. *Cyrano de Bergerac*. Orléans, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. et rempl. sous emboîtement us. Avec 19 planches en couleurs hors-texte et compositions en couleurs dans le texte. Un des 1500 ex. sur papier de Rives blanc (n°925) contenant l'état définitif en couleurs des planches.

80 / 100 €

82

ROUAULT (Georges). *Divertissement*. Paris, Tériade, 1943, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui us. Manuscrit peint entièrement par Georges Rouault. Avec 15 planches en couleurs. Un des 1200 ex. sur vélin d'Arches (n°589).

100 / 150 €

83

SADE - **SCHEM**. *Justine ou les infortunes de la vertu*. Paris, Larive 1949, in-8, en feuilles sous couv. rempl. emboîtement. Illustrations en couleurs par Schem. Ex. n°H.C. réservé à l'artiste. Avec une suite des 23 planches en couleurs avec remarques. - **CARETIN** - **COLLOT** (A.). *L'œuvre du divin arétin. Les Ragionamenti*. Paris, Le Vasseur, 1933, 4 vol. in-8 br. couv. impr. chemise et emboîtement. Compositions en couleurs par André Collot. Un des 55 ex. sur Hollande avec une suite de toutes les planches avec remarques et tirée en noir. Qq. Piqûres à une planche, dos de l'emboîtement du 4e volume décollé. - **STENDHAL**. *Les Cenci. Œuvres au burin de Jean-Paul*. Paris, Edit. Moustié, 1946, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Un des 40 ex. réservés aux amis de l'éditeur (n°XIX) avec une suite des gravures sur papier teinté. - **HEROUARD**. *Heptaméron des nouvelles de la reine de Navarre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931, 4 vol. in-8, br. couv. ill. Avec des compositions en couleurs de Hérouard. Un des 350 ex. sur vélin d'Arches (n°459) contenant deux états des illustrations. (mq. un état). Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

84

SEMPRUN (Jorge) - **KNAPP** (Peter). *L'écriture ou la vie*. Paris, Gallimard, 2012, in-4, br. couv. ill. sous chemise édit. EDITION ORIGINALE tirée à 34 exemplaires, un des 31 ex. (n°8/31) avec un envoi autographe de Peter Knapp sur le faux titre daté 4/10/2012 accompagné d'une photographie originale et signé par Peter Knapp représentant Jorge Semprun.

30 / 50 €

85

SOUPAULT (Philippe) *Voyage d'Horace Pirouelle*. Paris, Sagittaire, s.d. (1925), in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 950 ex. sur vélin de Rives (n°504). - **SOUPAULT** (Philippe). *A la dérive. Roman*. Paris, Ferenczi, 1923, in-12, br. couv. impr. Avec envoi autographe de l'auteur "à Francis Gérard, son ami". - **ARTAUD** (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de dieu*. Paris, K éditeur, 1948, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 420 ex. sur chiffon du Marais (n°203). - **ARTAUD** (Antonin) *Vie et mort de Satan le feu*. Paris, Editions Arcanes, 1953, in-12, br. couv. impr. (dos détaché). - **ARTAUD** (A.). *Ci-Git précédé de la culture indienne*. Paris, K éditeur, 1947, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 435 ex. sur vélin pur fil du Marais (n°51). - **SOUPAULT** (Philippe). *Poésies complètes. 1917-1937*. Paris, GLM, 1937, in-12, 251 pp., pleine toile beige, couv. et dos conserv. Edition en partie originale. Un des 50 ex. sur vergé Hollande (n°55). - **SOUPAULT** (Philippe). *Poésies complètes. 1917-1937*. Paris, GLM, 1937, in-12, 251 pp., pleine toile grise insolée, couv. et dos conserv. Edition en partie originale. Un des 1200 ex. sur offset. - **SARRAUTE** (Nathalie). *Tropismes*. Paris, Denöel, 1939, in-8, br. couv. impr. Ens. de 8 vol.

150 / 200 €

86

STENDHAL. *Œuvres*. Paris, Larive, 1946-1954, 25 vol. pet. in-4, br. couv. impr. sous étui.

100 / 150 €

87

SUARES (André) - **ROUAULT** (Georges). *Passion*. Paris, Volland, 1939, in-fol. en feuilles sous couv. rempl. ill. (dos taché, tache et pliure sur le 1er plat). EDITION ORIGINALE. Avec 17 eaux-fortes en couleurs de Georges Rouault (1871-1958) et 82 bois (dont 37 à pleine page) d'après les dessins de l'artiste et table des gravures avec 17 sujets en noir. Tirage à 270 exemplaires numérotés, un des 245 ex. sur vergé de Montval (n°140). Incomplet de l'étui.

7 000 / 10 000 €



89

88

SULLIVAN (Vernon). J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Éditions du Scorpion, 1946, in-12, br. couv. ill. grise et rouge déchirée et défraîchie. EDITION ORIGINALE sur papier courant.

80 / 100 €

89

SURREALISMO. Rio, Centro cultural banco do Brasil, 2001, boîte coffret in-folio contenant 64 (sur 65) de reproductions de peintures en cartes, 2 catalogues surréalisme, un sein gonflable, 2 labyrinthes surréalistes, 9 textes publicitaires, 28 reproductions de photographies en cartes postales, 3 règles du jeu, 7 photographies de groupes d'artistes, une affiche d'exposition, une chronologie du mouvement, un volume fac-similés, 22 photographies de sculptures et d'objets sur cartes, 8 photographies de sculptures en accordéon, 8 photographies d'objets en accordéon. Exemplaire numéroté (n°1093).

150 / 200 €

90

SWINBURNE - VILLON (Jacques). Laus veneris. Paris, Bruker, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement éditeur. Avec 10 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont une en couleurs sur la couverture, 7 hors-textes et 2 in-texte. Tirage à 176 ex. numérotés, un des 20 ex. (n°XIV) avec une suite en noir sur Chine appliquée et la décomposition du frontispice.

200 / 250 €

91

THARAUD (Jérôme et Jean Tharaud) - **SUREDA** (André). L'an prochain à Jérusalem. Paris, Lapina, 1929, in-4, plein maroquin fauve, composition de 4 chandeliers dorés à 7 branches sur le premier plat, 3 filets à froid et dor. entrecroisés encadr. le 2e plat, dos à nerfs, tête dor., doublure de mar. fauve et garde de soie fauve, couv. et dos conserv. étui (rel. non signée). Avec 38 illustrations d'André Sureda gravées sur bois en couleurs et en argent par Georges Beltrand. Tirage à 400 exemplaires numérotés, un des 15 ex. sur Japon ancien réimposés (n°9) contenant un original, une gamme complète d'essai et 3 suites des bois en couleurs (sur Chine, sur vieux Japon, sur Japon). Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et les auteurs. Cet exemplaire a été spécialement imprimé pour Monsieur Denis Soulier. Pet. usure en bas du dos.

500 / 1 000 €



91

92

VERLAINE (Paul) - **TOUCHAGUES**. Chansons pour elle. Paris, Béliet, 1944, in-fol. en feuilles sous couv. impr. jaunée, emboîtement us. Avec 36 illustrations en couleurs. Un des 36 ex. sur vélin blanc des papeteries de Lana, avec une suite en noir des lithographies sur vélin blanc et augmentée d'une aquarelle originale et un dessin original en couleurs signé.

80 / 100 €

93

VERNE (Jules). L'île mystérieuse. Paris, Collection Hetzel, s.d., in-4, cart. édit. un peu us. avec le titre dans la cartouche, dos à l'ancre. - Maître du monde et un drame en Livonie. Volume double. Paris, collection Hetzel, in-4, cart. au globe dor., dos au phare, tr. dor. Avec 12 pl. couleurs - P'tit Bonhomme. Paris, collection Hetzel, s.d, in-4, cart. à un éléphant, dos au phare. Avec 6 planches couleurs. - Les enfants du capitaine Grant. Paris, Collection Hetzel, s.d., in-4, cart. édit. polychrome déboîté, dos à l'ancre (dos us. avec mq.) Ens. de 4 vol.

150 / 200 €

94

VIAN (Boris) Chroniques d'un menteur. Paris, Christian Bourgois, 1974, in-8, pleine toile rouge, couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. numérotés, un des 20 ex. sur Alfa mousse (n°10), seul grand papier.

200 / 300 €

95

VIRGILE - DUNOYER DE SEGONZAC (A.). Les Géorgiques. Paris, Imprimerie Nationale pour l'Artiste, 1944-1947, 2 vol. grand in-fol., en feuilles sous couv. rempl., chemise et étui légèrement défraîchis. Edition ornée de 119 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°130). Fortes rousseurs plus prononcées sur certains feuillets.

1 000 / 1 500 €

96

WISEUX (Claude). Horographies. Paris, le Point Cardinal, 1970, in-plano, en feuilles sous cart. édit. Avec 12 gravures originales en couleurs, chaque planche étant signée et numérotée. Tirage à 70 séries numérotées, un des 60 ex. numérotés (n°28), paraphé J.H. Décharge aux serpentes, fortes mouillures sur les couvertures.

30 / 50 €



97



98



99

97

ZAO WOU-KI (1920-2013). L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Encre de Chine et aquarelles. 1954-2007. Paris, Albin-Michel, 2008, 2 emboîtages in-folio, l'un rouge, et l'autre noir de l'éditeur contenant un vol. in-4 de texte de Philippe Dagen.

Pour chaque volume, un des 99 ex. de tête contenant une estampe sur Arches, l'une d'après une encre de Chine de Zao Wou Ki réalisée en 1986 et l'autre une aquarelle réalisée en 2003, toutes deux signées par l'artiste et numérotées (06/75) au crayon. Léger petit accroc à l'emboîtement rouge.

800 / 1 000 €

98

ZAO WOU-KI. Texte de Dominique de Villepin. 1935-2008. Paris, Flammarion, 2009, in-4, cart. ill. sous coffret de toile noire illustré fermé par un pinceau (cart. un peu froissé).

Avec envoi de l'artiste sur la garde, enrichi d'une impression pigmentaire réalisée exclusivement pour les éditions Flammarion à l'occasion de la parution du coffret Zao Wou-Ki. Tirage à 500 ex. dont 50 épreuves d'artistes toutes signées dans la planche et numérotées au revers E.A. (n°37/500).

200 / 300 €

99

ZITTOUN (Catherine) - **ZAO WOU-KI**. Empreintes. Paris, Dumerchez, 2003, in-fol. oblong, en feuilles sous couv. rempl., emboîtement en toile.

Edition originale ornée 6 sérigraphies originales de Zao Wou-Ki dont 5 à pleine page et un hors-texte numéroté et signé, inséré dans l'étui sous une feuille de Plexiglas amovible, et accompagnés d'un fragment de l'état manuscrit d'un récit de Catherine Zittoun intitulé " Zao Wou-Ki, une libre destinée ". Tirage à 99 exemplaires numérotés dont 55 ex. sur papier vélin BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste (n°24) avec la sérigraphie numérotée 24/55 et signée.

1 500 / 2 000 €

GRAVURES - TABLEAUX - PHOTOGRAPHIES



105

100

Constantin GUYS (1802-1892), attribué à

L'attelage

Lavis, sous verre.

16,5 x 24,5 cm

Sous réserve de décadrer.

100 / 300 €

101

Edouard DETAILLE (1848-1912)

Cuirassier

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1902.

Envoi à Mr Miligem.

A vue 21,5 x 16,5 cm

100 / 120 €

102

Louis BERTEAULT

L'exposition universelle de 1900 : l'avenue de 33 mètres de l'esplanade des Invalides

Lavis, encre, gouache et crayon sur carton.

Signé en bas à droite.

33,3 x 46,3 cm

60 / 80 €

103

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Le Figaro

Encre sur papier (mouillures).

20 x 21 cm

80 / 120 €

Provenance :

Vente BINOCHE et GODEAU.

104

Ecole moderne

La locomotive

Pastel, signé en bas à droite (signature de Gen Paul rapportée).

20,5 x 27 cm

20 / 30 €

105

Max PAPART (1911-1994)

Le bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 55.

Contresignée et titrée au revers de la toile.

65 x 54,5 cm

1 500 / 3 000 €



110

106
Valérie ROCHBACH
Uzeste, août 1995
Impression photographique.
Numérotée 17/18.
36,5 x 55 cm

30 / 50 €

107
Arnold NEWMAN (1918-2006)
Portrait de Matta
Tirage noir et blanc, signé en bas à droite au crayon et daté 1959.
27,5 x 34 cm

30 / 50 €

108
TADZIO, 2004
Unscaled
Cibachrome, signé, titré et daté au revers et numéroté 3/6 (rayures).
79,5 x 100 cm
On joint :
Table dans la pénombre
Cibachrome.
40 x 50 cm

100 / 200 €

109
Denis SERRE (1953-)
Polaroid sur toile.
Signé, titré, daté *Novembre 1990* au revers.
84 x 84 cm

60 / 20 €

110
Henri MATISSE (1869-1954)
Odalisque à la coupe de fruits, 1925
Lithographie sur Chine.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 32/50.
Petites rousseurs, bord des marges tendus par une bande de montage blanche, quelques plis ondulés. Cadre.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Cachet de l'ancienne collection H.M. PETIET (Lugt 5031) au verso vente du 08/10/1992) (M. Duthuit-Matisse, Claude Duthuit 466) Sujet : 33,2 x 26 cm.



112

111

Jacques VILLON (1875-1963)

Avenue du bois d'après Kees van DONGEN. 1928 Aquarelle en couleurs sur vélin, signée par Van Dongen, numérotée 72/200.

Trace jaunée de passe-partout sur les marges, quelques rousseurs, report du sujet au verso jauni, avec deux restes d'adhésif dans le bord supérieur. Cadre.

(C. de Ginestet et C. Pouillon E656)

Sujet : 47,5 x 36 cm. Feuillet : 66 x 50 cm

800 / 1 500 €

112

Pablo PICASSO (1881 - 1973).

Peintre au travail observé par un modèle nu.

Planche pour le « Chef d'Oeuvre Inconnu » d'Honoré de Balzac. Eau-forte sur Japon nacré. Epreuve portant une signature au crayon rouge en bas à droite d'une édition à 65 exemplaires sur ce papier.

Légères plis ondulés, quelques plis pincés, petites cassures et traces dans les marges. Quelques restes de montage sur le bord supérieur au verso avec infime amincissure. Cadre.

(Bloch 89, Geiser 130c, Cramer 20)

Dimension sujet : 19,4 x 27,8 cm. Feuillet : 24,6 x 32,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

collection particulière.



111



113

113

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Lithographie, signée en bas à droite au crayon, numérotée 15/68 (trace d'humidité).

39,5 x 33 cm

80 / 120 €

114

ANONYME

Sans titre

Cinq compositions sur papier dans un cadre, traits sur fond brun sombre.

15 x 10 cm chaque

20 / 50 €

115

Ecole moderne

Lithographie en couleurs numérotée 2/30 et datée 97.

Cachet de la fondation Guerlain.

45 x 35 cm

on joint :

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

L'enfant Eros

Gravure signée en bas à gauche.

19,5 x 12 cm

30 / 40 €

116

Jean-Michel ABEROLA (né en 1953)

Daniel

Lithographie en couleurs numérotée 397/450.

Signée et datée 2007 en bas à droite.

20 / 50 €

117

Marc COUTURIER (1946 -)

Lithographie signée et numérotée 16/100 en bas à droite.

104 x 75,5 cm

20 / 30 €

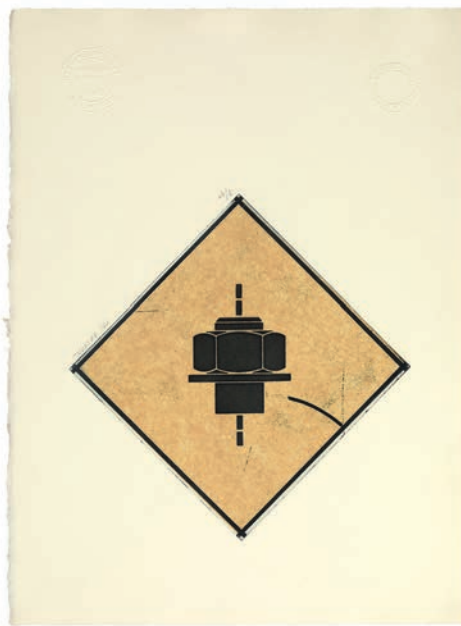
118

Pol GACHON

Lithographie numérotée 3/30 et cachet de la fondation d'art contemporain Daniel et Florence GUERLAIN.

A vue 37 x 28 cm

20 / 40 €



118

119

Richard TEXIER (né en 1955)

Le jardin

Technique mixte titrée bas gauche, datée 89 bas droite. Signée, datée 1989 et située Paris au revers.

72 x 51,5 cm

800 / 1 000 €

120

Mickaël LECHNER (né en 1949)

Fontainebleau N°29

Lithographie en noir.

31 x 46 cm

On joint :

Michael LECHNER (né en 1949)

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 137 (coupure).

A vue 64 x 50 cm

100 / 150 €

121

Michael LECHNER (né en 1949)

Les Ondes de sable

Lithographie en couleurs, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon.

70 x 50 cm

On joint :

Michael LECHNER (né en 1949)

Un coup de dés / d'ordinateur

Technique mixte sur papier, titrée, signée et datée 1986 au crayon en bas à droite.

Au revers, étiquette de la galerie Jeanne BUCHER.

120 x 80 cm

100 / 200 €

122

Michael LECHNER (né en 1949)

Composition

Technique mixte sur papier, signée et datée 1982 en bas à droite au crayon.

60 x 44 cm

100 / 200 €

123

Michael LECHNER (né en 1949)

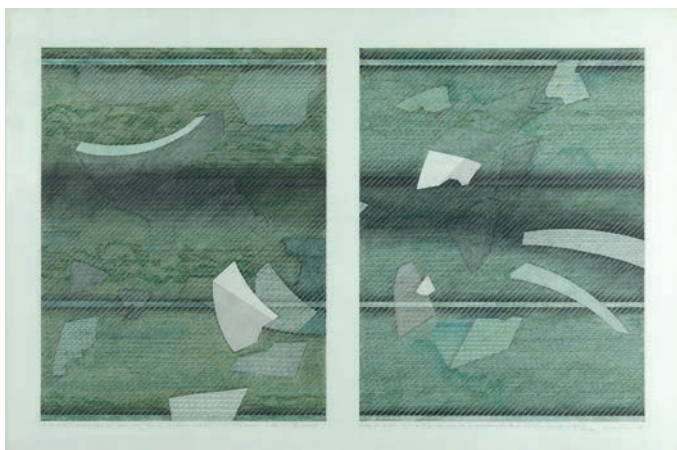
Intervall, 1979

Crayon de couleur sur papier.

35 x 38 cm

100 / 200 €





121

124

Roberto MATTÀ (1911-2002)

The Eld of the world. 2002

Gravure au carborundum sur papier à la main.

Epreuve signée et numérotée X/XXXV (quelques plis, petites déchirures dans les bords, accroc en bas à droite).

Cadre.

Environ 120 x 105 cm

1 500 / 2 000 €

125

Manfred MOHR (né en 1938)

Composition de carrés

Signée en bas à droite et datée 84 au crayon.

A vue 49,5 x 49,5 cm

On joint :

Manfred MOHR (né en 1938)

Forme géométrique

Crayon et feutre sur papier daté 1995.

40 x 40 cm

100 / 200 €

126

Manfred MOHR (né en 1938)

Six motifs, datés 85.

30 x 30 cm

100 / 120 €

127

Manfred MOHR (né en 1938)

Diagonale

Ensemble de six œuvres sur papier, signées et datées 92 en bas à droite.

30 x 30 cm

Chaque

30 / 40 €

128

André NAGGAR (1922-2014)

Deux lithographies en noir, l'une signée EA.

12 x 18 cm

On joint :

André NAGGAR (1922-2014)

Tourmente

Deux projets pour photos murales, datés 1987.

Sous-verre double.

45 x 31 cm

10 / 20 €

129

Ernesto NIETO

Nos somos

Estampe titrée, signée et numérotée 66/200.

64,5 x 49 cm

20 / 50 €



124

130

Claire SOUCHON

Tables Grecques

Lithographie en noir, épreuve d'artiste numérotée 2/10, signée en bas à droite.

76 x 36 cm

20 / 30 €

131

Claire SOUCHON

Touareg

Lithographie numérotée 15/99, titrée et signée au crayon.

A vue 64,5 x 49 cm

30 / 50 €

132

Claude de SORIA (1926-2015)

Cercle noir

Impression, signée en bas à droite et datée 1973.

38 x 28,5 cm

80 / 120 €

133

Claude de SORIA (1926-2015)

Papier froissé, daté 1998 au revers.

20,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

134

MARK - BRUSSE (?)

Sans titre

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

38 x 28,5 cm

20 / 30 €

135

Julien BERTHIER (né en 1975)

Rajouter un tuyau à Beaubourg

Plume.

21 x 29,7 cm

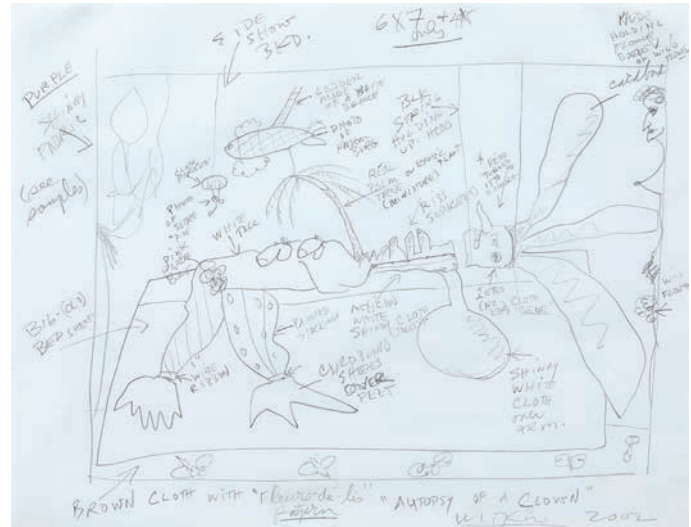
40 / 60 €

Provenance : Galerie Georges-Philippe et Nathalie VALLOIS.



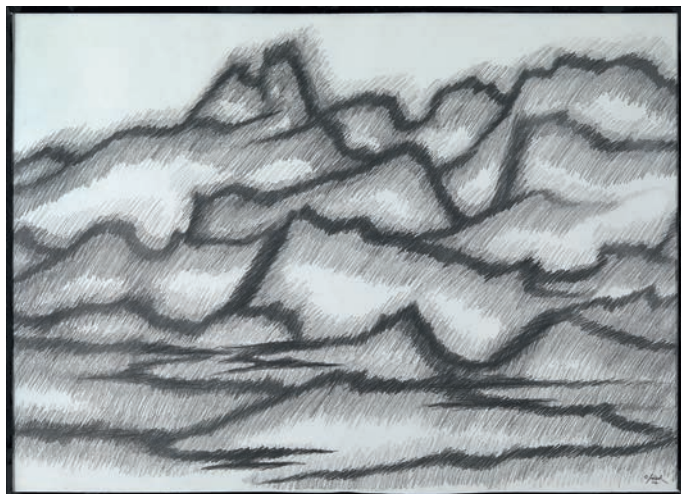
137

- 136**
Philippe FAVIER (1957-)
 Carte de visite avec dessin pour M. et Mme MOURLOT.
 Philippe FAVIER est spécialisé dans les dessins en noir et blanc de petit format.
 10 / 20 €
- 137**
Gérard TITUS-CARME (né en 1942)
Dessin n°9 Egéennes
 Sanguine et fusain, fond de lavis et encre de Chine, datée 93.
 70 x 61,5 cm
 100 / 200 €
Provenance : Galerie Denise CADE, New-York.
- 138**
Jean CONY, 32
L'Ain
 Fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche 32. Titré au revers.
 48 x 62 cm
 10 / 20 €
- 139**
Pierre LESIEUR (1922-2011)
La Baie d'Along, n°66
 Dessin au crayon et encre sur papier, signé en bas à gauche et daté 93.
 Au revers étiquette de la galerie Lambert ROULAND.
 7 x 35,5 cm
 100 / 120 €
- 140**
Joël-Peter WITKIN (né en 1939)
Study for the Aleph
 Crayon noir sur papier ? signé en bas à droite et daté 2002.
 21 x 28 cm
 200 / 400 €
- 141**
Ecole moderne
Buste
 Dessin au crayons de couleur daté 17/08/93 et signé Sall ?
 31,5 x 24 cm
 30 / 50 €
Provenance : Galerie Samy KINGE.
- 142**
Michel ERUSSARD
 Aquarelle, signée en bas au milieu.
 41 x 31 cm
 20 / 30 €



140

- 143**
Otto FRIED (né en 1922)
Montagne et vallon
 Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 06.
 73 x 100 cm
 40 / 60 €
- 144**
Otto FRIED (né en 1922)
Sans titre
 Deux dessins au crayon sur papier formant pendant ? signés et datés 1996 en bas à droite.
 18 x 43,5 cm
 On joint un troisième dessin d'Otto FRIED signé en bas à droite et daté 98.
 17 x 12 cm
 50 / 80 €
- 145**
Edouard PIGNON (1905-1993)
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 48.
 Porte une inscription au crayon au revers *Galerie de France*.
 46 x 61 cm
 200 / 300 €
- 146**
Héloïsa NOVAES (XX^e siècle)
Navigateur
 Technique mixte, signée en bas à gauche et datée 94.
 Au revers, étiquette de la galerie Samy KINGE.
 24 cm x 26 cm
 50 / 60 €
- 147**
Alan CHARLTON et David TREMLETT
Sans titre. 2000
 Acrylique sur toile et pastel sur papier. Signée et datée en bas à droite *Charlton* et en bas à gauche *Tremlett*.
 59,5 x 84,5 cm
 600 / 1 200 €
- 148**
Claude de SORIA (1926-2015)
Encadré
 Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1992 au crayon.
 51 x 65 cm
 200 / 300 €
- 149**
Florence WERTTHEIMER
Portrait
 Technique mixte signée en bas à droite et datée 2001.
 26 x 18 cm
 30 / 50 €
- 150**
TUNGA (1952-2016)
Sans titre
 Pastel sur papier, signé en bas à droite au crayon et daté 2005.
 44 x 31 cm
 300 / 500 €
Provenance : Galerie Daniel TEMPLON.



143

151

Rena TZALAKIS

Thyella

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite.

28 cm x 26 cm

20 / 30 €

152

ARCADY

Composition au feutre et crayons sur papier, signée et datée en bas à droite 1991.

31,5 x 23,5 cm

On joint :

ARCADY

Composition

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1991.

31,5 x 24 cm

40 / 60 €

153

Béatrice CASADESUS (née en 1942)

Sans titre

Technique mixte sur papier japonais, signée et datée en bas à gauche.

30 x 23 cm

On joint une deuxième œuvre sur papier japonais datée 94 (trous, manques).

30 x 23 cm

60 / 80 €

154

ANONYME

Sans marge Vertical N°2

Bandes de plastique collées dans un cadre, titrée au revers.

95,5 x 72 cm

20 / 30 €



145



147

155

Christophe FASOLATO dit FASO (né en 1975)

Orange de la série UJAC

Pink de la série UJAC

Yellow de la série UJAC

Green de la série UJAC

Suite de quatre acryliques sur toile, signées Faso, au dos titrées et datées 09 et signées FASOLATO.

90 x 90 cm chacune

80 / 120 €



155

COLLECTION D'UN AMATEUR

Pour les lots 156 à 197 les droits de suite seront réglés par l'acquéreur.
Frayse & Associés s'engage envers l'acquéreur à payer ce montant à l'agent de recouvrement de l'artiste.



156

156

Fryd FRYDENDAHL (Danish, B. 1984)

17

Impression sur papier Epson Premium Luster 260 G.

Edition 1 of 3, plus 2 AP.

Signée au dos sur l'étiquette.

Cadre en chêne noir.

161/2 x 113/8 in. - 42 x 29,7 cm

De la série *Nephews*.

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

60 / 120 €

157

Fryd FRYDENDAHL (Danish, B. 1984)

Wait - 2014

Impression sur papier Epson Premium Luster 260 G.

Edition 1 of 3, plus 2 AP.

Signée au dos sur l'étiquette.

Cadre laqué blanc.

233/8 x 161/2 in. - 59,5 x 42 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

60 / 120 €

158

Fryd FRYDENDAHL (Danish, B. 1984)

Day Fever

Newsprint 260.

Edition 1 of 3, plus 2 AP.

Signée sur l'étiquette.

Cadre en chêne noir

23 / 6 x 161/2 in. - 59,5 x 42 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

60 / 120 €

159

Fryd FRYDENDAHL (Danish, B. 1984)

Winter 4 - 2012

Impression sur papier Epson Premium Luster 260 G.

Edition 1 of 3, plus 2 AP.

Cadre en chêne noir.

161/2 x 113/8 in. - 42 x 29,5 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

40 / 80 €



157

160

Fryd FRYDENDAHL (Danish, B. 1984)

Romeo - 2011

Impression sur papier Epson Premium Luster 260 G.

Edition 1 of 3, plus 2 AP.

Cadre laqué blanc.

331/8 x 231/4 in. - 84 x 59,5 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

80 / 120 €

161

Cali THORNHILL DEWITT (Canadian, B. 1973)

Dorner.2016 - 2016

Drapeau floqué (usures et taches).

571/8 x 351/8 in. - 272 x 145 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

200 / 400 €

162

Cali THORNHILL DEWITT (Canadian, B. 1973)

JFK 2016 - 2016

Drapeau floqué.

145 x 90 cm

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

150 / 250 €

163

Leo GABIN (Belgian, Est. 2000)

Reese's Banging - 2016

Technique mixte sur toile, contresignée au dos.

727/8 x 613/4 in. - 185 x 157 cm

Provenance :

VNH Gallery, 108 rue Vieille du Temple 75003 Paris.

1 000 / 1 500 €



158



161



159



162



160



163



164

164

Leo GABIN (Belgian, Est. 2000)

No Touching the Chair - 2016

Technique mixte sur toile, contresignée au dos.

797/8 x 577/8 in.

203 x 147 cm

Provenance :

VNH Gallery, 108 rue Vieille du Temple 75003 Paris.

1 000 / 1 500 €

165

Leo GABIN (Belgian, Est. 2000)

Next Thing You Know - 2016

Technique mixte sur toile sur panneau de Trovixtex.

39 3/8 x 28 3/8 in.

100 x 72 cm

Provenance :

VNH Gallery, 108 rue Vieille du Temple 75003 Paris.

300 / 400 €

166

Lucile LITTOT (French, B. 1985)

Mad Eros - 2011

Huile sur toile signée au dos.

98 x 78 in.

208,5 x 159 cm

Provenance :

Lucille LITTOT, 14 boulevard de la Chapelle 75018 Paris.

200 / 600 €

167

Lucile LITTOT (French, B. 1985)

Aphrodite Bunny - 2014

Huile sur toile, signée au dos.

98 x 78 in.

217 x 145 cm

Provenance :

Lucille LITTOT, 14 boulevard de la Chapelle 75018 Paris.

200 / 600 €



165

168

Alain VEINSTEIN (French, B. 1942)

Figure de Palette 8 - 2016

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

76 x 61 cm

Provenance :

Galerie LAFOREST DIVONNE, Paris.

100 / 200 €

169

Rhona BITNER (American, B. 1960)

Howard Theater - 2008

Tirage photographique signé sur l'étiquette au dos.

Justificatif 2/6.

40 x 40 in.

103 x 100,3 cm

Provenance :

Rhona BITNER, New-York.

100 / 300 €

170

Rhona BITNER (American, B. 1960)

Overtone Park Shell - 2008

Tirage photographique signé sur l'étiquette au dos.

Justificatif 1/6.

40 x 40 in.

103 x 103 cm

Provenance :

Rhona BITNER, New-York.

100 / 300 €

171

Cali THORNHILL DEWITT (Canadian, B. 1973)

Glory Hole - 2015

Vinyl sur panneau plastifié.

D'une série de 5. (A, B,C,D)

18 x 24 in.

46 x 61 cm

200 / 300 € pièce

Exposition :

Cologne, Galerie BUCHHOLZ, Henrik Olesen/Danh Vo : *Master-Slave Dialectic*, septembre-octobre 2011.



166



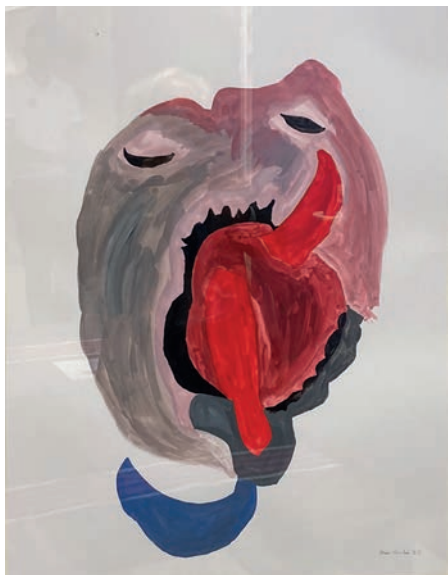
169



167



170



168



171



172

172

Adrian VILLAR ROJAS (Argentinian, B. 1980)

De la série *Two Suns* - 2015

Aquarelle sur impression d'encre.

14 5/8 x 173/8 in.

20,6 x 29,4 cm

500 / 800 €

Provenance :

MARIAN GOODMAN Gallery, New-York.

173

Danh VO (Vietnamese / Danish, B. 1975)

Live Free or Die - 2011

Feuilles d'or sur cyanotype (éclat au Plexiglas).

271/4 x 411/4 in.

70 x 105 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie BUCHHOLZ, Cologne.

Private collection.

Acquis auprès de Christie's, New-York, 27 septembre 2018, *PostWar to Present*, lot 284.

174

Adrian VILLAR ROJAS (Argentinian, B. 1980)

De la série *The Most Beautiful of All Mothers* - 2015

Aquarelle sur impression jet d'encre.

20,6 x 29,4 cm

600 / 800 €

Provenance :

MARIAN GOODMAN Gallery, New-York.

175

Blair THURMAN (American, B. 1961)

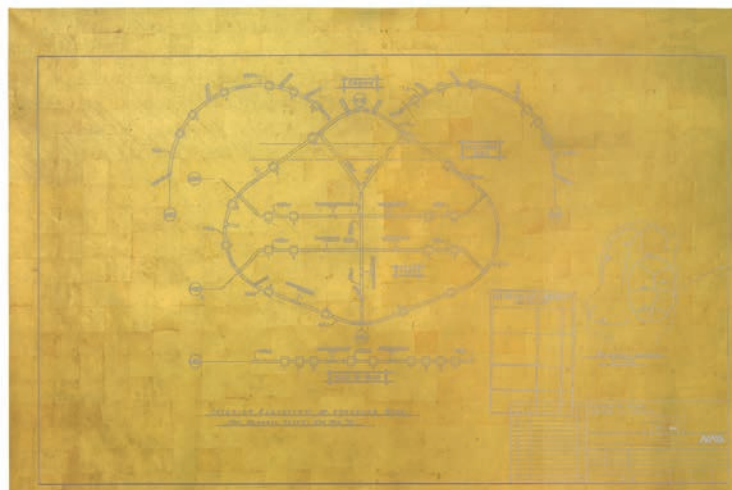
Take me to the Limmat - 2017

Deux acryliques sur toile formant pendant, montées sur bois, signées, titrées et datées au dos ;

50 x 11 x 3 in.

128 x 27,6 cm

3 000 / 4 000 €



173

176

Chloe WISE (Canadian, B. 1990)

You'll Go Blind Looking for it - 2017

Huile sur toile.

72 x 60 in.

182,4 x 152,4 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Almine Rech Gallery.

177

Wes LANG (American, B. 1972)

Essence of Life - 2017

Crayons de couleur et stylo sur papier, signé au dos, daté 2016, situé Los Angeles Californie.

Cadre Wenge.

221/8 x 297/8 in.

47,5 x 75,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

V1 Gallery, Copenhagen.

178

Sylvia TABET (French, B. 1964)

L'eau

Technique mixte sur toile.

317/8 x 255/8 in.

81 x 65 cm

200 / 300 €

Provenance :

Galerie Jacques LÉVY, Paris.

179

Wolfgang TILLMANS (German, B. 1968)

Paper Drop Oranienplatz - 2017

Impression à l'encre, signée sur l'étiquette au dos.

Encadrée.

Edition 4 of 10, plus 1 AP;

121/8 x 16 in.

30,5 x 40,6 cm

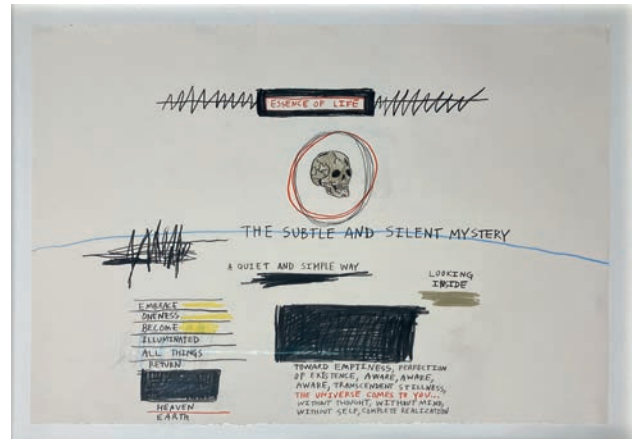
10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie BUCHHOLZ, Cologne.



174



177



175



178



176



179



180

180

Wolfgang TILLMANS (German, B. 1968)

Silver 148 - 2014

Emulsion sur papier, contresignée au dos et justifiée.

Pièce unique.

16 x 121/8 in.

40,6 x 30,5 cm

6 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie BUCHHOLZ, Cologne.

181

Mohamed BOUROUISSA (Algerian, B. 1978)

Temps mort, sans titre No 68 - 2008

Tirage argentique sous Diasac, contecollé sur aluminium.

Au dos, justificatif de tirage 4/5.

Indication dactylographiée « Mortel c exactemen ca di moi si ta besoin d'une autre recharge 20 : 01 n : 68 justification 4/5.

373/8 x 461/8 in.

95 x 116,9 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie KAMEL MENNOUR, Paris.

182

Mamali SHAFahi (Iranian, B. 1982)

Occidental Icons (Homage à Rembrandt) - 2012

Acrylique sur papier.

50 x 741/8 in.

A vue : 119 x 175 cm

600 / 1 000 €

Provenance :

Galerie NICOLAS SILIN.

183

Neïl BELOUFA (French, B. 1985)

2017-C - 2017

Résine, emballage sur cadre de bois et d'aluminium avec système électrique dont clé USB.

63 x 511/8 in.

160 x 130 cm

4 000 / 8 000 €



181

184

Philipp TIMISCHL (Austrian, B. 1989)

Sans titre (Pierre 1)

Impression directe, résine sur toile avec un écran ultra-plat et vidéo de 2 mn.

413/4 x 473/4 x 2 in.

85 x 96 cm

600 / 800 €

185

Chad MOORE (American, B. 1987)

Alana (Knees) - 2015

C-print.

16 x 24 in.

59,5 x 39,5 cm

100 / 150 €

Provenance :

Agnes B., New-York.

186

Chad MOORE (American, B. 1987)

Lily (Red) - 2014

C-print.

16 x 24 in.

59,5 x 39,5 cm

100 / 150 €

Provenance :

Agnes B., New-York.

187

Chad MOORE (American, B. 1987)

Night Sky (Belize) - 2016

C-print.

16 x 24 in.

59,5 x 39,5 cm

100 / 150 €

Provenance :

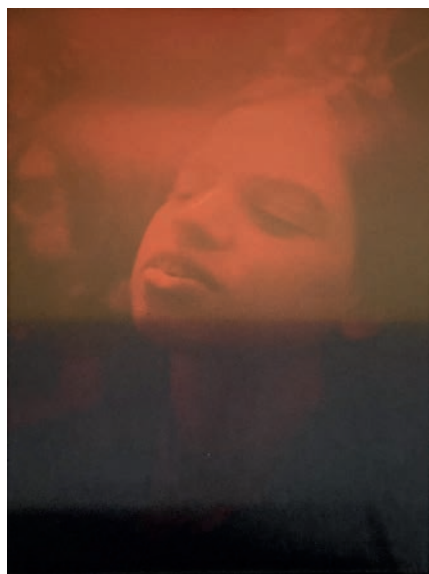
Agnes B., New-York.

182



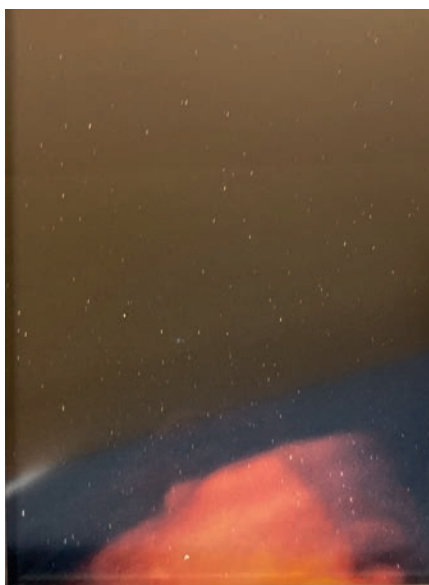
185

183

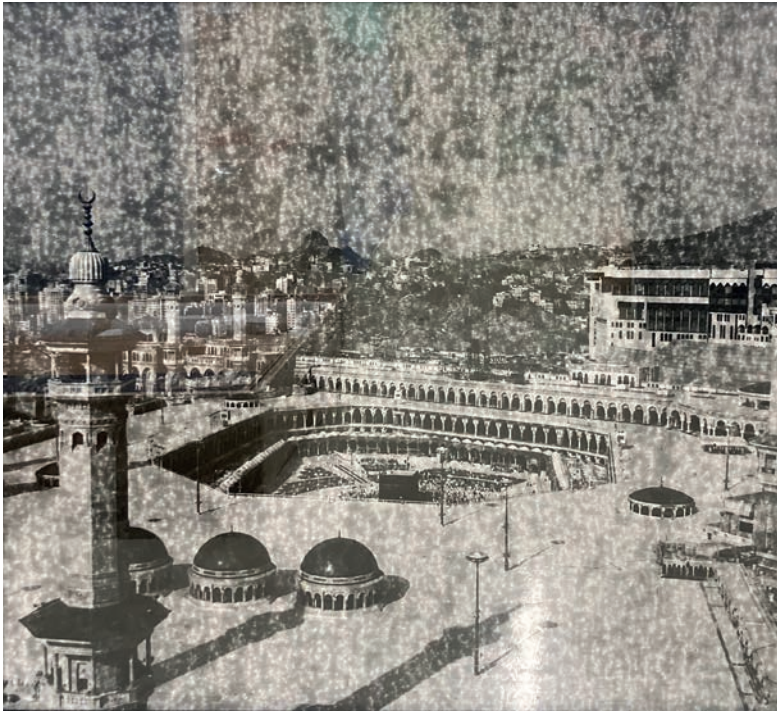


186

184



187



188

188

Ziad ANTAR (Lebanese, B. 1978)

La Mecque - 2021

Tirage argentique.

491/4 x 491/4 in. 125 x 125 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

ALMINE RECH Gallery, Paris.

189

An-My LÊ (Vietnamese / American, B. 1960)

November 10, Workers, Venice, Louisiana, from the Silent General - 2016

Impression jet d'encre.

Edition 2 of 5.

401/8 x 563/4 in. 100,3 x 142,2 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Gallery GOODMAN.

190

Torbjørn RØDLAND (Norwegian, B. 1970)

Theodore - 2016

Epreuve chromogène sur papier Kodak endura.

Edition 1 of 3.

Cadre bois et verre anti-UV.

431/4 x 551/8 in. 110 x 140 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

AIR DE PARIS, 32 rue Louise Weiss, 75013 Paris.

191

Basma ALSHARIF (Kuwait, B. 1983)

A Land Without A People (1)-(10) - 2018

Portfolio de 10 photographies.

Impression jet d'encre, encadrée.

243/8 x 242/8 x 21/2 in. 58,5 x 58,5 cm

300 / 400 €

192

Chad MOORE (American, B. 1987)

Anna (Ocean) - 2015

C-print.

Edition 1 de 3.

20 x 30 in. 59 x 78 cm

100 / 200 €

Provenance :

Agnes B., New-York.



189

193

Chad MOORE (American, B. 1987)

Amy and Jack (sex) - 2014

C-print.

Edition 2 de 3.

30 x 46 in. 75 x 116 cm

200 / 300 €

Provenance :

Agnes B., New-York.

194

Torbjørn RØDLAND (Norwegian, B. 1970)

Stockings, Jeans Carpeted Stairs - 2013-17

Epreuve chromogène sur papier Kodak endura, signée sur l'étiquette au dos.

Edition 1 de 3.

Cadre bois et verre anti-UV.

413/8 x 311/2 in. 107 x 82 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

AIR DE PARIS, 32 rue Louise Weiss, 75013 Paris.

195

Sam SAMIEE (Iranian, B. 1988)

Money note 2, 2018

Acrylique sur toile

825/8 x 913/4 in. 210 x 233 cm

300 / 500 €

196

Jean-Marie APPRIOU (French, B. 1986)

Boa Devin - 2018

Aluminium

263/4 x 961/2 x 317/8 in. 256 x 49 x 100 cm

1 000 / 2 000 €

197

Douglas GORDON (Scottish, B. 1966)

Jesus is Not Enough - 2017

Corps de Christ en argent

Exposition :

Douglas Gordon, Jesus Is Not Enough

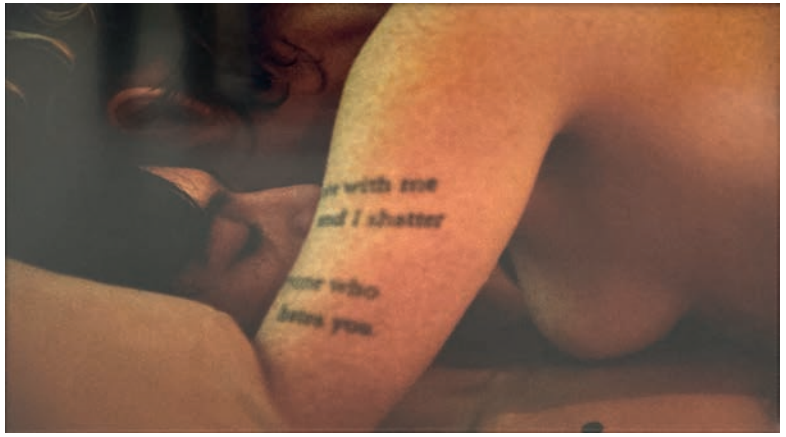
Galerie Untilthen, Paris octobre/décembre 2017

400 / 800 €

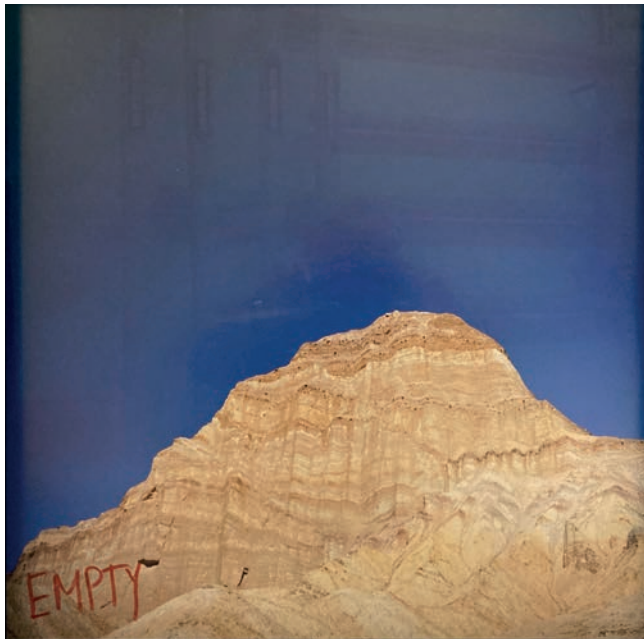
190



193



191



194



192



197



SCULPTURES



197 B



201



197 C



197 B

Claude de SORIA (1926-2015)

Deux sphères en ciment.

Diamètre : 11 cm

60 / 80 €

197 C

Deux sculptures par Claude de SORIA (1926-2015)

Rostre

Sculpture en ciment.

Hauteur : 144 cm

Et sculpture en béton à l'imitation d'un rostre marin.

Signée et datée 15/10/92 au revers (accidents, un élément détaché).

Hauteur : environ 50 cm

30 / 50 €

198

AURA

Coffret en bois laqué noir contenant une pierre reconstituée marqué *Aura*.

Au revers numéroté

10/12.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 33 cm - Profondeur : 9 cm

100 / 200 €

199

Jaume PLENSA

Coffret aux pipes en bronze à patine vert. P. 3/8.

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 21 cm

150 / 250 €

200

Otto FRIED (né en 1922)

Sculpture amovible en bronze patiné vert. Signée sur la base, numérotée 1/8 et cachet du fondeur. Hauteur : 24,5 cm

100 / 200 €

201

Claude de SORIA (1926-2015)

Bronze à patine brune. Trace de signature sur la base.

Hauteur : 42 cm

200 / 300 €

202

Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)

Mains en L

Bronze patiné,

Signé A.V., numéroté 2/8.

Longueur : environ 17,5 cm

200 / 400 €

203

Ecole moderne

Groupe de moutons en bronze.

Hauteur : 5 cm

40 / 80 €



199



200

ART PRIMITIF



204



210



207



205



209



206

204

Peuple YORUBA

Statuette féminine en bois sculpté.

80 / 120 €

205

NIGERIA - IBIDJI

Femme debout.

100 / 120 €

206

SENUFO ou DJIMINI. Côte d'Ivoire.

Etrier de poulie de métier à tisser.

80 / 120 €

207

SONGYE. République Démocratique du Congo.

Statuette à patine suintante.(manques)

60 / 80 €

208

YORUBA

Quatre statuettes.

100 / 200 €

209

Tête Sepik.

100 / 120 €

210

LEGA

Personnage en bois sculpté à décor lenticulaire, les yeux ornés de cories.

60 / 80 €

211

BAOULE

Statuette féminine.

40 / 60 €

212

IBIDJI - NIGERIA

Deux statuettes.

100 / 200 €

213

NIGER (?)

Pichet en terre vernissée (éclats).

20 / 30 €

ORFÈVRERIE DU XX^E SIÈCLE



214

214

Claude LALANNE

Plateau en métal argenté et bronze doré de forme ovale à décor de roseau en bronze.

Signé CL. Lalanne, numéroté EA III/VIII . Edition Artcurial Paris.

Longueur : 41,5 cm 3 000 / 5 000 €

215

Grand panier à anse en métal argenté martelé, anse et pourtour à décor de vannerie.

Travail de la Maison VALENTI.

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 34 cm 1 000 / 1 500 €

216

Jean DESPRES

Seau à Champagne tronconique, anses quadrangulaires.

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 28 cm 2 000 / 3 000 €

217

Jean DESPRES

Paire de bougeoirs à cinq lumières et quatre branches fausse colonne.

Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 28 cm 3 000 / 5 000 €

218

Jean DESPRES

Plat ovale bord perlé (rayé).

Longueur : 42 cm - Largeur : 28 cm 200 / 300 €

219

Jean DESPRES

Coupe ovale sur piedouche.

Longueur : 25 cm - Largeur : 17,5 cm 800 / 1 200 €

220

Jean DESPRES

Coupelle ronde sur piedouche.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 11 cm 150 / 200 €



COLLECTION D'ORFÈVREURIE PAR JEAN DESPRES DE MONSIEUR ET MADAME X



221
Jean DESPRES
Porte-bouteille uni sur bâte.
Hauteur : 12,5 cm - Diamètre intérieur : 8,5 cm

150 / 200 €

222
Jean DESPRES
Dessous de carafe bord perlé (rayé).
Diamètre : 11 cm

50 / 60 €

223
Jean DESPRES
Coupe sur pied à décor de godrons.
Hauteur : 15,2 cm - Diamètre : 5,5 cm

150 / 200 €

224
Corps de sucrier cristal et deux cuillères montées argent.
Une Coupe de mariage argent 1er titre.
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 328,58 g

60 / 80 €

225
G. JENSEN
Coupe, sucrier et pince à sucre argent.
Poids de l'ensemble : 321,9 g

150 / 180 €

226
CHRISTOFLE
Douze porte-menus en métal *Feuille de vigne*.

20 / 30 €



227

227

Ménagère de couverts de style Renaissance en argent 1er titre. Elle se compose de douze couverts de table et douze fourchettes, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze couteaux lame argent, douze couteaux lame acier, douze cuillères à glace, six cuillères à café, cuillère à compote, couvert de service à salade, couvert de service à poisson, cuillère à saupoudrer, pelle, couteau et cuillère de service, pelle et cuillère à confiserie.

Travail de la Maison CARDEILHAC.

Poids : 7 528,66 g

Poids brut des couteaux lame acier : 461,3 g

1 000 / 2 000 €

228

Vingt-quatre couteaux de table, les manches en nacre.
Travail de la Maison CARDEILHAC.

100 / 150 €

229

Deux carafes en cristal (l'une cassée), **monture en argent** 1er titre.
Modèle Chardon de la Maison CARDEILHAC.

Poids brut : 2 392,2 g

100 / 200 €

230

Soupière et son couvercle en argent.
Paris, 1819-1838.

Poids : 2 438,18 g

600 / 1 000 €



231

Légumier à anses en argent 1^{er} titre, modèle filets contours (rocaïlle). Prise du couvercle formée d'une pomme de pin.

Travail français.

Poids : 1 088,06 g 200 / 300 €

232

Bouillon et son présentoir en argent 1^{er} titre à côtes tournantes, les oreilles rocaïlle.

Travail français.

Poids : 626,2 g 20 / 30 €

233

Sept ronds de serviette à décors différents en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 268,49 20 / 30 €

234

Casserole à bec verseur en argent 1^{er} titre, manche bois.

Travail français.

Poids brut : 231,9 g 20 / 30 €

235

Plateau de forme ovale en argent, l'aile ajourée à décor de frise de palmettes stylisées (accidents et manques).

Poids : 910,04 g 100 / 120 €

236

Bol à biscuit en argent (950‰).

Travail étranger.

Poids : 379,03 g 40 / 60 €

237

Deux plats en argent 1^{er} titre à filets contours ornés d'un monogramme sur l'aile.

Travail français.

Poids : 1 855,74 g 300 / 400 €

238

Moutardier en argent 1^{er} titre, intérieur verre bleu. repose sur quatre petits pieds *claw and balls*.

Epoque 1900.

Poids (sans le verre) : 81,64 g 10 / 30 €

239

Théière et pot à lait en argent 1^{er} titre. Modèle à pans, anse en bois noirci. **Travail de la Maison CARDEILHAC.**

Poids brut : 827,02 g 150 / 200 €

240

Service à thé en argent 1^{er} titre à décor de têtes de satyres. Il se compose d'une théière (manche cassé et manquant), d'un pot à lait, d'un sucrier et d'une pince à sucre, les prises des couvercles formées de fruits.

Travail de la Maison CARDEILHAC.

Poids : 1 943,61 g 200 / 400 €

241

Lot en argent 1^{er} titre comprenant une coupe de mariage, modèle à pans. monogrammé *PF*, travail de la Maison CARDEILHAC, quatre dessous de bouteille de taille et de modèles différents, l'un de la maison PUIFORCAT, un coquetier, une timbale miniature en argent uni, quatre verres à liqueur à décor d'une frise de laurier, cinq verres à liqueur et une tasse miniature à fond guilloché et ornés d'un cartouche.

Travail français.

Poids de l'ensemble : 1 290,85 g

On joint :

Lot en argent 1^{er} titre comprenant un couvert modèle Art Déco, un autre couvert, deux couverts de service manche argent fourré, fourchette et pelle de nécessaire à confiserie.

Travail Français.

Poids brut de l'ensemble : 373 g 300 / 400 €

242

Lot de métal argenté dépareillés, couverts et ronds de serviette certains provenant du **CONCORDE** ou des Premières classes d'Air France, pelles à glace de la Maison CHRISTOFLE, manche à gigot, verres à liqueur, élément de hochet, dessous de carafe.

On joint :

Porte-stylo en métal provenant du **CONCORDE**. 30 / 40 €

243

Ménagère de couverts à branche plate en métal argenté gravé *TG*.

Vers 1930.

On joint :

Partie de ménagère en métal argenté dans son coffret signé CHRISTOFLE.

150 / 200 €

L'ÉCRIN DE BIJOUX CONTEMPORAINS DE MADAME T.

244

Ornement d'oreille Mamuli en or jaune 18K (750‰).

Ile de Sumba, Indonésie.

Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 39,51 g

1 000 / 2 000 €

Accompagné d'un carton de Naïla de MONBRISON précisant *un Mamuki en or fétiche, ile de Sumba, Indonésie, ethnographie. cf. collection Barbier-Mueller*, qui sera remis à l'acquéreur.

Le *Mamuli* est le symbole du don de la vie et de l'émancipation du peuple Sumbanais, le prétendant offre une paire de Mamuli lors du mariage, généralement porté en boucle d'oreilles, comme signe de reconnaissance pour la famille de la mariée.

245

Collier musical en cuivre et cuivre argenté, articulé de motifs tonneau en chute, trois appliqués de billettes, le fermoir aimanté.

Signé G. VIGNA.

Longueur : environ 48 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Naïla de MONBRISON.

Accompagné d'un carton de Naïla de MONBRISON, qui sera remis à l'acquéreur.

Giorgio VIGNA est né à Vérone en 1955. Il a reçu sa formation artistique entre sa ville natale, Venise, Rome et Milan, où il vit et travaille actuellement. Ses œuvres vont de la sculpture aux bijoux. Il explore la frontière entre ce qui est et ce qui semble être.

Les œuvres de VIGNA font partie de collections publiques et privées parmi lesquelles :

MAD, Museum of Arts & Design, New York, États-Unis ; Le Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie...

146

Collier formé de sphères unies ou ciselées et de deux motifs coniques en or jaune 14K (585‰), les extrémités ornées de sphères plus petites, coulissantes sur un cordon tressé.

Longueur : environ 134 cm - Poids brut : 92,95 g

800 / 1 200 €



247

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée de corail incrusté d'or.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 10,77 g 300 / 500 €

248

Élément en or jaune 18K (750‰) stylisant un branchage appliqué de deux sphères. (accidents)

Largeur : environ 11 cm - Poids brut : 19,18 g 300 / 400 €

249

Clip de corsage formé d'une branche de corail appliquée de **motifs en or jaune** 18K (750‰) et argent ciselés et sommée d'une perle de culture.

Signé M B (?).

Et un **pendentif main figa en corail et or jaune** 18K (750‰) (accident, manque).

Hauteurs : environ 11 et 4 cm - Poids brut : 42,02 g 150 / 250 €

250

Broche figurant une fleur, la tige en corail noir, la fleur formée de billettes de corail, **l'épingle en or jaune** 18K (750‰).

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 17,16 g 150 / 250 €

251

Pendentif main *figa* en agate verte, la monture en métal doré.

Hauteur : environ 3,2 cm 10 / 20 €



252

Collier retenant un anneau en argent, deux motifs ovoïdes en verre incolore alternés d'un large anneau en métal martelé.

Tour de cou : environ 68 cm - Poids brut : 76,02 g 20 / 30 €

253

Lot :

Frank GEHRY for TIFFANY & CO

Large bracelet rigide en argent formé d'un carré déstructuré.

Signé Tiffany & Co. © Gehry 925.

Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 170,52 g

Frank GEHRY for TIFFANY & CO

Bracelet rigide en argent formé d'un carré déstructuré.

Signé Tiffany & Co. © Gehry 925.

Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 57,71 g 200 / 500 €

Frank GEHRY est un architecte canado-américain de renommée mondiale. Connu pour ses conceptions futuristes excentriques, ses influences modernistes et son esthétique curviligne. GEHRY est souvent célébré comme l'un des architectes modernes les plus influents au monde. GEHRY a lancé une collection de bijoux exclusive avec TIFFANY & Co. en 2006. La collection a exploré la forme avec des designs simples mais élégants et une variété de matériaux naturels.

254

Frank GEHRY for TIFFANY & CO

Broche en argent stylisant une orchidée.

Signée Tiffany & Co. © Gehry 925.

Hauteur : environ 8 cm - Poids brut : 17,88 g 150 / 250 €

255

Bracelet rigide en or gris 18K (750‰) formé de cinq filins mouvementés.

Signé Tiffany & Co. © Peretti 750 - Poinçon du joaillier.

Tour de poignet : environ 19 cm - Poids brut : 19,13 g

500 / 700 €

Elsa PERETTI, née en Italie, après des études de décoratrice d'intérieur à Rome, elle part pour Barcelone à sa majorité où elle découvre le surréalisme de DALI et l'architecture de GAUDI, sources de ses futures inspirations pour TIFFANY's. Dans les années 1970, elle s'installe à New York, y entame une carrière de mannequin et commence à créer ses propres bijoux. En 1974 elle signe un contrat d'exclusivité avec le joaillier TIFFANY & Co.



256

Collier en or jaune 18K (750‰) formé d'un bandeau rigide retenant des pampilles adaptables de différentes longueurs, ornées de grenats bruts ou taillés, de pyrite ou de fossiles, le tour de cou à maille jaseron (accident).

Signé d.b. (Dominique BRIARD).

Tour de cou : environ 40,5 cm - Poids brut : 46,42 g

Dans un écrin.

400 / 600 €

Dominique BRIARD est née à Paris, elle a étudié à Stuttgart et à Madrid, a voyagé en Inde et au Pakistan et a monté un atelier à Ibiza. Elle a choisi d'utiliser des pierres brutes ou taillées, sur des matériaux divers industriels ou naturels associés à des formes d'une grande variété pour des bagues, des boucles d'oreilles, des colliers.

257

Broche formée d'un mollusque crioceratite duvali ornée d'une orthose taillée en triangle, la monture en argent.

Signée d.b. (Dominique BRIARD ?).

Hauteur : environ 6,5 cm - Poids brut : 58,91 g

200 / 300 €

Le crioceratite est un mollusque céphalopode appartenant à l'extinction des ammonites. Il a vécu dans le Crétacé inférieur.

258

Broche hexagonale en argent et métal doré à décor de plaques empilées.

Signée L.V.

Largeur : environ 6,5 cm - Poids brut : 40,61 g

40 / 50 €

259

Porte encrier ? en métal doré gravé sur l'un des côtés *galerie gerald piltzer* *THE STATE RUSSIAN MUSEUM* *LIGNE PROPAGANDA* et sur le fond de caractères cyrilliques (usure).

Dimensions : environ 9,5 x 6,8 cm

60 / 80 €



260

Lot :

Etui à cire en métal à décor de croisillons rouges, l'une des extrémités ornée d'une décoration de la Légion d'honneur (accident).

Hauteur : environ 7 cm

Bracelet ruban en argent à décor de damier ajouré.

Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 60,02 g

Etui à rouge à lèvres en argent et or jaune 18K (750‰) à décor d'écorce.

Signé BOUCHERON Paris.

Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 44,41 g

Large bague en argent formée d'un anneau à motifs polymorphes en relief.

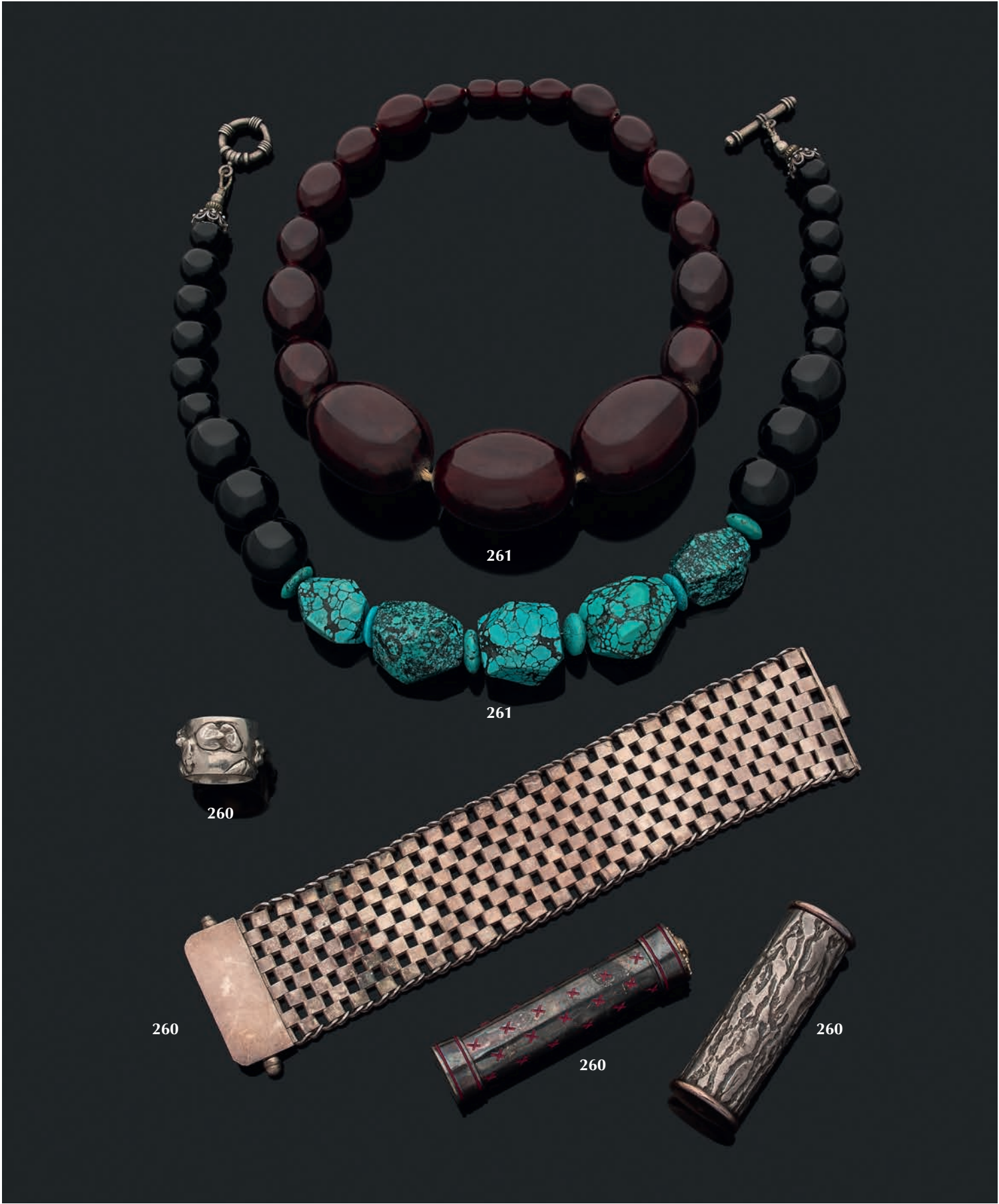
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 16,93 g 150 / 200 €

261

Deux colliers en chute, l'un formé de perles ovales à l'imitation de l'ambre, le second de perles rondes noires ou de perles asymétriques à l'imitation de la turquoise, le fermoir en argent.

Tours de cou : environ 42 et 47 cm

20 / 30 €



262

Collier formé de perles baroques d'aventurine, le fermoir en métal doré.

Longueur : environ 48 cm

On joint **six perles**.

20 / 30 €

263

Clip de corsage stylisant une griffe en bois, sommée d'une pierre de lune ovale taillée en cabochon, **la monture en or jaune 18K (750‰)**.

Signé Marcial BERRO.

Hauteur : environ 8,8 cm - Poids brut : 29,17 g

200 / 300 €

264

Bague cabochon en cristal vert.

Signée LALIQUE France.

Tour de doigt : environ 47

Dans son écrin.

30 / 40 €

265

Frank GEHRY for TIFFANY & CO

Collier en argent formé d'une chaîne *serpent* retenant sept poissons stylisés en argent, bois d'acacia, bois de pernambouc, onyx ou néphrite.

Signé Tiffany & Co.© Gehry 925 - Poinçon du joaillier.

Longueur : environ 40,5 g - Poids brut : 36,38 g

200 / 300 €



266

Bague en or jaune 18K (750‰) figurant une couronne.

Signée Marcial BERRO.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 22,72 g

700 / 800 €

Provenance :

Galerie Naïla de MONBRISON.

Marcial BERRO est un designer, créateur argentin, il a collaboré avec CHANEL, BACCARAT (pour qui il crée des objets design) ou FRED.

267

Bague en bronze doré formé d'un lien.

Signée NISA.

Tour de doigt : 54

200 / 300 €

Nisa CHEVÈNEMENT est une artiste qui conjugue des modes d'expression aussi divers que complémentaires puisqu'elle peint, sculpte et crée des bijoux. D'origine égyptienne, elle a étudié les Beaux-Arts au Caire et la psychologie à la Sorbonne, elle s'installe à Paris en 1965. Son travail s'est fait connaître à travers de nombreuses expositions, ses œuvres sont présentes dans des collections du Fonds Régional d'Art Contemporain au Mexique ainsi que dans des collections en Grèce, Suisse, Mexique, Chine et Etats-Unis.

268

Bague ouverte en or jaune 18K (750‰) formée d'un bandeau ciselé d'ondulations.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 11,16 g

400 / 500 €

269

Collier en or jaune 18K (750‰) formé d'une chaîne colonne retenant deux sphères facettées unies ou ciselées, l'une servant de fermoir.

Signé GL 2000, poinçon du joaillier GL.

Longueur : environ 62 cm - Poids brut : 21,21 g

650 / 750 €

270

Lot :

Broche en métal doré formée de quatre triangles décalés, ciselés d'ondulations.

Longueur : environ 8,5 cm

Bague ouverte en or jaune 18K (750‰) formée d'un bandeau ciselé d'ondulations, l'une des extrémités ornée d'un motif oblong uni.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 22,72 g

400 / 800 €



268



267



270



270



266



269



271

Bracelet en or jaune 18K (750‰) simulant une corde à nœuds (accident, manque).

Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 31,76 g 700 / 800 €

272

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) figurant un profil d'enfant cueillant des cerises serties de rubis, le col souligné de diamants taillés en rose (accident, manque).

Signée VERNIER.

Diamètre: environ 2,7 cm - Poids brut : 12,03 g 350 / 450 €

273

Lot :

Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) articulé d'anneaux réunis par des agrafes (accident, manque).

Tour de poignet : environ 17,5 cm - Poids brut : 27,5 g

Bracelet souple en métal doré articulé de motifs ronds à décor en relief de soleils et de signes du zodiaque stylisés (usure).

Tour de poignet : environ 22 cm 500 / 800 €



271



273



272



273

274

Bracelet manchette en tissu de maille d'acier semé de **perles en or jaune** 18K (750‰).

Signé Marcial BERRO.

Tour de poignet : environ 21,5 cm - Poids brut : 102,1 g 400 / 500 €

Provenance :

Galerie Naïla de MONBRISON.

275

Pendentif en or jaune 18K (750‰) stylisant un tissu coupé d'un nœud.

Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 51,03 g 800 / 1 500 €

276

Collier en argent et or jaune 18K (750‰) articulé de perles martelées coupées de six breloques en or jaune 18K (750‰) (chameau, rhinocéros, éléphant, lion, cheval et oiseau).

Poinçon Dodo sur les breloques.

Tour de cou : environ 41 cm - Poids brut : 32,1 g 200 / 300 €

277

Bracelet rigide ouvert en or jaune 18K (750‰) et acier, stylisé de palettes de peintre et d'un singe tenant un pinceau.

Signature illisible et numéroté 2/8.

Tour de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 78,95 g 1 000 / 1 200 €



276



277



275



274

278

Lot :

Un collier et deux bracelets en argent, le premier articulé de navettes filigranées alternées de perles de grenat, le second de même inspiration, le troisième à motifs ovales sertis de pierres rouges imitation appliquées de fleurs, le tour de poignet à décor de chevrons, l'ensemble serti de marcassite (accident, manque).

Poids brut : 29,19 g

Broche pendentif cœur en métal serti de pierres blanches, rouges et perles imitation.

Hauteur : environ 8,5 cm

Lot de bijoux fantaisie comprenant neufs bracelets, à motifs carrés ou boules de couleurs, retenant un anneau (signé CHRISTOFLE) ou rigide ouvert en argent, une perle de culture et en filins noirs ; sept colliers, formés d'une tresse ou de quatre motifs, retenant un pendentif ethnique, articulés de perles orangées (perles supplémentaires) ou le tour de cou en cuir ; sept colliers en métal ou métal doré, à décor d'étoiles, retenant un pendentif orné d'une pierre verte imitation, serti de pierres rouges imitation (signé YSL), articulés d'améthystes polies et de perles imitation, retenant une plaque gravée *l'éternité*, formé d'un filin rigide ou de perles ovales en composition noires et dorées ; un clip de corsage de forme ovoïde ; deux anneaux en jade ; quatre broches, figurant un élan et un cheval (signées KENZO) ou un papillon en sequin (signé MADAME A PARIS) ronde (signée SCOOTER). un clip d'oreille Aztèque (signé SCOOTER) ; deux pendentifs, médaille St Bernard ou carré à décor de feuille dorée ; sept pins. un coulant de foulard à maille gourmette. une pièce de 5 francs. un bouton de manchette ; trois boutons d'habits noirs et argentés ; une bague en bois ; deux perles de culture ; quatre épingles de kilt et deux pochettes, en tissu brodé de perles ou en osier.

100 / 200 €



278

279

Lot :

Collier en or jaune 18K (750‰) formé d'une chaîne à maille colonne retenant trois médailles religieuses, deux en métal doré (accident).

Poids brut : 11,02 g

Quatre éléments de collier de perles de culture en chute (accident, manque).

Deux chaînes en or jaune 14K (585‰) à maille en S (accident).

Longueur : environ 38 cm - Poids brut : 3,06 g

Deux broches-barrettes en or jaune 18K (750‰), la première à décor d'un nœud, la seconde sertie de demi-perles.

Longueur : environ 3 cm - Poids brut : 3,55 g

Deux montres-bracelets de dame en acier à boîtier rond, la première, SEIKO, automatique, cadran bleu index bâton, date à quinze heures, bracelet en acier avec fermoir déployant signé.

La seconde, MIREXAL, mécanique, cadran argenté à chiffres arabes.

Vendues en l'état, traces d'usures d'usage, mouvements fonctionnent par intermittence, prévoir une révision d'usage, sans garantie.

Monture en platine sertie de deux diamants tapers, manque la pierre centrale (accident).

Poids brut : 3,03 g

Etui à cigarettes en or jaune 9K (375‰) à décor de bandeaux unis ou guillochés.

Largeur : environ 8,5 cm - Poids brut : 75,32 g

On joint **un porte-monnaie appliqué de nacre** et monogrammé JM (accident, usure).

Face-à-main en écaille et métal doré (accident).

XIX^e siècle.

Hauteur : environ 7 cm

JAEGER-LECOULTRE

Réveil de voyage en métal doré de forme rectangulaire, cadran à fond guilloché et index bâtons.

Signé Jaeger-LeCoultre.

Intégré dans son coffret en cuir noir.

Dimensions : environ 62 x 54 mm

Vendu en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision d'usage, sans garantie.

100 / 200 €



279

CURIOSITÉS

280 Suaire de Besançon. XVIII^e siècle. Encadré sous verre. 14,5 x 23 cm	30 / 50 €	282 INDE Appui-nuque en marbre gravé de dragons affrontés et inscription. Hauteur : 10 cm - Longueur : 24,5 cm - Profondeur : 9 cm	10 / 30 €
281 INDE Bouddha en grès avec d'anciennes traces de polychromie. XVI^e siècle (accidents et réparations). Hauteur : 39 cm - Largeur : 32 cm	200 / 300 €	283 Cabinet en palissandre massif incrusté de laiton. Il ouvre par deux vantaux découvrant quatre tiroirs. Travail indien (insolé, usures, éclats et manques). Hauteur : 43 cm	20 / 30 €

EXTRÊME ORIENT

284 XA XUE BING <i>Samourai</i> Plume, signée en bas à gauche, datée 16/09/2004. 28,5 x 20 cm	50 / 60 €	289 Coffre coréen.	20 / 30 €
285 Ecole chinoise Lot de quatre œuvres en couleurs sur papier. L'une numérotée 12/20 en bas à gauche et datée 1996 en bas à droite. 50 x 55 cm	20 / 30 €	290 Fauteuil de mandarin et chaise. Chine, XX^e siècle.	30 / 50 €
286 JAPON Deux sujets en ivoire. Vers 1860 (accidents et manques).	100 / 200 €	291 Cinq tables d'appoint en bois massif. Chine, XX^e siècle (petits accidents).	100 / 150 €
287 CHINE Pierre de rêve, le support formant cadre. Diamètre : 10 cm	40 / 60 €	292 CHINE Trois tables bouts de canapé et repose-pied.	30 / 80 €
288 Meuble coffre à panneaux coulissants et deux tiroirs en partie basse. Travail coréen (accidents, manques).	60 / 80 €	293 Coffre coréen.	30 / 50 €
		294 Quatre tables chinoises.	30 / 40 €

VERRERIE

295 Coupe à champagne en cristal de Bohême en Overlay.	20 / 30 €	299 GALLE (établissement) Vase aux feuilles de chêne, sur fond dégagé à l'acide vert et orange, signé (éclats, rayures). Hauteur : 19,5 cm	300 / 400 €
296 DAUM France par Alecos FASSIANOS (né en 1935) Profil en cristal, signé. Hauteur : 9 cm	30 / 40 €	300 MULLER FRERES Lampe champignon, décor de coquelicots dégagé à l'acide en verre camée, signée. Vers 1900. Hauteur : 50 cm	2 000 / 3 000 €
297 DAUM (moderne) Coupe à l'orchidée en pâte de verre.	20 / 30 €	301 SALVIATI à Venise, attribué à Vase de forme ovoïde en verre à fond rose et décor émaillé polychrome et or en relief d'une libellule, de feuilles de chêne et de glands en pâte de verre. Hauteur : 20 cm	30 / 50 €
298 DAUM Nancy Vase à décor de raisins, sur piédouche, fond dégagé jaune orange.	600 / 800 €		



300

302

Anonyme

Lampe champignon en verre martelé à chaud, décor dégagé à la roue d'anémones, oxyde métallique (abat-jour cassé).

Hauteur : 41 cm

600 / 800 €

303

LALIQUE France

Huilier-vinaigrier en verre moulé imitant la vannerie (éclat).

40 / 60 €

304

LALIQUE

Cinq verres sur pied, quatre modèles *Saverne* et un modèle *Obernai*.

20 / 30 €

Bibliographies :

Félix MARCILHAC, *R. LALIQUE, catalogue raisonné de l'œuvre du verre*, Edition de l'Amateur pp. 832 et 833.



299



301

305

R. LALIQUE

Vase *fougères* en verre soufflé moulé translucide mauve.

Vers 1912.

Hauteur : 16 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. LALIQUE, catalogue raisonné de l'œuvre du verre*, Edition de l'Amateur p. 422, fig. 923.

306

R. LALIQUE

Vase *boule de gui* en verre soufflé moulé patiné.

Vers 1925 (éclats).

Signé.

Hauteur : 17 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. LALIQUE, catalogue raisonné de l'œuvre du verre*, Edition de l'Amateur p. 427, fig. 948.



303



304



305



306

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



307

Bureau à caisson en placage de noyer. Le plateau a une extrémité arrondie. Un tiroir en ceinture. Le caisson découvre trois tiroirs et des étagères.

Attribué à DOMINIQUE.

Hauteur : 75,5 cm - Largeur : 159,5 cm - Profondeur : 85 cm

600 / 800 €



308

Jean PROUVE (1901-1984)

Banc d'amphithéâtre, 7 places 1953

Piètement en tôle pliée laquée vert. Fond de siège et dossier en linteaux de chêne massif ciré.

6 000 / 8 000 €

Historique :

Les Ateliers Jean PROUVE ont étudié et réalisé des bancs d'amphithéâtre dès 1934.

Bibliographie :

L. ALLEGRET et V. VAUDOU, *Jean Prouvé à Paris*, Ed. Picard, 2001, Paris, p.231 (variante).

Peter SULZER, *Jean Prouvé œuvre complète, volume 3 : 1944-1954*, Ed. Birkhäuser, Bâle, 2005, p.251 n°1235.20,1 plan n° 185 826.

309 Deux lampes en bronze patiné. Le fût sinusoïdale. Années 80. Hauteur : 36 cm	60 / 100 €
310 Charles EAMES (1907-1978) Deux fauteuil et leurs bouts de pied. Edition originale. Etiquette du mobilier international, 162 Bd Voltaire. Paris (accidents, usures au cuir). Fauteuil : Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 69 cm	2 000 / 4 000 €
311 KNOLL Editions Table à structure d'Inox brossé et dalle de verre fumé rapportée. Vers 1975. Dimension du piétement : Hauteur : 48 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 68 cm	150 / 250 €
312 Trois petites tables à structure métallique.	30 / 40 €
313 KNOLL Editions Trois lampes en Inox à piétement quadripode. Hauteur : 95 cm - Largeur : 20 cm	60 / 80 €
314 Six lampes cylindriques Inox brossé.	100 / 150 €
315 Deux poufs en cuir noir.	50 / 80 €
316 Trois canapés tissu clair. Hauteur : 60 cm - Largeur : 202 cm - Profondeur : 93 cm	100 / 150 €
317 Deux lampes bouts de canapé à déflecteur. Hauteur : 93 cm	20 / 30 €
318 KNOLL Paire de fauteuils Barcelona, cuir noir. (Réédition). Hauteur : 74 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 77 cm	500 / 600 €
319 Otto FRIED Console à structure de métal brossé. Console similaire dans le catalogue raisonné d'Yvonne BRUNHAMMER, Otto Fried, Turin, 2001, p.41, n°36).	3 000 / 5 000 €
320 Lot de lampes de sol en Inox brossé.	100 €
321 Tom DIXON (né en 1959) Chaise <i>Fresh Fat Chair</i> en plastique translucide. Hauteur : 77 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm	400 / 600 €
322 KNOLL EDITEUR Table à structure d'Inox, pied tuyau d'orgue. Plateau de verre remplacé. Piétement. Hauteur : 68 cm - Côtés : 114 cm	100 / 150 €
323 Mobilier de sièges de salle à manger de style anglais, les dossiers à feuilles de papyrus. Il se compose de seize chaises et deux fauteuils. Chaise (accidents et manques) : Hauteur : 88 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 31 cm Fauteuil : Hauteur : 92 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 40 cm	150 / 200 €
324 Lot de poignées de portes et une suspension par Philippe STARCK.	30 / 50 €
325 Guéridon en placage de marbre de différentes couleurs, base tripode se terminant en enroulement. Diamètre : 91 cm	150 / 200 €
326 Boîte à cigares marquetée. Vers 1900. Hauteur : 31 cm	30 / 40 €
327 Tabouret de pied et une chaise capitonnée. Pieds cambrés. Style Louis XV.	10 / 20 €
328 Classeur à musique de forme carrée à quatre compartiments (accidents).	200 / 300 €
329 Ecritoire marquetée BOULLE. Epoque Napoléon III.	40 / 60 €
330 Lot de boîtes à gants. Fin du XIX^e siècle.	20 / 30 €
331 Paire de bergère en bois naturel mouluré. Descente d'accotoir à balustre détachée. Pieds fuselés. Style Directoire.	20 / 30 €
332 Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. Le gradin présente une étagère et quatre tiroirs sur deux rangs. Epoque du XIX^e siècle (accidents et manques).	20 / 30 €
333 Ecritoire de voyage en bois de loupe incrusté de cuivre. Napoléon III (accidents et manques).	20 / 30 €
334 Bergère en acajou et placage d'acajou.	20 / 40 €
335 Deux fauteuils cabriolets en bois naturel. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI (accidents).	20 / 30 €
336 Deux chaises légères en bois noirci à dossier ajouré, l'une à décor floral en incrustation de nacre. Napoléon III. On joint une petite desserte en acajou et incrustation de bois clair. Montant en torsade. Style Charles X (accidents, insolé).	10 / 20 €
337 Tabouret de duchesse brisée en bois naturel. Pieds fuselés.	10 / 20 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service **Drouot Live est la société Auctionspres**³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Aucun rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par télé-

phone ou par internet. Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 27 % TTC soit 22,5 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 29 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne, pour cela l'adjudicataire doit se rapprocher des services compétents.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com⁴), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parqueting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tommer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT), for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 29 % including VAT.

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State

intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



F. LEGER
24



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias