FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 10 & 16

Experts :

Lot 1 à 93
Sabine BOURGEY
Expert C.N.E. Assesseur de la C.C.E. douanière
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18 - Fax : 01 42 46 58 48
contact@bourgey-numismatique.com

Lots 94 à 253
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 260 à 391
Marie de NOBLET
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

Numismatique
Haute joaillerie

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot salles 10 et 16
mardi 7 décembre 2021 de 11H00 à 18H00
mercredi 8 décembre 2021 de 11H00 à 12H00

Objets de vitrine
Orfèvrerie XVIII^{E} et XIX^{E} siècles

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot salles 10 et 16
mardi 7 décembre 2021 de 11H00 à 18H00
mercredi 8 décembre 2021 de 11H00 à 18H00
jeudi 9 décembre de 11H00 à 12H00 uniquement salle 16

LVDOVICVS·XIIII·D·G·FRANC·ET·NAV·REX
1640

Numismatique

mercredi 8 décembre 2021 à 14h00

Expert :
Sabine BOURGEY

MONNAIES GRECQUES

1
Calabre. Tarente. (vers 350). **Statère.** Ephèbe nu armé d'un bouclier rond, sur le point de sauter de son cheval au galop à g. R./ Phalantos nu sur le dauphin à g. (Vlasto 428). Arg. 7, 89 g. Très Beau. 300 / 400 €

2
Macédoine. PHILIPPE II (359-336). **Statère**. Tête laurée d'Apollon à dr. R./ Bige au galop à dr. ; sous les chevaux, symbole : un canthare. (Müller 108). Or. 8,58 g. Très Beau à Superbe. 1 800 / 2 000 €

3
Macédoine. ALEXANDRE III le Grand (336-323). **Statère**. Tête d'Athéna à dr., coiffée du casque corinthien à triple aigrette, orné d'un griffon. R./ Victoire drapée, debout à g., tenant une couronne dans sa main dr., et la stylis dans la g. (Pozzi 864 var.). Or. 8,61 g. Très Beau à Superbe.
1 500 / 1 800 €

4
ALEXANDRE III le Grand (336-323). **Statère posthume**. *Babylone*. (317-311 av. J.-C.). Tête casquée d'Athéna à dr., le casque orné d'un serpent. R./ Niké debout à g., les ailes ouvertes, tenant une couronne et la stylis ; à g., H, à dr., monogramme dans une couronne. (Price 3707). Or. 8,58 g. Très Beau à Superbe. 1 500 / 1 800 €

5
Thrace. LYSIMAQUE (323-281). **Statère**. Tête divinisée d'Alexandre le Grand, cornue et diadémée à dr. R./ Athéna drapée et casquée, assise à g., tenant de sa main dr. une Victoire et appuyant son bras g. sur un bouclier ; à l'exergue : K. (M. - ; P. 1164 var.). Or. 8,55 g. Presque Superbe.
1 800 / 2 000 €

6
ALEXANDRE III le Grand (336-323). **Statère**. *Babylone*. Frappé pour Antigones Monophtalmos. Tête casquée d'Athéna à dr., le casque orné d'un serpent. R./ Niké debout à g., les ailes ouvertes, tenant une couronne et la stylis. (Copenh. 637 var. ; Price -). Or. 7,99 g. Très Beau à Superbe.
1 800 / 2 000 €

7
Lesbos. Mytilène. (454-428). **Hecté**. Protomé de sanglier à dr. R./ Tête de lion à dr. dans un carré. (SNG von Aulock 1694). Electrum. 2,50 g. Presque Très Beau. 500 / 600 €

8
Thessalie. Ligue thessalienne. (196-146). **Drachme**. Tête laurée de Zeus à dr. R./ Athéna Itonia combattante marchant à dr., brandissant une javeline transversale de la main dr. et tenant un bouclier de la main g. Arg. 5,82 g. Très Beau. 150 / 200 €

9
Phénicie. Sidon (IV[ème] s. av. J.-C.). **Octodrachme**. (P. 3061var.). Carthage (149-146). **Double shekel serratus**. Arg. 27,87 g. 12,95 g. Ens. 2 p. TB.
600 / 800 €

10
Carthage. Révolte libyenne. **Shekel**. (circa 241). Héraklès. R./ Lion. (SNG Copenh. 241). Arg. 8,05 g. Très Beau. 400 / 500 €

11
NERON (54-68). **Aureus.** (64-68). Tête laurée à dr. R./ Rome casquée, assise sur un trône, tenant une Victoire ; à l'exergue ROMA. (RIC 54, Calico 439b). Or. 6,70 g. *Traces de monture*. TB. 1 200 / 1 500 €

12
VESPASIEN (69-79). **Aureus.** (76). Tête laurée à dr. R./ COS VII. Génisse à dr. (RIC II, 2 ; Calico 621). Or. 7,20 g. *Trace de monture, coup sur la tranche et rayure sur le cou*. TB à Très Beau. 1 000 / 1 200 €

13
TITUS (79-81). **Aureus**. Tête laurée à dr. R./ La Fortune debout à g. sur un autel, tenant une corne d'abondance et un gouvernail. (Calico 751 ; RIC II, 696). Or. 7 g. *Tranche irrégulière*. Presque Très Beau. 1 500 / 2 000 €

14
DOMITIEN, César (69-81). **Aureus**. Tête laurée à dr. R./ Trône surmonté d'un casque corinthien. (RIC 270, Calico 920). Or. 7,15 g. *Traces de monture*. Presque Très Beau. 1 500 / 2 000 €

15
DOMITIEN (81-96). **Aureus**. (92-94). Tête laurée à dr. R./ Minerve sur une colonne rostrale. (RIC 744, Calico 849). Or. 7,64 g. *Légers coups sur la tranche* sinon Très Beau à Superbe. 3 000 / 3 500 €

16
DOMITIEN (81/96). **Aureus**. (82). Tête laurée à dr. R./ Aigle sur un foudre. (C. 319, RIC 143b). Or. 7,62 g. *Coups sur la tranche*. Presque Très Beau. 1 500 / 2 000 €

17
TRAJAN (98-117). **Aureus** (113-114). Tête laurée à dr. R./ Bonus Eventus à g. tenant une patère et des épis. (RIC 275, Calico 1092). Or. 6,84 g. *Tranche retravaillée*. TB. 1 000 / 1 500 €

18
TRAJAN (98-117). **Aureus**. Tête laurée à dr. R./ La Fortune debout à g., tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (C. 218, Calico 1048, RIC 34). Or. 7,14 g. *Trace de monture, éclat de flan* sinon Très Beau. 1 800 / 2 300 €

19
HADRIEN (117-138). **Aureus**. (125-128) Tête laurée à dr. R./ COS III. Sol sur un char à g. (C. -, RIC 168, Calico 1209). Or. 7,13 g. *Importantes traces de monture*. TB. Type un peu rare. 1 000 / 1 300 €

20
MARC AURELE César (139-161). **Aureus**. (159-160). Buste nu, drapé et cuirassé à dr. R./ Mars nu et casqué, marchant à dr., tenant un trophée et une lance. (C. 752, RIC 481a). Or. 7,05 g. *Coup sur la tranche*. Presque Très Beau. 1 800 / 2 300 €

21
GORDIEN III (238-244). **Aureus**. (239). Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ La Paix debout à g. portant une branche d'olivier et une lance. (C. 202, RIC 22). Or. 5,22 g. Très Beau. 2 500 / 3 000 €

22
TETRICUS Ier (271-274). **Aureus**. *Atelier incertain*. Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à g. avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre ; à ses pieds, Tétricus debout en toge. (Calico 3871 ; RIC V II, 14 p. 403 ; Cohen 63). Or. 3,94 g. Eclat de flan, superbe. *Extrêmement rare*.
Tetricus (271-274) était gouverneur d'Aquitaine et, à la demande de Victorin, il accepta l'empire des Gaules mais peu sûr de son armée qui se mutinait régulièrement, il demanda à Aurélien de reprendre les provinces où il régnait. Après sa défaite « arrangée », à la bataille de Châlons-sur-Marne, il se rendit à l'empereur et figura au triomphe de son vainqueur. Il finit sa carrière comme gouverneur de Lucanie et fut mis au rang des Dieux. Son monnayage est extrêmement rare.

Cet aureus fait partie d'une découverte effectuée à Gisay le Coudre en Normandie, dans le département de l'Eure. Des fouilles furent, par la suite, effectuées entre 1975 et 1986. Les découvertes firent l'objet d'une donation à l'Etat, à l'exception de quelques objets archéologiques et de cet aureus de Tetricus, conservés à titre de souvenir par la famille, en accord avec la DRAC de Haute Normandie.
40 000 / 45 000 €

23
CONSTANT I (333-350). **Solidus**. *Trèves*. Buste diadémé, drapé et cuirassé à d. R./ Deux Victoires, debout, tenant ensemble une couronne dans laquelle on lit VOT X MVLT XX. (C. 170). Or. 4,32 g. *Petite encoche* sinon Superbe.
300 / 500 €

24
VALENS (364-378). **Solidus**. *Antioche* (364-367). Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur de f. portant le labarum et une Victoire. (C. 32). Or. 4,32 g. TB. 500 / 700 €

25
VALENS (364-378). **Solidus**. *Nicomédie*. (364-367). Son buste diadémé et drapé à dr. R./ L'empereur tenant le labarum et une Niké. (C. 32, RIC 2d). Or. 4,08 g. TB. HONORIUS (393-423). **Solidus**. *Ravenne*. (402-406). Son buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur tenant le labarum et une Niké, le pied sur un prisonnier. (C. 44, RIC 1287). Or. 4,46 g. *Tranche irrégulière* sinon Très Beau. Ens. 2 p. 500 / 600 €

26
VALENTINIEN I (375-392). **Solidus**. *Italie*. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ Valentinien II et Théodose I sur un trône surmonté d'une Victoire. (C. 37, RIC 34). Or. 4,36 g. *Traces sur la tranche*. TB. 300 / 500 €

27
HONORIUS (393-423). **Solidus**. *Ravenne*. (402-406). Son buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur tenant le labarum et une Niké, le pied sur un prisonnier. (C. 44, RIC 1287). Or. 4,39 g. *Traces de monture*. TB.
200 / 300 €

28
ARCADIUS (395-408). **Solidus**. Buste casqué et cuirassé de f., portant la lance sur l'épaule. R./ Victoire à demi nue assise à dr., sur une cuirasse, écrivant sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux ; derrière, une étoile. (Ratto 49). Or. 4,48 g. *Tranche irrégulière*. Presque Très Beau. 300 / 500 €

29
THEODOSE II (402-450). **Solidus.** *Constantinople*. (420-422). L'empereur de f. casqué et cuirassé. R./ VOT XXX. Victoire ailée tenant une croix. (RIC 219). Or. 4,22 g. *Traces de monture* sinon Très Beau. 300 / 500 €

30
THEODOSE II (402-450). **Solidus**. *Constantinople*. 5e officine. (441-450). Son buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ Constantinople assise à g., tenant un globe crucigère et un sceptre ; à g., une étoile. (RIC 293). Or. 4,48 g. Superbe. 600 / 800 €

31
THEODOSE II (402-450). **Solidus**. *Constantinople*. 5e officine. (430-440). Son buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ VOT XXX MVLT XXXX. Constantinople assise à g., tenant un globe crucigère et un sceptre ; à dr., une étoile. (RIC 257). Or. 4,40 g. TB à Très Beau.
300 / 400 €

32
LEON Ier (457-474). **Solidus**. *Constantinople*. Son buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ Victoire debout à g., tenant une longue croix ; à dr., une étoile. (Ratto 243). Or. 4,39 g. Presque Très Beau. 200 / 300 €

33
LEON Ier (457-474). **Solidus**. *Constantinople*. Son buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ Victoire debout à g., tenant une longue croix ; à dr., une étoile. (Ratto 244). Or. 4,43 g. Très Beau. 400 / 500 €

34
JUSTIN Ier (518-527). **Solidus**. *Constantinople*. Son buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère ; à dr., une étoile. (Morrisson II p. 38). Or. 4,45 g. Très Beau. 400 / 500 €

35
JUSTINIEN I (527-565). **Solidus**. *Constantinople*. Son buste diadémé, couronné et cuirassé de f., tenant le globe crucigère et un bouclier orné d'un cavalier. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère ; à dr., une étoile. (M. 4/4 var. p. 71). Or. 4,44 g. *Coups au droit*. TB. 200 / 300 €

36
JUSTINIEN I (527-565). **Solidus**. *Constantinople*. Son buste diadémé, couronné et cuirassé de f., tenant le globe crucigère et un bouclier orné d'un cavalier. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère ; à dr., une étoile. (M. 4/10 var. p. 71). Or. 4,42 g. Très Beau. 200 / 300 €

37
MAURICE TIBERE (582-602). **Solidus**. *Constantinople*. Buste casqué, diadémé et cuirassé de f., tenant de la main dr. un globe crucigère. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère. (M. 7/7 p. 181). Or. 4,43 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. 300 / 400 €

38
MAURICE TIBERE (582-602). **Solidus**. *Carthage*. Buste casqué, diadémé et cuirassé de f., tenant de la main dr. un globe crucigère. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère. (Grierson 9var., D.O. 221var.). Or. 4,44 g. *Marque sur la tranche* sinon Très Beau. 200 / 300 €

39
MAURICE TIBERE (582-602). **Solidus**. *Carthage*. Buste casqué, diadémé et cuirassé de f., tenant de la main dr. un globe crucigère. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix et un globe crucigère. (Grierson 9var., D.O. 221var.). Or. 4,42 g. Très Beau. 300 / 400 €

40
HERACLIUS et HERACLIUS CONSTANTIN (610-641). **Solidus**. *Constantinople*. Bustes couronnés de f. d'Héraclius barbu à g. et d'Héraclius Constantin à dr., croisette au milieu. R./ Croix potencée posée sur trois degrés. (M. 10/16 p. 263). Or. 4,42 g. Très Beau. 300 / 400 €

41
HERACLIUS et HERACLIUS CONSTANTIN (610-641). **Solidus globulaire**. *Carthage*. Bustes couronnés de f. d'Héraclius barbu à g. et d'Héraclius Constantin à dr. R./ Croix potencée posée sur trois degrés. (M. 10/6 var. p. 298). Or. 4,51 g. Très Beau. 300 / 400 €

42
HERACLIUS et HERACLIUS CONSTANTIN (610-641). **Solidus globulaire**. *Carthage*. Bustes couronnés de f. d'Héraclius barbu à g. et d'Héraclius Constantin à dr. R./ Croix potencée posée sur trois degrés. (M. 9 pl. XLVII). Or. 4,45 g. Très Beau. 300 / 400 €

43
HERACLIUS et HERACLIUS CONSTANTIN (610-641). **Solidus globulaire**. *Carthage*. (622-623). Les deux empereurs de f. R./ Croix potencée sur trois degrés. (Morrisson 10/4 p. 298). Or. 4,48 g. Très Beau. 300 / 500 €

44
CONSTANT II (641-648). **Solidus globulaire**. *Carthage*. L'empereur de f. imberbe. R./ Croix potencée sur trois degrés. (Ratto 1517). Or. 4,48 g. Très Beau. 300 / 500 €

45
CONSTANT II (641-668). **Solidus globulaire**. *Carthage*. (654/659). Buste barbu de Constant II à g., tenant un globe crucigère, et de Constantin IV à dr. R/ Bustes couronnés de f. d'Héraclius et de Tibère, tenant chacun un globe crucigère, de part et d'autre d'une croix posée sur deux degrés. (M. 13/55 var. p. 339). Or. 4,37 g. Très Beau. 300 / 400 €

46
CONSTANT II et CONSTANTIN IV (641-668). **Solidus**. *Constantinople*. Bustes couronnés de f. de Constant II barbu et de Constantin IV, croisette au milieu. R./ Croix potencée sur trois degrés, accostée d'Héraclius à g. et de Tibère à dr. (M. 56 pl. LIIvar.). Or. 4,30 g. *Manque de métal* sinon TB à Très Beau. 200 / 300 €

MONNAIE GAULOISE

47
PARISII. **Statère d'or**. Classe V. Tête stylisée à droite ; volute devant le visage. R./ Cheval galopant à gauche ; au-dessus, un filet ; entre les jambes, motif floral. (LT 7777). Or. 7,01 g. *Flan irrégulier* sinon Très Beau.
Ex. Vte. Vinchon du 20 mars 1970 n° 18. 10 000 / 12 000 €

MONNAIES FRANÇAISES

48
PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). **Double d'or**. (1340). Le roi assis tenant un long sceptre fleuronné et le sceptre court fleurdelisé sur un trône gothique. R./ Croix fleuronnée, cantonnée de 4 couronnelles dans une rosace. (L. 256, Dy. 253). Or. 6,68 g. *Traces sur la tranche* sinon TB à Très Beau.
4 500 / 5 500 €

49
Louis XIII (1610-1643). **Dix louis d'or au buste drapé**. *Paris*. 1640. Buste lauré et drapé à dr. R./ Croix formée de huit L couronnées, avec différent d'atelier dans un cercle en cœur. Tranche lisse. (Dr. 12, Dy. 1293). Or. 67, 26 g. Petits coups sur la tranche sinon Superbe. *Très rare. Joli pédigrée !*
Ex. Vte. Bourgey des 1er-2 juin 1967 n°182 et du 7 décembre 1988 n° 110.
120 000 / 150 000 €

50
LOUIS XV (1715-1774). **Essai en or de l'écu au bandeau**. 1740. *Paris*. Tête du Roi à g., ceinte d'un bandeau. R./ Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier. (Dr. PH1, G. 322 (R 5). 50,06 g. *Légers coups sur la tranche, petite raie au droit* sinon presque Superbe.
Ex. Vte. Vinchon du 9 mars 1970 n° 194. 25 000 / 30 000 €

51
LOUIS XV (1715-1774). **½ louis aux 2 L**. *Lyon*. 1722. (Dr. 733). Or. 4,86 g.
Presque Très Beau. 3 000 / 3 500 €

52
LOUIS XV (1715-1774). **½ louis aux 2 L**. *Lyon*. 1722. (Dr. 733). Or. 4,90 g.
Petits coups sur la tranche, petite raie au droit sinon Très Beau.
2 000 / 2 500 €

53
LOUIS XVI (1774-1793). **Essai en or du louis aux palmes.** *Paris*. 1774. Buste du roi à g. R./ Écu de France couronné, brochant sur un sceptre et main de justice, entre deux palmes. Millésime au-dessus de la couronne. (Dr. E 1). 8,15 g. *Petit graffiti au droit* sinon splendide. *Rarissime*. 15 000 / 20 000 €

54
NAPOLEON III (1852-1870). **50 francs tête nue**. *Strasbourg*. 1859. (G. 1111). Or. Très Beau. 400 / 500 €

55
NAPOLEON III (1852-1870). **Essai en or 5 dollars 25 francs**. 1867. (VG 3703, M. 1745). 8,06 g. Flan bruni et Superbe.
Ex. Vte. Vinchon du 9 mars 1970 n° 267. 8 000 / 10 000 €

MONNAIES ÉTRANGÈRES

56
Rhodes, les chevaliers de Saint Jean de Jérusalem et de Rhodes. PIERRE D'AUBUSSON (1476-1503). **Sequin**. Saint Jean nimbé à g. présente une bannière au grand maître agenouillé à ses pieds ; Pierre d'Aubusson la saisit par la hampe. R./ Le Christ dans une auréole elliptique, constellée d'étoiles. (Schlumberger, voir p. 259-260). Or. 3,45 g. *A été monté, trace de pli.* Presque Très Beau. 150 / 200 €

57
ITALIE. Gênes. FRANCESCO SFORZA (1464-1466). **Ducat**. Portrait génois dans un polylobe tréflé. R./ Croix dans un polylobe tréflé. (Fr. 381). Or. 3,43 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. Rare. 700 / 800 €

58
ITALIE. Venise. **Sequins** (2) : PAULO RAINIER (1779-1789). (Fr. 1434). ALVISE PISANI (1736-1741). (Fr. 1391). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
300 / 400 €

59
PAYS-BAS. Utrecht. **Double ducat.** 1654. (Fr. 282). Or. 6,90 g. *Traces de pli* sinon Très Beau. 400 / 500 €

60
PAYS-BAS. **Ducat au cavalier**. Utrecht. 1611. (Fr. 249). Or. 3,42 g. TB.
200 / 300 €

61
TCHECOSLOVAQUIE. 10 ducats. 1930. (Fr. 4, KM 14). Or. 34,90 g. *Légers coups sur la tranche* sinon presque Superbe. 396 ex. *Rare*. 4 000 / 5 000 €

62
Deniers République romaine : Plutia, Pulcheria, Lucilia, Calidia (BD 151), Coelia (BD 190), Papiria (BD 144), Claudia (BD 168)… Arg. Ens. 12 p. TB à Très Beau. 400 / 500 €

63
Deniers. Julia, Tullia, Minutia, Cassia, Sulpicia… Arg. Ens. 14 p. TB et presque Très Beau. 350 / 450 €

64
Sesterces, as : Hadrien, Faustine jeune, Alexandre Sévère, Philippe, Etruscille, Maximien Hercule… Br. Ens. 9 p. TB à Très Beau. 600 / 800 €

65
LOUIS XVI (1774-1793). **Louis à la tête nue**. *Rouen*. 1786. (Dr. 806). **Sequins** de Paul Rainier… **Divisionnaires** de Transylvanie et d'Egypte. Or. 16,68 g. Ens. 5 p. **Trouées ou montées**. TB. 600 / 800 €

66
ALLEMAGNE. Brunswick-Wolfenbüttel. **Frappe en or du pfennig**. 1734. (troué). 0,86 g. **Divisionnaires islamiques** : Dinars (or 4,25 g, 2,28 g.) ; Turquie, 25 kurush (or 1,71 g.) ; Fatimides (2) (Or 1,85 g.) ; deux monnaies carrées Almohades en arg. doré… Ens. 10 p. B/ TB. 300 / 350 €

67
ITALIE. Venise. MARCANTONIO GIUSTINIAN (1684-1688). **Sequin**. (Fr. 1341). LUDOVICO MANIN (1789-1797). **Sequins** (3). (Fr. 1445). Or. Ens. 4 p. Presque Très Beau et Très Beau. 600 / 800 €

68
Monnaies étrangères : Tunisie, **franc, ½ dinar, 5 francs, 50 cms**. Suisse, **20, 5, 10 rappen, 10 francs, franc, 1/2 franc**. Suède, **25 öre**. Grande-Bretagne, **3 pence**… Arg. Ens. 46 p. Métaux divers. Très Beau. 300 / 400 €

69
Quatre monnaies d'argent XIX^e siècle : dont 5 Francs 1870 – 5 Francs 1875.
Poids : 74,4 g 10 / 20 €

70
Quatre pièces de 5 francs argent.
Poids : 99,7 g 10 / 20 €

71
Demi Louis de Louis XV. Or. 1726 Strasbourg. TB.
Poids : 3,75 g 80 / 120 €

FRAIS DE VENTE 20 % TTC DU LOT 72 À 93

72
Deux pièces de 10 Francs or, 1851 et 1856.
Poids : 6,3 g 80 / 120 €

73
Pièce de 20 Francs or, 1870. Rayures.
Poids : 6,4 g 100 / 150 €

74
Pièce de 40 Francs or, 1812.
Poids : 12,8 g 200 / 300 €

75
Pièce de 50 Francs or, 1859.
Poids : 16 g 200 / 300 €

76
Lot :
Deux pièces de 20 F or. Années 1855 et 1907.
Poids : 12,86 g
Pièce de 1 US $ en argent. Année 1921.
Poids : 26,72 g 300 / 400 €

77
10 pièces de 20 F or Napoléon III.
Poids : 64,1 g 1 800 / 2 200 €

78
10 pièces de 20 F or Napoléon III.
Poids : 64,1 g 1 800 / 2 200 €

79
10 pièces de 20 F or Napoléon III.
Poids : 64,1 g 1 800 / 2 200 €

80
Neuf pièces de 20 F or Napoléon III.
Poids : 57,7 g — 1 600 / 2 000 €

81
Sept pièces de 20 F or au coq.
Poids : 45 g — 1 500 / 2 500 €

82
Dix pièces de 20 Francs or III[e] République.
Poids : 64,3 g — 1 800 / 2 200 €

83
Dix souverains or.Poids : 79,6 g — 2 000 / 2 500 €

84
Dix souverains or.
Poids : 79,6 g — 2 000 / 2 500 €

85
Huit pièces de 20 F or Suisse.
Poids : 51,5 g — 1 000 / 1 500 €

86
Deux pièces de 50 F or. Annés 1862 A. et 1904
Poids : 32,2 g — 800 / 1 200 €

87
Trois pièces de 20 $ US or.
Poids : 100,25 g — 3 800 / 4 200 €

88
Trois pièces de 20 $ US or.
Poids : 100,25 g — 3 800 / 4 200 €

89
Deux pièces de 10 F or.
Poids : 6,4 g — 100 / 200 €

90
Une pièce de 5 F or et 1 pièce Ailè Selassié.
Poids : 4,45 g — 100 / 200 €

91
Lot comprenant trois souverains, **une pièce de 20 Francs Suisse** et **deux pièces de 5 dollars**.
Poids : 46,8 g — 800 / 1 200 €

92
Lot comprenant **une pièce de 20 Francs or** au coq et **quatre pièces de 20 Francs or Napoléon**.
Poids : 32,1 g — 800 / 1 200 €

93
Pièce de 20 US $ Liberty or.
Poids : 33,42 g — 800 / 1 200 €

211

Haute joaillerie

mercredi 8 décembre 2021 à 15h30

104

94
Lot en or jaune 18K (750‰) composé d'un bracelet rigide ouvrant formé d'un jonc uni et un médaillon quadrilobé émaillé noir, orné d'une croix de demi-perles (accident, manque).
Tour de poignet : environ 19 cm - Poids brut : 14,74 g
On joint **un pendentif** rond en métal. 350 / 400 €

95
Lot comprenant **une épingle à cravate en or jaune** 18K (750‰) ornée d'un anneau formé de trois dragons, centré d'un rubis. Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 5,43 g - **Une épingle à cravate en or jaune** 18K (750‰) ornée d'un anneau formé de trois dragons, centré d'une perle d'opale. Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 4,67 g. 100 / 150 €

96
Lot comprenant une épingle à cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un lion rugissant retenant dans sa gueule une perle d'opale. Hauteur : environ 8 cm - Poids brut : 7,38 g - **Une épingle à cravate en or jaune** 18K (750‰) ornée d'un dragon stylisé. Hauteur : environ 8 cm - Poids brut : 4,69 g
150 / 250 €

97
Epingle à cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un masque à l'Antique à décor de feuillages.
Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 4,18 g 80 / 120 €

98
Lot de trois épingles à cravate en or jaune 18K (750‰), **alliage d'or** 9K (375‰) et métal, figurant une épée, ornée d'une sphère ou d'une intaille en jaspe (accident).
Poids brut : 6,54 g 100 / 150 €

99
Lot de deux épingles à cravate en or jaune 18K (750‰), ornée d'un motif piriforme serti d'un grenat ou d'un anneau formé d'un dragon serti de deux perles de culture (accident, manque).
Poids brut : 5,04 g 100 / 150 €

100
Lot composé d'une bague et deux alliances **en or jaune** 18K (750‰), la première à motifs de navettes mouvementées.
Tout de doigt : 56 ; 58 - Poids brut : 12,48 g 300 / 400 €

101
Lot composé **d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en argent** formés chacun de trois anneaux entrelacés et **une bague et une paire de clips d'oreilles en argent et or jaune** 18K (750‰) à motifs de godrons (accident).
Poids brut de l'argent : 28,82 g
Poids brut de l'argent et de l'or 18K (750‰) : 24,01 g 100 / 150 €

102
Collier *tubogaz* en or jaune 18K (750‰) formé d'un demi-jonc ciselé ou uni en chute.
Tour de cou : environ 43 cm - Poids brut : 70,79 g Dans un écrin.
1 500 / 2 500 €

103
Médaille et porte-clé et une médaille en or jaune 18K (750‰), figurant chacun un profil de femme, les yeux bandés.
Diamètre : environ 3 cm - Poids brut : 28,62 g 600 / 800 €

104
Bague nœud en or jaune et gris 18K (750‰) pavée de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 11,71 g 600 / 1 000 €

105
Tour de cou à maille forçat en or jaune, le fermoir serti de trois diamants.
Poids brut : 12,40 g 300 / 400 €

106
Pendentif en or jaune 24K (999‰), reproduction d'un bijou précolombien.
Poids : 16,74 g 400 / 500 €

107
Lot composé d'une broche ronde en argent ornée de demi-perles de corail et émail noir, l'épingle en métal, un bracelet en acier de Tolède à décor de chimères, oiseaux et volutes et un étui de voyage cylindrique en inox, le couvercle monogrammé.
Poids brut de l'argent : 20,84 g 10 / 20 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

108
Montre de gousset Art Déco en or jaune 18K (750‰). Boîtier coussin, le dos à décor d'un triangle ciselé de fleurs. Cadran argenté à chiffres arabes, minuterie chemin de fer et compteur des secondes à six heures. Mouvement mécanique avec remontoir au pendant avec une chaîne à motif navette. **Signée SARDA.**
Dimensions : 41 x 41 mm - Poids brut : 66,47 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie. 400 / 600 €

95
95
96
96
99
99
vente du 10/12/21
98
98
98
97
vente du 10/12/21

109
Broche pendentif en or jaune 18K (750‰) stylisée d'une fleur de lys, le lien serti de trois diamants taillés en rose.
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 4,8 g 120 / 150 €

110
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un motif ovale serti de quatre diamants taillés à l'ancienne, le tour de doigt, comme le panier, formés deux filins.
Tour de doigt : 45 - Poids brut : 10,36 g 600 / 800 €

111
Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant un bouquet de trois fleurettes serties de diamants, rubis, saphirs
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 3,58 g 150 / 200 €

112
Bague marquise en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un rubis ovale entre deux motifs piriformes sertis de deux diamants taillés à l'ancienne et deux taillés en rose triangulaires.
Fin du XIX^e^ siècle.
Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 7,2 g 2 500 / 3 500 €

113
Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales filigranés retenant treize breloques émaillées figurant des animaux, des fruits ou personnages ou, en or stylisées d'un dé, une cigale ou un médaillon (accident).
Tour de poignet : environ 18,5 cm - Poids brut : 24,72 g 600 / 800 €

114
OMEGA
Montre-bracelet de dame en or 18K (750‰). Boîtier rond à attaches triangulaires. Cadran doré avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or jaune 18K (750‰) siglée.
Diamètre : 18 mm - Poids brut : 14,95 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne, prévoir une révision d'usage, sans garantie. 200 / 300 €

115
Clip de corsage pendentif *Eléphanteau* en or jaune 18K (750‰) et platine, l'œil serti d'un cabochon de saphir, sommé de trois diamants taillés en 8/8, **la chaîne à maille gourmette en or** 18K (750‰) (modification - accident).
Signé VCA 90390 pour VAN CLEEF & ARPELS.
Vers 1960.
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut: 11,48 g
Dans une pochette. 300 / 500 €

116
Bague de genre chevalière en platine ornée de deux diamants taillés à l'ancienne dans un encadrement carré.
Poids des diamants : 1,17 et 0,85 ct environ
Tour doigt : 54 - Poids brut : 11,95 g 2 500 / 3 500 €

117
Collier probablement de perles fines en chute, le fermoir ovale ajouré en or gris 18K (750‰) serti de diamants taillés en rose.
Diamètres des perles : environ 2,3 - 5,1 mm
Largeur : environ 48 cm - Poids brut : 7,87 g 400 / 800 €
(Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre)

118
ANONYME
Montre-bracelet de dame en or blanc 18K (750‰), boîtier tonneau, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis. Lunette sertie de diamants taillés en rose. Cadran argenté guilloché avec chiffres arabes peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique.
Vers 1920.
Dimensions : 19 x 18 mm - Poids brut : 12,81 g 300 / 400 €
Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.

119
Lot en or 18K (750‰) composé de trois feuilles, d'une bague ornée d'une perle de culture, d'une alliance, d'une épingle à cravate ornée d'une pièce, d'une monture de bague
Poids brut : 32,25 g
On joint en métal doré une montre, un ardillon et une bague (accident, manque) et une broche en métal doré figurant trois fleurs ornées de pierres fines (Hauteur : environ 7 cm). 300 / 500 €

115

109

111

113

112

110

116

120
Epingle de Berthe en or jaune 18K (750‰) ornée de deux intailles en cornaline.
Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 2,67 g 50 / 70 €

121
Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) **et alliage d'or** 14K (585) à maille gourmette, retenant quatre breloques, **une médaille figurant saint Georges terrassant le dragon signée *MELLERIO***, un Bouddha en corail, une pièce de 20 Francs belge et un cachet ciselé, orné d'une agate monogrammée.
Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 54,6 g 400 / 600 €
Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

122
Bracelet souple en argent et or jaune 18K (750‰) formé d'une ligne de diamants taillé à l'ancienne entre deux lignes de fleurs de lys en légère chute serties de diamants taillés en rose.
Tour de poignet : environ 19 cm - Poids brut : 32,78 g
Fin du XIX^e siècle. 1 000 / 1 200 €

123
Deux épingles à cravate en or jaune 18K (750‰) et alliage d'or 14K (585‰) ornées d'un émail de Limoges (signé au dos) ou d'un trèfle serti de pierres fines et d'un diamant taillé à l'ancienne.
Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 5,4 g 120 / 150 €

124
Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750‰) à maille tressée, agrafé d'une fleur ciselée ornée d'un grenat rond.
Tour de poignet : environ 19 cm - Poids brut : 42,94 g 1 000 / 1 200 €

125
Collier et pendentif médaillon ouvrant en or jaune 18K (750‰), le premier articulé de maillons rectangulaires à décor de roue, le second ovale en or de couleur appliqué de fleurs serties de perles et sommé d'un nœud de ruban.
Fin du XIX^e siècle.
Longueur : environ 46,5 cm - Hauteur : environ 6 cm
Poids brut : 26,95 g 600 / 800 €

126
Pendentif médaillon ouvrant ovale en or jaune 18K (750‰), ciselé et appliqué de trois fleurettes serties de semences de perles.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 11,86 g 200 / 300 €

127
Broche et coulant en or jaune 18K (750‰) et platine, la première ronde, ciselée de fleurs serties de demi-perles, le pourtour torsadé, le second piriforme ajouré de feuillages, appliqués d'une fleurette sertie de diamants taillés en rose et centré d'un saphir (accident, manque).
Poids brut : 9,97 g 250 / 300 €

128
Broche barrette en alliage d'or 14K (585‰) ornée de trois diamants taillés à l'ancienne dans un entourage perlé et cordé, le dos amovible, l'épingle en métal (modification).
Largeur : environ 4,5 cm - Poids brut : 5,75 g 100 / 150 €

129
Pendentif main Figa en or jaune 18K (750‰).
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 1,87 g 40 / 80 €

130
Bracelet souple en or gris 18K (750‰) et platine orné de neuf motifs articulés simulant des feuilles de lierres stylisées. L'ensemble pavé de diamants taillés en rose. Au centre neuf diamants tailles anciennes un peu plus important.
Vers 1960. 3 000 / 4 000 €

131
Paire de créoles en or jaune 18K (750‰) torsadé (accident).
Diamètre : environ 2,5 cm - Poids brut : 2,59 g 40 / 60 €

132
Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750‰) orné chacun d'une perle de culture soulignée de feuilles serties de diamants tailles en brillant.
Hauteur : environ 1 cm - Poids brut : 3,6 g 80 / 100 €

133
CARTIER - No. 154058
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier rond avec fond. Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique avec couronne de remontoir au dos. Bracelet en or formé d'anneaux et d'agrafes tressés avec fermoir en or.
Vers 1960.
Diamètre : : 15 mm
Tour de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 28,47 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision d'usage, sans garantie. 2 000 / 3 000 €

134
ROLEX - Oyster Speedking
Réf. 6420 - No. 527033
Montre-bracelet en acier. Boîtier rond. Cadran crème, index appliqués, trotteuse centrale. Mouvement mécanique.
Diamètre : 30 mm
Vers 1950.
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision d'usage, sans garantie.
300 / 500 €

125

128

126

122

120

121

124

123

135

137

136

135
Bracelet *Tank* en or jaune 18K (750‰) à ponts, cannelures et agrafes à pans bombées.
Vers 1940.
Tour de poignet : environ 18,3 cm
Poids brut : 127,03 g 4 000 / 5 000 €

136
Paire de demi-créoles en or jaune 18 K (750‰), à décor de cannelures en diagonale.
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 12,62 g 300 / 400 €

137
BOUCHERON
No. AI 407226
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier carré, guilloché clous de Paris, fond vissé, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon. Cadran en nacre avec index diamants. Mouvement quartz.
Bracelet en or (AJ411701) avec fermoir double déployant signés BOUCHERON.
Dimensions : 22 x 22 mm
Poids brut : 102,89 g
Dans un écrin et un étui de voyage de la Maison BOUCHERON.
2 000 / 4 000 €

138
Broche-barrette en or gris 18K (750‰) ornée de sept perles bouton.
Largeur : environ 8 cm - Poids brut : 4,93 g 120 / 200 €

139
Broche-barrette en platine sertie de diamants taillés à l'ancienne (accident).
Largeur : environ 7 cm - Poids brut : 6,18 g 300 / 400 €

140
Lot en or jaune 18K (750‰) composé de deux montres de col à remontoir ou à clé. Boîtiers ronds. Cadrans émaillés blanc à chiffres romains ou arabes. Les fonds unis ou guillochés et monogrammés (accident, manque) et une épingle à cravate ornée d'un dragon retenant dans sa gueule une perle.
Diamètres : 28 et 32 mm - Hauteur : environ 7 cm
Poids brut : 47 g 400 / 500 €

141
Broche en or jaune 18K (750‰) sertie de trois citrines ovales, celle du centre encadrée de quatre fleurs de lys serties de diamants taillés en rose.
Largeur : environ 5 cm - Poids brut : 14,73 g 250 / 350 €

142
Deux broches-barrettes en or jaune et gris 18K (750‰) serties chacune de trois émeraudes ou rubis encadrés de diamants taillés en rose.
Début du XIX^e siècle.
Largeur : environ 4 cm - Poids brut : 6,81 g
Dans leurs écrins. 250 / 350 €

143
Chaîne de montre en or jaune 18K (750‰) à maillons plats, torsadés, oblongs ou à enroulements.
Longueur : environ 91 cm - Poids brut : 54,97 g 1 200 / 1 400 €

144
Collier en or jaune 18K (750‰) formé d'une chaîne retenant une chute de dix pendentifs ronds ornés de malachite alternés de têtes de bélier (accident, manque).
Tour de cou : environ 40 cm - Poids brut : 51,67 g 600 / 800 €

145
Epingle de Berthe en or jaune 18K (750‰) ornée d'un papillon serti de rubis, émeraudes et diamants taillés en rose, et de quatre perles fines.
Début du XIX^e siècle.
Poids brut : 3,91 g
Dans son écrin. 150 / 200 €

141
139
143
144
145
142
138

146
Lot de deux bracelets en or jaune 18K (750‰) formés chacun de six couvercles de montres de poche, guillochés, ciselés ou sertis de diamants taillés en rose ou de rubis.
Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 42,17 g 1 000 / 1 200 €

147
JAEGER-LECOULTRE
Duoplan n° 84589
Montre d'homme en or jaune 18K (750‰). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir au dos. Cadran crème argenté, chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique.
Dimensions : 22 x 34 mm
Poids brut : 20,06 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas et prévoir une révision complète, sans garantie, sans bracelet.
400 / 600 €

148
Clip de corsage en or rose 18K (750‰) figurant une fleur, les pétales en or uni, le pistil orné d'un diamant demi-taille entouré de diamants plus petits taillés à l'ancienne, la tige comme les feuilles serties de pierres rouges calibrées imitation et de diamants taillés à l'ancienne.
Vers 1950.
Poids du diamant central : **environ 1 ct**
Hauteur : environ 7 cm - Poids brut : 27,07 g 1 200 / 1 800 €

149
Bague demi-jonc en or jaune 18 K (750‰) ornée d'un rubis rond dans un pavage de diamants taillés à l'ancienne.
Tour de doigt : 45,5 - Poids brut : 6,82 g 300 / 500 €

150
Bague demi-jonc en or jaune 18 K (750‰) ornée d'un diamant demi-taille dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant : **environ 2 ct**
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,22 g
Dans un écrin. 2 000 / 4 000 €

151
Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) à maillons cordés alternés d'anneaux unis, retenant un médaillon en breloque contenant de la poudre d'or.
Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 30,22 g 500 / 600 €

152
Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette double (accident).
Tour de poignet : environ 20,5 cm - Poids brut : 57,07 g 600 / 800 €

153
Collier deux rangs de perles d'eau douce, le fermoir rectangulaire en or gris 18K (750‰), serti de trois diamants taillés en baguette.
Tour de cou : environ 40,5 cm - Poids brut : 95,27 g 180 / 200 €

154
Collier formé de dix-sept rangs de perles d'eau douce oblongues, le fermoir en or de couleur 18K (750‰) à godrons.
Longueur : environ 50 cm - Poids brut : 104,17 g 50 / 80 €

153
154
148
150
149
151
152

155
Chaîne giletière à deux brins et coulant en or jaune 18K (750‰), retenant une clé de montre, un pompon et un médaillon ouvrant rectangulaire à pans.
Vers 1900.
Longueur : environ 38 cm - Poids brut : 20,21 g 500 / 600 €

156
Chaîne giletière en or jaune 18K (750‰) à maillons ajourés et anneaux, le fermoir en métal doré.
Longueur : environ 35 cm - Poids brut : 9,68 g 200 / 250 €

157
Bracelet en or jaune 18K (750‰) formé d'une ligne de trente-huit diamants taillés en brillant en serti clos.
Poids total des diamants : environ 4,5 ct
Tour de poignet : environ 18 cm - Poids brut : 20,15 g
(on joint un élément permettant de l'agrandir.) 1 000 / 2 000 €

158
CARTIER - CLOCHE N°660300880
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz. Bracelet avec boucle déployante en or signée *CARTIER*.
Dimensions : 18 x 26 mm - Poids brut : 24,06 g
Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie. 600 / 800 €

159
Bague en or jaune 18K (750‰) formée de godrons mouvementés épaulant une tanzanite ovale entre deux améthystes piriformes (égrisure).
Vers 1990.
Poinçon du joaillier incomplet attribué à René BOIVIN.
Tour de doigt : 45,5 - Poids brut : 14,33 g 500 / 700 €

160
CARTIER Mini Baignoire - Réf. 2368 - N° GC21193
Montre-bracelet de dame en or 18K (750‰). Boîtier ovale, lunette entièrement sertie de diamants. Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz avec correcteur au dos pour l'ajustement des heures et des minutes. Bracelet satin avec boucle déployante en or signée *CARTIER*.
Accompagnée d'un stylet de réglage en or orné d'un diamant.
Dimensions : 18 x 24 mm - Poids brut : 28,64 g.
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie. 800 / 1 000 €

161
EGINE
Montre-bracelet de femme en or jaune 18K (750‰), boîtier carré. Cadran doré avec index bâtons gravés. Mouvement quartz. Bracelet intégré à décor pointes de diamant avec fermoir.
Dimensions : 12 x 12 mm - Poids brut : 46,56 g
Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie. 800 / 1 000 €

158

160

157

161

159

166

162
Paire de bracelets rigides ouvrants en or jaune 18K (750‰), émaillés polychromes à décor de fleurs et feuillages, les pourtours formés de fleurettes serties de rubis et de diamants taillés en rose sur paillons (accident, manque).
Travail indien.
Tours de poignet : environ 16 cm - Poids brut : 177,37 g 2 500 / 3 000 €

163
Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une grenouille ciselée au naturel.
Largeur : environ 3 cm - Poids brut : 18,32 g 600 / 800 €

164
Montre demi-savonnette en or jaune 18 K (750‰). Cadran argenté guilloché à chiffres romains et minuterie chemin de fer. Les fonds émaillés polychromes à décor de feuillages et de fleurs. Remontage à clé, Mouvement non d'origine (accident, manque, transformation).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 38 mm - Poids brut : 34,42 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 300 / 400 €

165
Bague demi-jonc en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : **environ 1,4 ct**
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 11,4 g 4 000 / 5 000 €

166
Broche en or jaune 18K (750‰) stylisée d'un oiseau huppé posé sur une branche, l'oeil serti d'un rubis.
Signée BOUCHERON, Paris 16645.
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut: 13,38 g 800 / 1 000 €

167
Lots comprenant une ligne de semence de perles, petits diamants taillés à l'ancienne et petits saphirs ronds.
Poids des diamants : 0,63 ct
Poids des saphirs : 0,3 ct
Dans des papiers CARTIER des années 1920. 60 / 80 €

168
Sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille plate retenant un coulant ciselé de coquilles, le fermoir en métal doré (accident, manque).
Longueur : environ 81 cm - Poids brut : 18,55 g 450 / 500 €

169
Chaîne giletière en or jaune 18K (750‰) formée de deux torsades.
Longueur : environ 75 cm - Poids brut : 29,57 g 700 / 800 €

170
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'une améthyste ovale entourée d'une torsade, soulignée de trois cabochons de turquoise.
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 14,21 g 200 / 300 €

163

162

170

171
Parure en alliage d'or 14K (585‰) et corail composée d'un collier, d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche, le premier et le deuxième en chute, ornés de roses et feuillages semés de grappes serties de semences de perles, d'émeraudes taillées en cabochon et de diamants taillés à l'ancienne, les derniers de même inspiration (accident, manque, on joint des éléments).
Travail du XIX^e siècle.
Tour de cou : environ 50 cm - Tour de poignet : environ 16 cm
Hauteur des clips d'oreilles : environ 2,5 cm
Largeur de la broche : environ 7 cm - Poids brut : 180,19 g
Dans un écrin. 1 800 / 2 000 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

172
Bague demi-jonc en or jaune et gris 18K (750‰) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants tapers.
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 10,4 g
Dans un écrin. 1 500 / 2 000 €

173
Bracelet en or gris et jaune 18K (750‰) articulé de motifs navette feuillagés alternés de fleurettes, l'ensemble serti de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^e siècle, début du XIX^e siècle.
Tour de poignet : environ 17,5 cm - Poids brut : 22,44 g 1 000 / 1 200 €

174
Bague demi-jonc en or jaune 18K (750‰) ornée de trois plaquettes de corail coupées de filins.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,75 g
Dans un écrin. 200 / 300 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

175
LONGINES
Montre de gousset en métal noirci et métal doré. Boîtier rond à remontoir. Cadran argenté et doré avec chiffres arabes, minuterie chemin de fer et compteur des secondes à six heures (accident, manque).
Diamètre : : environ 46 mm
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 50 / 70 €

176
Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750‰) à maillons perlés ou unis ajourés.
Tour de poignet : 18,5 cm - Poids brut : 33,77 g 800 / 1 000 €

177
Dauphine - No. 82851
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier rond. Cadran crème, index appliqués. Mouvement mécanique.
Diamètre : 19 mm - Poids brut : 11,24 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne, prévoir une révision d'usage, sans garantie. 100 / 120 €

178
Eléments de pendants d'oreilles dits *poissarde* en or jaune 18K (750‰) repoussé piriformes, ciselés de feuillages et appliqués chacun d'un camée sur agate, profils de guerriers.
1819-1838.
Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 2,91 g 100 / 120 €

179
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) en forme d'étrier, appliqué chacun d'un anneau serti de demi-perles (accident, manque).
Hauteur : environ 1,5 cm - Poids brut : 3,37 g 100 / 120 €

180
Deux bagues en or jaune 18K (750‰), la première *Toi et Moi* sertie d'un diamant taillé à l'ancienne et d'une perle bouton, la seconde ornée de pierres vertes ou rouges imitation et de demi-perles.
Vers 1900.
Tours de doigt : 50 ; 51,5 - Poids brut : 5,58 g 300 / 400 €

171

188

181
Paire de demi-créoles en or jaune 18K (750‰) ornée chacune d'un diamant taillé en brillant dans un pavage de diamants plus petits.
Système pour oreilles percées.
Poids des deux diamants plus importants : **environ 0,2 ct chacun**
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 15,55 g 500 / 800 €

182
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) formés de motifs géométriques ajourés en légère chute, sertis de diamants taillés en brillant, alternés de perles ou de cabochons d'émeraudes.
Systèmes pour oreilles percées.
Signés REPOSSI.
Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 39,64 g 8 000 / 12 000 €

183
Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) stylisé d'un *U* formé de deux spatules ajourées, l'une sertie de diamants taillés en brillant.
Poids total des diamants : environ 2 ct
Tour de poignet : 15 cm - Poids brut : 68,25 g 3 000 / 4 000 €

184
LEROY & FILS
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier rond. Cadran argenté à chiffres arabes et index appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet à deux brins, anneaux et agrafes serties de diamants.
Diamètre : 15 mm
Tour de poignet : environ 16,5 cm - Poids brut : 28,31 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 400 / 600 €

185
Paire de boucles d'oreilles piriformes en or jaune et gris 18K (750‰), formées chacune de flammèches serties de diamants taillés en8/8 ornées de trois émeraudes piriformes.
Système pour oreilles percées.
Hauteur : environ 2,5 cm - Poids brut : 10,15 g 4 000 / 5 000 €

186
Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) formé d'un jonc ajouré partiellement émaillé vert, les extrémités ciselées chacune d'une tête de lion, la crinière ornée d'un diamant taillé en brillant (accident).
Tour de poignet : environ 16,5 cm - Poids brut : 32,56 g 1 000 / 1 200 €

187
ALEX HUNING
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750‰). Boîtier carré. Cadran crème à index gravés. Mouvement mécanique. Bracelet ruban en or à mailles pressées stylisant une boucle de ceinture dissimulant le boîtier.
Dimensions : 15 x 15 mm
Tour de poignet : environ 16,5 cm - Poids brut : 48,76 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 1 000 / 1 200 €

188
Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750‰) et platine, à deux motifs croisés sertis de diamants taillés à l'ancienne (égrisures).
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 27,68 g 1 000 / 1 200 €

189
ROLEX - Cellini
Réf. 3825 - No. 2752389
Montre-bracelet en or jaune 18K (750‰). Boîtier coussin, fond clippé, couronne de remontoir siglée. Cadran doré à index appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet ruban en or à mailles pressées, le fermoir siglé.
Dimensions : 25 x 20 mm
Tour de poignet : environ 17 cm - Poids brut : 61,01 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie. 800 / 1 200 €

186

183

189

187

182

185

181

184

190
Clip de corsage en or gris 18K (750‰) et platine figurant une grappe sertie de diamants taillés en brillant, en navette, piriforme ou en baguette.
Signature de BOUCHERON sur l'épingle
Poids total de diamants : **environ 19 ct**
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 19,67 g
Dans un écrin. 10 000 / 15 000 €

191
Paire de clips d'oreilles *Serpent Bohême* en or jaune 18K (750‰) et platine formés de deux motifs piriformes croisés sertis de diamants taillés en brillant, la bordure perlée.
Signés BOUCHERON.
Poinçon du joaillier André VASSORT.
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 37,52 g 4 000 / 6 000 €

192
Bague en or jaune et gris 18K (750‰) pavée de diamants taillés en brillant, l'épaulement perlé (l'anneau agrandi).
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,13 g 400 / 600 €

193
Deux pendentifs broches et une paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) martelé à motif de lanternes stylisées.
Signés ILIAS LALAOUNIS.
Hauteurs : environ : 6 et 4 cm - Poids brut : 46,26 g 1 500 / 2 500 €

194
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) martelé formés chacun d'une demi-sphère entre deux godrons (choc pour l'un).
Signés ILIAS LALAOUNIS.
Hauteur : environ : 3 cm - Poids brut : 28,57g 1 000 / 1 500 €

190

191

192

195

195
Clip de corsage carré en or jaune 18K (750‰) stylisant une fleur, centrée d'un saphir ovale, les pétales ajourés sertis de diamants taillés en brillant (deux coulants ont été ajoutés).
Signé (monture) CARTIER.
Poids du saphir : environ 6 ct
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 16,56 g 10 000 / 15 000 €

196
Broche-barrette en or gris 18K (750‰) ornée de sept perles bouton.
Largeur : environ 8 cm - Poids brut : 4,93 g 120 / 200 €

197
Broche-barrette en platine sertie de diamants taillés à l'ancienne (accident).
Largeur : environ 7 cm - Poids brut : 6,18 g 300 / 400 €

198
Lot en or jaune 18K (750‰) composé de deux montres de col à remontoir ou à clé. Boîtiers ronds. Cadrans émaillés blanc à chiffres romains ou arabes. Les fonds unis ou guillochés et monogrammés (accident, manque) et une épingle à cravate ornée d'un dragon retenant dans sa gueule une perle.
Diamètres : 28 et 32 mm - Hauteur : environ 7 cm
Poids brut : 47 g 400 / 500 €

199
Broche en or jaune 18K (750‰) sertie de trois citrines ovales, celle du centre encadrée de quatre fleurs de lys serties de diamants taillés en rose.
Largeur : environ 5 cm - Poids brut : 14,73 g 250 / 350 €

200
Deux broches-barrettes en or jaune et gris 18K (750‰) serties chacune de trois émeraudes ou rubis encadrés de diamants taillés en rose.
Début du XIX^e siècle.
Largeur : environ 4 cm - Poids brut : 6,81 g
Dans leurs écrins. 250 / 350 €

201
Chaîne de montre en or jaune 18K (750‰) à maillons plats, torsadés, oblongs ou à enroulements.
Longueur : environ 91 cm - Poids brut : 54,97 g 1 200 / 1 400 €

202
Collier en or jaune 18K (750‰) formé d'une chaîne retenant une chute de dix pendentifs ronds ornés de malachite alternés de têtes de bélier (accident, manque).
Tour de cou : environ 40 cm - Poids brut : 51,67 g 600 / 800 €

203
Epingle de Berthe en or jaune 18K (750‰) ornée d'un papillon serti de rubis, émeraudes et diamants taillés en rose, et de quatre perles fines.
Début du XIX^e siècle.
Poids brut : 3,91 g
Dans son écrin. 150 / 200 €

204
Boîte à cigarettes en or jaune 18K (750‰) formée de plaquettes de nacre, le couvercle serti de cinq lignes de saphirs calibrés, le fermoir orné d'un saphir taillé en cabochon (accident).
Poinçon du joaillier attribué à Charles HOLL.
Dimensions : environ 8,8 x 5,9 x 1,5 cm
Poids brut : 145,47 g 2 000 / 2 500 €

205
Poudrier cœur en or jaune 18K (750‰), le couvercle semé d'étoiles serties de diamants taillés en brillant ou en8/8, le pourtour guilloché à décor d'étoiles (accident, oxydation sur le miroir).
Signé CARTIER Paris 01837.
Vers 1950-1960.
Dimensions : environ 8 x 7,3 cm - Poids brut : 123,42 g 5 000 / 7 000 €

204

205

206
Deux pendentifs broches et une paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) martelé à motif de lanternes stylisées.
Signés ILIAS LALAOUNIS.
Hauteurs : environ : 6 et 4 cm - Poids brut : 46,26 g 1 500 / 2 500 €

207
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) martelé formés chacun d'une demi-sphère entre deux godrons (accident).
Signés ILIAS LALAOUNIS.
Hauteur : environ : 3 cm - Poids brut : 28,57g 1 000 / 1 500 €

206

vente du 10/12/21

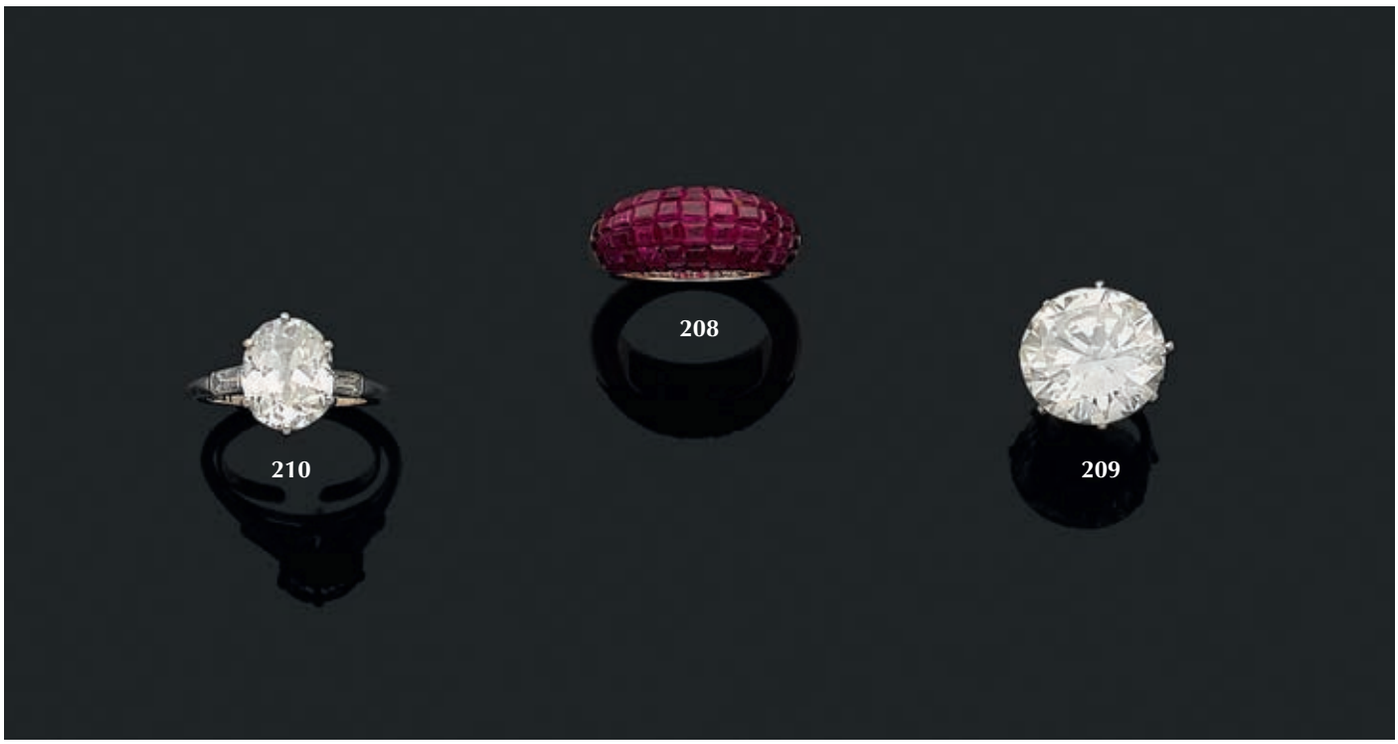
206

206

206

207

207



208
Bague demi-jonc en or jaune 18K (750‰) ornée de rubis calibrés en *serti mystérieux*.
Signée VAN CLEEF & ARPELS, n° 50492.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,49 g 10 000 / 15 000 €

209
Diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : **11,61 ct**
Sur un chaton de boucle d'oreille.
Accompagné d'un certificat du LFG d'octobre 2021 indiquant couleur M, pureté VS2, fluorescence faible. 50 000 / 60 000 €
Frais 12% TTC.

210
Bague en platine ornée d'un diamant ovale taillé à l'ancienne épaulé de deux diamants baguette.
Poids du diamant : **environ 2,9 ct**
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 5,42 g 12 000 / 15 000 €

211
Bague de cocktail en or jaune 18K (750‰) ornée d'un cabochon de lapis-lazuli dans un double entourage de diamants taillés en brillant, cabochons ovales de lapis-lazuli ou piriformes de chrysoprase, soulignés de diamants taillés en brillant et de cabochons de turquoise.
Signée BOUCHERON Paris.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 19,81 g
Dans un écrin de la maison BOUCHERON. 5 000 / 8 000 €

212
Bracelet ruban en légère chute, en or gris 18K (750‰) et platine serti de diamants taillés en brillant entre deux lignes de diamants taillés en baguette.
Poids total des diamants : **environ 32 ct**
Tour de poignet : 16,5 cm - Poids brut : 69,97 g
Dans un écrin. 15 000 / 18 000 €

213
Bague en or jaune 18K (750‰) formée d'un demi-jonc, ornée d'une émeraude taillée en cabochon entre deux diamants coussin taillés à l'ancienne.
Poids de l'émeraude : **environ 9 ct**
Poids des diamants : **environ 1,6 ct chacun**
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 26,64 g
Dans un écrin. 10 000 / 15 000 €

211

212

213

215

214
Collier pendentif en platine formé d'un motif ovale finement ajouré d'une palmette et d'enroulements soulignés d'une guirlande, l'ensemble serti de diamants taillés à l'ancienne ou en rose, deux plus importants retenus en pampille. La chaîne de cou à maille forçat (modification).
Poids des diamants plus importants : **environ 0,8 et 0,3 ct**
Vers 1920.
Travail probablement hongrois.
Tour de cou : environ 52 cm - Poids brut : 12,79 g
Dans son écrin d'origine, signé à l'intérieur *LATZKO TESTVÉREK CS.ÉS K.UDV.ÉKSZERÉSZEK BUDAPEST.* 4 000 / 5 000 €

215
Bague en platine ornée d'une émeraude taillée en cabochon entre deux culots stylisant des palmettes serties de diamants taillés en8/8.
Poids de l'émeraude : **environ 18 ct**
Vers 1930.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 12,97 g
Dans un écrin. 6 000 / 8 000 €

216
Pendentif broche en or gris 18K (750‰) formé d'une arche sertie d'une chute de diamants taillés en brillant, retenant en pampille cinq diamants piriformes.
Poids total des diamants : environ 9 ct
Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 14,66 g 4 000 / 5 000 €

217
Bague de genre chevalière en or gris 18K (750‰) et platine ornée d'un diamant demi-taille entre quatre diamants baguette et deux bandeaux, comme l'épaulement ajouré, sertis de diamants taillés à l'ancienne.
Vers 1930.
Poids de la pierre centrale : **environ 3,8 / 4 ct**
Tour de doigt : 58,5 - Poids brut : 11,98 g
(L'anneau agrandi, repoli ayant éffacé toute trace de signature, égrisures)
15 000 / 20 000 €

214

216

215

217

218
Clip de corsage en platine figurant un coquillage pointu en forme de spirale serti de diamants taillés à l'ancienne.
Accompagné d'un élément de monture en or gris 18K (750‰) de même forme, portant le poinçon de l'atelier GROENÉ & DARDE pour Suzanne BELPERRON.
Vers 1930.
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 22,66 g 10 000 / 15 000 €
Un certificat de Monsieur Olivier BAROIN sera remis à l'acquéreur.
Voir en fin de catalogue.

219
Paire de clips d'oreilles en argent et alliage d'or 14K (585‰) figurant chacun un coquillage cerclé d'une torsade.
Signés SEAMAN SCHEPPS.
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 50,2 g
Dans une pochette. 1 500 / 2500 €

220
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) formés chacun d'un coquillage (trachycardium) semé de topazes impériales et de perles de culture en serti clos.
***Trianon* pour SEAMAN SCHEPPS,- Numérotés 19055.**
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 25,26 g
Dans une pochette signée SEAMAN SCHEPPS. 2 000 / 2 200 €

221
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) formés chacun d'un coquillage escargot cerclé de filins d'or, orné aux extrémités, en serti clos de saphirs taillés en cabochon.
Signées SEAMAN SCHEPPS - Poinçon du joaillier - Numérotés 4105.
Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 28,76 g
Dans une pochette signée SEAMAN SCHEPPS. 2 000 / 2 200 €

220

221

219

218

219

220

224

223

222
YVES SAINT LAURENT
Broche pendentif en métal doré figurant une tortue, le corps et la tête ornés de pierres et perles imitation.
Hauteur : environ 4,7 cm 30 / 40 €

223
Collier en or jaune et gris 18K formé d'une natte souple à deux brins, dans sa partie frontale partiellement sertie de diamants taillés en brillant.
Signé POIRAY Paris 6223 - Poinçon du joaillier.
Tour de cou : environ 42 cm - Poids brut : 125,81 g 4 000 / 6 000 €

224
Bague de cocktail en or jaune 18K (750‰) sertie d'une importante rubellite ovale, l'épaulement orné de plaquettes de lapis-lazuli (accident, manque).
Signé BOUCHERON (en partie effacé).
Poids de la rubellite : **environ 28 ct**
Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 24,32 g
Dans un écrin ; 3 000 / 5 000 €

225
Paire de créoles en or jaune 18K (750‰) formées chacune d'une torsade filetée ou unie.
Signées VCA 69 111 623 pour VAN CLEEF & ARPELS.
Dimensions : environ 3,7 cm - Poids brut : 36,36 g 1 500 / 2 500 €

225

228

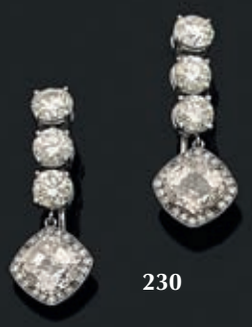
226

227

226
Bague en platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage juponné de diamants taillés en baguette.
Signée BOUCHERON Paris.
Poids du saphir : **environ 3,2 ct**
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6,36 g
Dans un écrin de la maison BOUCHERON. 3 000 / 5 000 €

227
Bague en or jaune 18K (750‰) et platine ornée d'un diamant taillé en brillant entouré de diamants plus petits.
Poids du diamant central : environ 0,5 ct
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,58 g 400 / 600 €

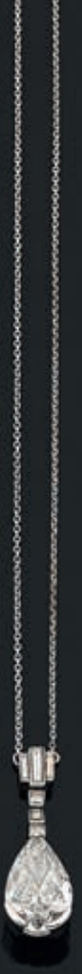
228
Collier formé de sept rangs de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750‰) à motif de culots godronnés cintrés de diamants taillés en 8/8.
Signé WEMPE.
Tour de cou : environ 42,5 cm - Poids brut : 39,57 g 300 / 400 €



230

231

232



233

229
LONGINES
Montre-bracelet en alliage d'or 10K. Trotteuse décentrée.
Poids brut : 28,45 g 150 / 200 €

230
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taillé en carré retenu par trois diamants taillés en brillant.
Poids des diamants carrés : **environ 2,5 ct chacun**
Poids total des six diamants taillés en brillant : environ 3 ct
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 7,41 g 10 000 / 20 000 €
FRAIS : 12 % TTC

231
Bague en platine ornée d'une perle bouton (non testée), épaulée de huit diamants taillés à l'ancienne.
Dimensions de la perle : environ 10,96 x 10,99 mm
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,57 g 2 000 / 2 500 €

232
Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un saphir ovale, entouré et épaulé de diamants taillés en brillant, le panier ajouré d'enroulements.
Poids du saphir : environ 8,4 ct
Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 6,53 g 6 000 / 8 000 €

233
Collier en or gris 18K (750‰) retenant un diamant piriforme sommé d'une ligne sertie de diamants baguette ou taillés en carré, le tour de cou à maille forçat.
Poids du diamant piriforme : **environ 3,82 ct**
Tour de cou : environ 41 cm - Poids brut : 5,95 g
Un certificat de Gem Lab. en date de 2015 précise D. P1.
FRAIS 12 % TTC

234
Demi-parure *Rainbow* composée d'un collier, d'une bague et d'une paire de demi-créoles en or jaune 18K (750‰) ornés de pierres de couleur rectangulaires (tourmalines, topazes, améthystes, citrine et grenats) (accident, manque).
Sur les boucles d'oreilles poinçons *HS* attribués à H.STERN.
Le collier et la bague sans poinçon.
Tour de cou : environ 42 cm - Tour de doigt : environ 54
Hauteur des boucles d'oreilles : environ 1,5 cm
Poids brut : 43,21 g 600 / 800 €

234

235
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un cabochon de quartz chatoyant entouré de demi-perles (accident, manque).
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,17 g
Dans un écrin.

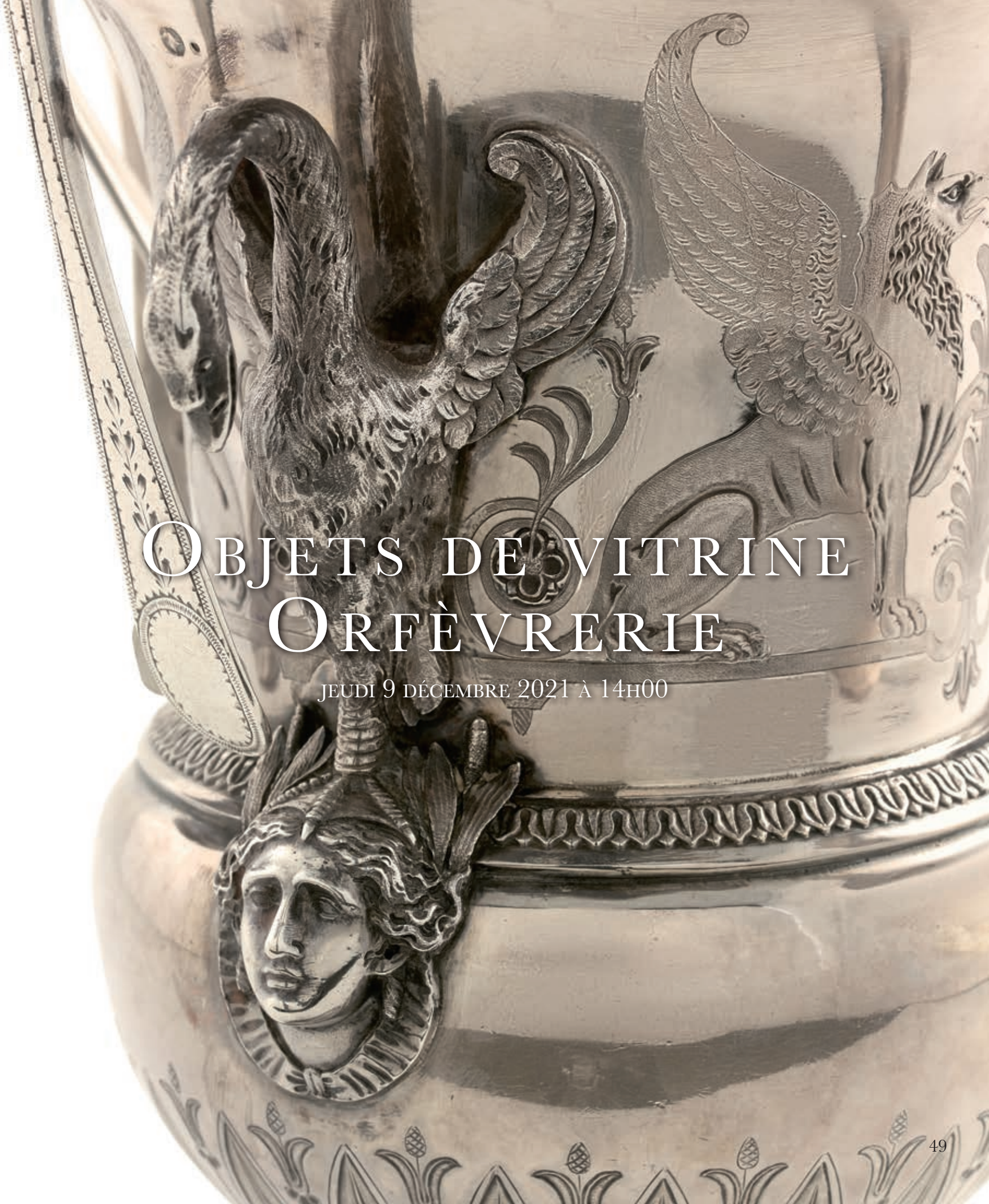
236
Collier ruban en alliage d'or jaune 14K (585‰) à maille plate.
Longueur : environ 41 cm - Poids brut : 44,32 g 200 / 250 €

237
Collier en or jaune 18K (750‰), le tour du cou en maille forçat, le fermoir serti de trois diamants.
Longueur : environ 41,5 cm - Poids brut : 12,6 g environ 300 / 350 €

LISTE DES VILLES OU JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

AIX-EN-PROVENCE – ANGERS – ARRAS – AURILLAC – AVALLON – BESANÇON – BEAUNE – BEZIERS
BORDEAUX – CHALON-SUR-SAÔNE – CLERMONT-EN-BEAUVAISIS – DIJON – FÉCAMP
LES SABLES D'OLONNE – ILE D'OLERON – LAON – LILLE – MARSEILLE - MEAUX – METZ – NANCY
NOYON – NÎMES – PARIS – REIMS - ROUEN – SAINTES – SENLIS
SAINTE- MENEHOULD – SAINT-OMER – STRASBOURG – VALENCIENNES – VALOGNES – VITRÉ

AUGSBOURG – LONDRES – MOSCOU



Objets de vitrine
Orfèvrerie

jeudi 9 décembre 2021 à 14h00

238
Montre à sonnerie en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains et arabes, minuterie chemin de fer, la lunette sertie de diamants taillés en rose. Fond ciselé d'un cartouche figurant un oiseau et un tambour. Remontage à clé. Mouvement signé *HAUPRAZ* à Rouen (accident, manque).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 39 mm - Poids brut : 60,3 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 400 / 600 €

239
Montre en ors jaune et de couleur 18K (750‰) à double boîtier, serti de pierres blanches imitation et émaillé polychrome d'un portrait de femme au ruban bleu. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et minuterie chemin de fer signé *fres ESQUIVILLON & DELHOUDENS*. Remontage à clé (accident, manque au mécanisme).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 35 mm - Poids brut : 46,41 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 500 / 700 €

240
Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres arabes et minuterie chemin de fer signée *LIEUTAUD à Paris*. Fond guilloché, émaillé bleu à décor d'étoiles. La lunette ornée de demi-perles d'émail opalescent. Remontage à clé (accident, manques à l'émail).
Paris, fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 39 mm - Poids brut : 59,75 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 500 / 700 €

241
Montre à sonnerie en ors de couleur 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains et arabes et minuterie chemin de fer. Fond émaillé polychrome à décor d'une scène mythologique *Déesse à l'Antique, la Tempérance* et serti de diamants taillés en rose (jargons). Remontage à clé. Mouvement signé *GODIN à Paris* (accident, manque).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 33 mm - Poids brut : 45,96 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 600 / 800 €

242
Montre en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains et arabes, minuterie chemin de fer signés *BENJAMIN à Genève*. Fond émaillé polychrome à décor d'un portrait de femme dans un entourage appliqué de feuillages alterné de pierres blanches imitation appliqué sur fond d'émail bleu translucide. Remontage à clé (accident, manque).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 39 mm - Poids brut : 50,56 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 500 / 800 €

243
Montre en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains et arabes, minuterie chemin de fer. Fond ciselé et émaillé polychrome d'un double émail à décor d'une scène mythologique *Allégorie de l'Amour* et personnages dans un paysage. Remontage à clé (accident, manque).
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 37 mm - Poids brut : 42,46 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 800 / 1 000 €

244
Montre boule de *Genève* en or jaune 18K (750‰) émaillée noir et bleu à décor d'oiseau et notée *Fidélité*. Cadran émail blanc à chiffres arabes stylisés (accident, manque).
Travail suisse, milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 25 mm - Poids brut : 17,29 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 600 / 800 €

238

242

240

241

239

244

243

245
Pendentif formé d'une croix en or jaune 18K (750‰) formée d'un motif polylobé, retenant par deux chaînettes une croix, l'ensemble serti de grenats ovales, ronds ou piriformes sur paillons. Surmontée d'un nœud stylisé
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Hauteur : environ 11 cm - Poids brut : 15,6 g 150 / 200 €

246
Montre savonnette en or jaune 18K (750‰) à demi-ouverture pour les heures et les minutes. Cadran argenté à chiffres romains. Les fonds ciselés de paysages, de fleurs et d'enroulements. Remontage à clé. Mouvement signé *PIGUET & COMPE à Genève* (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 42 mm - Poids brut : 35,2 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 400 / 600 €

247
Montre de gousset et une clé en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains. Fond guilloché, ciselé de feuillages et de fleurs, le pourtour polylobé (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 37 mm - Poids brut : 32,54 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 300 / 400 €

248
Montre savonnette et une clé en or jaune 18K (750‰). Cadran émaillé blanc à chiffres romains, minuterie chemin de fer. Les fonds ciselés d'enroulements et feuillages partiellement émaillés bleu. Remontage à clé (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 34 mm - Poids brut : 23,5 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 300 / 500 €

249
Montre de poche en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, chiffres romains. Fond guilloché, ciselé de feuillages et partiellement émaillé noir et blanc. Remontage à clé, signée *CHAUDEL*, retenant une chaîne et sa clé (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 28 mm - Poids brut : 15,36 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 300 / 400 €

250
Montre de gousset et une clé en or jaune 18K (750‰). Cadran argenté guilloché, à chiffres romains, compteur de secondes décentré et minuterie chemin de fer. Fond émaillé polychrome à décor de fleurs. Remontage à clé, signée *NICOLE* à Genève (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 38 mm - Poids brut : 34,49 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 600 / 800 €

251
Montre de gousset en or jaune 18K (750‰). Cadran blanc, à chiffres romains. Fond émaillé noir à décor de fleurs et appliqué d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte. Remontage à clé, signée *BAUTTE* à Genève (accident, manque).
Milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 35 mm - Poids brut : 30,78 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie. 400 / 500 €

252
Briquet rectangulaire en métal doré à décor pointes de diamants.
Signé S.T. DUPONT.
Dimensions : environ 14 x 4 x 1,5 cm 30 / 50 €

253
Porte-clés en or jaune 18K (750‰), à maillons tressés retenant une médaille à l'effigie de saint Georges.
Travail français, XX^e siècle.
Longueur : 15 cm - Diamètre : 2,3 cm
Poids : 30,6 g
On joint **une petite pièce anglaise** en cuivre.
Hong Kong, 1983. 600 / 800 €

253

DOCUMENTATION

254
Trois volumes : Denis FAITH. Deux volumes de l'*Office du Livre*. 30 / 40 €

255
Six plaquettes ou volumes : Strasbourg, Arras, Nantes, et publications de Claude CASSAN. 40 / 50 €

256
Trois volumes en anglais sur les boîtes en or. 40 / 50 €

257
Six volumes : Orfèvrerie française, différents catalogues. 30 / 50 €

258
Trois volumes sur l'orfèvrerie anglaise et deux plaquettes belges. 20 / 30 €

259
Catalogues David WEIL et six catalogues de vente dont Bernard FRANCK. 30 / 50 €

249

247

248

245

251

250

246

260
Etui à cire en argent uni, l'extrémité à cachet à armoiries.
XVIII^e siècle.
Poinçon effacé.
Poids : 58,6 g 30 / 40 €

261
Flacon à sels en argent de forme ovale, décor ciselé au centre d'un visage dans un entourage de volutes et oiseaux. Il repose sur un petit piédouche (usures, restaurations).
XVIII^e siècle. Probablement Paris 1687. R. et contremarque.
Poids : 44,6 g 100 / 200 €

262
Tabatière rectangulaire en or jaune et émail polychrome, le couvercle orné au centre d'une scène galante dans un paysage arboré, l'entourage à décor de fleurs, feuilles et volutes, le revers ciselé d'un motif feuillagé sur fond guilloché de chevrons, les encadrements à palmettes et arceaux.
Marque *CM* dans couvercle, numérotée sur la gorge *S.L 2612.*
Suisse ou Autriche, vers 1840.
Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 8 cm - Largeur : 4,5 cm
Poids brut : 67,99 g
Accidents. 1 200 / 1 800 €

263
Étui à message cylindrique en vernis Martin sur bois, la monture en or ; en deux parties, les extrémités arrondies, l'intérieur en écaille ; à décor de scènes d'intérieur animées.
Paris, 1789-1792.
Longueur : 11,3 cm - Poids brut : 10,56 g
Accidents et manques. 100 / 150 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art. 2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au Ier Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

264
Porte-plume, porte-mine en or de couleurs, rétractable, à décor guilloché de filets horizontaux et pastilles, à trois sections alternées d'anneaux ciselés de feuillages.
Fin du XVIII^e siècle.
Sur chaque extrémité, poinçon de contremarque pour les très petits ouvrages, une fleur de jasmin, 1781-1783 ; à l'intérieur de la plume, poinçon de contremarque, une tête de dauphin, 1782-1789
et poinçon de garantie, la tête d'aigle, après 1838.
Longueur : 12,8 cm - Poids brut : 17,4 g
Dans un étui en galuchat vert. 700 / 900 €

Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1975, lot 203.

265

Tabatière rectangulaire en or jaune, à décor guilloché de vagues, les encadrements ciselés de cannelures.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Charles GORDIERE, reçu en 1747.
Paris, 1765-1766.
Poinçon de garantie après 1838, la tête d'aigle (deux fois).
Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 6,3 cm - Largeur : 3,5 cm
Poids : 116,8 g
Petites usures. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Blache, Versailles, 9 décembre 1973, lot 38.

266

Pelle à petits fours en vermeil, triangulaire, la bordure ciselée de croisillons et fleurons, le manche balustre en bois noir.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques Henri ALBERTI, reçu en 1764.
Strasbourg, 1764-1784.
Hauteur : 17,2 cm - Poids brut : 36 g 200 / 300 €
Provenance :
Vente, Paris, 17 décembre 1973, lot 150.

267

Six cuillères à café en vermeil, modèle à filets et coquilles, le cuilleron bordé, gravées postérieurement d'un monogramme dans un écu.
Poinçon du maître orfèvre Johann Remichius BERENTZ, reçu en 1737.
Strasbourg, 1736-1750.
Poids : 183 g
Dans un écrin en maroquin doré aux petits fers. 400 / 600 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 10 juin 1981, lot 124.
On joint **une petite cuillère en argent,** modèle uni-plat, le cuilleron *à queue de rat*, gravée d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre Abraham III WARNBERGER, reçu en 1702, Augsbourg, 1745-1747.
Poids : 12 g 150 / 250 €

268

Timbale en vermeil redoré uni, à fond plat, de forme ovale à côtes pincées,
Poinçon du Maître orfèvre incomplet, attribué à Jean Henri OERTEL, reçu en 1749.
Strasbourg, 1758.
Hauteur : 7,6 cm - Poids : 134 g 600 / 800 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 14 juin 1981, lot 69.

269

Cuillère à saupoudrer en vermeil, modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace et d'enroulements feuillagés, gravée postérieurement d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Paris, 1750-1756.
Longueur : 21,5 cm - Poids : 98 g 120 / 150 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 5 avril 1976, lot 87.

265

348

342

270

270
Trois couteaux, les manches en nacre, **sertis d'un écu en or ; pour un, la lame en vermeil**, **poinçon de l'orfèvre Marc JACQUART, insculpation 1798, Paris,** 1809-1819, pour deux, les lames en métal.
Poids brut : 97 g
Un couteau, lame métal, accidenté, manque la virole.
Deux couverts et deux cuillères à café en vermeil, modèle piriforme à palmettes, écu et pampres sur fond amati.
Pour les deux couverts, poinçon de l'orfèvre Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE, insculpation, 1801.
Paris 1809-1819 et 1819-1822.
Pour les deux cuillères à café, poinçon de l'orfèvre illisible, **Paris après 1838.**
Poids : 355 g
Usures au vermeil.
L'ensemble dans un écrin. 60 / 80 €

271
Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets.
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Paris, 1776-1777.
Longueur : 32 cm - Poids : 190 g 150 / 200 €
Provenance :
Vente Martin, Versailles, 22 novembre 1970, lot 34.

272
Six couverts en argent, modèle uni-plat, composé de :
Pour un couvert, poinçon du **Maître orfèvre Augustin NYAULD, reçu en 1745, Dijon, 1769** ; pour un couvert, **poinçon du Maître Louis AUBERT, reçu en 1759, Marseille, 1767** ; pour un couvert, **poinçon du Maître orfèvre Marc Joseph JACQUART, reçu en 1771, Noyon, 1771-1776** ; pour un couvert, gravé *V.QVENION,* **poinçon du Maître orfèvre Pierre I CHESNEAU, reçu en 1771, Angers, 1740** ; pour un couvert, gravé *M.C,* **poinçon du Maître orfèvre Mathieu BRUNOT, reçu en 1732, Dijon, 1756** ; pour un couvert, **poinçon du Maître orfèvre attribué à Charles GIRARD, reçu en 1722, Paris, 1744.**
Poids : 847 g
Repolis, usures. 350 / 450 €

273
Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves ; ciselée de fleurs, croisillons et coquilles, ceinturée de filets, gravée, *MJL.*
Poinçon du Maître orfèvre Jean BRISSOT, reçu à Bray en 1744 et transféré à Meaux en 1745, il meurt en 1775.
Meaux, 1768-1775.
Hauteur : 12,7 cm - Poids : 212 g
Accidents et usures. 150 / 200 €
Provenance :
Vente Libert, Paris, 10 décembre 1980, lot 35.

274
Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.
Paris, 1759-1760.
Longueur : 32 cm - Poids : 181,5 g
Rayures, anciennement repolie. 180 / 220 €

275
Deux bouchons d'huilier.
Paris, 1768-1774.
Poids : 69,1 g 60 / 80 €

276
Plat rond en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Charles DUCHESNE, reçu en 1767.
Paris, 1785-1786.
Diamètre : 27 cm - Poids : 711 g 300 / 400 €

277
Huilier ovale et deux bouchons en argent, la bordure à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds à enroulements, les anses mouvementées, les porte-flacons et les porte-bouchons à pilastres ajourés de filets plats à volutes, gravé sur le revers *R. G.*
Poinçon du Maître orfèvre Jacques-Antoine TROCHE, fils.
Maître orfèvre du château d'Oléron, apprenti en 1771.
Ile d'Oléron, vers 1780.
Les bouchons sans poinçon d'origine, XIX^e siècle.
Longueur : 29,5 cm - Largeur : 19 cm
Poids brut : 776 g
Manque les flacons en verre. 300 / 500 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 1977, lot 125.

278
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat.
Poinçon du Maître orfèvre Simon DAVION.
Saintes, 1759-1760.
Longueur : 33,2 cm - Poids : 126 g
Petits chocs, anciennement repolie. 150 / 250 €
Maître orfèvre Simon DAVION (en 1759, figure à l'état des orfèvres en exercice à Saintes, décédé en 1760, remise de son poinçon par sa veuve en 1761) ; Pailloux, 1962, p.382.

277

281

279
Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce ajourée en fleur de lys, gravée sous la bordure *JACQUES FRENEAU CHANUR 1726*.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Laurent DIBON, reçu en 1702.
Les Sables-d'Olonne, probablement 1725 (poinçon de jurande incomplet).
Diamètre : 6,7 cm - Poids : 70 g
Accidents. 400 / 600 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 7 octobre 1980, lot 122.

280
Sucrier rond couvert en argent, de forme balustre, posant sur quatre pieds à enroulements ; ciselé de feuillages de caféier et rubans, les anses mouvementées à rocailles, le couvercle surmonté de la prise en bouquet de fraises.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-François BALZAC, reçu 1749.
Paris, 1758-1759, pour le couvercle, 1757-1758.
Hauteur : 14 cm - Poids : 409 g
Anciennement repoli. 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 25 avril 1976, lot 90 (ancienne collection Hector PÉTIN).

281
Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche à moulures de godrons, ornée d'appliques de lambrequins sur fond amati en spirales, ceinturée à mi-corps de filets, ciselée sous le col d'enroulements feuillagés et culots, gravée sur la bordure du piédouche *G*.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Brice GALLEZ, reçu en 1740.
Metz, 1752-1753.
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 169 g
Petite restauration sous la bordure. 2 500 / 3 500 €

282
Tasse à vin en argent uni, l'anse à anneau et appui-pouce découpé ; gravée sous la bordure *N P I*.
Juridiction de Metz (Verdun ou Longwy).
Milieu du XVIII^e siècle.
Diamètre : 10,1 cm - Poids : 153 g
Accidents. 250 / 350 €

283
Coupelle ronde en argent, polylobée, la descente à canaux.
Poinçon du Maître orfèvre non identifié.
Metz, 1713-1714.
Diamètre : 13 cm - Poids : 87 g
Accidents et restauration. 200 / 300 €

284
Plat ovale en argent, la bordure à contours et moulures de filets.
Poinçon du Maître orfèvre Joseph BARDE, reçu en 1749.
Nancy, 1765-1771.
Longueur : 36,8 cm - Largeur : 25,2 cm
Poids : 806 g
Accidents sur la bordure, rayures d'usage. 400 / 600 €

285
Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée sous le col *Michel Boullais*.
Poinçon du Maître Guillaume LORIN, reçu en 1721.
Vitré, 1744-1746.
Hauteur : 7,6 cm - Poids : 107 g
Accidents. 200 / 300 €

286
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron à décor repercé d'enroulements feuillagés, gravée d'un monogramme dans un écu surmonté d'une couronne de laurier.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Jean-Christophe DURU, reçu en 1721.
Paris, 1747-1748.
Longueur : 20,6 cm - Poids : 97 g 120 / 150 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 19 février 1975, lot 64.

287
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle uni-plat, le cuilleron à décor repercé d'une rosace spiralée et d'enroulements feuillagés.
Poinçon du Maître orfèvre Nicolas-Martin LANGLOIS, reçu en 1757.
Paris, 1769-1770.
Longueur : 21 cm - Poids : 88 g
Traces d'armoiries dégravées, petits accidents. 100 / 150 €

288

288
Ecuelle couverte en argent, le corps uni, les oreilles à contours d'enroulements feuillagés et coquille, ornées au centre sur fond amati d'une tête de chérubin ailé, entrelacs et fleurons ; le couvercle à doucine et bordure de godrons, ciselé de quartefeuilles, fleurons et filets plats à contours, sur fond amati ; la prise en bouton ornée d'un profil de femme à l'Antique.
Poinçon du Maître orfèvre Pierre GRANAL, reçu en 1742.
Béziers, vers 1742.
Sans poinçon sur les oreilles.
Poinçon de lettre date incomplet dans le couvercle.
Hauteur : 12,4 cm - Diamètre : 17 cm - Poids : 767 g
Chocs et rayures. 3 000 / 4 000 €

289
Tasse à vin en argent uni, l'anse à anneau et appui-pouce découpé, gravé d'un buveur levant son verre avec la devise *j'aime ce jus*. Gravée sous la bordure *M G BIZET*.
Poinçon du Maître orfèvre Jean René ROUSSEL, reçu 1731.
Rouen, 1755.
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 112 g
Accidents. 400 / 600 €

290
Plat rond en argent, à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'un monogramme surmonté d'un crest.
Poinçon du Maître orfèvre Hugues LE FORESTIER, reçu en 1740.
Valognes, 1771-1775.
Diamètre : 27 cm - Poids : 683 g 250 / 350 €

291
Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée postérieurement *ELM*.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Robert COLLOS, reçu en 1736.
Fécamp, vers 1747.
Hauteur : 9 cm - Poids : 124 g 150 / 200 €

292
Tasse à vin en argent uni, l'appui-pouce découpé, gravée sur la bordure *H. IZARD*.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine Jean PLATEL.
Beauvais, 1750-1766.
Diamètre : 8,6 cm - Poids : 91 g
Accidents. 200 / 300 €

293
Gobelet dit *cul- rond* en argent, ciselé sous le col, de fleurs, coquilles et entrelacs sur fond amati ; gravé *G C*.
Poinçon du Maître orfèvre Maximilien-Joseph BLANCHET, reçu en 1734 à Clermont-en-Beauvaisis.
Senlis, vers 1742.
Hauteur : 5,5 cm - Poids : 79 g 100 / 200 €

294
Tasse à vin en argent, ornée de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *ETIENNE. ROU*.
Poinçon du Maître orfèvre Maximilien Joseph BLANCHET, reçu à Clermont-en-Beauvaisis en 1735.
Juridiction de Paris.
Diamètre : 8,6 cm - Poids : 113 g 250 / 300 €
Provenance :
Vente Martin, Versailles, 25 juin 1968, lot 60.

295
Gobelet *dit curon* en argent uni, gravé d'armoiries épiscopales.
Poinçon du Maître orfèvre Nicolas Claude MARTEAU.
Laon, vers 1761-1764.
Hauteur : 6,8 cm - Poids : 142 g
Accidents, anciennement repoli. 150 / 250 €

296
Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *JACQUE LE MOINE A FLY* et *C.J.L.*
Juridiction de Troyes (?) XVIII^e siècle.
Diamètre : 8,7 cm - Poids : 134 g 200 / 250 €

297
Tasse à vin en argent uni, l'anse à têtes de canards affrontées.
Poinçon du Maître orfèvre Joseph II BAUDOT, reçu en 1742.
Avallon, vers 1776.
Diamètre : 7,9 cm - Poids : 77 g 200 / 300 €

298
Jatte ronde en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravée d'un monogramme dans un écu, et sous la bordure de l'ancien poids, *3M.5G.1 / 2*.
Poinçon du Maître orfèvre Claude BORNIER, reçu en 1744.
Chalon-sur-Saône, 1753-1754.
Diamètre : 27 cm - Poids : 687 g
Accident, percée. 300 / 500 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 16 juin 1982, lot 61.

299
Gobelet dit *cul-rond* en argent uni, gravé postérieurement sous le col *M.J.SERGENT*.
Poinçon du maître orfèvre Jean-Joachim JOUETTE, reçu en 1759.
Sainte-Menehoulde, 1781-1789.
Hauteur : 5,6 cm - Poids : 62 g
Accidents. 80 / 120 €

300
Tasse à vin en argent, ornée de godrons et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *I COSSE M*.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet, (insculpé trois fois en abonné).
Attribuée à Maximilien Joseph BLANCHET, reçu à Clermont-en-Beauvaisis en 1734.
Juridiction de Paris.
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 117 g 250 / 300 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 21 décembre 1980, lot 178.

301
Tasse à vin en argent uni, l'anse prise sur pièce, gravée sur la bordure *F. BOUVRY. LE JEUNE*.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine Nicolas ALLARD, reçu en 1768.
Reims, 1780-1781.
Diamètre : 8,7 cm - Poids : 112 g 400 / 500 €

302
Moutardier en argent, de forme balustre, posant sur un piédouche à moulures de godrons, le bec verseur godronné, le couvercle à doucine surmonté de la graine torsadée, l'appui-pouce à volutes, l'anse à enroulements.
Poinçon du Maître orfèvre Simon CHARMET, reçu en 1735.
Besançon, vers 1754.
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 176 g 1 000 / 2 000 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 2 décembre 1983, lot 94.

305

303
Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée sur la bordure du piédouche *D.C.H. P.*
Poinçon du Maître orfèvre Claude CHARVET, reçu 1728.
Paris, 1749-1750.
Hauteur : 9,8 cm - Poids : 116 g
Petits accidents. 120 / 180 €
Provenance :
Vente Pescheteau, Paris, 13 juin 1979, lot 26.

304
Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée sur la bordure du piédouche *H. GAVTHEY* et sous le col traces d'une inscription effacée.
Province, XVIII^e siècle.
Hauteur : 10,8 cm - Poids : 135 g
Accidents. 100 / 150 €

305
Paire de plats ronds en argent, la bordure à six contours et moulures de filets, gravés postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques ROETTIERS, reçu en 1733.
Paris, 1749-1750.
Diamètres : 26 cm et 25,5 cm
Poids : 1 247 g
Rayures d'usage. 1 500 / 2 000 €

306

306
Petite cafetière en vermeil dite *mignonnette*, de forme balustre à fond plat ; le bec verseur et la prise du couvercle à doucine, ornés de feuilles et graines de caféier, le manche torsadé en ébène ; dans le couvercle, marque à l'encre de la collection David-Weill : *D.W-36 / 10*.
Poinçon du Maître orfèvre Guislain DESRUELLE, reçu en 1776-1777.
Arras, 1780-1781.
Hauteur : 8 cm - Poids (sans le manche) : 92,91 g
Petites usures au vermeil. 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection David-Weill, vente Palais Galliera, Paris, 4 juin 1971, Lot 99.

Bibliographie :
Nicole CARTIER, *L'Orfèvrerie de la Jurande d'Arras*, Editions Mordacq, Aire- sur- la- lys, 1983, reproduite et décrite p. 144.
Ces modèles de becs verseurs à décor caféier ont été réalisés antérieurement par François-Thomas GERMAIN et Antoine BOULLIER.

307
Soupière couverte, son présentoir et sa doublure en argent, de forme ovale, les bordures à moulures de filets et agrafes feuillagées ; la soupière posant sur un piédouche à décor de canaux sur fond amati, le corps appliqué de guirlandes de feuilles de laurier entourant sur chaque face un médaillon ovale, les anses à tête de lion et anneau mobile, le couvercle à doucine, ciselé d'une frise de canaux, surmonté de la prise en pomme de pin posant sur une terrasse feuillagée, le présentoir à contours, l'aile ciselée de canaux sur fond amati. Gravés postérieurement dans un écu des armoiries de la famille Broussonnet, en remplacement d'armoiries dégravées.
Poinçon du Maître orfèvre Charles-Louis-Auguste SPRIMAN, reçu en 1775.
Paris, 1777-1778.
Le présentoir également insculpé sous la bordure d'une trace d'un ancien poinçon illisible.

Dimensions de la soupière :
Hauteur : 27 cm - Longueur : 32 cm - Largeur : 22 cm
Dimensions du Présentoir :
Longueur : 45 cm - Largeur : 31,7 cm
Poids : 5 546 g
Accidents, anciennement repolie. 25 000 / 30 000 €

Soupière offerte par son père à Victor BROUSSONNET, maire de Montpellier en 1830 quand il a été reçu doyen de la faculté de médecine.
Pour une soupière et son présentoir du même modèle, par Charles-Louis-Auguste SPRIMAN, Paris, 1777-1778, voir vente Sotheby's, Paris, 28 mars 2007, Lot 276.

309

308
Tasse à vin en argent, à décor de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements (déformation).
Poinçon du Maître orfèvre Guillaume PIGERON, reçu en 1762.
Paris, 1772-1773.
Diamètre : 9 cm - Poids : 109 g 200 / 300 €
Timbale en argent, de forme cintrée à fond plat, la base ciselée de godrons, gravée sous la bordure à filets de guirlandes de fleurs et d'un médaillon monogrammé surmonté d'un ruban (repolie). Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire, **attribué à Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766.**
Paris, 1789-1792.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 175 g 150 / 300 €

309
Ecuelle et son couvercle en argent, les oreilles triangulaires à contours, ornées d'une coquille stylisée et d'enroulements feuillagés sur fond amati ; le couvercle à doucines et bordure de godrons, à décor de coquilles et croisillons dans des cartouches à volutes, surmonté de la prise en bouton ciselé d'un médaillon à tête de profil à l'antique.
Poinçon du maître orfèvre Pierre Ambroise BOREZE, reçu en 1738.
Aurillac, vers 1750-1756.
Hauteur : 11,9 cm - Diamètre : 15,8 cm
Poids : 719 g 1 200 / 1 800 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1979, lot 125.
Bibliographie :
Claude Gérard CASSAN, *Les orfèvres de l'Auvergne,* Editions de Nobele, Paris 1984, reproduite p. 29.

310
Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, la base ciselée sur fond amati, de feuilles lancéolées et lambrequins, le col à décor d'enroulements feuillagés et culots, gravée postérieurement d'un monogramme dans un écu.
Poinçon du Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1753-1754.
Hauteur : 11 cm - Poids : 172 g
Accidents. 400 / 500 €

311
Moutardier et son plateau adhérant en argent, posant sur quatre pieds ajourés à volutes, de forme ovale à contours, la bordure à moulures de feuillages, l'anse à enroulements et rocailles, le porte-flacon à trois pilastres ornés de pampres.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Charles GORDIERE, reçu en 1748.
Paris, 1770-1771.
Hauteur : 7 cm - Longueur : 18,8 cm - Largeur : 10 cm
Poids : 180 g
Manque l'intérieur en verre. 400 / 500 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 24 novembre 1975, lot 77.

312
Cuillère à saupoudrer en métal argenté, modèle filets et coquilles, gravée postérieurement *E F*, le cuilleron repercé de feuillages.
XVIII^e siècle.
Longueur : 21,2 cm 30 / 50 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 13 décembre 1974, lot 105.

313

331

313
Aiguière casque en métal plaqué. Le bec pris sur pièce. L'anse à double crosse inversée. A mi-corps gravée d'armoiries double sommées d'une couronne de Comte entre deux bandeaux de joncs en applique surmontant des appliques lancéolées simulant des lambrequins. Repose sur un piédouche à larges godrons.
Travail français du XVIII^e siècle.
Hauteur : 29 cm
Usures à l'argenture, chocs. 300 / 600 €

314
Chocolatière marabout en argent, surdécorée, ciselée de feuillages, croisillons et d'un cartouche rocaille, le bec verseur figurant un poisson, le couvercle à disque pivotant ; le manche en bois brun ; gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître orfèvre Gaspard BUREL, reçu en 1777.
Aix-en-Provence, 1780.
Sans poinçon dans le couvercle.
Hauteur : 17,5 cm - Poids : 458 g
Décor postérieur, petit choc sur l'appui-pouce. 300 / 400 €

315
Plat ovale en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître orfèvre Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739.
Paris, 1749-1750.
Longueur : 36,5 cm - Largeur : 24,5 cm
Poids : 788 g 400 / 600 €
Provenance :
Vente Fournier, Rouen, 19 novembre 1969, lot 265.

316
Petite tasse à vin en argent, ornée de godrons tors et points, l'anse à enroulement, gravée de pampres ; sur la bordure, traces d'une inscription effacée.
Poinçon du Maître orfèvre Denis COLOMBIER, reçu en 1776.
Paris, 1789-1792.
Diamètre : 6,8 cm - Poids : 52 g 80 / 120 €

317 333

321

317
Grande chocolatière tripode en argent uni de forme balustre à décor de godrons en bordure du couvercle et de la graine mobile en rappel à chaque extrémité de la hotte du manche latéral en bois tourné.
Maître orfèvre Claude Alexis MOULINEAU, reçu en 1718.
Paris, 1732.
Hauteur : 23,5 cm - Poids brut : 889 g 800 / 1 500 €
Provenance :
Fraysse et Associés, vente du 4 juin 2007, lot 104.

318
Louche en argent, modèle à filets.
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.
Paris, 1775-1776.
Accidents.
Longueur : 36,3 cm - Poids : 260,45 g 60 / 80 €

319
Plat rond en argent, à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Joseph-Martin FIGUIERE, reçu en 1756 à Marseille.
Marseille, 1757.
Diamètre : 27 cm - Poids : 610 g 300 / 500 €

320
Soupière couverte, sa doublure et son présentoir en argent, de forme ovale, les bordures à moulures de filets enrubannés ; le corps renflé, posant sur quatre pieds à enroulements, les anses faites de branches feuillagées ; le couvercle à doucine, surmonté de la prise en forme de grenade éclatée sur une terrasse feuillagée ; le présentoir ovale à contours. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître orfèvre Simon Thadée PUCHBERGER, reçu en 1766.
Aix-en-Provence, 1772.
(Petits chocs).
Dimensions de la soupière :
Hauteur : 25,5 cm - Longueur : 35 cm - Largeur : 21,5 cm
Dimensions du présentoir :
Longueur : 39,5 cm - Largeur : 27 cm
Poids : 4 434 g 10 000 / 20 000 €
A l'origine cette soupière et son présentoir faisaient partie d'une paire.
Provenance :
Vente -Tajan, Paris, 16 juin 1981.
Bibliographie :
J. HELFT, *Le poinçon des provinces françaises*, Editions De Nobele, Paris, 1968, pl. XX.
R. JOURDAN-BARRY, *Les Orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence, du XIV^e^ au début du XIX^e^ siècle*, Editions De Nobele, Paris, 1974, p. 397, pl. LXV.
Expositions :
Orfèvrerie française civile de province du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, Paris, 1936, cat n°10, (coll. Léon HELFT, fils).
L'Orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e^ siècle, Musée de Marseille, 2005-2006, cat, pp. 102-103. Dans cette dernière, il s'agit du pendant de la nôtre.

320

322

321
Petite verseuse tripode en argent dite *égoïste* de forme balustre, la prise du couvercle en bouton ; le manche en bois noir.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Antoine CUSSON, reçu en 1778.
Nîmes, 1787.
Hauteur : 10,5 cm - Poids (sans le manche) : 115 g
Accidents et importantes restaurations. 60 / 80 €

322
Timbale en argent, posant sur un piédouche à moulures de godrons, ornée sous une ceinture de filets, sur fond amati, d'appliques de lambrequins et feuilles lancéolées ciselés de fleurons ; sous le col, ornée de coquilles, fleurons et entrelacs sur fond amati ; gravée sur la partie supérieure *M.A. NOLETA.*
Poinçon du Maître orfèvre JD (le différent difficile à lire).
Paris, 1728-1729.
Hauteur : 9,7 cm - Poids : 166 g
Usures et petits accidents. 800 / 1 500 €

323
Chocolatière en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds biche à attaches de fer de lance, le bec verseur ceinturé de filets, le couvercle à poucette, le disque pivotant surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-André SALLONY, reçu en 1765.
Marseille, 177? (poinçon de jurande incomplet).
Poinçon de titre et de garantie, 1819-1838.
Hauteur : 19 cm - Poids : 432 g
Accidents. 400 / 600 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 16 avril 1975, lot 40.

324
Timbale en argent uni, posant sur une bâte moulurée, le col évasé, gravée postérieurement d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre Ferdinand II LACHÈSE, reçu en 1728.
Angers, 1732-1734.
Hauteur : 7 cm - Poids : 73 g
Accidents et petite restauration sous le col. 60 / 80 €

326

325
Plat rond demi-creux en argent, à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.
Paris, 1735-1736.
Diamètre : 27 cm - Poids : 771 g
Anciennement repoli. 300 / 400 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 avril 1974, lot 19.

326
Paire de flambeaux en argent, la base octogonale à ressauts, le fût balustre et le binet à pans, gravés postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre René-Charles GALLISSON, reçu en 1695.
Angers, 1702-1703.
Hauteur : 18 cm - Poids : 576 g
Petite restauration sous le fond. 3 000 / 4 000 €

327
Tasse à vin en argent uni, l'anse à anneau et appui-pouce découpé.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine HAUDRY, reçu en 1718.
Paris, 1725-1726.
Diamètre : 8,6 cm - Poids : 104 g 300 / 400 €

328
Tasse à vin en argent uni, l'appui- pouce à enroulement, gravée sur la bordure *CLAUDE RICHER Me TAILLEUR*, l'intérieur en vermeil (postérieur).
Poinçon du Maître orfèvre René FOREST, reçu en 1717.
Orléans, 1746-1748.
Diamètre : 8,7 cm - Poids : 76 g 200 / 300 €

329
Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure *J. GAUTHIER.*
Poinçons illisibles.
Province, XVIII^e siècle.
Diamètre : 8,9 cm - Poids : 114 g
Accidents. 100 / 200 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 21 décembre 1980, lot 176.

330
Tasse à vin à ombilic en argent uni.
Poinçon du Maître orfèvre Louis DUCOING, reçu en 1750.
Bordeaux, 1765-1766.
Diamètre : 11 cm - Poids : 94 g 800 / 1 000 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 25 avril 1976, lot 91.
Bibliographie :
Faith DENNIS, *Three centuries of French domestic silver*, New-York, 1960, n° 422, vol. 1 et II
(ancienne collection Hector PÉTIN).

331
Chocolatière en argent, de forme balustre à côtes torses et pans plats, posant sur trois pieds biche à attache de coquilles stylisées, le bec verseur à canaux ciselés de motifs de feuilles, ceinturé d'un filet plat ; le couvercle à doucine, la prise dévissable sur une terrasse rayonnante surmontée d'un bouquet fleuri ; le manche en bois brun ; gravée postérieurement d'armoiries.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Louis-Joseph-Edme LE GAIGNEUR, reçu en 1750.
Saint-Omer, 1790.
Hauteur : 29,5 cm - Poids : 254 g
Chocs et déformations des pieds. 500 / 700 €

332
Réchaud à braises en argent, posant sur trois pieds cannelés, la grille repercée de motifs lancéolés, la galerie ajourée de quartefeuilles et croisillons, gravé sous le fond *GARDON* ; les patins et le manche en bois noir.
Poinçon du Maître orfèvre Bruno GORLIER, reçu en 1750.
Arras, 1764-1765.
Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 18 cm
Poids brut : 721 g 300 / 500 €
Provenance :
Vente Couturier, Hôtel Drouot, Paris, le 22 février 1980, 133 (ancienne collection Hector PÉTIN).

333
Chocolatière en argent, de forme balustre, à douze pans plats, posant sur trois pieds à enroulements, ceinturée à mi-corps de filets, le bec verseur à clapet, fileté à la base, le couvercle à moulures de godrons, le disque à charnière surmonté de la prise en panache, le manche en bois noir.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques-Ferdinand DUHAMEL, reçu en 1732.
Lille, 1734-1735 (poinçon de jurande incomplet).
Sur le corps et dans le couvercle, poinçons d'importation en Belgique (1831-1868).
Hauteur : 28,5 cm - Poids brut : 966 g
Accidents, la charnière du couvercle à refixer, la goupille du disque manquante.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 8 novembre 1981, lot 110.
Bibliographie :
Nicole CARTIER, *Les Orfèvres de Lille*, Editions Peeters, Leuven, 2007, vol ; II, p. 638, n° 267, reproduit.

334
Pelle à tarte en argent, en forme de truelle, le manche en bois noir. Gravée *B.M.*
Poinçon du Maître orfèvre Antoine-Nicolas QUINART, reçu en 1769 (décédé en 1803).
Valenciennes, 1785.
Longueur : 32,5 cm - Poids brut : 195 g 400 / 600 €
Nous remercions Nicole CARTIER pour son aide, son ouvrage sur les orfèvres de Valenciennes est en cours de réalisation.

335
Louche en argent modèle uni-plat, gravée *J. C.*
Poinçon du Maître orfèvre non identifié.
Valenciennes, vers 1780.
Longueur : 39 cm - Poids : 307 g 80 / 100 €

336
Cuillère à pot en argent, modèle à filets et coquilles, gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Claude LACROIX, reçu en 1780.
Paris, 1781-1782.
Longueur : 36 cm - Poids : 221 g
Petits accidents. 200 / 300 €

337
Lot de deux louches en argent, modèle uni-plat.
Pour une, gravée postérieurement d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine-Joseph VANTIENSTRAT, reçu en 1744.
Lille, 1785-1786.
Pour une, gravée, postérieurement, *I.B.F / J.F.D.*
Trace illisible du poinçon du Maître orfèvre.
Lille, 1791-1792.
Longueurs : 38,5 cm et 35,5 cm - Poids : 461 g
Accidents. 120 / 180 €

338
Plat rond en argent, à contours et moulures de filets.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Louis MOREL, reçu en 1748.
Paris, 1777-1778.
Diamètre : 28,4 cm - Poids : 765 g 300 / 400 €

339
Petite écuelle en argent, les oreilles à contours symétriques sont percées d'un décor d'enroulements partant d'un trèfle. La bordure est agrémentée de filets.
Maître orfèvre Johann Christian HOHLEISEN, reçu en 1728.
Augsbourg, 1735-1736.
Poids : 186,71 g - Longueur aux anses : 20,1 cm 1 000 / 1 500 €

340
Pot à lait en argent à pans et godronné à mi-corps.
Travail russe.
Poids : 121,45 g 40 / 60 €

341
Saucière en argent uni au 2e titre de forme ronde posant sur un piédouche, le bec verseur repoussé sur pièce, le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte.
Orfèvre REVERE.
New York, XX^e siècle.
Poids brut : 184,23 g
On joint :
Deux gobelets à alcool en argent au 2e titre, modèle à fond plat très légèrement évasé se terminant par un jonc. Les corps sont gravés de décors géométriques d'enroulements.
Orfèvre Moscou, 1856 et 1858.
Poids : 79,61 g - Hauteur : 5,8 cm 100 / 300 €

343

342
Jatte ovale en vermeil, à contours et côtes pincées, la bordure à moulures de godrons tors, les extrémités ornées d'une agrafe feuillagée, gravée postérieurement sur le fond d'un monogramme surmonté d'une couronne princière, et sur le revers *EA / Fs*.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Thomas HATTON, reçu en 1760.
Londres, 1761.
Le vermeil postérieur.
Longueur : 29,3 cm - Largeur : 21,8 cm
Poids : 698 g 200 / 300 €

343
Paire de bougeoirs et un encrier de chambre en argent et écaille en forme de coeur, le corps en écaille (accidents).
Poinçons titre (950‰), ville, lettre-date et orfèvre.
Par William COOPER, Londres, 1890.
Hauteur : 10 cm 400 / 600 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) (CE) pré-convention.

339

346

344
Petite casserole couverte en argent, le couvercle à doucine, surmonté de la prise sphérique, le manche en bois, l'intérieur en vermeil.
Poinçon du Maître orfèvre répertorié, non identifié.
Poinçon de l'essayeur Alexeï Ivanov VIKHIAEV.
Moscou, 1794.
Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 9,4 cm
Poids brut : 185 g
Petits accidents, le manche desserti. 120 / 150 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 28 mai 1973, lot 110.

346
Confiturier et douze cuillères en argent ; de forme balustre, posant sur un piédouche circulaire, les moulures à décor de grecques, feuilles d'eau et rais-de-cœur ; ciselé de feuilles lancéolées et de griffons, les anses en forme de cygnes surmontant chacun un masque de femme à l'Antique ; le couvercle à doucine, la prise en forme de graine ; gravé d'un monogramme dans un écu.
Pour le confiturier, poinçon de l'orfèvre Martin-Guillaume BIENNAIS, insculpation 1801.
Paris, 1798-1809.
Pour onze cuillères, poinçon de l'orfèvre difficile à lire ; **pour une, poinçon de l'orfèvre Louis-Antoine DROUARD, insculpation 1798.**
Paris, 1798-1809.
Hauteur : 24,6 cm - Poids : 1 305 g
Petits accidents. 600 / 1 000 €

347
Douze couverts à entremets en vermeil, modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre Marie-Marguerite-Julienne THIBAULT (veuve de Jean-Baptiste Dutrévis), insculpation 1832.
Paris, 1832-1838.
Poids : 1 261 g
Dans un écrin. 300 / 500 €
Provenance :
Vente Chapelle, Versailles, 10 juin 1968, lot 66.

348
Douze couteaux à fruits en vermeil et douze couteaux à fromage en argent, les manches fourrés, modèle à filets et médaillons, gravés d'un monogramme ; pour les couteaux à fruits, les lames en vermeil, pour les couteaux à fromage, les lames en métal signées CARRERE à Paris.
Poinçon de l'orfèvre Mathieu CARRERE, insculpation 1799.
1809-1817.
Poids brut : 1 147 g
Les couteaux en vermeil dans un écrin. 200 / 300 €
Provenance :
Vente Martin, Versailles, 25 juin 1968, lot 27.

349
Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets.
Poinçon de l'orfèvre Charles-Salomon MAHLER, insculpation 1816.
Paris, 1819-1838.
Longueur : 25,3 cm
Poids : 101 g 60 / 80 €

350
Onze couteaux à dessert, les manches en nacre, les viroles et embouts feuillagés, **les lames en argent** (800‰).
Plusieurs orfèvres.
Travail français, après 1838.
Poids brut : 364 g
Dans un écrin. 30 / 50 €

351
Tasse et sa soucoupe en vermeil, à décor d'enroulements feuillagés, volatiles et écus, la tasse posant sur un piédouche, l'anse à feuilles et volutes, les bordures à moulures de feuilles d'eau.
Poinçon de l'orfèvre C.M GRANGER, insculpation 1810.
Paris 1810-1819.
Hauteur de la tasse : 8 cm
Diamètre de la soucoupe : 13 cm
Poids : 220 g 200 / 250 €

352
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle piriforme, gravé d'un écu et feuillage, le cuilleron polylobé
Poinçon de l'orfèvre Louis aîné BALTHAZARD, insculpation 1810.
Paris, 1819-1838.
Longueur : 18,5 cm
On y joint **une pince à sucre en argent**, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre Raymond MOUREAU.
Bordeaux, … 1825-1830…
Longueur : 15 cm - Poids total : 87 g 40 / 60 €

359

353
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle piriforme incurvé à filets, le cuilleron polylobé à décor ajouré de feuillages ; gravée d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre Aimée-Catherine CLÉRIN (veuve Lecour), insculpation 1818.
Paris, 1819-1838.
Longueur : 21,5 cm - Poids : 64 g 30 / 40 €

354
Coupe de mariage en argent, le piédouche à contours et moulures d'oves, les anses à enroulements à attache appliquée d'un cœur ; gravée sur la bordure *E. DUTEILLE A BEAUNE 1789.*
Poinçons fantaisistes.
Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 13,3 cm - Poids : 185 g
Restaurations, petits accidents. 50 / 60 €

355
Trois gobelets dits *cul- ronds* en argent uni.
Pour un (avec une inscription en partie effacée), p**oinçon de l'orfèvre Louis Omer PIESSE, insculpation 1807, Orléans, 1809-1819.**
Pour un, trace du poinçon de l'orfèvre, **Versailles, 1798-1809.**
Pour un, poinçon de l'orfèvre Louis-Jacques BERGER, insculpation 1798, Paris, 1809-1819.
Hauteurs : 7 cm - 6,5 cm - 6,2 cm - Poids de l'ensemble : 157 g
Accidents et restaurations. 80 / 100 €

356
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle uni-plat, le cuilleron dans le décor ajouré, orné d'un monogramme, d'une rosace et feuillage.
Poinçon de l'orfèvre Louis-François BLACET, insculpation 1801.
Paris, 1798-1809, et poinçon de titre 1809-1819.
Longueur : 20 cm - Poids : 33 g 80 / 100 €

357
Verseuse dite laitière en argent uni, le couvercle à bordure de moulures de palmettes, la prise du couvercle en bouton et le manche en bois noir.
Poinçon de l'orfèvre Antoine MORANGES, insculpation 1800.
Paris, 1809-1819.
Hauteur : 13 cm - Poids brut : 219 g
Choc sur la bordure, dans le couvercle. 100 / 150 €

358
Saucière casque et son plateau adhérant en argent, les bordures à moulures de filets, posant sur un piédouche, l'anse à enroulement feuillagé ; appliqués postérieurement d'un écu uni, entre deux branches de laurier.
Le plateau de forme ovale.
Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste POTOT, insculpation 1800.
Paris, 1800-1809.
Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 28 cm
Largeur : 14 cm - Poids brut : 624 g
Accidents et restaurations sur le piédouche. 150 / 200 €

359
Huilier en argent, en forme de nacelle, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le corps ciselé sur les deux faces d'une fleur alternée d'une frise de feuilles de lierre, en rappel sur les porte-flacons à feuilles lancéolées, les anses à attache de tête de cygne feuillagée ; les porte-bouchons cylindriques (manque les flacons).
Poinçon de l'orfèvre G.E.K KOENING, insculpation 1814.
Paris, 1814-1819.
Hauteur : 20,4 cm - Longueur : 33 cm - Poids brut : 1 280 g
Petits accidents, manque des rivets.
Provenance :
Vente FRAYSSE & ASSOCIES, collection Jean-Claude BRIALY, lot 363 du 28/02/2013. 400 / 800 €

360
Tasse en argent, posant sur un piédouche à bordure de moulures d'oves et frise de feuilles lancéolées ; appliquée sur le corps, sous une moulure de perles de deux motifs de putto ailé chevauchant un lion et d'une couronne de laurier gravée au centre d'un monogramme, l'anse à enroulements feuillagés et fleurs.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris, 1809-1819.
Hauteur : 14 cm - Poids : 236 g 200 / 250 €

361
Six gobelets à liqueur en vermeil, la base à pans, ciselés sous le col de fleurs et feuillages.
Poinçon de l'orfèvre Théodore TONNELIER, insculpation 1811.
Paris, 18011-1819.
Hauteur : 4 cm - Poids : 166 g
On joint un gobelet à liqueur en argent uni.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Jacques BERGER, (son poinçon de l'an V).
Paris 1796-1797.
Accidenté.
Poids : 16 g 80 / 120 €

362
Petit plateau rectangulaire en argent et vermeil, posant sur quatre patins, les angles arrondis.
Poinçon de l'orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpation 1801.
Paris, 1801-1809.
Longueur : 24 cm - Largeur : 19,5 cm
Poids : 387 g
Accidents. 100 / 150 €
Provenance :
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 17 octobre 1974, lot 40.

363
Bouillon couvert et son plateau en argent, de forme ronde, les bordures à moulures de rais-de-cœur, les anses formées de branchages à attaches feuillagées et perlées, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée d'un cygne.
Poinçon de l'orfèvre non identifié.
Avignon, 1809-1819.
Hauteur du légumier : 11, 5 cm
Diamètre du plateau : 20 cm - Poids brut : 799 g 200 / 300 €
Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 1976, lot 124.

364
Trente-six couteaux, les manches nacre, pour dix-huit à fromage, les lames en métal, **pour dix-huit à fruits, les lames en argent** (950‰).
Travail français, après 1838.
Poids brut des couteaux à fruits : 695 g 80 / 100 €

365
Timbale droite en argent, à fond plat, la bordure à moulures de filets, gravée sous le fond *FB*.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Joseph THOMAS, insculpation, 1798.
Paris, 1809-1819.
Hauteur : 7 cm - Poids : 70 g
Accidents. 30 / 40 €

366
Neuf fourchettes et douze cuillères en argent (950‰), modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Orfèvre Antoine-Félix DESREUX (1862-1867), Paris.
Poids : 1 594 g 250 / 350 €

367
Six couverts en argent (950‰), modèle à filets.
Poinçon de l'orfèvre attribué à Jean-Jacques-Siméon ROULLIN.
Paris, après 1838.
Poids : 1 087 g 150 / 250 €

368
Quatre fourchettes et trois cuillères en argent, modèle à filets.
Pour trois fourchettes et une cuillère, **Paris, 1819-1838.**
Pour une cuillère, poinçons illisibles, **XIX^e siècle.**
Pour une cuillère, **Belgique, deuxième moitié du XIX^e siècle.**
Pour une fourchette, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, **poinçon du Maître orfèvre IMLIN, Strasbourg, 1786-1787.**
Poids : 588 g
On y joint **deux couteaux, modèle à crosse, les manches fourrés en argent**, gravés *JLN*, les lames en acier (refaites), sans poinçon d'origine.
Travail étranger du XVIII^e siècle.
Poids brut : 181 g 120 / 150 €

369
Douze fourchettes et douze cuillères de table en argent, modèle à filets (dépareillées), différents orfèvres, une cuillère gravée *JTM*.
Paris, 1819-1838.
Poids : 2 156 g 400 / 600 €

370
Coupe ovale en argent, à décor de godrons rayonnants, posant sur un piédouche, les anses à attaches de tête de lion.
Orfèvre TANE.
Mexico, XX^e siècle.
Hauteur : 13,6 cm - Longueur : 28 cm - Largeur : 14,5 cm
Poids : 750 g 150 / 200 €

371
Petite coupe ronde en argent uni (925‰), la bordure à contours.
Orfèvre TANE.
Mexico, XX^e siècle.
Diamètre : 15,6 cm - Poids : 206 g 50 / 60 €

372
Pichet en argent uni (925‰), de forme balustre, posant sur un piédouche, l'anse à enroulement.
Mexique, XX^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm - Poids : 548 g 100 / 150 €

373
Chocolatière en argent (950‰), de forme tronconique à fond plat, ciselée de frises d'enroulements feuillagés et rinceaux sur fond mati, le bec verseur à culot, le couvercle à disque surmonté de la prise en forme de graine, le manche à pans en bois brun ; gravée d'un monogramme.
Orfèvre Henri LAIGNIEZ, (1901-1913), Paris.
Hauteur : 20,5 cm - Poids : 582 g 150 / 200 €

374
Quatre coquetiers, les montures en argent Ier titre, à décor ajouré et feuillagé. Ils reposent sur un piédouche à cordage entrelacé. Les intérieurs en vermeil gravés d'armoiries (chocs).
Travail français.
Poids : 390,6 g
On joint :
Monture de moutardier en argent à décor de filets. Elle repose sur un piédouche (choc).
Paris, 1819-1838.
Poids : 137,3 g 200 / 300 €

375
Louche en argent (950‰), modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Orfèvre Ernest COMPERE (1868-1888), Paris.
Longueur : 32,5 cm - Poids : 225 g 50 / 60 €

376
Couvert en vermeil à décor de coquille. Deux couteaux manches en nacre, l'un la lame en vermeil (dans un écrin usé).
Maître Orfèvre TOURON.
Paris, 1819-1838.
Poids brut des pièces pesables : 151,85 g 80 / 120 €

377
Plat creux à six contours en argent Ier titre.
Travail français.
Poids : 534,95 g 200 / 300 €

378
Saucière à plateau adhérant en argent Ier titre, les anses formées de feuillage.
Travail de CARDEILHAC à PARIS.
Poids : 645,3 g 250 / 300 €

379
Sucrier de forme ovale en argent Ier titre à décor de pampres de vigne, la prise formée d'une fleur. Le couvercle monogrammé *GD* surmonté d'une couronne comtale. Intérieur en verre bleu.
Travail français.
Poids des pièces pesables : 775,85 g 250 / 300 €

380
Saucière en argent Ier titre à plateau adhérant, à décor de filets et rubans croisés, le plateau gravé d'armoiries comtales.
Travail français.
Poids : 670,4 g 200 / 300 €

381
Trois verseuses en métal anglais, les anses clissées (manque un couvercle).
50 / 60 €

382
Lot en argent Ier titre comprenant une monture de tasse, une sous-tasse et un élément de cafetière.
Travail français.
Poids : 292,3 g 80 / 100 €

383
Sucrier en argent Ier titre à décor de filets et rubans croisés. Il repose sur quatre pieds feuillagés se terminant en enroulement.
Travail français.
Poids : 538,65 g 150 / 200 €

384
Six salières poivrière et un moutardier, les montures en argent Ier titre. Intérieurs en verre bleu. Décor de têtes de bélier, guirlande de laurier et rubans. Pieds formés de sabots d'animaux (manque deux verres bleus).
Travail français.
Poids des éléments pesables : 925 g 600 / 800 €

385
Partie de service à thé en argent Ier titre à côtes torses, gravé d'armoiries d'alliance. Il repose sur quatre petits pieds patin ciselés de feuillage. Anses bois. Il se compose d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier (chocs).
Travail français.
Poids brut : 1 525,6 g 400 / 600 €

386
Service à thé et son plateau en métal argenté, de forme balustre, posant sur un piédouche, composé d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, d'un passe-thé et son support, d'un plateau rectangulaire à anses.
Alpaca, le passe-thé et son support gravés, *Malta S.A*.
XXe siècle.
Quelques variantes dans le modèle.
Dimensions du plateau :
Longueur : 50,5 cm - Largeur : 30,3 cm 80 / 100 €

387
Petite louche en argent et vermeil (950‰), modèle piriforme feuillagé, gravée d'un monogramme.
Orfèvre TETARD Frères, Paris.
XXe siècle.
Longueur : 21,8 cm - Poids : 113 g 20 / 30 €

388
Verrière ovale en métal argenté, les anses mouvementées.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 10,2 cm - Longueur : 27 cm - Largeur : 18,8 cm
Accidents et restaurations. 30 / 50 €

389
Chauffe-plat moderne en métal, **sucrier et pot à lait** en métal, **pot à lait** en métal anglais, **théière** en métal étranger, **trois ronds de serviette** en métal et un guilloché en argent, **trois timbales** en métal, **couvert à salade** en métal, **couteau à beurre** en métal et nacre anglais, **cinq cuillères et une fourchette** en métal, divers modèles, **petite boîte rectangulaire en argent** anglais datée 1906, **petit etui de nécessaire rectangulaire en argent**, travail français, après 1838, **douze couteaux de table**, les manches en nacre, lame métal, **boîte rectangulaire guillochée en argent** après 1838, **tabatière rectangulaire en argent** étranger (800‰), **tabatière** à contours, à décor repoussé, travail hollandais du XIXe siècle.
00 / 00 €

390
Lot en métal comprenant une pince à sucre, flacon à sels, ciseaux à raisin, une pince à petits fours, une louche à crème, un pilulier, un rond de serviette, un élément de porte-menu, un étui à cigarettes
On joint une croix en nacre.
Samovar avec sa lampe en métal argenté, la prise sommée d'une fleur, fond guilloché.
Travail de CHRISTOFLE. 80 / 120 €

391
Lot en métal argenté comprenant un samovar à décor feuillagé, une cafetière à décor de godrons à mi-corps, une saucière casque et son plateau, un plateau de service à condiments, deux lampes de samovar, un vase à frise de fins godrons à mi-corps, un jardinière crénelée.
On joint :
Nécessaire de toilette imitation écaille comprenant cinq brosses, une pince à gant et une boîte couverte (accidents). 120 / 180 €

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°211104 Belp/Cht/Prt/Frys

Gold and platinum brooch of ribbed shell design pavé-set with old-cut diamonds.
(Later modified -original clip joined- 4.85gr)

Broche à décor de coquillage nervuré, monture en or et platine pavé de diamants taille ancienne. (Modification postérieure -système clip joint- 4.85gr)

I, Olivier Baroin, certify that this brooch, pictured below, was manufactured by Grœné & Darde circa 1935 for:

SUZANNE BELPERRON

French assay marks and maker's mark for Grœné & Darde (on the original clip).
Poinçon de garantie et poinçon de maître de Grœné & Darde (sur le clip d'origine).

Hauteur 5,2 cm x Largeur 2,6 cm — Height 5.2 cm x Width 2.6 cm

Poids brut: 17,80 gr. — Total weight: 17.80 gr.

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932).
Ce type de dessin apparait très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932).

Cf. Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier*, Les Editions de l'Amateur, 1994, p.271 for a drawing of similar design by Suzanne Belperron for René Boivin.

Paris le 4 novembre 2021
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the mineralogical nature of the stones, nor whether they have been treated, recut or replaced.
La responsabilité d'Olivier BAROIN ne pourra être engagée pour ce qui concerne la nature minéralogique des pierres, leurs traitements et, ou, leur éventuelle retaille ou remplacement.

218

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service **Drouot Live est la société Auctionspress[3].** L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Aucun rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d' FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires[4]. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) ou 29 % TTC pour les enchères *live*, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) ou 24 % TTC pour les enchères *live*.
***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne, pour cela l'adjudicataire doit se rapprocher des services compétants.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.
Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIES déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

[1] Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress[3]. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded[4].
FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for web live auction: 29 % including VAT, for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and for web live auction: 24 % including VAT.
This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «*»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIES will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE
(contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

[1] Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr
[3] Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
[4] In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c).La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

vente du 10/12/21

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Crédit photographique : Studio Sebert
Direction Artistique : Emeric Dumanois

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net
contact@bourgey-numismatique.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris - Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias