

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

LISTE
(PHOTOS DES LOTS EN FIN DE LISTE)

COLLECTION DE MADAME B. TROISIÈME ET DERNIÈRE PARTIE

UNE COLLECTION ÉCLECTIQUE

MERCREDI 6 OCTOBRE 2021 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :
mardi 5 octobre 2021 de 11H00 à 18H00
mercredi 6 octobre 2021 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de cette liste.





3



3



4



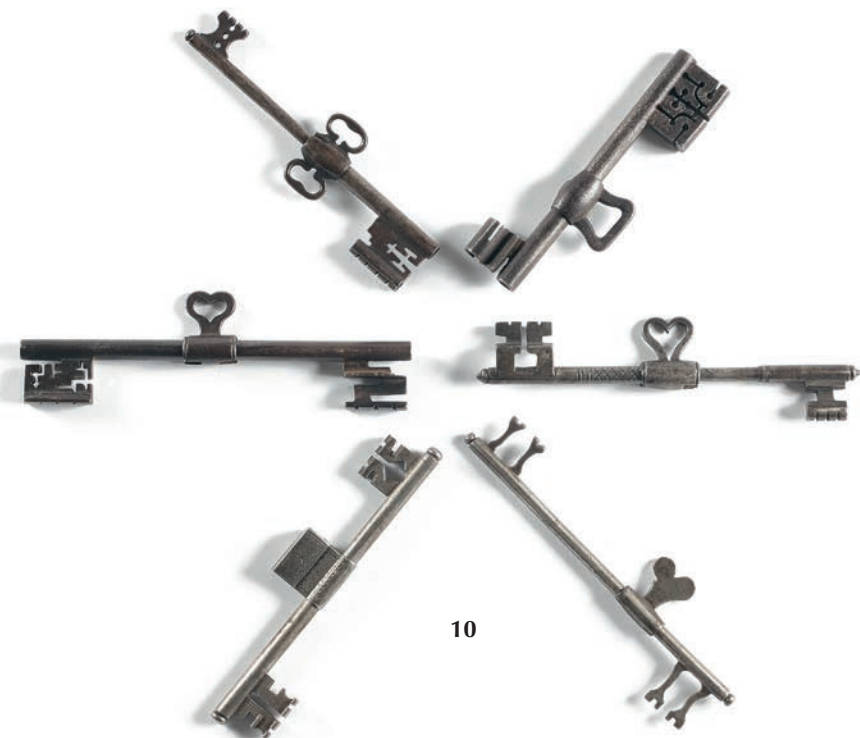
4



5



9



10



10



11



11



11



13



15



15



16



18



16



18



19



19



20



21



24



24



22



22



23



25





26



28



29



30



31



32





33



33



33



33



33



37



38



35



35



35



39



39



39



39



40



34



34



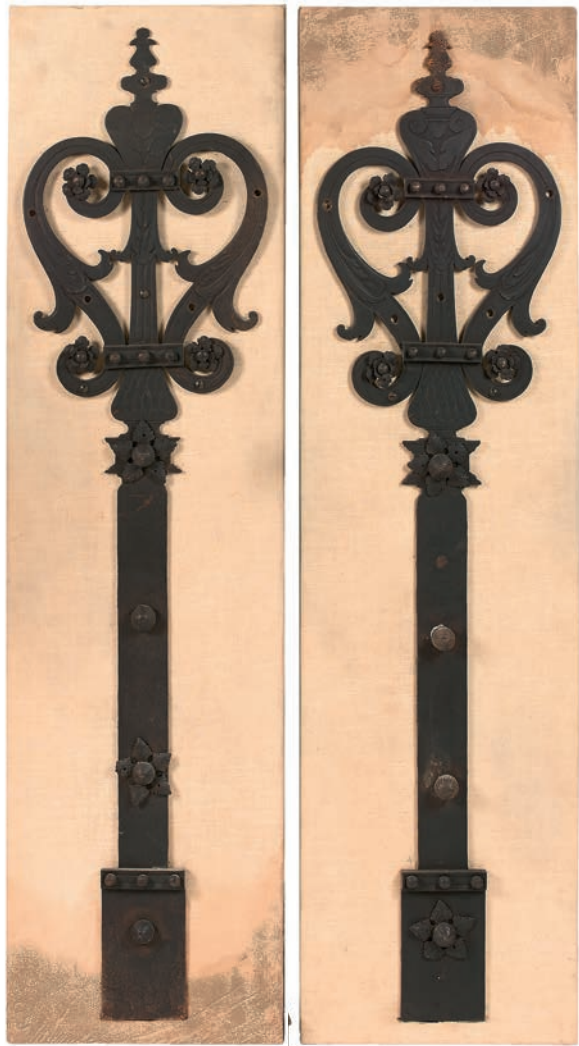
34



36



36



41



41



42



42

42



56

53

57

55

48

54



49



50



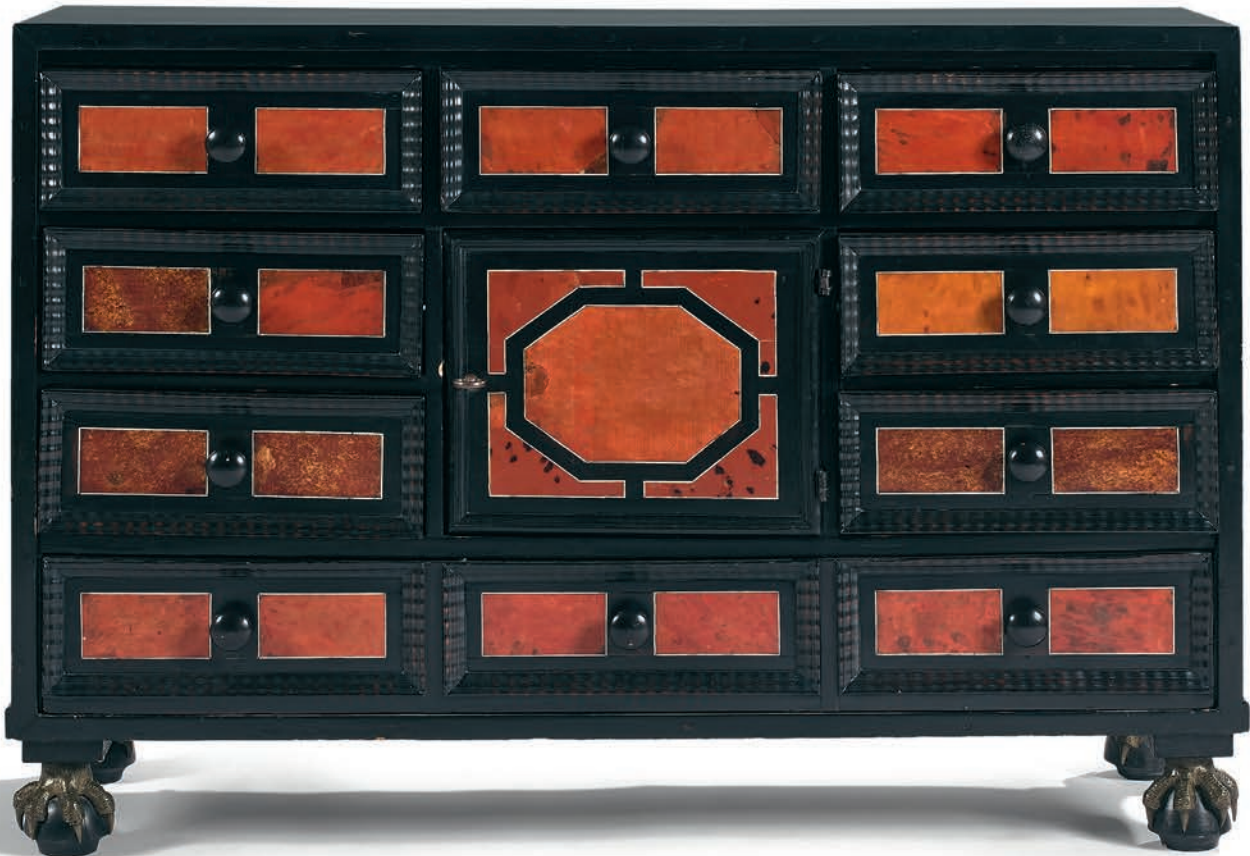
51







COLLECTION DE MADAME B.
TROISIÈME ET DERNIÈRE PARTIE



284

1

Lot de serrures comprenant :
Le palâtre, rectangulaire, terminé en chapeau de gendarme est entouré d'un large encadrement mouluré. Il est surmonté de trois frettes repercées d'accolades et d'entrelacs figurant des vases couverts. Le canon de la serrure forés d'un cœur. Mécanisme à quatre pênes.
Longueur : 26,4 cm - Hauteurs : 10,9 et 21,1 cm - Epaisseur : 4,35 cm
Serrure de meuble de fer repercé et ciselé du début du XVII^e siècle. Le palâtre rectangulaire est terminé en chapeau de gendarme.
Longueur avec frettes : 25 cm (sans frettes 18,3 cm) - Hauteur : 9,3 cm
Hauteur avec frettes : 23,2 cm - Epaisseur : 5,4 cm
Serrure de porte à double accueilage du XVIII^e siècle en fer forgé. Le palâtre rectangulaire, entouré d'un encadrement mouluré et terminé en chapeau de gendarme.
Longueur : 23,1 cm - Hauteur : 9,05 cm
Hauteur avec les frettes : 17,5 cm - Epaisseur 3,1 cm
Serrure de coffre en fer gravé du XVII^e siècle. Le palâtre rectangulaire est orné d'un faux fond en tronc de cylindre ciselé d'une large fleurette et flanqué de deux *virgules*, ciselées de feuillage. Le foncet, entièrement gravé de feuillages et de rinceaux, est surmonté d'un important couronnement repercé et gravé de griffons et d'entrelacs feuillagés.
Longueur : 18,4 cm - Hauteur : 9,8 cm - Epaisseur : 3,6 cm

100 / 400 €

2

Lot de serrures et d'entrées de serrures comprenant :
Modèle de serrure et sa gâche en fer ciselé du XIX^e siècle dans le goût du château d'Ecouen. Les palâtres à décor en pendant présentent un jeu d'entrelacs et de cuirs entourant une table saillante. Pas de mécanisme.
Longueur totale : 37,1 cm - Hauteur : 8,7 cm
Modèle de serrure et sa gâche en fer ciselé dans le goût du XVII^e siècle. Les deux palâtres, identiques, présentent, ciselé en léger relief, un masque de *sauvage* coiffé d'un diadème de plumes d'où s'échappent des feuillages, des fruits et deux cornes d'abondance prolongées de volutes spiralées et de guirlandes de feuillages.
Longueur totale : 41 cm - Hauteur totale : 18,1 cm avec les frettes
Modèle de serrure de fer ciselé par A.G. MOREAU pour le château de Blois, vers 1890. Le palâtre très ornementé, à contour polygonal, présente en son centre une réserve en demi-cintre ciselée en léger relief d'une salamandre surmontée de la couronne royale et entourée d'un semis de flammèches et de lettres ornées formant le monogramme *CM* . Pas de mécanisme ni de pène.
Beau travail au chiffre de François 1^{er} et destiné au château de Blois exécuté à la fin du XIX^e siècle par A.G. MOREAU.
Ce serrurier, très renommé à son époque, est notamment connu comme auteur des grilles du parc Monceau à Paris.
Longueur totale : 56,5 cm - Hauteur totale : 18,2 cm
Serrure de coffre en fer forgé et repercé du XVII^e siècle.
Le foncet, légèrement gravé de feuillages est surmonté d'un couronnement ajouré de deux

chimères ailées adossées légèrement rehaussées de gravure (accident à la forure).
Entrée de serrure en fer légèrement gravé, modèle à deux chimères adossées à l'accueilage
Penture de meuble ou de porte en fer repoussé, repercé et gravé du XVII^e siècle. Elle présente un double bouquet de rameaux feuillagés enroulés en volutes émergeant d'un vase central
Foncet de serrure à couronnement gravé du XVII^e siècle.
La plaque simple sommée de griffons et de volutes feuillagées - médaillon en fonte de fer représentant LOUIS-PHILIPPE en buste de profil.

300 / 500 €

3

Serrure-pistolet et sa clef en fer forgé et laiton tourné du XIX^e siècle (et sa pince à balle). Le palâtre, rectangulaire, présente, en saillie sur le côté un mécanisme de pistolet (système à percussion) dont le canon dépasse sur le côté adjacent. A l'extérieur du palâtre, un disque de laiton mouluré mobile dévoile l'accueilage de la clef. La clef est simple : l'anneau à double C affronté, la bossette en vase, la tige benarde et le panneton chiffré. Un petit poussoir permettait d'empêcher la percussion lors du fonctionnement de la serrure. Mécanisme à deux pênes (dont le va-et-vient qui fonctionnait avec une poignée absente).
Hauteur : 13,9 cm - Longueur : 11 cm
Hauteur de la clef : 10,6 cm

600 / 800 €

4

Lot comprenant un important lot d'entrées de serrures, pentures et divers en fer. XVIII^e et XIX^e siècle.
Serrure de coffre, travail de maîtrise du début du XVIII^e et sa clef en fer repercé et ciselé. Le palâtre est orné d'un soleil rayonnant posé en saillie et ciselé en haut relief d'une face humaine et de rayons alternativement en fer de lance ou en flamme. Le foncet, repercé d'étoiles, est surmonté d'un lambrequin ajouré flanqué de deux consoles. Des petites boules rondes sont intercalées entre les différents motifs. Deux des coqs sont ciselés d'un griffon posé sur une coquille Saint-Jacques, le troisième repercé d'un lambrequin. Les panneaux du palâtre sont montés à vis. Le canon foré à tiers point cannelé. Ni l'anneau, ni la bossette de la clef n'ont été terminés. La tige par contre forée en tiers point cannelé présente un large panneton à museaux et râteaux repercé de rouets cruciformes ou en forme de S.
Hauteur : 20 cm - Longueur : 11,6 cm - Epaisseur : 4,7 cm
Longueur de la clef : 16 cm

300 / 400 €

5

Important lot de poignée de tirage de sonnette, poignées de porte, accroche de volets intérieurs certains d'époque Empire à mufle de lion, d'autre d'époque Louis XVI et postérieure.
On joint des entrées de serrures et éléments d'ornementation divers et élément de rampe d'escalier.
On joint un lot de seize heurtoirs en fer forgé. Modèles et tailles différents.
XVIII^e siècle.

200 / 300 €

6

Lot d'entrées de serrures et bronze d'ornementation, certains fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle (un lot

d'embrases diverses en bronze dont une paire en bronze doré simulant un serpent, une autre à tête de bélier, une troisième sommée de pomme de pins et divers).
XVIII^e et XIX^e siècles.

150 / 250 €

7

Lot comprenant un important lot d'entrées de serrures et bronze d'ornementation dont :
Heurtoir de bronze doré créé pour l'Hôtel Doucet (1900), il figure une couronne de roses semées de marguerites, surmontée d'un nœud de rubans.
Hauteur : 15,6 cm - Longueur : 14,1 cm
Modèle pour fonderie d'ornement d'applique de style Louis XVI. Longue plaque de tôle de cuivre, une frise de rinceaux, d'enroulements feuillagés, de pampres et de lauriers enserrant au centre un ruban de bronze noirci froncé en forme de cœur.
Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.
19,6 x 4,5 cm.
Plaque de bronze ciselé formant ornement d'applique de meuble, à décor de deux enroulements de pampres chargés de grappes et terminés de fleurettes émergeant d'un culot feuillagé, lui-même posé sur un nœud de rubans.
France, XIX^e siècle.
Longueur : 16,2 cm - Hauteur : 8,6 cm
Lot de huit éléments de boîtiers de serrures en bronze ou laiton doré dont :
Boîtier de serrure de porte et sa gâche en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI. Les deux palâtres côte à côte figurent, dans un encadrement mouluré, une haute frise de postes creusée de canaux et où alternent fleurettes, palmettes et volutes feuillagées d'acanthé. Pas de mécanisme, manque les deux petits cache-entrée mobiles qui masquaient l'accueilage et son pendant factice.
Travail français d'époque Louis XVI.
Longueur totale : 32,1 cm - Hauteur : 8,5 cm - Epaisseur : 4,4 cm
Lot d'élément d'ornementation divers en bronze ou laiton dépareillé.
Lot de clefs et objets divers dont :
Petite clef de meuble en fer ajouré de style du XVI^e siècle. L'anneau, plat, ajouré d'un motif quadrilobé émergeant d'une nef stylisée.
Travail du XIX^e siècle dans l'esprit de la Renaissance.
Hauteur : 9 cm
Petit heurtoir à la sirène, en bronze, dans l'esprit du XVII^e siècle. Il figure une sirène vue de face, les bras nus soutenant un tablier en forme de coquille d'où émergent des poissons. Les bras et la coquille, mobiles, forment le battant du heurtoir.
Travail peut-être italien du XIX^e siècle.
Hauteur : 11,7 cm

200 / 300 €

8

Lot comprenant :
Caisse de serrures, poignée et entrées de serrures diverses.
On joint une **entrave de bagnard et sa clef en fer forgé.** En forme d'étrier s'ouvrant autour d'un axe latéral. Une chaînette vient se loger dans un évidement faisant office de bélière. Petite clef à tige ronde forée et anneau ovale.
Travail du XVIII^e siècle.
Largeur : 11,8 cm - Hauteur : 13,2 cm - Hauteur de la clef : 7,7 cm
Caisse d'entrée de serrures de coffre, charnières, deux paires d'embrases et divers.

XVIII^e et XIX^e siècles.

Lot en fer comprenant béquille de porte, bronze d'ameublement et divers.

XVIII^e et XIX^e siècles.

150 / 250 €
9
Lot comprenant :
Ensemble d'importantes serrures en fer forgé.
XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.
Quatre heurtoirs :
Heurtoir boucle du XVII^e siècle. France. Il figure deux *C* affrontés. Fer forgé légèrement ciselé et gravé (accidents, usures et manques). Un deuxième identique (usures).
Les deux autres des XVII^e et XVIII^e siècles, également de forme boucle
Quatre heurtoirs boucle du XVIII^e siècle en fer forgé, dont un sans platine.
France, XVIII^e siècle (accident et restauration).

150 / 200 €
10
Lot comprenant :
Passe-partout à deux pannetons. La tige bénarde terminée à chaque extrémité d'un motif en toupie, présente deux pannetons en opposition sur lesquels vient s'adapter une cage mobile, elle-même surmontée d'un ornement en forme de cœur ajouré. Les pannetons sont à section en chiffre.
Travail français de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
Passe-partout à cage en fer forgé et ciselé. La tige forée pour partie, bénarde à sphère aplatie. Panneton plat, terminé par un petit étrier.
France, XVIII^e siècle.
Passe-partout à cage. La tige cylindrique pleine terminée de boules aplaties présente des pannetons en opposition. La cage cylindrique est surmontée d'un cœur.

250 / 300 €
France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Passe-partout à deux pannetons en fer ciselé et gravé. La tige bénarde cylindrique est terminée à chaque extrémité par des pannetons disposés en sens inverse. Entre les deux, se déplace une cage mobile quadrangulaire. Joli travail de gravure et de filets et d'étoiles sur la cage, la tige et les pannetons.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
Passe-partout à deux pannetons. La tige forée est terminée de deux pannetons, l'un à section en chiffre (3), l'autre à section en fer de hache et reperlé de nombreuses garnitures. La cage en forme de tonnelet est prolongée d'une prise ajourée, trapézoïdale.
France, époque Empire.
On joint **un lot de belles poignées en fer ciselé,** dont une poignée à secret.

350 / 400 €
11
Lot comprenant :
Six heurtoirs pendeloque, certains sur présentoir.
Lot de dix heurtoirs ou anneaux de tirage pendeloque et de six anneaux de tirage boucle, en fer.
XVII^e , XVIII^e, et XIX^e siècles.
Deux heurtoirs.
Heurtoir boucle du XVIII^e siècle. La boucle figure deux trompes dont les extrémités élargies et à section devenant octogonales enserrent le battant également octogonal. Simple décor de moulures, chanfreins et filets. Accident au lacet en partie basse. Son couronnement en entablement mouvementé reperlé ultérieurement de trous de fixation. Les extrémités de l'axe de rotation

manquent également (accidents et manques, sommet remplacé).

Heurtoir boucle à décor de feuillages du XVII^e siècle. La boucle, en *C* renversé, présente en son milieu un fort battant en forme de sphère aplatie duquel partent deux longues feuilles de tôle repoussée recouvrant les côtés de la boucle. Le bas des charnières est ciselé en léger relief d'un petit ornement feuillagé. Petit lacet, simple, cylindrique, terminé d'une chute.

Trois heurtoirs boucles en fer ciselé des XVI^e et XVII^e siècles.

Heurtoir boucle en fer ciselé d'époque Renaissance. Il offre la forme d'une longue boursette à col étroit. La partie inférieure présente deux tiges à section polygonale s'évasant, qui s'agrémentent d'un décor de feuillages ciselés en revenant maintenir le battant. Ce dernier est constitué de deux anneaux torsadés enserant un troisième ciselé d'une frise de feuilles de laurier. En partie haute, les deux tiges prennent une section carrée et sont ciselées en léger relief d'un quadrillage de fleurettes dans un encadrement végétal, décor qui se poursuit jusqu'à leur sommet. Le lacet est surmonté d'un important buste de divinité, le buste entièrement habillé de feuillages, le visage sommé d'un cimier triangulaire (accidents et usures).

Heurtoir boucle en fer forgé et gravé du XVII^e siècle. La boucle en forme de *C* affrontés maintenant une sphère aplatie à décor de feuillages gravés. Ils se prolongent de part et d'autre du lacet (accidenté et partiellement manquant) par deux fleurettes surmontées de minces tiges estampées de postes, se refermant sur l'axe. Ce dernier est terminé par deux fortes bagues.

250 / 300 €
12
Trois serrures de fer dont une de coffre datée postérieurement portant une date *1630* (importants manques de mécanisme d'époque et de style).

100 / 120 €
13
Lot comprenant :
Targettes repoussées des XVI^e et XVII^e siècles (accident).
Important ensemble de dix-sept verrous en fer forgé découpé du XVIII^e siècle. Certains plus tardifs.

150 / 250 €
14
Lot comprenant :
Ensemble de huit pièces diverses en bronze à patine de fouille : anneaux, buste d'applique, poignées ...
Ensemble de huit pentures en fer forgé et reperlé. XV^e et XVI^e siècles.
Longueurs : de 27,6 cm à 30,6 cm

150 / 250 €
15
Lot comprenant :
Six verrous de volets intérieurs (dont une paire). On joint **une fenêtre et son volet.**
Les éléments de serrurerie sont de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle.
Largeur : 83 cm - Hauteur : 61 cm
150 / 250 €
Bibliographie :
Raymond LECOQ, *Fer Forgé et Serrurerie*, édit.

G.M. PERRIN 1962, p. 116.

16
Importante façade de serrure en fer ajouré et gravé du XVII^e siècle. Elle présente, riveté sur une plaque de tôle à découpe mouvementée, un riche décor d'entrelacs mêlés d'ornements divers et gravés de filets. Elle offre deux accueillages dont l'un actionne un petit mécanisme enclousonné. Il est possible que l'autre accueillage ait également actionné un dispositif identique. Entrée de serrure ou façade de serrure incomplète (accidents et manque).

Elégant travail du XVII^e siècle.
Largeur : 15 cm - Hauteur : 24 cm
100 / 200 €

17
Heurtoir pendeloque en fer ciselé du XVII^e siècle. Il figure une tige mouvementée en *S* présentant en partie haute, un buste de chimère aux seins nus dont le corps va s'amincissant et s'enroulant pour se terminer par une tête de serpent. La partie haute du corps est gravée de plumes (usures et chocs sur le visage). Fer forgé, ciselé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.
Hauteur : 20 cm
150 / 250 €

18
Deux petites clés de meuble en fer forgé, Espagne, XVII^e siècle. L'une à l'anneau épais à deux volutes affrontées, surmontées d'un petit dais. Très mince bossette plate circulaire. Courte tige forée et petit panneton reperlé.
Dimension : 8,9 cm
La deuxième à l'anneau à double *C* affronté, surmonté d'un motif ogival. Bossette parallélépédique terminée d'une bague circulaire. Courte tige forée et panneton chiffré à large rouet.

Dimension : 8,1 cm
Clef de meuble dite Henri IV. L'anneau ovale reperlé de deux têtes de dauphins ciselées et gravées entourées de feuillages gravés qui ornent également l'intérieur des côtés de l'anneau. Bossette caractéristique en forme de coupe sur un piédouche. Tige forée. Panneton à museau et râteau reperlé d'une large garniture cruciforme. Fer reperlé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.
Dimension : 11,2 cm

100 / 200 €

19
Lot comprenant :
Clef de chambellan en bronze ciselé et doré du XVIII^esiècle. L'anneau est orné d'un médaillon ciselé d'armoiries encadré de deux volutes feuillagées et surmonté d'un bonnet d'électeur ciselé en léger relief. Bossette en forme de vase orné des lettres *MA* et *MJ*, monogramme de Maximilien-Joseph de Bavière, et surmonté des cordons de l'ordre de la Toison d'or et d'Hubertus Orden. Longue tige cylindrique forée, terminée d'un panneton reperlé de croix, et à museau saillant plat. Le monogramme est celui de Maximilien III de Bavière (1727-1777) et l'anneau est aux armes de Bavière.

Munich, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19,2 cm

Référence :

Pièce identique Canz n°53 et une pièce voisine au British Museum.

Clef de chambellan aux armes de l'Electeur Palatin

en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle. L'anneau, presque rond, est ciselé en ronde bosse et en léger relief des armes de Bavière et du collier de l'ordre de la Toison d'or, entourés par deux fortes volutes feuillagées surmontées d'un bonnet d'électeur. Bossette double ciselée de fleurettes et d'un *M*. Tige cylindrique forée. Panneton à museau largement reperlé. Bronze reperlé, ciselé en léger relief et en ronde bosse et doré.

Bavière, XVIII^e siècle.
Hauteur : 19,4 cm

400 / 500 €

20
Clef de chambellan aux armes de l'Etrurie. 1806. L'anneau figure deux *C* rehaussés de feuillages finement ciselés soutenant une couronne royale. A l'intérieur de l'anneau, la tour et le lion courant d'Espagne encadrent une fleur de lys. La bossette en écusson est gravée des monogrammes *CL* et *ML*. La tige cylindrique et pleine est ornée sous la bossette d'une suite d'anneaux, de bagues et de renflements cannelés. A l'extrémité de la tige se trouve un très petit panneton rectangulaire et plat gravé d'un *C*. Bronze ciselé et doré. Cette clé est au chiffre de Charles Louis de Parme et de Marie Louise de Bourbon, souverains de l'Etrurie en 1806.

Hauteur : 14,9 cm
150 / 250 €

21
Serrure de porte en fer fondu à décor ciselé en léger relief. Le palâtre entièrement ciselé en léger relief présente deux amours jouant sur une terrasse godronnée. La scène est entourée d'un riche encadrement d'entrelacs, de joncs soutenant des draperies, de volutes feuillagées et de fleurons. Trois pattes de fixation en fer ajourées de *C* affrontés sont fixées par des vis. Mécanisme à un pêne de va-et-vient. Fer fondu et ciselé et fer reperlé.

Travail français du début du XVIII^e siècle, ouvrage de la Manufacture royale d'Orléans (manque au mécanisme, transformation et accident à la têtière).

Longueur : 18,2 cm (21,3 cm avec les frettes)

Hauteur : 9,7 cm (16,7 cm avec les frettes)

Epaisseur : 2,95 cm
On joint **un bouton de verrou** représentant un amour nu allongé (actuellement non fixé).

Longueur : 7,7 cm - Hauteur : 3,1 cm

200 / 300 €

22

Lot comprenant :

Ornement de portail en forme de heurtoir boucle. La platine, ronde, figure dans un encadrement mouluré un mufle de lion sculpté en haut relief qui maintient dans sa gueule un anneau chantourné présentant deux dauphins affrontés s'abouchant sur un masque de grotesque. Bronze fondu, ciselé et patiné.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 16,5 cm - Hauteur totale : 27 cm

Ornement de portail en forme de heurtoir en bronze patiné à tête de lion. XIX^e siècle. Il figure une importante tête de lion fondue et ciselée en haut relief maintenant entre ses crocs un anneau fixe en boucle à contour chantourné qui se termine par un cartouche ovale ciselé d'un bonnet phrygien. Les fonds de la boucle amatis. Bronze fondu, ciselé et patiné.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 19,5 cm

100 / 200 €

23

Beau heurtoir boucle en fer fondu très finement ciselé d'époque Régence. En forme de boucle de gibecière. Les côtés de la boucle, ciselés en léger relief de feuillages, se referment au centre sur un masque de grotesque ciselé en ronde bosse et se poursuivent en partie haute par deux volutes s'évasant sur l'extérieur. Elles sont sculptées de feuillages et de têtes de griffons qui encadrent un petit masque surmonté d'un large lambrequin feuillagé et terminé d'un culot de feuilles d'acanthe.

Très élégant travail finement ciselé de la fin de l'époque Louis XIV ou du début de la Régence, France.

Hauteur : 22,2 cm - Largeur : 17,9 cm

500 / 600 €

24

Lot comprenant :

Heurtoir en fer ciselé de la fin du XVII^e siècle. Le battant est en forme de longue pendeloque de section circulaire renflée à son extrémité inférieure et ciselée en léger relief de feuillages. Elle est prolongée d'un petit ornement balustré. En partie haute, elle présente un jeu de bagues avant le lacet. Ce dernier a été remplacé postérieurement et la platine, ancienne, n'est pas d'origine. Fer ajouré et ciselé.

Travail français du XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Heurtoir boucle en fer gravé du XVII^e siècle. La boucle de section losangée, offre un décor de filets et de feuillages stylisés. En son centre, un anneau en saillie s'orne d'un motif quadrifolié.

Fin du XVII^e siècle.

Largeur : 13 cm

150 / 200 €

Bibliographie :

La Ferronnerie ou l'Art de travailler le fer, Musée de la Poste, Paris, XV^e, 1982, n°44 du catalogue, p. 13.

25

Lot comprenant :

Verrou à queue de porte en fer ajouré et ciselé du XVIII^e siècle. La platine, rectangulaire, est sommée d'un couronnement découpé et ajouré de feuillages stylisés. Les picolets sont ciselés de moulurations torses.

France, XVIII^e siècle.

Largeur : 9 cm - Hauteur : 31 cm

On joint **deux butoirs de barre de blocage de porte du XVII^e siècle** en fer gravé. La platine figure une longue feuille elle-même gravée d'autres feuillages. Elle est surmontée d'une tige simple coudée en *L*, qui assure le blocage d'un battant mobile.

France, XVII^e siècle.

Largeur : 8,5 cm - Hauteur : 19,5 cm

Trois targettes en fer reperlé des XVII^e et XVIII^e siècles. L'une, à fléau pour volets intérieurs de fenêtre, à platine symétrique, est ornée de fleurs de lys reposant sur une accolade. Tôle de fer découpée et ajourée.

XVII^e siècle.

Une autre, également à platine symétrique, est reperlée d'un cœur surmonté d'entrelacs et de volutes feuillagés. Elle comporte un mécanisme de blocage du pêne. Tôle de fer ajourée.

XVIII^e siècle.

La dernière pièce présente un décor légèrement différent d'une partie de la platine sur l'autre figurant un croissant surmonté d'un riche décor d'une fleur de lys stylisée entourée de volutes et

de feuillages. Tôle de fer découpée et reperlée. Les picolets sont moulurés, le bouton plat.

Début du XVIII^e siècle.

Les trois sont d'origine française.

Dimensions (au plus grand) : Largeur : 15 cm -

Hauteur : 33 cm

100 / 150 €

26

Lot comprenant

Petite clef de meuble à anneau de bronze ciselé. L'anneau reperlé d'une chute de feuillages entourée de rinceaux et surmontée d'un couronnement feuillagé. Moulures cintrées formant les côtés de l'anneau se refermant sur la bossette. Large bossette annelée surmontée d'une crête de feuillages. Courte tige de fer cylindrique et forée. Petit panneton à un seul pertuis. Bronze fondu et ciselé pour l'anneau et la bossette. Fer forgé pour la tige et le panneton.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

On joint **une clef de meuble en bronze fondu et ciselé du XIX^e siècle.** L'anneau à décor de *C* entrecroisés, entourés de volutes feuillagées. Bossette également baguée. Forte tige bénarde et panneton à deux pertuis. Bronze fondu et ciselé.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 8,3 cm

Clef de meuble en bronze ciselé et fer tourné du début du XVIII^e siècle. L'anneau de bronze est finement reperlé et ciselé de fleurons entourés de volutes feuillagées et reposant sur un décor de cuirs simulant une arbalète. Longue bossette de fer annelée et surmontée d'une sphère. Tige cylindrique bénarde. Panneton chiffré. Fer et bronze ciselé.

Elégant travail strasbourgeois ou de la vallée du Rhin d'époque Régence.

Hauteur : 13,55 cm

On joint **une petite clef de meuble à anneau de bronze ciselé.** L'anneau de bronze fondu et ciselé reperlé de *C* entrecroisés prolongés et entourés de volutes feuillagées mouvementées. La bossette annelée et la tige de fer forée terminée d'un petit panneton ont été remplacées postérieurement.

L'anneau du début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

Clef de meuble espagnole à décor au tournesol. L'anneau, mince, à décor d'une fleur de tournesol ciselée dans un encadrement de courbes et contre-courbes moulurées en léger relief. Longue bossette annelée. Epaisse et courte tige ronde forée, terminée par un petit panneton plat à fond sablé et reperlé d'un *X*.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,95 cm

100 / 200 €

27

Curieuse et rare clef du consul Sieyès, fin du XVIII^e siècle. L'anneau simple ovale. La tige forée ronde. Le très curieux panneton figure en toutes lettres le nom du consul SIEYES.

France, extrême fin du XVIII^e ou tout début du XIX^e siècle.

En l'absence de précision, il est difficile de savoir pour quel usage (serrure de porte, coffre ou meuble ? ou clef de présent) cette clef fut créée.

Longueur : 13,4 cm - Hauteur : du panneton 4,3 cm

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Gabriele MANDEL, *Ars Mundi 1982*, n°403 p. 146, reproduit.

Abbé SIEYES (1748-1836), homme politique français qui fût député du Tiers Etat (1789), Directeur du Directoire (1799) puis Consul (nov 1799).

28
Rare clef de meuble en fer repéré et ciselé des XVI^e et XVII^e siècles. L’anneau est orné d’une importante fleur de lys, ciselée en ronde bosse et entourée d’un lacet à contour trilobé. L’ensemble est inscrit dans un large anneau ovale qui était initialement couronné d’un petit ornement. La bossette en sphère aplatie rehaussée de moulurations et de filets est surmontée d’un large plateau à découpe octogonale. Tige à section triangulaire, forée d’un triangle. Panneton à museau à double saillie et râteaux, repéré de différents rouets (oxydations). **Elégant travail français d'un motif peu fréquent et d'une grande qualité d'exécution.** **Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle**. Dimension : 14,2 cm - Epaisseur de l’anneau : 11 mm

1 000 / 1 500 €

29
Serrure de coffre et sa clef, travail de maîtrise de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle. Le palâtre, rectangulaire, présente d’un côté un faux fond en dôme mouluré, en forte saillie, entouré d’un ornement circulaire repéré d’une frise de losanges, de cœurs et de disques travaillés en entrelacs. De l’autre le mécanisme est protégé par un foncet entièrement repéré de cœurs entourés de volutes. Il est surmonté d’une forte mouluration en saillie qui soutient les boules d’une couronne comtale. Mécanisme à trois pènes dont les coqs sont terminés de fleurs de lys (accidentées). Le foncet est fixé par de curieux écrous à décor quadrilobé. Le canon de la serrure est foré d’un triangle. La clef, à tige triangulaire, forée, se termine par un large panneton à museau débordant et râteaux repéré de pertuis. Elle n’a jamais été terminée et laisse voir aujourd’hui une bossette en cylindre et un anneau de forte tôle plate sans décor (légers accidents et manques). **Travail de maîtrise français de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle**. Longueur : 19 cm - Largeur : 11 cm - Epaisseur : 4,7 cm 600 / 1 000 €

30
Importante serrure de maîtrise en fer ciselé de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle. De forme rectangulaire, elle présente un encadrement richement mouluré entourant trois compartiments. Le compartiment central figure, ciselé en forte saillie, un fronton mouluré en chapeau de gendarme supporté par deux colonnes doriques exécutées en ronde bosse. L’intérieur du fronton présente en or ajouré le monogramme du facteur *JBP* pour Jean-Baptiste Platon. Entre les colonnes, une importante tête de lion est sculptée en haut relief sur une porte à sommet chantourné qui sert de cache entrée. Une tirette dissimulée dans l’encadrement de la serrure permet de déclencher l’ouverture du cache entrée. De part et d’autre de ce portique se trouvent deux panneaux ajourés de volutes et de rinceaux à décor *rocaille*, chacun surmonté d’une couronne comtale. De l’autre côté de la serrure, le mécanisme est dissimulé dans un boîtier de fer

poli à contour latéral très chantourné. Au centre du boîtier, le faux fond à moulurations circulaires en forte saillie, est entouré d’une fine frise de petites volutes ajourées. Un travail identique à décor de rinceaux élégamment découpés et repérés, surmonte en légère saillie, le bas fortement mouluré de la têtière. La serrure est bien complète de ses quatre tiges de fixation terminées de jolis écrous dessinant deux C ciselés en opposition. A l’intérieur du boîtier, le mécanisme à deux pènes. Fer tourné ciselé, repéré, ajouré, légèrement gravé. Hauteur : 9,5 cm - Longueur 17 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente SPITZER, 1893, n°891 (reproduit).

Bibliographie :

La fidèle ouverture ou l’art du serrurier, Marie PESSIOT, Rouen 2007, n°208 du catalogue de l’exposition p. 202.

31
Serrure de porte au chiffre des Montmorency en fer ciselé et gravé. Le palâtre rectangulaire est entièrement gravé de feuillages et de rinceaux qui entourent deux monogrammes aux lettres *AMD* entrelacées, surmontés d’une couronne à boules et feuilles de chêne alternées. Bouton de va-et-vient en saillie sur le palâtre, en forme de demi-sphère posée sur une platine ciselée de coqs stylisés. Au revers, le foncet est superbement gravé d’entrelacs, de feuillages d’un dessin très élaboré et surmonté d’un couronnement ajouré et également gravé d’un couple de personnages ailés, enlacés, terminés de queues feuillagées et fleuronnées à enroulements multiples. Les autres parties du mécanisme sont ciselées, moulurées et le pêne entièrement gravé d’ornements divers.

Rare et beau travail français de la fin du XVI^e siècle.

Noter la qualité d’exécution de la gravure du foncet. Bien que le chiffre d’Anne de Montmorency, le plus souvent utilisé par le Connétable, soit un entrelacs de *A* et *M* ; on trouve, et notamment à Ecouen, le monogramme *AMD* que nous avons ici. Il est donc vraisemblable que cette serrure fût exécutée pour une des demeures du Connétable (manque le canon et l’embout). Dimensions : 22,2 cm - 8,7 cm - Epaisseur : 2,6 cm **Bibliographie :** *La fidèle ouverture ou l’art du serrurier*, Marie PESSIOT, Rouen 2007, n°93 du catalogue de l’exposition p. 119.

1 000 / 1 500 €

32

Lot de targettes comprenant :

Targette à platine asymétrique en fer repéré et ciselé du XVI^e siècle. La platine à décor de bonnet phrygien d’un côté et de deux petites flammes de l’autre. Le bouton du pêne ciselé en forme de pyramide. Les étriers, chanfreinés, dessinant un Z. Curieux modèle d’un décor peu commun. **France, XVI^e siècle**. Hauteur : 12,7 cm - Longueur : 12,3 cm

Targette de fer ciselé, ajouré, repoussé. La platine carrée, ajourée à chaque angle de feuillages stylisés repoussés. La cage ajourée de fenestrages gothiques entre deux cordons torsadés. Le bouton ciselé, quadrilobé, conique.

France, XV^e -XVI^e siècles.

Hauteur : 10,3 cm - Longueur : 12,1 cm (au pêne)

100 / 120 €

33

Lot de targettes comprenant :

Targette monogrammée en fer repéré, gravé et ciselé du XVII^e siècle. La platine en forme de navette terminée haut et bas par deux larges fleurons gravés de feuillages. La partie ovale est repérée de deux monogrammes figurant les lettres *MVT* entremêlées. Forts étriers striés et important bouton en sphère aplatie surmontée d’un téton.

Travail français du XVII^e au monogramme non identifié (accident, calamine et usure sur la surface de la platine).

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 5,2 cm

Référence :

Un modèle semblable dans la collection Le SECQ des TOURNELLES (Metmann n° 622).

Targette de fer repoussé, ornée de deux monogrammes, époque Renaissance. La platine repoussée de monogrammes entremêlés, l’un et l’autre flanqués de volutes et surmontés d’une palmette. Le pêne manque. Fer et tôle de fer, forgé, repoussé et repéré.

France, fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 15,9 cm - Largeur : 5,5 cm

Référence :

Un modèle identique Metmann n° 679.

Targette en fer repoussé au chiffre de Diane de Poitiers de l’époque de la Renaissance. La platine est repoussée de cuirs dessinant un fort *H* surmonté aux deux extrémités d’un croissant dans un encadrement cintré orné d’un pointillé. Le bouton en cône godronné surmonté d’un petit ornement. Les étriers du pêne en tronc de pyramide. Le *H* et les croissants peuvent s’appliquer indifféremment à Henri II comme à Diane de Poitiers.

Semble provenir du Château d’Anet, demeure de la Grande Sénéchale, où l’ensemble de la décoration mêle ses propres chiffres à ceux de son royal amant. Hauteur : 13,1 cm - Longueur : 6,9 cm

Référence :

Pour un modèle quasi identique CRMH : *Les targettes*, volume 1, pl 23.

Deux targettes de décor similaire aux armes des Montmorency, d’époque Renaissance.

L’une à platine, chantournée, en forme de bouclier est repoussée d’un important H largement mouluré terminé de deux demi-cintres. Les deux demi-cintres présentent l’alérion des Montmorency sous un encadrement de frise de perles et d’olives. Les étriers sont ciselés d’une frise de chevrons. Le bouton en cône orné de godrons. Traces d’étamage au revers. Fer forgé repoussé et ciselé.

Circa 1550.

Hauteur : 13,2 cm - Largeur : 6,6 cm

L’autre à platine, à décor symétrique, est repoussée en son milieu d’un H constitué par un jeu de trois petites moulures parallèles dessinant les contours de cette lettre. De part et d’autre du H, la platine est terminée par un demi-cercle encadré d’olives et de perles alternées au centre duquel est repoussé un alérion. Les picolets sont ciselés d’une frise de chevrons. Le bouton, conique, est ciselé d'une corolle en fort relief surmontée d'un petit balustre. La platine est cassée en deux parties à la hauteur du pêne, mais sans manque au décor.

Très élégant travail de fer repoussé et ciselé aux pièces d’armes d’Anne de Montmorency.

Largeur : 7 cm - Hauteur : 26 cm

Référence :

Metmann, *Le métal*, n° 388 et 404.

200 / 300 €

34

Lot de targettes comprenant :

Très belle targette encloisonnée à décor à l’antique circa 1550. La platine, rectangulaire, encadrée d’une triple mouluration fixée en applique, est repoussée sur toute sa surface d’un très riche décor de satire, de nymphe, personnages à l’antique, tête de griffons et de chimères mêlés de rinceaux et de volutes entourant au centre l’épée en pal. Le bouton figure un buste de guerrier casqué, ciselé en ronde bosse. Fer et tôle de fer mouluré ciselé, repoussé vers 1550. Les petites moulures de l’encadrement, en haut et en bas ont été vraisemblablement remplacées comme le plus souvent puisque ces deux parties, prolongées de longues pointes servaient à fixer la targette dans la porte. Elles ont été le plus souvent détruites lors de la dépose ou perdues.

Hauteur : 14,9 cm - Largeur : 6,8 cm

Référence :

Voir Le SECQ des TOURNELLES, pl. 159 et 160 ; Musée Grobet Labadie à Marseille ...

Deux belles targettes encloisonnées à décor similaire à l’antique.

L’une est encloisonnée à décor à l’antique circa 1550. La platine, en rectangle terminé par deux demi-cercles, est entourée d’un cadre à triple mouluration (manque les baguettes supérieure et inférieure) fixé en applique. Toute la surface de la platine est repoussée d’un décor présentant un cartouche encadré de deux filets enserrant un chapelet de perles et d’olives ainsi que de petites croix. Il est couronné en partie haute par une femme en buste soutenant deux épées flanquées de roues, elle même surmontée d’une corbeille garnie. Le demi-cintre en partie basse figure une fontaine jaillissante flanquée de palmes. Le bouton, conique, est ciselé de godrons. (Cf les numéros 381 et 382 in Metmann). Fer et tôle de fer mouluré, ciselé, repoussé.

Epoque Renaissance.

Hauteur : 14,9 cm - Largeur : 6,8 cm

L’autre est encloisonnée de l’époque de la Renaissance. Modèle quasiment semblable au précédent à la seule exception du décor du cartouche central de la platine où, entre les filets, les perles et les olives sont remplacées par une frise d’entrelacs (ornementation du n° 381 in Metmann). Infime différence de dimensions.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 6,8 cm

300 / 400 €

35

Deux caches entrée de serrure à secret du XVIII^e siècle.

L’un figure un portique de fantaisie à colonnes ventruës, surmonté d’un couronnement repéré de trous ronds, posé en applique sur une forte plaque rectangulaire. Une poussée sur la base du couronnement libère la porte entre les deux colonnes démasquant l’accueilage de la serrure. Cette pièce était fixée sur le palâtre d’une serrure interdisant l’introduction de la clef. Fer mouluré repéré.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,6 cm - Largeur : 6,6 cm

L’autre présente un portique de fantaisie à fortes colonnes tronconiques, surmonté d’un entablement à double demi-cintre semé de sept petites boules. La base du couronnement déclenche le mécanisme d’ouverture de la porte centrale qui masque l’accueilage de la clef. Fer mouluré et ciselé.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,8 cm - Largeur : 6,5 cm

100 / 150 €

36

Ensemble de cinq éléments comprenant :

Deux plaques en fer ciselé et ajouré du XVII^e siècle.

L’une plate, rectangulaire, est entièrement ajourée, ciselée et gravée d’une multitude de rinceaux, volutes, entrelacs, fleurons et centrée d’une rosace. Ce riche décor peut provenir d’un côté de coffret d’un étui de livre, d’un cabinet ?

Travail espagnol du XVII^e siècle.

Largeur : 5 cm - Longueur : 10,5 cm

L’autre plaque, presque circulaire, plate, est ciselée en léger relief d’enroulements de rameaux volutés, garnis de feuilles stylisées réparties autour d’un axe central fleuronné.

Espagne, XVII^e siècle.

Trois ornements en fer ciselé. Travaux d’arquebusiers du XVII^e siècle.

Le premier, une garde d’épée en forme de dôme bombé, sa surface est ciselée en léger relief de quatre cartouches alternés de fleurons, entourant un visage d’Apollon surmonté d’une coquille. Fer forgé et ciselé.

Travail d’armurier sans doute français de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Le deuxième, un ornement de canon de pistolet ou de fusil. Bombé, il figure un riche décor de masque de grotesque, surmontant un buste masculin de profil, entouré par deux sirènes également de profil, dont les corps se terminent en volute de feuillage et par deux dauphins adossés, les queues réunies d’un lien. Fer ajouré et découpé d’un beau travail de ciselure.

France, XVII^e siècle.

Le troisième, un curieux ornement en forme de nef oblongue, fortement bombée, l’extérieur entièrement ciselé d’un fin réseau de rinceaux de feuillages, de fleurs, de volutes entrecroisées.

XVII^e siècle.

Diamètre : 10 cm

100 / 150 €

37

Presse en fer forgé du XVIII^e siècle. Elle se compose de deux forts montants verticaux reposant sur des pattes en forme de coeur et réunis par deux traverses ajourées au centre de triangles entre lesquels se déplace le mandrin que prolonge jusqu’au sommet un axe fileté. La traverse supérieure, en chapeau de cardinal, est ornée d’une mouluration en vagues. Une manivelle en *S* portant une poignée de bois tourné surmonte le tout. L’ensemble est monté à vis finement ciselées.

Hauteur : 34,8 cm - Largeur 33,1 cm (aux pattes)

100 / 200 €

38

Pile de poids de seize livres en bronze patiné du XVII^e siècle. La boîte tronconique est ornée de cordelières en léger relief et de frises de pointillés. Le couvercle est surmonté de deux personnages féminins en buste maintenant une anse ouvragée. Les fermoirs ciselés de deux têtes de chevaux. La boîte est incomplète de ses poids s’emboîtant les uns dans les autres. Bronze ciselé et patiné.

XVII^e siècle.

Hauteur : 16,7 cm

On joint **un ensemble incomplet de godets** provenant d’une autre pile.

150 / 200 €

39

Lot de heurtoirs comprenant :

Deux heurtoirs :

L’un hispano-mauresque en bronze ciselé et damasquiné du XVII^e siècle et sa platine. L’anneau en forme de disque plat, aux bords crénelés, est entièrement ;ajouré dessinant une rosace à double ornementation concentrique. L’anneau s’appuie au centre d’une platine circulaire, aux bords dentelés, légèrement tronconique, entièrement gravée et damasquinée de frises d’ornements multiples et de caractères arabes. Bronze fondu, ciselé, repéré, gravé et damasquiné de cuivre et d’argent.

XIX^e siècle.

Largeur heurtoir : 21,5 cm - Largeur platine : 18,5 cm

Hauteur totale : 27 cm

Référence :

Voir un modèle très proche dans la collection Le SECQ des TOURNELLES, pl. N°156.

L’autre à boucle à décor islamisant du XIX^e siècle. L’anneau, plat, figure un motif ajouré quadrilobé entouré d’une couronne de profonds croissants séparés par une suite d’ergots en léger relief. L’ensemble de la surface de l’anneau est gravé d’arabesques et d’entrelacs arabisant ainsi que le petit lacet. Bronze patiné, découpé, ciselé et gravé. **Travail français de la fin du XIX^e siècle dans l’esprit mauresque**.

On trouve des modèles très proches dans les catalogues de cette époque de la maison Fontaine. Largeur : 15 cm - Hauteur : 19 cm

Deux heurtoirs en boucle en fer du XVII^e siècle.

Un figurant un ovale en deux *C* feuillagés s’affrontant sur le battant en boucle aplatie et feuillagée. Au sommet de la boucle, deux rosaces quadrifoliées supportent deux tiges cannelées qui maintiennent l’axe du heurtoir. Le lacet longiforme présente au centre un masque de grotesque ciselé prolongé d’une bande gravée de feuillages. Il était surmonté d’un ornement de même esprit aujourd’hui disparu. L’axe est terminé par deux petites boules. Fer forgé ciselé et gravé.

France, XVII^e siècle (accident et manque au lacet).

Largeur : 18,5 cm - Hauteur : 22,5 cm

Le deuxième en boucle figurant deux forts culots feuillagés affrontés s’appuyant sur un épais battant ciselé d’un masque de grotesque (usures). L’extrémité des culots s’agrèmente de deux rosaces ciselées de godrons tors, d’où s’élèvent deux tiges plates ciselées de filets qui se referment autour de l’axe de rotation lui-même prolongé par deux vases balustrés. Le lacet, en navette, est gravé de feuilles nervurées. Fer forgé, ciselé et gravé.

Travail français du début du XVII^e siècle.

200 / 300 €

40

Très beau heurtoir en boucle de gibecière d’époque Louis XIV. La boucle figure deux *C* affrontés richement ciselés de feuilles mouvementées. En partie basse, ils maintiennent une forte sphère aplatie, moulurée et ciselée d’une double frise d’ornements. En partie haute, ils soutiennent les deux arcs-boutants qui supportent la cage de l’axe. La surface des arcs-boutants est travaillée en défoncé et ornée au sommet d’un petit fleuron très finement ciselé. Leur partie inférieure est tapissée d’une feuille ondulée débordante. L’importante cage en rectangle aplati, la façade cintrée, est entièrement ciselée en léger relief de deux bâtons croisés et de rameaux feuillagés tous noués d’un

UNE COLLECTION ÉCLECTIQUE

ruban au centre. Le lacet présente en partie basse une borne renversée elle aussi travaillée en défoncé, terminée d'une forte graine ciselée. En partie haute, il se termine par un ornement en cloche, travaillé en défoncé, ciselé en relief au centre d'une étoile à six branches et sommé d'une petite graine. Fer forgé ciselé en léger relief et fort relief.

France, époque Louis XIV.

Largeur : 32 cm - Hauteur : 33 cm

Très élégant modèle d'une superbe qualité d'exécution. 800 / 1 200 €
Reprendre photo 206 du 04 / 06 / 2020

41
Lot de pentures comprenant :
Très importante paire de penture à décor d'entrelacs et rosaces. Fer découpé, ciselé et gravé. **XIX^e siècle.**
Hauteur : 114,5 cm
Paire de pentures allemandes en fer repoussé et ciselé du XVII^e siècle. En forme de navette, elles présentent un riche décor de multiples rinceaux et volutes feuillagées, les arabesques semées de fleurs et de rosaces qui entourent au centre un visage. Traces d'étagage.
Allemagne, XVII^e siècle (quelques usures et légers accidents).
Largeur : 21 cm - Hauteur : 43,5 cm
On joint **une penture en fer** découpé et gravé à décor de feuillage.

100 / 150 €

42
Lot de pentures comprenant :
Deux paires de pentures en fer découpé et gravé du XVIII^e siècle allemandes.
La première offre un décor symétrique de rameaux feuillagés disposés en vague, de part et d'autre du logement des gonds. Les feuillages sont découpés, repoussés et gravés de filets. La partie centrale gravée de C affrontés.
Allemagne, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.
Largeur : 17 cm - Hauteur : 48 cm
La deuxième paire présente une forme de moustache à découpe mouvementée agrémentée d'enroulements, d'ergots et d'un fleuron en saillie au centre de la penture. Leur face visible est presque entièrement gravée au burin d'ornements divers : frises de piastres, rinceaux feuillagés, semis de pointillés et volutes. Fer forgé, ciselé, estampé et gravé.

Travail allemand de qualité du XVII^e siècle.

Largeur : 20 cm - Hauteur : 45 cm

Paire de pentures en fer forgé à décor de fleurs de lys stylisées.

On joint une autre plus petite avec le même décor. **XVI^e siècle** (accidents).

Largeur : 28 cm - Hauteur : 46,5 cm

150 / 200 €

A DIVERS AMATEURS

45
L'Art Roman - Collection complète.

30 / 40 €

46
Le Moulin de la Galette.
Encre de Chine.

40 / 50 €

47
Tête de personnage en calcaire sculpté. **XIV^e siècle.**
Hauteur : 26 cm

300 / 400 €

48
Sceau à cacheter en fer forgé gravé en intaille d'un écusson orné d'un cheval, entouré d'inscription, matrice ronde. **XVI^e siècle.**
Longueur : 4 cm

100 / 150 €

49
Baiser-de-paix en bronze doré et argent en forme de portique avec des pilastres ornées de coquilles. Fronton en demi-cercle avec rosaces aux extrémités et coiffé d'une croix. Représentation de Dieu le Père encadrant deux têtes d'angelots. Base gravée sur argent *FRACISCUS PHILIPPUS* et sur l'entablement *PACX VOBIS.*
Italie, XVI^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 8 cm

1 000 / 2 000 €

50
Baiser-de-paix en bronze patiné en forme de portique avec fronton triangulaire, il représente en son centre la Crucifixion. **XVI^e siècle.**
Hauteur : 15 cm - Largeur : 8,5 cm

400 / 600 €

51
Baiser-de-paix en bronze patiné en forme de portique avec deux pilastres ornés de rosaces et supportant un fronton en demi-cercle coiffé d'une croix et représentant Dieu le Père en son centre. Le centre représente la sortie du tombeau. Sur la base inscription *Sanctus Salvator Mundi.*
XVI^e siècle (sans prise arrière).
Hauteur : 13,8 cm - Largeur : 8 cm

400 / 600 €

52
Lampas de soie à décor d'animaux. **Italie ? XVII^e siècle.**
Hauteur : 51 cm - Largeur : 52 cm

200 / 300 €

53
Clef à chimères affrontées en fer forgé. **Style XVII^e siècle.**
Longueur : 7,8 cm

300 / 500 €

54
Tire-bouchon en fer forgé. Mèche en queue-de-cochon surmontée d'un anneau chiffré *IC*, dans lequel prend place l'étui agrémenté d'une bague facetée. **France, XVIII^e siècle.**

150 / 200 €

Provenance :
Frayssé et Associés, *Collection Michel RULLIER*, vente du 9 février 2011,lot n°6.

55
Matrice de sceau en fer ornés d'armoiries à couronne Comtale. **XVIII^e siècle.**
Longueur : 10,5 cm

80 / 120 €

56
Tabatière en corozo sculpté formé d'un lion, les dents en nacre, yeux en verre. Couvercle cassé restauré. **XVIII^e siècle.**
Longueur : 7 cm

800 / 1 000 €

57
Tabatière érotique en bois sculpté représentant un moine. **Travail d'art populaire du XIX^e siècle.**
Hauteur : 10 cm

200 / 300 €

58
Six pilons en bois tourné. **XIX^e siècle.**

20 / 30 €

59
Casse-sucre en acier, le manche en bois exotiques et pierres dures. **Fin du XIX^e siècle.**
Longueur : 27,5 cm

80 / 120 €

60
CHINE, genre de
Deux vases à long col en grès (éclat au col de l'un, usures).
Hauteur : 29,5 cm

20 / 40 €

61
Pied de lampe en laiton tourné, Style du XVII^e siècle.

30 / 40 €

62
Lot de cuivres divers.

20 / 30 €

63
Paire de bougeoirs en métal argenté à fût triangulaire à coquilles. **Style du XVIII^e siècle.**

50 / 60 €

64
Lot de douze gravures encadrées.
D'après PERCIER et FONTAINE, Louvre Tuileries (sous verre, quelques taches, mouillures). Cadres : Hauteurs : 53 à 34,8 cm
Largeur : 53 à 41 cm.

200 / 400 €

65
Lot de dix gravures encadrées.
PERCIER FONTAINE, mobilier, objets (sous verre, quelques taches). Cadres, Hauteurs : 52,5 à 35,4 cm
Largeurs : 45,2 à 35,1 cm

200 / 400 €

66
Lot de quatorze gravures encadrées
PERCIER FONTAINE, architectures intérieures (sous-verres une déchirure, un verre cassé). Cadres, Hauteurs : 53,4 cm à 37 cm
Largeur : 53,3 cm à 36,8 cm

200 / 400 €

67
Suite de trois gravures
Scènes militaires
Epoque du début XIX^e siècle (sous-verre, petit manque sur une).
Diamètre : 9,7 cm

100 / 150 €

68
Ecole italienne, style du XVII^e siècle
Tête
Encre brune probablement sur trait ou de mine de plomb (encadré, sous-verre).
11 x 9,2 cm

100 / 200 €

69
Ecole dans le goût du XVIII^e siècle
Joueuse de mandoline
Dessin au crayon (encadré, verre brisé).
Diamètre : 10,1 cm

100 / 200 €

70
Le Moulin d'Ambleside
Dessin au crayon, situé, monogrammé et daté. **Angleterre, XIX^e siècle, 1822** (sous verre).
23,5 x 18,7 cm

100 / 200 €

71
Ecole néoclassique, vers 1800
Capitole
Lavis.
On joint deux tableaux. 7,1 x 11,5 cm
Encadré, sous-verre, petits manques au cadre. 50 / 80 €

72
Ecole italienne du XVII^e siècle
Marie-Madeleine de Pazzi pénitente
Huile (rentoilée, restaurations).
69 x 67,4 cm

600 / 800 €

73
Ecole italienne ? début du XVIII^e siècle
Tête d'apôtre
Huile sur panneau. Probablement un élément d'un tableau, reprise de *La vision de saint Pierre.*
XVII^e-XVIII^e siècles (repeints, panneau voilé, cadre de style, cachet de cire).
18,9 x 13,7 cm

400 / 600 €

74
Ecole hollandaise
Portrait d'un gentilhomme à la fraise
Huile sur panneau reparqueté. Porte un cachet d'ancienne collection au dos (fortes restaurations, usures).
40 x 38,5 cm

800 / 1 000 €

75
Ecole flamande du XVII^e siècle
Scène de taverne
Huile sur panneau, porte une signature *DT* sur la table (accidents, repeints, agrandie, cadre de style).
35,8 x 27,2 cm

1 200 / 2 200 €

76
Ecole hollandaise du XVII^e siècle
Rixe dans une auberge
Huile sur panneau ovale (restaurations).
31,2 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

77
Ecole italienne de la fin du XVIII^e siècle
Vue du forum
Huile sur toile (accidents, manques, restaurations).
20,5 x 26 cm

600 / 800 €

78
Suite de six panneaux peints, certains illustrant les saisons. **Italie, dans le goût de la Renaissance.**
Certains éléments anciens. Hauteurs : 22,5 cm à 29,7 cm - Largeurs : 14,9 cm à 24,8 cm

1 500 / 2 000 €

79
Ecole dans le style du XVI^e siècle
Portrait d'un notable au col de fourrure et toque, probablement de la cours de Bourgogne
Huile sur panneau. **Style du XVII^e siècle.**
32,2 x 25,4 cm

200 / 300 €

80
Ecole flamande
Portrait d'un gentilhomme au chapeau
Huile sur panneau (fentes, usures).
30,3 x 25 cm

600 / 800 €

81
Ecole française dans le goût de l'école bellifontaine
Portrait de femme
Huile sur panneau (restaurations, forts repeints).
30,3 x 21 cm

200 / 300 €

82
Philippe de la HYRE, entourage de
Tête de loup
Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à droite (rentoilée, repeints, coins refaits).
38,2 x 51 cm

1 000 / 2 000 €

83
Ecole française du XVIII^e siècle
Nature morte aux perdrix
Huile sur toile (repeints, rentoilée).
32,8 x 41,8 cm

600 / 800 €

84
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle
Arrivée de cavaliers dans une ville
Huile sur toile (rentoilée, repeints, agrandie).
47,3 x 63 cm

2 000 / 3 000 €

85
Ecole dans le style italo-flamand
Christ à la colonne
Huile sur toile, porte une signature et une date en bas à droite (rentoilée).
70 x 57,4 cm

1 000 / 1 800 €

86
Portrait présumé de Madame Letellier
D'après un tableau de Jean-François de TROY. Huile sur papier marouflée sur carton de forme ovale. **Vers 1700.**
20,5 x 15,5 cm

500 / 600 €

87
Bacchanales
Huile sur papier marouflé sur toile (cadre bois doré, rentoilé). **Début du XIX^e siècle.**
30,4 x 42 cm

300 / 500 €

88
Portrait d'un marchand turc
Huile sur panneau, signée en bas à gauche (restaurations, cintré, cadre). **Début du XIX^e siècle.**
17,5 x 14,7 cm

200 / 300 €

89
F. LEMIRE (?), fin du XVIII^e siècle
Paysage lacustre
Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature bas droite (cadre baguette recoupé provenant d'un cadre du XVII^e siècle, restaurations).
20,1 x 26,2 cm

600 / 800 €

90
Ecole française, 1789
Paysage à la cascade
Gouache, signée en bas à gauche (cadre bois doré sous-verre).
24,8 x 24,1 cm

200 / 300 €

91
Ecole française de la fin du XVII^e siècle
La Pentecôte
Huile sur toile, esquisse (restaurations, rentoilée).
50 x 39 cm

600 / 800 €

92
Ecole de l'Europe Méridionale, début du XVII^e siècle
Nativité aux bergers avec donateur en armure
Restaurations, rentoilée.
49,9 x 33,3 cm

800 / 1 200 €

93
Le faussaire espagnol ? dans le goût du XVI^e siècle
Le Portement de Croix
Huile sur panneau (restaurations, encadré).
46,7 x 27,5 cm

200 / 300 €

94
Cadre bois doré contenant une *Vierge à l'Enfant* (restaurations).
28,2 x 23 cm

600 / 800 €

95
Ecole espagnole
Jeune fille à la colombe
Huile sur toile, ancien cachet de collection, contrecollée sur le châssis du tableau (restaurations, rentoilé, cadre).
61,4 x 49,4 cm

600 / 800 €

96
Ecole française ou italienne du XVIII^e siècle
Jeux coquins
Huile sur toile (rentoilé, fortes restaurations).
42,5 x 78,4 cm 200 / 300 €

97
Ecole dans le goût du XVIII^e siècle
Marine animée.
Gouache ovale.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (insolée, petit accident au cadre).
15,7 x 18,1 cm 150 / 300 €

OBJETS DE VITRINE - SCULPTURES

98
Tête d'éphèbe en marbre d'après l' Antique.
Hauteur : 6,9 cm 150 / 200 €

99
Lot comprenant une coupelle, un mortier et deux vases en albâtre.
Antique (?) (légers accidents).
Longueur : 10 à 6,3 cm 80 / 120 €

100
Lot comprenant deux lampes à huile en terre cuite, un mortier, un pilon.
Dans le goût de l'Antique (accidents).
80 / 120 €

101
Deux verres irisés.
Probablement Antique (accidents).
Hauteurs : 11 et 7 cm 80 / 120 €

102
Lot comprenant un visage en terre cuite, deux scarabées, une pointe de flèche, un Bouddha.
30 / 50 €

103
Tête de femme en terre cuite.
Travail dans le style étrusque (érosion).
Hauteur : 7 cm 40 / 60 €

104
Lot de dix-sept objets décoratifs vieillis à l'imitation des fouilles (accidents).
60 / 120 €

105
Lot de dix objets.
Style Antique (accidents).
80 / 120 €

105 bis
Bas-relief en bronze, divinités.
Dans le style romain, I^{er}-II^e siècles (petits manques).
Hauteur : 11 cm - Largeur : 13,4 cm 200 / 300 €

106
Croix potencée en bronze avec traces émaux champlévés.
Socle.
Probablement art mosan (accidents et manques, cassée, restaurée).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 27,9 cm 600 / 800 €

107
Ame de chasse en chêne, éléments en cuivre estampé et doré rapportés (à l'état de fouille, inscription ancienne).
Hauteur : 14,8 cm - Largeur : 11,8 cm - Profondeur : 7,2 cm 200 / 300 €

108
Tête de Vierge ou de sainte en pierre calcaire.
Style du XIV^e siècle (manques, usures, reprises aux yeux, soclée)
Hauteur : 19,5 cm 2 000 / 3 000 €

109
Reliquaire en forme de pinacle en bronze, le fût à pans coupés, le pied polylobé.
XV^e siècle (accidents, manques, réparations).
Hauteur : 45 cm 600 / 800 €

110
Carreau en terre cuite marqué d'une fleur de lys.
Fin du XV^e siècle (éclats et manques).
19 x 19 cm 100 / 150 €

111
Paire de candélabres en dinanderie à deux bras de lumière formé de personnages tenant des poissons.
Travail de style des Flandres du XV^e siècle.
Hauteur : 31 cm 80 / 120 €

112
Paire de pique-cierges à deux bras de lumière en bronze.
Flandres, XVI^e siècle.
Hauteur : 36 cm 800 / 1 200 €

113
Lion en bronze.
Travail de style mosan du XV^e siècle.
Hauteur : 8,6 cm 150 / 300 €

114
Christ en bois sculpté.
Style roman espagnol (bras manquants, pieds restaurés).
Hauteur : 69 cm 300 / 500 €

115
Statue en bois polychrome, personnage tenant un livre ouvert.
Italie du Nord (?) (manque attribut, accidents à la polychromie, piétements rapportés).
Hauteur : 90 cm 1 000 / 1 500 €

116
Grand Christ en bois sculpté et polychrome.
Travail probablement italien, style du XVI^e siècle (repolychromé, sans garantie de l'état des bois sous la polychromie).
Hauteur : 130 cm 1 000 / 2 000 €

117
Christ en bronze d'après le modèle de Jean de BOLOGNE.
Dans le goût italien du XVI^e siècle.
Hauteur : 24,5 cm 100 / 200 €

118
Miniature, probablement sur carton.
Portrait d'homme
XVII^e siècle (encadrée, sous-verre).
Diamètre : 7 cm 150 / 200 €

119
Miniature sur vélin, signée *Givello*.
Portrait de femme, Marie Mancini (?)
XVIII^e siècle (encadrée sous verre).
Diamètre : 5,5 cm 150 / 200 €

120
Tondo en verre peint à l'imitation des vitraux en grisaille et jaune d'argent.
Jacob et Rachel au puits d'après Raphaël
Style du XV^e siècle (cadre rond en bois mouluré).
Diamètre : 23 cm 150 / 300 €

121
Petit panneau en buis sculpté d'une Vierge à l'Enfant.
Travail baroque (manque, reprise à la sculpture, petits éclats, accidents sur une colonne).
Trace d'étiquette d'ancienne collection.
Hauteur : 8,2 cm - Largeur : 6,7 cm 40 / 60 €

122
Petit coffret en placage d'écaille teinté rouge, l'intérieur garni d'un papier marbré.
XVII^e siècle, travail probablement hollandais (accidents, manques, pas de clés).
Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 6,4 cm 100 / 120 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

123
Bois sculpté polychromé
Enfant Jésus bénissant
Probablement Allemagne du sud ou Tyrol, XVIII^e siècle (en partie repolychromé, base accidentée).
Hauteur : 42,5 cm 1 500 / 2 500 €

124
Bénitier monolithe en pierre calcaire à décor de larges cannelures concaves.
Style roman (sans pied).
Hauteur : 15,8 cm 100 / 200 €

125
Seau à eau bénite portatif et mural en bronze à pans coupés. Anse mobile.
Style gothique (usures).
Hauteur (sans anse) : 6,9 cm 80 / 120 €

126
Paire de consoles d'applique en marbre blanc sculpturale.
Travail de style baroque italien.
Hauteur : 26,7 cm - Largeur : 13,2 cm 200 / 400 €

127
Miroir hexagonal à écoinçons en bois noirci et bronze ciselé.
Travail dans le goût italien du XVII^e siècle (manques, accidents et restaurations).
Hauteur : 35,5 cm 200 / 300 €

128
Bougeoir à colonne en dinanderie.
Flandres, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (petites restaurations à la base).
Hauteur : 20,7 cm 100 / 150 €

129
Paire de chandeliers en laiton gravé 1674.
Hollande, style de la deuxième moitié du XVII^e siècle (petites restaurations à la base de l'un).
Hauteur : 33 cm 500 / 700 €

130
Saint personnage en chêne sculpté
Travail du Nord de la France du XVII^e siècle (fentes, main gauche manquante).
Hauteur : 36,5 cm 150 / 200 €

131
Tête grotesque en pierre calcaire.
Style gothique (fragment, érosion).
Hauteur : 21 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 18,5 cm 500 / 700 €

132
Trois bougeoirs pouvant former une suite à la financière bronze.
Style du XVII^e siècle.
Hauteurs : 19 à 17 cm 200 / 300 €

133
Vase en cuivre gravé.
Début XVII^e siècle (réparations).
Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 19,5 cm 100 / 200 €

134
Grand coffret en placage de courbaril, gaïac ou palissandre de Rio, l'intérieur doublé de soie rose, **garniture en argent, Fin du XVII^e siècle** (crochets manquants, aucun poinçon visible sur les garniture, plaques en argent à refixer).
Hauteur : 27 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 40,3 cm 1 000 / 1 500 €

135
Lot de quatre petits cranes ivoire Memento-Mori.
Travail provenant probablement d'un chapelet des XVII^e et XVIII^e siècles.
Hauteur : 1,2 cm 80 / 120 €

136
Panneau en chêne *Samson et le lion* (?)
Normandie, XVII^e siècle (légers manques, fentes).
Hauteur : 39,8 cm - Largeur : 39 cm 200 / 400 €

137
Christ en bronze doré.
Probablement Flandres, XVIII^e siècle (usure à la dorure).
Hauteur : 37 cm 150 / 250 €

137 bis
Fontaine à thé en cuivre repoussé.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 44 cm 80 / 120 €

138
Chataleine en laiton avec mouchettes et accessoires.
XVIII^e-XIX^e siècles (petits accidents et manques).
60 / 80 €

139
Coffret de toilette en bois relaqué à décor de fleurs polychromes sur fond jaune.
Travail dans le goût génois du XVIII^e siècle (repeints).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 26,2 cm - Profondeur : 16 cm 60 / 80 €

140
Epée en fer forgé et ciselé, la fusée ornée de motifs géométriques en ivoire, la garde en coquille, la lame gravée à l'acide à décor de feuillage au 2/3.
Style du XVIII^e siècle (accident à l'ivoire, modifications).
Longueur : 91 cm 150 / 300 €

141
Paire de charnières de coffre en bronze doré.
Epoque Régence ?
Hauteurs : 9,8 cm - 9,5 cm 100 / 200 €

142
Coffret en placage de palissandre, écaille et laiton. Le couvercle bombé.
Epoque Louis XIV, surdécoré à une époque postérieure.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 24,7 cm - Profondeur : 14,5 cm 200 / 300 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

143
Coffret chantourné en placage d'écaille et laiton à doucine inversée.
Epoque Louis XIV (couvercle refait, restaurations, accidents).
Hauteur : 9 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 12,5 cm 300 / 400 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

144
Grand chandelier en bronze à six bras de lumière.
Europe centrale, XVIII^e siècle.
Hauteur : 59 cm - Largeur : 61 cm 300 / 400 €

145
Assiette en étain de forme ronde.
XVIII^e siècle (petites déformations).
Diamètre : 21,3 cm 10 / 20 €

146
Lampe de sanctuaire en métal argenté.
Fin du XVIII^e siècle (manque à une feuille, accidents, transformation).
Hauteur : 26 cm - Poids brut : 1 600 g 200 / 300 €

147
Bénitier d'applique en bois sculpté doré surmonté d'un pélican nourrissant ses petits.
Style du XVIII^e siècle (éclats, redoré).
Hauteur : 35,2 cm 100 / 150 €

148
Navette en écaille incrustée d'argent.
Début XIX^e siècle (petits accidents et manques).
Longueur : 9,3 cm 60 / 80 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

149
Paire de plaques ovales en bronze : *Vierge de douleur* et *Christ*.
XIX^e siècle.
Hauteur : 23,2 cm - Largeur : 17,4 cm 50 / 100 €

150
Deux médaillons profils de roi en bronze patiné et doré.
XIX^e siècle.
Diamètre : 8,2 cm 100 / 200 €

151
Jean-Baptiste REVILLON 1819 - 1869
Crucifixion
Bas-relief ovale en plâtre ou concrétion, signé.
XIX^e siècle (très légers accidents et éclats).
Hauteur : 29,8 cm - Largeur : 22,3 cm 100 / 200 €

152
Support de coupe ou lampe en bronze. Au centre une scène bacchique. Repose sur trois jarrets de lion.
Travail très probablement par BARBEDIENNE.
XIX^e siècle (petites déformations).
Hauteur : 19,2 cm 200 / 300 €

153
Enée portant Anchise en albâtre.
Atelier hispano-flamand (accidents et usures).
Hauteur : 23,8 cm 300 / 400 €

154
Paire de candélabres en bronze argenté.
Style Rocaille (un binet refait, une branche détachée).
Hauteur : 46,8 cm 300 / 400 €

155
Bougeoir à main en bronze doré et ornementation de turquoise à décor d'un paon.
Epoque Charles X.
Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 14,5 cm 150 / 200 €

156
Jardinière en tôle peinte.
Début du XIX^e siècle (quelques restaurations repeints).
Hauteur : 20,3 cm - Largeur : 30,8 cm - Profondeur : 20 cm
On joint
Paire de vases en tôle peinte au modèle.
XIX^e siècle (restaurations, repeints).
Hauteur : 27,9 cm - Largeur : 20,2 cm 400 / 600 €

157
Obélisque en placage à l'imitation de la loupe d'orme.
XX^e siècle.
Hauteur : 67,9 cm 200 / 300 €

158
Fourneau de pipe érotique en écume de mer (éclats).
Hauteur : 17,5 cm 60 / 80 €

159
Eventail en corne ajourée et partiellement dorée (dans une boîte).
XIX^e siècle.
Longueur ouvert : 30,5 cm 30 / 40 €

160 Cassette dit <i>de changeur</i> en noyer à bardage de laiton. Porte une étiquette <i>Souvenir de Murat</i> . XIX^e siècle (sans clef). Hauteur : 15,6 cm - Largeur : 31,2 cm - Poids : 22,3 g 800 / 1 000 €	MOYEN ORIENT ET ASIE
161 Deux poires, deux boîtes, flacon à sels. XIX^e siècle (légers accidents). 100 / 150 €	171 Grand plat creux en céramique hispano-mauresque à décor d'un dragon Manisés, fin du XVII^e siècle, première moitié du XVIII^e siècle (cassé, recollé, usures). Diamètre : 41,6 cm 200 / 400 €
162 Lot de tissus en soie brodée cinq pièces. Chine, XIX^e siècle (accidents et manques). 80 / 120 €	172 Coupe en porcelaine à décor asiatique. Epoque 1900. Hauteur : 6,7 cm - Diamètre : 14,7 cm On joint Coupe porcelaine décor <i>Imari</i> . XX^e siècle (égrenure au piédouche). Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 15,5 cm 60 / 100 €
163 Lot de tissus brodés et imprimés , une chasuble neuf pièces. XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (accidents et manques) 100 / 200 €	173 Lot comprenant deux coupes en céramique. Travail du Moyen-Orient (accidents, manques). Diamètres : 19,5 et 14,5 cm 60 / 80 €
164 Lot comprenant : Icone de voyage, Christ bénissant entourage argent Roumanie, XIX^e siècle (?) Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 5 cm Icone Vierge Enfant entourage argent Russie, Moscou, XIX^e siècle (légers manques et accidents). Hauteur : 8,1 cm - Largeur : 6 cm Icone ovale Vierge Enfant entourage argent Russie, Moscou, vers 1880. Hauteur : 9,1 cm - Largeur : 7,8 cm Icone triptyque bronze Russie, Moscou, XIX^e siècle (usures). Hauteur : 7,2 cm - Largeur ouvert : 10,2 cm 300 / 400 €	174 Coffret en écaille et ivoire gravé et ajouré. Anglo-indien, probablement Vizagapatam. XIX^e siècle (quelques manques). Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 18,7 cm - Profondeur : 8,2 cm 200 / 300 € <i>Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.</i>
165 Bougeoir bas en bronze doré et ciselé à décor rocaille. Epoque 1900, style du XVIII^e siècle (usures à la dorure, base percée pour l'électricité). Hauteur : 12 cm 20 / 30 €	175 Crucifix en cèdre incrusté de nacre Terre Sainte, Jérusalem. XVIII^e siècle (petits accidents et manques). Hauteur : 40,5 cm 100 / 200 €
166 Bourse en soie et métal. Epoque 1900 (petits accidents). Longueur : 35,8 cm 20 / 30 €	176 Deux obélisques en marbre beige rosé. Egypte, XX^e siècle. Hauteurs : 53 et 50 cm 200 / 250 €
165 Coupelle en laque et galuchat peint. Japon, époque 1900 (petits accidents et manques). Hauteur : 2,8 cm - Diamètre : 9,8 cm 100 / 150 €	177 Boule de suspension en cuivre doré incrusté d'argent. Egypte ou Syrie, XIX^e siècle. Hauteur : 11 cm - Diamètre : 9 cm 100 / 200 €
168 Bougeoir en verre violacé avec éteignoir. Hauteur : 15 cm 60 / 80 €	178 Aspersoir à parfum en bronze argenté Syrie ou Egypte, XIX^e siècle. Hauteur : 18 cm 60 / 80 €
169 Carreau en terre cuite. Epoque 1900 (cassé, recollé). Hauteur : 23,8 cm - Largeur : 17,8 cm 60 / 100 €	179 Seau en cuivre avec anse. Ancien travail dans le goût égyptien du XIV^e siècle (accidents, restaurations, enfoncements). Hauteur : 13 cm - Diamètre : 18 cm 100 / 200 €
170 P Anneau triangulaire en marqueterie à décor d'oiseau. Art Déco. Hauteur : 39,3 cm 10 / 20 €	180 Petit bassin en cuivre à inscription Safavide. Iran (accidents, restaurations). Hauteur : 5,2 cm - Diamètre : 13 cm 100 / 200 €

181 Bassin en cuivre gravé, traces d'étamage. Perse, Iran, fin du XIV^e siècle (accidents, restaurations, trou rebouché). Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 23,5 cm 100 / 200 €

182 Bassin en cuivre gravé. Perse, Iran, XIV^e siècle (accidents, restaurations, à l'état de fouille). Hauteur : 9 cm - Diamètre : 24,5 cm 100 / 200 €

183 Coupe godronnée en cuivre ciselé et ajouré. Indo-iranien, XIX^e siècle. Hauteur : 14,7 cm - Diamètre : 15,9 cm 50 / 100 €
--

184 Grand chamdam en laiton gravé repercé. Iran, Qadjar (légers accidents percé pour l'électricité). Hauteur : 54,7 cm 200 / 300 €
--

185 Bassin en laiton gravé. Iran, début du XX^e siècle. Diamètre : 25,5 cm 100 / 200 €
--

186 Grande aiguière en bronze gravé. Iran (?) XIX^e siècle (petits accidents, usures). Hauteur : 33,6 cm 100 / 200 €
--

187 Grand chandelier en bronze. Turquie ou Iran, XVI^e-XVII^e siècles (petits accidents). Hauteur : 44 cm 200 / 300 €

186 Bassin en laiton gravé. Iran, Safavide (?) XVII^e-XVIII^e siècles. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 16 cm 80 / 120 €

189 Verseuse en argent au titre 900 Iran. Hauteur : 16,5 cm - Poids : 270 g 50 / 60 €
--

190 Coupelle hexagonale en bronze Mamelouk, XIV^e siècle (?) (accidents, réparations, replanée). Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 15 cm 80 / 120 €
--

191 Petit plateau en bronze, incrustations argent. Genre Mamelouk (léger accident). Diamètre : 23 cm 80 / 120 €

192 Lot comprenant un seau laiton et un élément en cuivre argenté. Pays islamiques, XIX^e siècle (accidents). Hauteurs : 6,2 et 10,5 cm 60 / 80 €
--

193 Coffret en écaille et ivoire. Inde, Vigazapatam, XIX^e siècle (légers accidents). Hauteur : 7 cm - Largeur : 25,8 cm - Profondeur : 10,8 cm 150 / 200 € <i>Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.</i>
--

194 Coupelle et son plateau en métal. Inde, XIX^e siècle. Hauteur totale : 6 cm - Largeur : 26,6 cm 50 / 60 €
--

195 Verseuse en bronze. Inde, XIX^e siècle (chaînette manquante, usures). Hauteur : 23,5 cm 30 / 50 €

196 Vase à eau Lota en bronze argenté. Inde, XIX^e siècle (légers enfoncements). Hauteur : 18,8 cm 30 / 50 €
--

197 Plateau tripode en argent. Inde, XIX^e siècle. Hauteur : 5,7 cm - Diamètre : 30 cm - Poids : 770 g 80 / 120 €

198 Plateau en argent à décor d'animaux. Inde, XIX^e siècle. Diamètre : 33,4 cm - Poids : 580 g 150 / 300 €
--

199 Grand bol en argent à décor godronné. Inde moghole, XVIII^e siècle ? (légers accidents). Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 24,4 cm - Poids : 224 g 80 / 120 €
--

200 Boîte à bétel en bronze à décor gravé. Ancien travail indien. Hauteur : 15 cm - Largeur : 15,2 cm 100 / 200 €
--

201 Coupe octogonale en marqueterie géométrique d'ivoire. Inde, Vigazapatam, XIX^e siècle (accidents, manques, réparations). Hauteur : 3,9 cm - Longueur : 23,3 cm - Largeur : 21 cm 100 / 200 €
--

202 Plateau en métal Indonésie, Java, XIX^e siècle. Diamètre : 29 cm 30 / 50 €
--

203 Grande coupe en cuivre argenté Indonésie, Java, XIX^e siècle (accidents, manques, restaurations). Hauteur : 10,1 cm 60 / 80 €

204 Lampe à beurre en cuivre argenté et alliage. Asie du Sud-Est, XIX^e siècle. Hauteur : 17,8 cm - Diamètre : 19,9 cm 80 / 120 €
--

205 Coupe en cuivre et métal. Inde ou Asie du Sud-Est, XIX^e siècle. Hauteur : 11 cm - Diamètre : 20,3 cm 80 / 120 €

206 Coupelle en argent , feuillages et guirlandes Inde ou Asie du Sud-Est, XIX^e siècle (petits enfoncements). Hauteur : 6,8 cm - Poids : 130 g 60 / 80 €
--

207 Paire de cuillères os et corne Turquie, XIX^e siècle (légers manques). Longueur : 21,5 cm 10 / 20 €

208 Boîte à loukoums et sa soucoupe en cuivre repoussé. Turquie, XVIII^e-XIX^e siècles. Hauteur totale : 18 cm - Largeur : 23,2 cm 120 € 80 /

209 Sucrier et boîte à loukoums en argent. Tunisie, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Hauteurs : 10,3 cm et 10,5 cm Poids : 164 g et 69 g 80 / 120 €

210 Flacon à parfum en argent Empire ottoman, Tunisie, Vers 1850 avant le Protectorat (bouchon manquant). Hauteur : 17,4 cm - Poids : 127 g 30 / 50 €
--

211 Flacon à parfum en argent Tunisie, fin du XIX^e siècle (bouchon manquant). Hauteur : 15,9 cm - Poids : 97 g 30 / 50 €
--

212 Flacon à parfum en argent Empire ottoman, Tunisie, XIX^e siècle (accidents, restaurations). Hauteur : 23 cm - Poids brut : 250 g 50 / 80 €

213 Aspersoir à parfum argent. Empire ottoman, Tunisie, XIX^e siècle. Hauteur : 30,5 cm - Poids brut : 165 g 50 / 80 €

214 Coupe en métal Tibet, XIX^e siècle. Hauteur : 19,2 cm 20 / 30 €

215 Coupelle en argent repoussé, guirlandes, feuilles Art ottoman, XIX^e siècle (légers accidents). Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 8,6 cm - Poids : 102 g 30 / 50 €
--

216 Vase en argent , à deux anses et long col. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 20 cm - Poids : 306 g 100 / 200 €
--

217 Vase en argent repoussé dans le goût de l'Antique. Travail moderne de LALAOUNIS (avec son support trépied argent). Hauteur : 14,7 cm - Poids total : 194 g 80 / 120 €
--

218 Lampe à beurre argent repoussé 800/1000° Thaïlande ou Birmanie, XIX^e siècle. Hauteur : 21,3 cm - Diamètre : 24,6 cm Poids : 770 g 80 / 120 €
--

ORFEVRERIE ETRANGERE

219 Brosse à habits en argent repoussé. Pays-Bas (?), XVIII^e siècle (?). Pas de traces de poinçons visibles Longueur : 13,3 cm - Poids brut : 220 g 80 / 120 €
--

220 Ensemble de six cuillères à moka argent. Pays-Bas, fin du XIX^e siècle. Longueur : 11 cm - Poids : 68 g 60 / 80 €
--

221 Panier filigranes en argent , verre bleu. Allemagne ou Pays-Bas, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents, sachet éléments). Longueur : 19,5 cm - Poids : 208 g 60 / 80 €

222 Cuillère argent vermeillé style Renaissance. Allemagne, XIX^e siècle. Longueur : 18,9 cm - Poids : 90 g 30 / 50 €
--

223 Samovar et pot à lait argent , poignée ivoire. Allemagne, Dresde, fin du XIX^e siècle (légers enfoncements). Hauteurs totales : 26 cm et 10,5 cm Poids brut du samovar : 3 070 g Poids du pot à lait : 389 g 300 / 400 €
--

224 Boîte en argent 1 ^{er} titre de forme cylindrique à décor rocaille. Allemagne (?), vers 1900. Hauteur : 7 cm - Diamètre : 6,5 cm - Poids : 159 g 80 / 120 €

225 Coupelle godronnée à deux oreilles en argent Ancien travail dans le style allemand du XVII^e siècle (restaurations, repoli, les oreilles reperçées). Hauteur : 3,7 cm - Largeur : 17,7 cm - Poids : 90 g 60 / 80 €
--

226 Paire de brosses à habits en argent gravé, poinçons. Art nouveau, Russie, 1896-1908 (légères déformations). Longueur : 13,5 cm - Poids brut : 317 g 80 / 120 €

227 Paire de ronds de serviette en argent . Maître orfèvre LEBOLT. Etats-Unis, fin du XIX^e siècle. Hauteur : 2,1 cm - Largeur : 7.6 cm - Poids : 75 g 30 / 50 €
--

228 Lampe à huile en argent. Etats-Unis, fin du XIX^e siècle (anse à refixer). Hauteur : 12,2 cm - Largeur : 16,5 cm - Poids brut : 168 g 60 / 80 €

229 Coupe de tournoi de tennis en argent 1^{er} titre Etats-Unis, Tiffany, début du XX^e siècle. Hauteur : 21,2 cm - Poids : 405 g 100 / 200 €

230 Bougeoir à main en argent. Etats-Unis, vers 1860. Hauteur : 8,7 cm - Poids : 256 g 100 / 120 €

231 Chope en argent GORHAM and Co. Etats-Unis, fin du XIX^e siècle (légères déformations à la base). Hauteur : 7,8 cm - Poids : 145 g	244 Paire de ciseaux à raisin en argent Italie, début du XX^e siècle (très légères déformations). Longueur : 14,5 cm - Poids : 45 g	257 Paire de coupelles en pierre dure montée argent Fin du XIX^e siècle (petits accidents à l’une). Diamètre : 8,8 cm	267 Bougeoir à main argent I^{er} titre. Travail français. Vers 1920. Hauteur : 5,4 cm - Largeur : 8 cm - Poids : 70 g 30 / 60 €	278 Coupe de centre de table en métal argenté. Travail de la Maison GALLIA vers 1900 (légère corrosion). Longueur : 35,7 cm	290 Deux bibliothèques en placage d’acajou à retrait, six portes pleines en partie basse, deux fois trois portes et étagères.
232 Chope en argent WHITING. Etats-Unis, fin du XIX^e siècle. Hauteur : 8,7 cm - Poids : 145 g	245 Pot à eau argent 800/1000° Autriche-Hongrie, 1866-1922. Hauteur : 14,3 cm- Poids brut : 470 g	258 Coupelle en jade, la monture en vermeil. Epoque 1900. Diamètre : 8,6 cm	268 Moutardier en argent I^{er} titre avec cuillère en vermeil. Travail français d’Emile PUIFORCAT. Art Nouveau. Hauteur : 10 cm - Poids total : 130 g	279 Paire d’abat-jour en métal argenté. XIX^e siècle (usures, reperçés). Hauteur : 11 cm	291 Piano crapaud GAVEAU, cadre métallique, cordes unies.
233 Pot à lait. Etats-Unis, Gorham, fin du XIX^e siècle (léger enfoncement sous le bec). Hauteur : 14 cm - Poids : 250 g	246 Coupelle en argent repoussé à décor de fruits. Autriche-Hongrie, XIX^e siècle. Hauteur : 2 cm - Diamètre : 7,4 cm - Poids : 37g	259 Nécessaire de toilette en argent comprenant un miroir, une brosse et un peigne. XIX^e siècle (accidents). Longueur du miroir : 27 cm	269 Paire de cuillères à confiture en vermeil. PUIFORCAT, début du XX^e siècle. Longueur : 15,1 cm - Poids : 38 g	280 Paire de bougeoirs en étain à décor de jeunes femmes. Allemagne, Jugendstil WMF, époque 1900 (marques). Hauteur : 19,7 cm	292 Lit de repos en bois relaqué gris. Style Louis XVI.
234 Grande cuillère. Etats-Unis, Erikson, fin du XIX^e siècle. Longueur : 29 cm - Poids : 70 g	247 Cuillère à moëlle en argent. Autriche-Hongrie, 1860-1920. Longueur : 14 cm - Poids : 23 g	260 Pince à asperges en argent. XIX^e siècle. Longueur : 23,1 cm - Poids : 110 g	270 Lot de trois ronds de serviette en argent. Deux en argent I^{er} titre, travail français, le troisième en argent étranger. Hauteurs : 4 et 3,5 cm - Poids : 100 g	281 Tapis SUSANI brodé. Ouzbékistan, XIX^e-XX^e siècles (petits accidents) 205 x 207 cm	293 Armoire parisienne à chapeau de gendarme (piètement restauré). Hauteur : 260 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 56 cm
235 Ensemble de six cuillères à jus de fruit. Etats-Unis, Gorham, fin du XIX^e siècle. Longueur : 18,6 cm - Poids : 200 g	248 Coupe sur pied en argent I^{er} titre, intérieur vermeil. XIX^e siècle (légères déformations, dévermeillé). Hauteur : 15 cm - Poids : 182 g	261 Miroir à main en métal argenté et doré, ivoire, cornaline. XIX^e siècle. Hauteur : 24,8 cm	271 Coupelle godronnée en verre vermiculé, la monture argent I^{er} titre. Travail français. Hauteur : 5,8 cm - Largeur : 16,8 cm - Poids de la monture : 99 g	282 Deux petits tapis de soie brodée. Empire ottoman, XIX^e-XX^e siècles (petits accidents). 118 x 80 cm - 88 x 58 cm	294 Bureau plat placage, pieds fuselés unis, trois tiroirs. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. Hauteur : 78 cm - Largeur : 128,5 cm - Profondeur : 80 cm
236 Grille à toasts, prise en argent. Etats-Unis, Maître orfèvre WALLACE and Sons. Fin du XIX^e siècle. Longueur : 27,7 cm - Poids brut 120 g	249 Tasse en vermeil, copie antique. XIX^e siècle (poinçons). Hauteur : 8,1 cm - Poids : 240 g	262 Passoire à thé en argent. XIX^e siècle. Longueur : 19,6 cm On joint Passoire argent. Début du XX^e siècle (accidents). Poids total : 97 g	272 Lot trois verres à liqueur en argent : l’un en argent I^{er} titre, Maître orfèvre César TONNELIER. Poids : 39 g Le second USA Black Star. Poids : 15 g Le troisième en métal argenté. Travail de la maison GALLIA, vers 1900. Hauteur : 4,2 - 4 et 6,5 cm	283 Tapis TABRIZ à décor de jardin sur fond clair (usures). 450 x 330 cm	295 Pique-cierge en laiton, base tripode à pieds griffe. Hauteur : 127 cm
237 Coupelle en argent. Etats-Unis, Gorham, fin du XIX^e siècle. Diamètre : 16,5 cm - Poids : 100 g	250 Saupoudreuse en argent. Danemark, 1917. Hauteur : 20,8 cm - Poids : 265 g	263 Lot de quatre pelles à confiture, une petite pelle en argent. Poids : 20 g On joint Deux piques en argent I^{er} titre. Travail français. Poids : 15 g Poids total : 38 g	273 Coupe à fruits tripode en argent I^{er} titre. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur : 4 cm - Diamètre : 23 cm - Poids : 175 g 40 / 60 €	284 Cabinet en placage d’ébène et palissandre. Les tiroirs à décor façon écaille. Flandres, en partie du XVII^e siècle. Hauteur : 69 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 32 cm	296 Bureau plat ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds tronconiques. Style Louis XVI. Hauteur : 76 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 70 cm
238 Pelle à glace ou à gâteaux en argent Etats-Unis, Maître orfèvre George W. SHIEPLERD, 1876/1915. Longueur : 26,9 cm - Poids : 90 g	251 Saleron et poivrier en argent et verre vert. Angleterre, Birmingham , Art Nouveau (petits enfoncements, égrenures au verre). Hauteurs : 7,7 et 4,4 cm - Poids de l’ensemble : 54 g	264 Lot comprenant deux cuillères, une fourchette et un couteau en argent étranger (Poids : 86 g) ; un couteau et deux cuillères en argent I^{er} titre, travail français (Poids : 88 g). XIXe-XX^e siècles. Poids total : 178 g	274 Verseuse en argent I^{er} titre. poignée en palissandre. Paris, Maître orfèvre LAPAR. Vers 1920-25. Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 600 g 350 / 450 €	285 Miroir ovale, cadre à l’imitation du porphyre. XVII^e siècle. Probablement un remontage.	297 Porte-gravures pliant en bois.
239 Cuillère et fourchette de service en argent Etats-Unis, Art Nouveau. Longueurs : 23,8 et 22,5 cm - Poids : 220 g 100 / 200 €	252 Cuillère à crème en argent 800/1000e. Angleterre, Londres, Maître orfèvre Wm. ELEY et Wm. FEARN, 1797. Longueur : 16,5 cm - Poids : 40 g	265 Timbale en argent gravé bambous et joncs <i>MS</i>. Travail français, orfèvre César TONNELIER. Vers 1850-80. Hauteur : 7,5 cm - Poids : 112 g	275 Presse-papier marbre blanc et prise en argent. Paris, Maître orfèvre LAPAR. Hauteur : 10,1 cm - Largeur : 13,7 cm	286 Sellette laquée noir et or, base tripode. Style Louis XIV, composé d’éléments anciens.	298 Horloge de parquet en noyer, les montants à colonnes détachées, la partie basse ouvrant par une porte et un tiroir. Le mouvement de BAILLY Frs à DIJON, rue du Chapeau Rouge.
240 Paire de chandeliers à deux branches. Portugal ou Pérou, début du XIX^e siècle. Hauteur : 22,6 cm - Poids : 660 et 640 g	253 Porte-toast en argent 800/1000e. Angleterre, Sheffield, Maître orfèvre Joy DIXON & Sons, 1911-1912. Hauteur : 12,2 cm - Largeur : 7,7 cm - Poids : 123 g	266 Cuillère saupoudreuse en argent I^{er} titre. Travail français. Longueur : 20,2 cm - Poids : 30 g	276 Vase à deux anses métal argenté. Art nouveau, travail de la Maison GALLIA, Paris, avant 1908 (petites déformations). Hauteur : 26 cm	287 Cadre en bois et stuc sculpté et doré à décor de coquilles stylisées, fleurettes, feuilles d’acanthe et volutes. Ancien travail de style Régence (éclats, manques, restaurations). Dimension intérieure : 141 x 111 cm Dimension extérieure : 189 x 160 cm	299 Fauteuil à dossier plat. XVIII^e siècle (entures, accidents).
241 Bougeoir à main en argent. Portugal, XIX^e siècle. Hauteur : 5,5 cm - Poids : 305 g	254 Petite corbeille en argent. Londres, Maître orfèvre O William PITTS, 1789 (petits accidents et manques). Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids : 120 g	267 Timbale en argent gravé bambous et joncs <i>MS</i>. Travail français, orfèvre César TONNELIER. Vers 1850-80. Hauteur : 7,5 cm - Poids : 112 g	277 Jean DESPRES, attribué à Deux croix en métal argenté. Vers 1950 (sans poinçons). Hauteur : 10,3 et 8,3 cm	288 Fauteuil à dossier plat. XVIII^e siècle (entures, accidents).	300 Table ovale sur pieds tronconiques à roulettes. Dix chaises à dossier carré à entretoise, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Chaise - Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm
242 Vase cornet filigranes en argent I^{er} titre Pologne. Hauteur : 22 cm - Poids : 236 g	255 Fourchette avec tranchant en argent. Suède, fin du XIX^e siècle. Longueur : 28 cm - Poids : 90 g	268 Cuillère saupoudreuse en argent I^{er} titre. Travail français. Longueur : 20,2 cm - Poids : 30 g	278 Jean DESPRES, attribué à Deux croix en métal argenté. Vers 1950 (sans poinçons). Hauteur : 10,3 et 8,3 cm	289 Table ovale sur pieds tronconiques à roulettes. Dix chaises à dossier carré à entretoise, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Chaise - Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm	301 Table ovale sur pieds tronconiques à roulettes. Dix chaises à dossier carré à entretoise, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Chaise - Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm
243 Paire bougeoirs en argent avec bobèche. Italie, XIX^e siècle (petit accident à l’un). Hauteur : 23,7 cm - Poids : 597 et 580 g	256 Salière et poivrier en argent. Arménie russe, début du XX^e siècle. Hauteur : 4,5 cm - Poids : 80 g	269 Timbale en argent gravé bambous et joncs <i>MS</i>. Travail français, orfèvre César TONNELIER. Vers 1850-80. Hauteur : 7,5 cm - Poids : 112 g	279 Jean DESPRES, attribué à Deux croix en métal argenté. Vers 1950 (sans poinçons). Hauteur : 10,3 et 8,3 cm	290 Table ovale sur pieds tronconiques à roulettes. Dix chaises à dossier carré à entretoise, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Chaise - Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm	302 Table ovale sur pieds tronconiques à roulettes. Dix chaises à dossier carré à entretoise, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Chaise - Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l’Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l’acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service **Drouot Live est la société Auctionspres**³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l’étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots. **Aucun rapport de condition pour les lots dont l’estimation est inférieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l’expert qui l’assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l’état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l’origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu’à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d’impression.

L’absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d’une restauration, d’un accident ou d’un incident n’implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l’adjudication ne sera admise, l’acquéreur étant responsable de l’examen et de la vérification de l’état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l’Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’ FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d’achat par écrit ou enchérir par télé-

phone ou par internet. Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d’un relevé d’identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d’une garantie sous forme d’un chèque signé à l’ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d’une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d’ordre d’un montant à hauteur de 30 % de l’estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d’ordre n’obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s’engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l’empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l’estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d’un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d’annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l’acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement»).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d’achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d’un problème de liaison téléphonique ou d’un dysfonctionnement d’internet ou de Drouot Live, ainsi que d’une erreur ou d’une omission dans l’exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d’utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l’hypothèse de deux ordres d’achat identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d’enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d’achat, l’enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l’indication verbale « adjudgé ». Dès l’adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire. En application de l’article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n’est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d’adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L’adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l’Union européenne :

Le tarif standard est de 27 % TTC soit 22,5 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères *live* : 29 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l’Union européenne (indiqués au catalogue par «*») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter la TVA à l’importation (soit actuellement 5,5 % du prix d’adjudication pour les œuvres d’art et objets de collection et d’antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l’import) peuvent être rétrocédées à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors Union européenne, pour cela l’adjudicataire doit se rapprocher des services compétants.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l’Union européenne et justifiant d’un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d’acquitter la TVA sur les commissions.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu’à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu’à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d’identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité : en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l’adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu’à l’encaissement.

Dès l’adjudication, les objets sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur. Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l’adjudication, ou encore en cas d’indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l’Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l’adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l’acheteur et lui seront facturés directement soit par l’Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n’engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l’acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu’il a dû exposer pour le compte de l’acheteur depuis la date de l’adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l’adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l’adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l’adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l’adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d’encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l’adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d’indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l’adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l’adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;

- les frais d’adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et

• soit le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l’estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSO-CIÉS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L’Etat peut exercer, sur toute vente publique d’œuvres d’art ou sur toute vente de gré à gré d’œuvres d’art réalisée dans les conditions prévues par l’article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l’effet duquel il se trouve subrogé à l’adjudicataire ou à l’acheteur. La déclaration, faite par l’autorité administrative, qu’elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l’issue de la vente, entre les mains de l’officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l’opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l’autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

L’exportation de certains biens culturels est soumise à l’obtention d’un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l’article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la priseée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l’acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l’Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d’acquérir de l’Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l’article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l’occasion d’une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gou-vernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l’Opéra 75001 Paris), soit par inter-net (http://www.conseildesventes.fr).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l’Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d’un autre Etat membre de l’Union Européenne, à condition qu’ils en fassent la de-mande par écrit **dans un délai d’un mois à compter de la date de la vente** et qu’ils fournissent leur numéro d’identification à la TVA et la preuve de l’expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles adminis-tratives et dans un délai d’un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

^[1] Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

^[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

^[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

^[4] Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d’un droit d’accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS